



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Dirección de
Nivelación y Admisión

TEMAS PARA LA EVALUACIÓN DE CAPACIDADES Y COMPETENCIAS	
PROCESO DE ACCESO:	II PA 2026
FACULTAD:	DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERAS:	<ul style="list-style-type: none">• ARTES MUSICALES (P)
. P= Modalidad Presencial	

CAPACIDADES COMUNES

TIPO	CONTENIDOS	REFERENCIA
CAPACIDADES	RAZONAMIENTO LÓGICO	https://siau.senescyt.gob.ec/razonamiento-logico/
	RAZONAMIENTO NUMÉRICO	https://siau.senescyt.gob.ec/razonamiento-numeric/
	RAZONAMIENTO VERBAL	https://siau.senescyt.gob.ec/razonamiento-verbal/



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Dirección de
Nivelación y Admisión

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS – PRÁCTICAS

ASIGNATURA	MÚSICA			
TEMA GENERAL	TEMA ESPECIFICO	CONTENIDO		
AFINACIÓN Reproducción de melodías mediante la voz cantada.	Intervalos melódicos: 2M, 2m, 3M, 3m, 4J, 5J, 6M, 6m, 7M, 7m, 8J	1er. intervalo	1. Reproduce con la voz el primer intervalo propuesto con afinación	
		2do. intervalo	2. Reproduce con la voz el primer intervalo propuesto con seguridad	
	Escala mayor, escala menor.	1ra. escala	3. Reproduce con la voz el segundo intervalo propuesto con afinación	
		2da. escala	4. Reproduce con la voz el segundo intervalo propuesto con seguridad	
	Arpegios de acordes 3 sonidos: mayor, menor, disminuido; y 4 sonidos: Maj7, 7, m7 y ø7.	1er. arpeggio	5. Reproduce con la voz la primera escala propuesta con afinación	
		2do. arpeggio	6. Reproduce con la voz la primera escala propuesta con seguridad	
	Transposición de fragmentos melódicos hacia distintas tonalidades.	1ra. transposición	7. Reproduce con la voz la segunda escala propuesta con afinación	
		2da. transposición	8. Reproduce con la voz la segunda escala propuesta con seguridad	
	Ejecución vocal de obra académica o popular, a libre elección, con duración de 2 minutos.	Afinación	9. Reproduce con la voz el primer arpeggio propuesto con afinación	
		Letra y pronunciación	10. Reproduce con la voz el primer arpeggio propuesto con seguridad	
	SENTIDO DEL RITMO	Marcación de pulso rítmico en tempo lento y rápido.	1er. pulso (tempo lento)	11. Reproduce con la voz el segundo arpeggio propuesto con afinación
			2do. Pulso (rápido)	12. Reproduce con la voz el segundo arpeggio propuesto con seguridad
13. Transpone con la voz el fragmento a la primera altura propuesta con afinación				
14. Transpone con la voz el fragmento a la primera altura propuesta con seguridad				



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Dirección de
Nivelación y Admisión

ASIGNATURA		MÚSICA	
TEMA GENERAL	TEMA ESPECIFICO	CONTENIDO	
SENTIDO DEL RITMO Reproducción de ritmos de manera verbal o mediante la percusión corporal o instrumental.	Identificación auditiva de las figuras rítmicas mencionadas.	1era. figuración	25. Reproduce la primera figuración propuesta con precisión 26. Reproduce la primera figuración propuesta con seguridad
		2da. figuración	27. Reproduce la segunda figuración propuesta con precisión 28. Reproduce la segunda figuración propuesta con seguridad
		3era. figuración	29. Reproduce la tercera figuración propuesta con precisión 30. Reproduce la tercer figuración propuesta con seguridad
		1er. Fragmento (c. simple)	31. Reproduce el primer fragmento rítmico propuesto (tempo lento) con precisión 32. Reproduce el primer fragmento rítmico propuesto (tempo lento) con seguridad
		2do. Fragmento (c. simple)	33. Reproduce el segundo fragmento rítmico propuesto (tempo rápido) con precisión 34. Reproduce el segundo fragmento rítmico propuesto (tempo rápido) con seguridad
		3er. fragmento (c. compuesto)	35. Reproduce el tercer fragmento rítmico propuesto (tempo lento) con precisión 36. Reproduce el tercer fragmento rítmico propuesto (tempo lento) con seguridad
	Imitación de fragmentos rítmicos en tempo lento y moderado, usando figuras de redonda, blanca, negra y corchea, con sus respectivos silencios.	4to. Fragmento (c. compuesto)	37. Reproduce el cuarto fragmento rítmico propuesto (tempo rápido) con precisión 38. Reproduce el cuarto fragmento rítmico propuesto (tempo rápido) con seguridad
		Coordinación 1	39. Reproduce la primera figuración propuesta, a la vez que marca el pulso, con precisión 40. Reproduce la primera figuración propuesta, a la vez que marca el pulso, con seguridad
		Coordinación 2	41. Reproduce la segunda figuración propuesta, a la vez que marca el pulso, con precisión 42. Reproduce la segunda figuración propuesta, a la vez que marca el pulso, con seguridad
		Coordinación 3	43. Reproduce la tercera figuración propuesta, a la vez que marca el pulso, con precisión 44. Reproduce la tercera figuración propuesta, a la vez que marca el pulso, con seguridad



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Dirección de
Nivelación y Admisión

ASIGNATURA	MÚSICA		
TEMA GENERAL	TEMA ESPECIFICO		CONTENIDO
EJECUCIÓN DE UN INSTRUMENTO MUSICAL	Escala mayor, escala menor.	1era. escala	45. Ejecuta la primera escala en el rango de una octava, con afinación 46. Ejecuta la primera escala en el rango de una octava, con seguridad
		2a. escala	47. Ejecuta la segunda escala en el rango de una octava, con afinación 48. Ejecuta la segunda escala en el rango de una octava, con seguridad
	Ejecución de arpegios mayores y menores.	1er. arpegio	48. Ejecuta el primer arpegio con afinación 50. Ejecuta el primer arpegio con seguridad
		2do. arpegio	51. Ejecuta el segundo arpegio con afinación 52. Ejecuta el segundo arpegio con seguridad
	Ejecución de obra académica o popular. Duración: 2 minutos.	Obra a elección	53. Ejecuta una pieza musical a elección con afinación
			54. Ejecuta una pieza musical a elección con seguridad
			55. Ejecuta una pieza musical a elección con sentido rítmico
			56. Ejecuta una pieza musical a elección con articulación adecuada
			57. Ejecuta una pieza musical a elección con sonoridad
			58. Ejecuta una pieza musical a elección con calidad de sonido
59. Ejecuta una pieza musical a elección con expresividad			

