



Universidad
Nacional
de Loja

Dirección de
Nivelación y Admisión

TEMAS PARA LA EVALUACIÓN DE CAPACIDADES Y COMPETENCIAS	
PROCESO DE ACCESO:	2025 - I
FACULTAD:	DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERAS:	• ARTES MUSICALES (P)
. P= Modalidad Presencial	

CAPACIDADES COMUNES

TIPO	
CAPACIDADES	RAZONAMIENTO LÓGICO
	RAZONAMIENTO NUMÉRICO
	RAZONAMIENTO VERBAL
	ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS – PRÁCTICAS

ASIGNATURA	MÚSICA		
TEMA GENERAL	TEMA ESPECIFICO		CONTENIDO
AFINACIÓN Reproducción de melodías mediante la voz cantada.	Intervalos melódicos: 2M, 2m, 3M, 3m, 4J, 5J, 6M, 6m, 7M, 7m, 8J	1er. intervalo	1. Reproduce con la voz el primer intervalo propuesto con afinación
			2. Reproduce con la voz el primer intervalo propuesto con seguridad
		2do. intervalo	3. Reproduce con la voz el segundo intervalo propuesto con afinación
			4. Reproduce con la voz el segundo intervalo propuesto con seguridad
	Escala mayor, escala menor.	1ra. escala	5. Reproduce con la voz la primera escala propuesta con afinación
			6. Reproduce con la voz la primera escala propuesta con seguridad
		2da. escala	7. Reproduce con la voz la segunda escala propuesta con afinación
			8. Reproduce con la voz la segunda escala propuesta con seguridad
	Arpegios de acordes 3 sonidos: mayor, menor, disminuido; y 4 sonidos: Maj7, 7, m7 y ø7.	1er. arpegio	9. Reproduce con la voz el primer arpegio propuesto con afinación
			10. Reproduce con la voz el primer arpegio propuesto con seguridad
		2do. arpegio	11. Reproduce con la voz el segundo arpegio propuesto con afinación
			12. Reproduce con la voz el segundo arpegio propuesto con seguridad
	Transposición de fragmentos melódicos hacia distintas tonalidades.	1ra. transposición	13. Transpone con la voz el fragmento a la primera altura propuesta con afinación
			14. Transpone con la voz el fragmento a la primera altura propuesta con seguridad
		2da. transposición	15. Transpone con la voz el fragmento a la segunda altura propuesta con afinación
			16. Transpone con la voz el fragmento a la segunda altura propuesta con seguridad
Ejecución vocal de obra académica o popular, a libre elección, con duración de 2 minutos.	Afinación	17. Ejecuta la pieza con afinación	
		18. Ejecuta la pieza con seguridad	
	Letra y pronunciación	19. Ejecuta la pieza con pronunciación precisa	
		20. Ejecuta la pieza con seguridad en la letra	
SENTIDO DEL RITMO	Marcación de pulso rítmico en tempo lento y rápido.	1er. pulso (tempo lento)	21. Reproduce y sostiene el primer pulso rítmico propuesto (tempo lento) concisión
			22. Reproduce y sostiene el primer pulso rítmico propuesto (tempo lento) con seguridad
		2do. Pulso (rápido)	23. Reproduce y sostiene el segundo pulso rítmico propuesto (tempo rápido) con precisión
			24. Reproduce y sostiene el segundo pulso rítmico propuesto (tempo rápido) con seguridad



Universidad
Nacional
de Loja

Dirección de
Nivelación y Admisión

ASIGNATURA	MÚSICA		
TEMA GENERAL	TEMA ESPECIFICO		CONTENIDO
SENTIDO DEL RITMO Reproducción de ritmos de manera verbal o mediante la percusión corporal o instrumental.	Identificación auditiva de las figuras rítmicas mencionadas.	1era. figuración	25. Reproduce la primera figuración propuesta con precisión
			26. Reproduce la primera figuración propuesta con seguridad
		2da. figuración	27. Reproduce la segunda figuración propuesta con precisión
			28. Reproduce la segunda figuración propuesta con seguridad
		3era. figuración	29. Reproduce la tercera figuración propuesta con precisión
			30. Reproduce la tercer figuración propuesta con seguridad
	Imitación de fragmentos rítmicos en tempo lento y moderado, usando figuras de redonda, blanca, negra y corchea, con sus respectivos silencios.	1er. fragmento (c. simple)	31. Reproduce el primer fragmento rítmico propuesto (tempo lento) con precisión
			32. Reproduce el primer fragmento rítmico propuesto (tempo lento) con seguridad
		2do. fragmento (c. simple)	33. Reproduce el segundo fragmento rítmico propuesto (tempo rápido) con precisión
			34. Reproduce el segundo fragmento rítmico propuesto (tempo rápido) con seguridad
		3er. fragmento (c. compuesto)	35. Reproduce el tercer fragmento rítmico propuesto (tempo lento) con precisión
			36. Reproduce el tercer fragmento rítmico propuesto (tempo lento) con seguridad
		4to. fragmento (c. compuesto)	37. Reproduce el cuarto fragmento rítmico propuesto (tempo rápido) con precisión
			38. Reproduce el cuarto fragmento rítmico propuesto (tempo rápido) con seguridad
		Coordinación 1	39. Reproduce la primera figuración propuesta, a la vez que marca el pulso, con precisión
			40. Reproduce la primera figuración propuesta, a la vez que marca el pulso, con seguridad
EJECUCIÓN DE UN INSTRUMENTO MUSICAL	Escala mayor, escala menor.	1era. escala	45. Ejecuta la primera escala en el rango de una octava, con afinación
			46. Ejecuta la primera escala en el rango de una octava, con seguridad
		2a. escala	47. Ejecuta la segunda escala en el rango de una octava, con afinación
			48. Ejecuta la segunda escala en el rango de una octava, con seguridad
	Ejecución de arpeggios mayores y menores.	1er. arpeggio	49. Ejecuta el primer arpeggio con afinación
			50. Ejecuta el primer arpeggio con seguridad
		2do. arpeggio	51. Ejecuta el segundo arpeggio con afinación
			52. Ejecuta el segundo arpeggio con seguridad
	Ejecución de obra académica o popular. Duración: 2 minutos.	Obra a elección	53. Ejecuta una pieza musical a elección con afinación
			54. Ejecuta una pieza musical a elección con seguridad
			55. Ejecuta una pieza musical a elección con sentido rítmico
			56. Ejecuta una pieza musical a elección con articulación adecuada



Universidad
Nacional
de Loja

Dirección de
Nivelación y Admisión

ASIGNATURA	MÚSICA		
TEMA GENERAL	TEMA ESPECIFICO	CONTENIDO	
EJECUCIÓN DE UN INSTRUMENTO MUSICAL	Ejecución de obra académica o popular. Duración: 2 minutos.	Obra a elección	57. Ejecuta una pieza musical a elección con sonoridad
			58. Ejecuta una pieza musical a elección con calidad de sonido
			59. Ejecuta una pieza musical a elección con expresividad
			60. Ejecuta una pieza musical a elección con desenvolvimiento escénico

