



**UNL**

Universidad  
Nacional  
de Loja

Dirección de  
Nivelación y Admisión

TEMAS PARA LA EVALUACIÓN DE CAPACIDADES Y COMPETENCIAS	
PROCESO DE ACCESO:	2024 - II
FACULTAD:	DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERAS:	<ul style="list-style-type: none"><li>• ARTES MUSICALES ( P )</li></ul>
. P= Modalidad Presencial	

### CAPACIDADES COMUNES

TIPO	
CAPACIDADES	RAZONAMIENTO LÓGICO
	RAZONAMIENTO NUMÉRICO
	RAZONAMIENTO VERBAL
	ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN





**UNL**

Universidad  
Nacional  
de Loja

Dirección de  
Nivelación y Admisión

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS – PRÁCTICAS**

ASIGNATURA	MÚSICA		
TEMA GENERAL	TEMA ESPECIFICO	CONTENIDO	
<b>AFINACIÓN</b> Reproducción de melodías mediante la voz cantada.	Intervalos melódicos: 2M, 2m, 3M, 3m, 4J, 5J, 6M, 6m, 7M, 7m, 8J	1er. intervalo	1. Reproduce con la voz el primer intervalo propuesto con afinación
		2do. intervalo	2. Reproduce con la voz el primer intervalo propuesto con seguridad
			3. Reproduce con la voz el segundo intervalo propuesto con afinación
		Escala mayor, escala menor.	1ra. escala
	2da. escala		5. Reproduce con la voz la primera escala propuesta con afinación
			6. Reproduce con la voz la primera escala propuesta con seguridad
	7. Reproduce con la voz la segunda escala propuesta con afinación		
	Arpegios de acordes 3 sonidos: mayor, menor, disminuido; y 4 sonidos: Maj7, 7, m7 y ø7.	1er. arpeggio	8. Reproduce con la voz la segunda escala propuesta con seguridad
		2do. arpeggio	9. Reproduce con la voz el primer arpeggio propuesto con afinación
			10. Reproduce con la voz el primer arpeggio propuesto con seguridad
		11. Reproduce con la voz el segundo arpeggio propuesto con afinación	
	Transposición de fragmentos melódicos hacia distintas tonalidades.	1ra. transposición	12. Reproduce con la voz el segundo arpeggio propuesto con seguridad
2da. transposición		13. Transpone con la voz el fragmento a la primera altura propuesta con afinación	
		14. Transpone con la voz el fragmento a la primera altura propuesta con seguridad	
15. Transpone con la voz el fragmento a la segunda altura propuesta con afinación			
Ejecución vocal de obra académica o popular, a libre elección, con duración de 2 minutos.	Afinación	16. Transpone con la voz el fragmento a la segunda altura propuesta con seguridad	
	Letra y pronunciación	17. Ejecuta la pieza con afinación	
		18. Ejecuta la pieza con seguridad	
	19. Ejecuta la pieza con pronunciación precisa		
<b>SENTIDO DEL RITMO</b>	Marcación de pulso rítmico en tempo lento y rápido.	1er. pulso (tempo lento)	20. Ejecuta la pieza con seguridad en la letra
		2do. Pulso (rápido)	21. Reproduce y sostiene el primer pulso rítmico propuesto (tempo lento) concisión
	22. Reproduce y sostiene el primer pulso rítmico propuesto (tempo lento) con seguridad		
	23. Reproduce y sostiene el segundo pulso rítmico propuesto (tempo rápido) con precisión		
24. Reproduce y sostiene el segundo pulso rítmico propuesto (tempo rápido) con seguridad			



ASIGNATURA	MÚSICA		
TEMA GENERAL	TEMA ESPECIFICO	CONTENIDO	
<b>SENTIDO DEL RITMO</b>  Reproducción de ritmos de manera verbal o mediante la percusión corporal o instrumental.	Identificación auditiva de las figuras rítmicas mencionadas.	1era. figuración	25. Reproduce la primera figuración propuesta con precisión
			26. Reproduce la primera figuración propuesta con seguridad
		2da. figuración	27. Reproduce la segunda figuración propuesta con precisión
			28. Reproduce la segunda figuración propuesta con seguridad
		3era. figuración	29. Reproduce la tercera figuración propuesta con precisión
			30. Reproduce la tercer figuración propuesta con seguridad
	Imitación de fragmentos rítmicos en tempo lento y moderado, usando figuras de redonda, blanca, negra y corchea, con sus respectivos silencios.	1er. fragmento (c. simple)	31. Reproduce el primer fragmento rítmico propuesto (tempo lento) con precisión
			32. Reproduce el primer fragmento rítmico propuesto (tempo lento) con seguridad
		2do. fragmento (c. simple)	33. Reproduce el segundo fragmento rítmico propuesto (tempo rápido) con precisión
			34. Reproduce el segundo fragmento rítmico propuesto (tempo rápido) con seguridad
		3er. fragmento (c. compuesto)	35. Reproduce el tercer fragmento rítmico propuesto (tempo lento) con precisión
			36. Reproduce el tercer fragmento rítmico propuesto (tempo lento) con seguridad
		4to. fragmento (c. compuesto)	37. Reproduce el cuarto fragmento rítmico propuesto (tempo rápido) con precisión
			38. Reproduce el cuarto fragmento rítmico propuesto (tempo rápido) con seguridad
		Coordinación 1	39. Reproduce la primera figuración propuesta, a la vez que marca el pulso, con precisión
			40. Reproduce la primera figuración propuesta, a la vez que marca el pulso, con seguridad
	Coordinación 2	41. Reproduce la segunda figuración propuesta, a la vez que marca el pulso, con precisión	
42. Reproduce la segunda figuración propuesta, a la vez que marca el pulso, con seguridad			
Coordinación 3	43. Reproduce la tercera figuración propuesta, a la vez que marca el pulso, con precisión		
	44. Reproduce la tercera figuración propuesta, a la vez que marca el pulso, con seguridad		
<b>EJECUCIÓN DE UN INSTRUMENTO MUSICAL</b>	Escala mayor, escala menor.	1era. escala	45. Ejecuta la primera escala en el rango de una octava, con afinación
			46. Ejecuta la primera escala en el rango de una octava, con seguridad
		2a. escala	47. Ejecuta la segunda escala en el rango de una octava, con afinación
			48. Ejecuta la segunda escala en el rango de una octava, con seguridad
	Ejecución de arpegios mayores y menores.	1er. arpegio	49. Ejecuta el primer arpegio con afinación
			50. Ejecuta el primer arpegio con seguridad
		2do. arpegio	51. Ejecuta el segundo arpegio con afinación
			52. Ejecuta el segundo arpegio con seguridad
	Ejecución de obra académica o popular. Duración: 2 minutos.	Obra a elección	53. Ejecuta una pieza musical a elección con afinación
			54. Ejecuta una pieza musical a elección con seguridad
55. Ejecuta una pieza musical a elección con sentido rítmico			
56. Ejecuta una pieza musical a elección con articulación adecuada			



**UNL**

Universidad  
Nacional  
de Loja

Dirección de  
Nivelación y Admisión

ASIGNATURA	MÚSICA		
TEMA GENERAL	TEMA ESPECIFICO	CONTENIDO	
EJECUCIÓN DE UN INSTRUMENTO MUSICAL	Ejecución de obra académica o popular. Duración: 2 minutos.	Obra a elección	57. Ejecuta una pieza musical a elección con sonoridad
			58. Ejecuta una pieza musical a elección con calidad de sonido
			59. Ejecuta una pieza musical a elección con expresividad
			60. Ejecuta una pieza musical a elección con desenvolvimiento escénico

