Universidad Nacional de Loja

1859

Caminart-ec:
La ruta del arte público en la ciudad de Loja



Xavier Barnuevo Solís
María José Sotomayor
José Guamán Quinche

Caminart-ec:
La ruta del arte público en la ciudad de Loja

Caminart-ec:
La ruta del arte público en la ciudad de Loja

Xavier Barnuevo Solís
María José Sotomayor
José Guamán Quinche

UNL

Autoridades:

Nikolay Aguirre, Ph.D
Rector UNL

Elvia Zhapa Amay, Ph.D
Vicerrectora Académica

Max Encalada, Ph.D
Director de Investigación

Maquetación:
Augusto Correa

ISBN digital: 978-9942-671-59-2

Editorial Universitaria UNL
Universidad Nacional de Loja
Ciudad Universitaria Guillermo Falconí
comision.editorial@unl.edu.ec
+593 7 2593 550
libros.unl.edu.ec
www.unl.edu.ec
Junio, 2026
Loja, Ecuador

Título:

Caminart-ec:
La ruta del Arte Público en la ciudad de Loja

Autores:
Xavier Barnuevo Solís
María José Sotomayor
José Guamán Quinche

Fotografía:
Jordy Chuquimarca Lima

Portada:
Gustavo Santín Picoita

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento No Comercial-CompartirIgual 4.0

2026 ©Universidad Nacional de Loja
Todos los derechos reservados

Contenido

Prólogo xi
Prefacio xii
Agradecimiento xiii
Introducción 15

Zona A. Norte de la ciudad de Loja 18

Escultura “memorial a la literatura lojana” 20
Monumento Eduardo Mora Moreno 22
Monumento Pablo Arturo Palacios Suarez 24
Monumento Isidro Ayora Cueva 26
Mural Identidad lojana 28
Mural en la “Pileta de la paz” 30
Escultura “a la madre” 32
Monumento Salvador Bustamante Celi 34
Monumento José Eloy Alfaro Delgado 36
Escultura “alegoría a la familia Shuar” 38
Escultura “a los Saraguros” 40
Escultura “a los feriantes” 42
Mural “Cristo, Marcelino y los jóvenes” 44
Mural “el trabajo” 46
Mural “los niños” 48
Mural “vendedoras” 50
Monumento a “San José” 52
Escultura “Don Quijote y Sancho Panza” 54
Mural “Juan de Salinas y Loyola” 56
Escultura Juan de Salinas de Loyola 58
Mural “las enseñanzas de la biblia y los jóvenes” 60
Mural “deportes olímpicos” 62
Murales “industria y tecnología I y II” 64
Monumento Daniel Álvarez Burneo 66
Mural “Marcelino Champagnat y la educación” 68
Monumento Marcos Antonio Ochoa Muñoz 70
Escultura “chilalos” 72

Zona B. Centro de la ciudad de Loja 74

Mural “la medicina venciendo a la muerte” 76
Mural “Matilde Hidalgo de Procel y la medicina” 78
Monumento Matilde Hidalgo de Procel 80
Mural “Adolfo Valarezo, la luz del sur de la patria” 82

Mural “Loja: arte y cultura” 84
Monumento Simón Bolívar y Palacios 86
Mural “San Francisco y la naturaleza” 88
Mural “San Francisco y la educación” 90
Monumento Alonso de Mercadillo 92
Mural “autenticidad” 94
Mural “sin título” 96
Mural “sin título” 98
Monumento Bernardo Valdivieso González.. 100
Mural “Lex” 102
Escultura “aves entrelazadas” 104
Escultura “las líneas que se cruzan florecen”.106
Monumento Segundo Cueva Celi 108
Monumento Emiliano Ortega Espinosa 110
Monumento Cristóbal Ojeda Dávila 112
Mural “mujer” 114
Monumento Beatriz Cueva de Ayora 116
Monumento Zoilo Rodríguez Rojas..... 118
Mural “personajes alusivos a las artes escénicas” 120
Monumento Miguel Ángel Suarez Rojas..... 122
Mural “alegoría a la Empresa Eléctrica Regional del Sur” 124
Mural “Virgen María” 126
Mural “a la literatura lojana” 128
Mural “camino” 130
Mural “fiesta popular” 132
Mural “sin título” 134
Monumento Manuel Carrión Pinzano..... 136
Mural “Virgen Inmaculada” 138
Mural “alegoría a Mercedes de Jesús Molina”140
Monumento Mercedes de Jesús Molina.....142
Monumento Honorato Lautaro Vicente Loaiza Luzuriaga 144
Mural “alegoría a la Fundación de Loja” 146
Serie de tres murales “Loja Musical” 148
Serie de doce murales “iconos musicales de Loja y su provincia” 150
Mural “Loja identidad cultural” 152
Monumento Hno. Bernabé Luis (Luis Antonio Enrique Carrillo Bastidas) 154
Mural del Bicentenario.....156
Mural “la vida y el tiempo” 158
Mural “identidad” 160
Mural “raíces de libertad” 162
Mural “paisaje lojano” 164

Monumento Manuel de Jesús Lozano 166
Monumento Máximo Agustín Rodríguez 168

Zona C: Sur de la ciudad de Loja. 170

Mural “alegoría a la construcción civil” 172
Mural “niños” 174
Mural “surreal” (Muro 005.021Instagram del artista) 176
Escultura “alegoría musical” 178
Mural “Siervas de Jesús” 180
Monumento Julián Lorente 182
Monumento Benjamín Carrión 184
Monumento “a María Bordoni y niños” 186
Monumento Lauro Guerrero Becerra 188
Monumento Ángel Felicísimo Rojas 190
Monumento Alejandro Carrión Aguirre 192
Monumento Pío Jaramillo Alvarado 194
Mural “Compañero Miguel Campoverde: por la Revolución expuso su vida; por la Universidad la dio” 196
Mural “Libertad y educación” 198
Monumento al símbolo de la UNL 200
Monumento Adolfo Valarezo Seminario 202
Mural “árbol del saber” 204
Mural “el hombre de América” 206
Monumento Manuel Carrión Pinzano 208
Mural “en los tesoros de la sabiduría. Está la glorificación de la vida... Alma Mater” 210
Mural “tecnología y agricultura” 212
Monumento José Martí Pérez 214
Monumento Eloy Alfaro Delgado 216

Opiniones sobre arte público 218

Apuntes sobre la presencia de las artes en el espacio público de Loja (Ecuador) 218
El Muralismo pasado y presente. 221
La escultura en Loja 223
Una mirada crítica al canon del arte público lojano 224
La proyección del arte público 226

Bibliografía 228

Prólogo

La obra *Caminart-Ec: La ruta del arte público en la ciudad de Loja* constituye un documento de divulgación patrimonial con enfoque educativo y de mediación digital sobre arte público en esta urbe del sur de Ecuador. Con la recopilación de 96 obras distribuidas en el espacio lojano, patrimonio visual que, por su integración orgánica en el tejido urbano, requiere de nuevos dispositivos de visibilización.

El proyecto investigativo impulsado por la Universidad Nacional de Loja, del cual se deriva la presente guía responde a la falta de información sistemática sobre murales y esculturas en la ciudad, presentando esta herramienta para investigadores, turistas, estudiantes y ciudadanos, promoviendo una comprensión profunda del entorno artístico. Entre sus innovaciones destaca la incorporación de códigos QR que facilitan el acceso a contenidos interactivos que enriquecen la experiencia del usuario.

El recorrido trazado revela un mapa físico del arte público en Loja y ofrece un viaje cultural a través de sus plazas y calles. La curaduría proporciona una experiencia estética y un análisis basado en criterios técnicos, estéticos y contextuales de cada pieza. La presente obra es ejemplo del impacto positivo que la academia puede tener en la sociedad al conectar conocimiento y comunidad en la preservación y valoración del arte público.

Sin embargo, el proyecto trasciende la catalogación al invitar a una reflexión crítica sobre la vulnerabilidad material de las obras y la necesidad de protocolos de conservación técnica. Asimismo, la metodología aquí implementada establece un modelo escalable para la puesta en valor de la diversidad artística en otras latitudes del país.

Prefacio

Caminart-Ec nació como una pregunta sencilla y, al mismo tiempo, urgente: ¿cómo acercarnos de nuevo a las obras que habitan silenciosamente el espacio público? Esta guía es uno de los productos del proyecto de investigación "Implementación de un sistema de enlace web entre el arte público y los perceptores en la ciudad de Loja", iniciado en el 2019 y promovido por la Dirección de Investigaciones de la Universidad Nacional de Loja. Desde aquel punto de partida, la iniciativa buscó tender puentes entre las prácticas artísticas, la tecnología y la ciudadanía, dando origen a un proceso que con el tiempo se consolidó como una plataforma abierta de exploración cultural.

Este documento reúne un conjunto de obras de arte público organizadas por zonas de recorrido que facilitan la experiencia del caminante. A través de la incorporación de códigos QR y recursos digitales complementarios, se propone una ruta que combina la observación pausada con la mediación tecnológica, ampliando la información disponible sobre autorías, técnicas, contextos de creación y lecturas posibles de cada una.

La guía es también el resultado de un trabajo colaborativo entre la Universidad Nacional de Loja, artistas, instituciones y ciudadanía, que reconocen en el arte público un espacio pedagógico y de encuentro. Su uso en contextos educativos, turísticos y comunitarios busca fortalecer el sentido de pertenencia, la valoración del patrimonio y la formación de públicos sensibles y críticos.

Invitamos a quienes se aproximen a estas páginas a caminar la ciudad con curiosidad, a detenerse, escuchar y dejarse interpelar por las obras. Caminart-Ec no ofrece respuestas cerradas, sino rutas abiertas para volver a mirar Loja desde el arte.

Agradecimiento

El equipo Caminart-Ec exterioriza el agradecimiento efusivo a las Autoridades y funcionarios de la Universidad Nacional de Loja por el apoyo permanente que ofrecieron para la realización del presente trabajo investigativo, así mismo a la Municipalidad de Loja y a los distinguidos artistas por la colaboración prestada al equipo:

PhD. Nikolay Aguirre M. Rector UNL.
Dra. Elvia Zhapa A. Vicerrectora UNL.
PhD. Max Encalada C. Director de Investigaciones UNL.
Mg. Hernán Torres C. Director de Vinculación con la sociedad. UNL
Mg. José Merino A. Centro de Investigación Territorial UNL.
Departamento de Comunicación Institucional UNL.
Mg. Gustavo Santín P. Carrera de Comunicación UNL.
Municipalidad del Cantón Loja.
Mtro. Paúl Palacios Collman.
PhD. Diego González O.
Mtro. Diego Espinosa A.
Mtro. Marco Montaño L.
Mtro. Estuardo Figueroa C.

Equipo Caminart-ec

Introducción

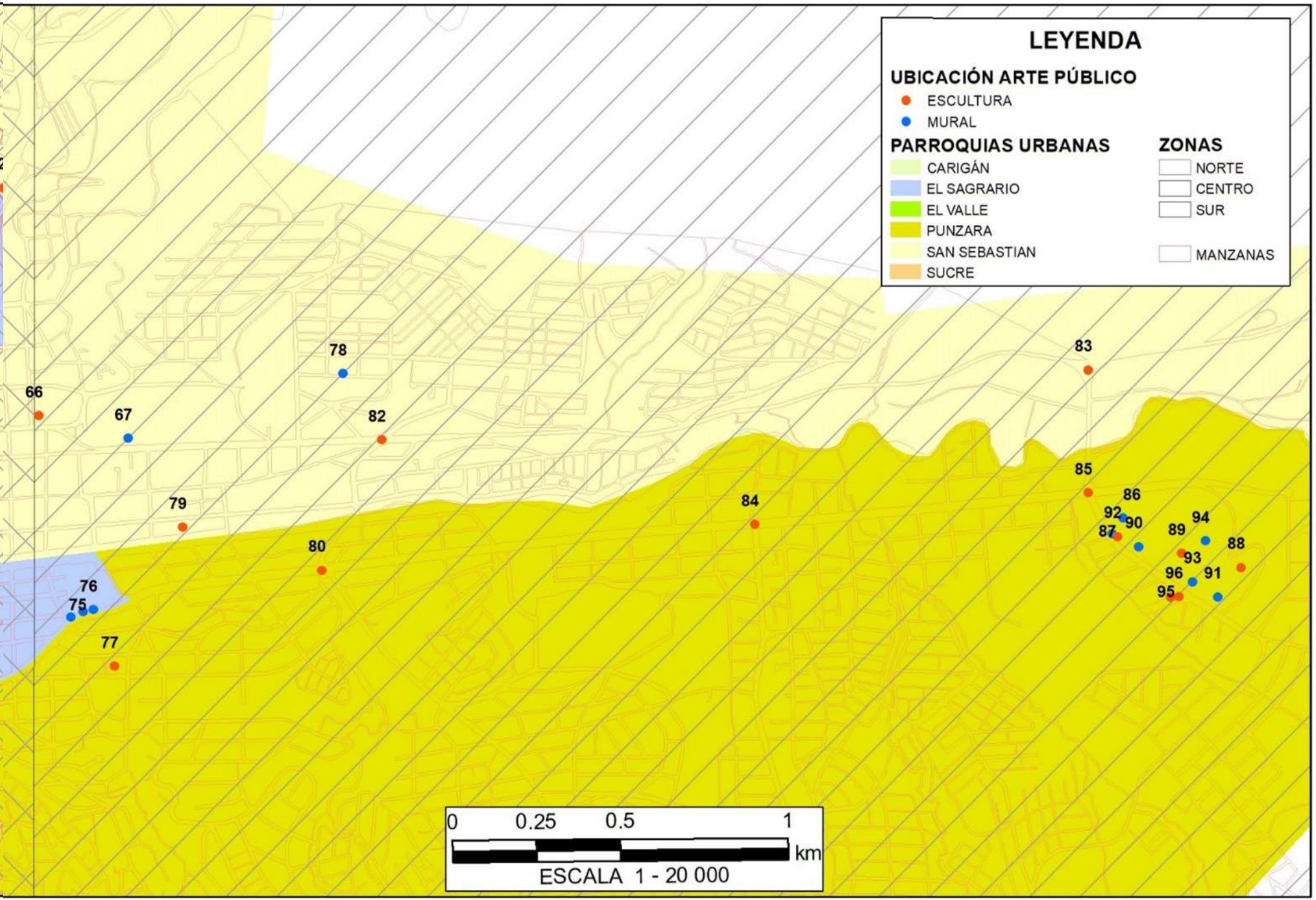
La guía recopila una serie de obras de arte público en la ciudad de Loja contempladas en Caminart-Ec, Marca Registrada del proyecto de investigación surgido en la Universidad Nacional de Loja para priorizar el acceso a la información artística a través de un sistema de enlace digital y diversas estrategias que promueven la difusión del trabajo artístico como un aporte trascendente para la valoración de la actividad profesional, la formación cultural, sentido de pertenencia y la promoción turística del arte local.

Presenta un recorrido del espacio público lojano de norte a sur de la urbe, evidenciando 45 esculturas y 51 murales de afamados artistas nacionales y extranjeros, que han plasmado con su obra diversos mensajes que persiguen el intercambio de ideas y la generación del diálogo. Las obras fueron seleccionadas mediante un proceso que contempló su ubicación, accesibilidad, estado de conservación, estilo y factura, además cuenta con la codificación física QR *Quick Response*, misma que proporciona información básica sobre su autoría, técnica empleada, año de creación y audioguías sobre sus elementos compositivos.

Caminart-Ec es una muestra fehaciente de la vinculación de la academia con la colectividad, a través de mecanismos, procesos de divulgación y catalogación promueve la accesibilidad al arte público, reavivando la conciencia de la experiencia sensitiva, la identidad cultural y la cohesión social en la comunidad.

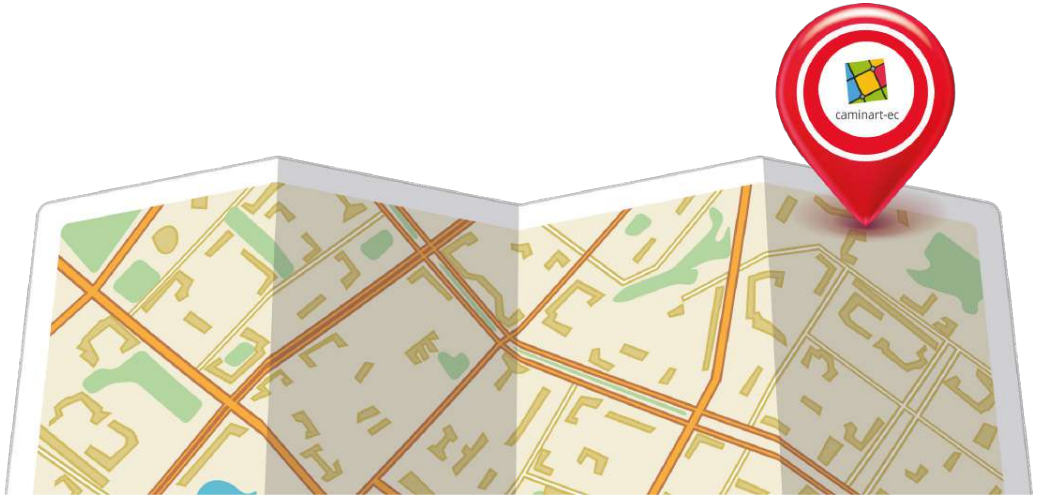
PROYECTO: CAMINART-EC UNL
UBICACIÓN DE OBRAS DE ARTE PÚBLICO EN LA CIUDAD DE LOJA

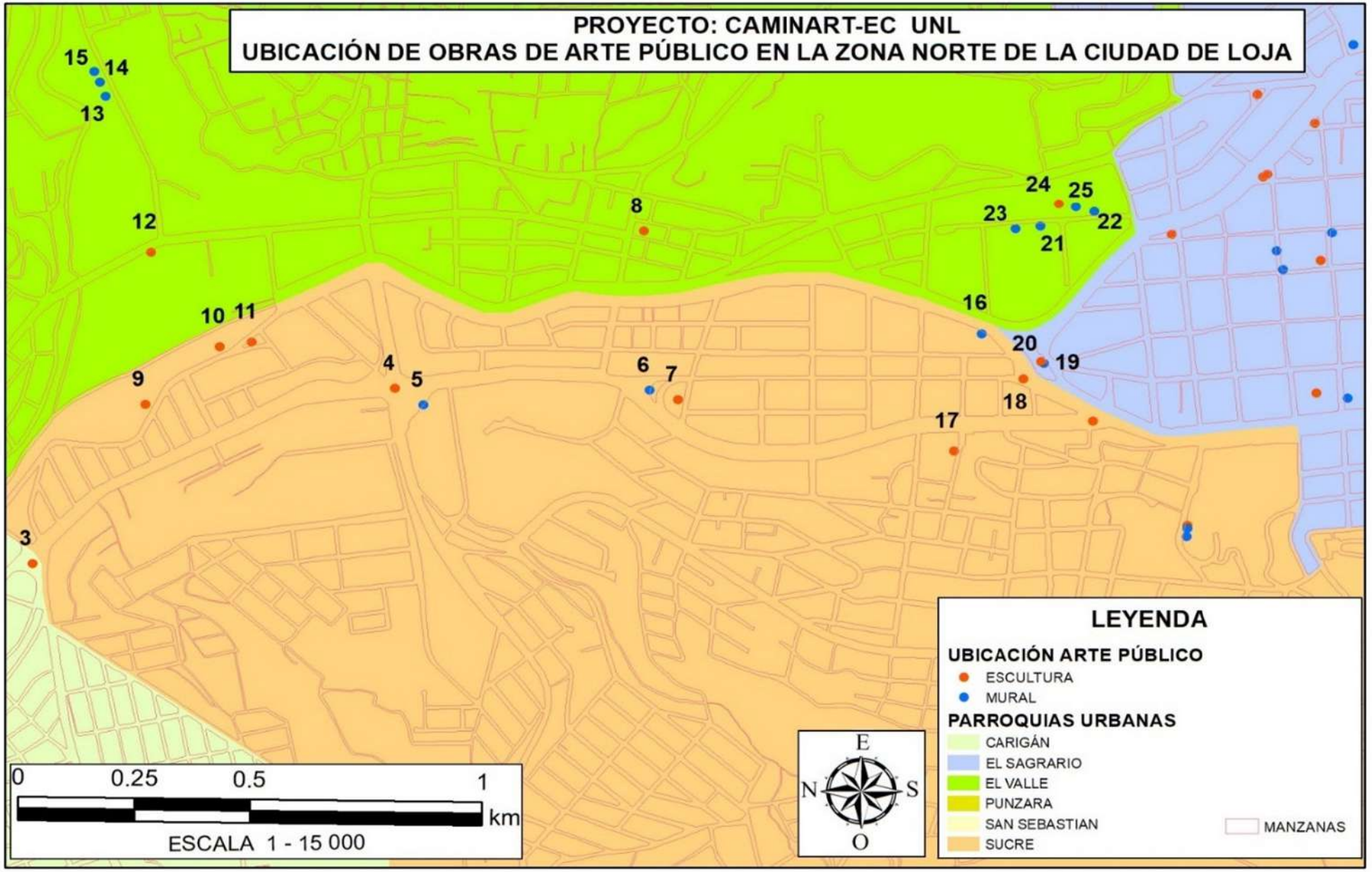



LEYENDA
UBICACIÓN ARTE PÚBLICO
ESCULTURA
MURAL
PARROQUIAS URBANAS
CARIGÁN
EL SAGRARIO
EL VALLE
PUNZARA
SAN SEBASTIAN
SUCRE
ZONAS
NORTE
CENTRO
SUR
MANZANAS
66
67
78
82
79
80
84
83
85
86
92
90
87
89
94
88
93
96
91
95
76
75
77
0
0.25
0.5
1
km
ESCALA 1 - 20 000

Zona A. Norte de la ciudad de Loja

Este recorrido abarca quince esculturas y doce murales, que expresan la creatividad de sus autores y preservan el legado histórico de los personajes conmemorados. Emplazadas en nodos de circulación peatonal y vial del norte de Loja como redondeles, avenidas de acceso y parques, Estas obras articulan distintos estratos temporales, desde figuras fundacionales del siglo XIX hasta intervenciones del período 2019–2021, con referentes de la memoria colectiva lojana y motivos simbólicos de raíz andina. Su distribución en nodos de circulación peatonal y vial convierte el trayecto urbano en un recorrido pedagógico que activa el reconocimiento patrimonial desde la cotidianidad.




PROYECTO: CAMINART-EC UNL
UBICACIÓN DE OBRAS DE ARTE PÚBLICO EN LA ZONA NORTE DE LA CIUDAD DE LOJA
15
14
13
12
8
24
25
23
22
21
16
10
11
20
19
9
4
5
6
7
18
17
3
0
0.25
0.5
1
km
ESCALA 1 - 15 000
E
N
S
O
LEYENDA
UBICACIÓN ARTE PÚBLICO
ESCULTURA
MURAL
PARROQUIAS URBANAS
CARIGÁN
EL SAGRARIO
EL VALLE
PUNZARA
SAN SEBASTIAN
SUCRE
MANZANAS

Escultura "memorial a la literatura lojana"

Autor: Raúl Alejandro Flores González.
Año de creación: 2020.
Técnica: Vaciado y ferrocemento.
Dirección: Av. Pablo Palacio y Buenaventura.
Referencia de ubicación: Entrada al Barrio Consacola.

Emplazada en el acceso a la ciudad, se configura como un dispositivo simbólico orientado al reconocimiento de la tradición literaria local. Tres volúmenes escultóricos de gran escala reproducen libros dispuestos en ligera inclinación, organizados en una composición tridimensional que privilegia el equilibrio visual y la lectura secuencial. Se remiten a textos de autores lojanos, entre ellos Rojas, Riofrío y Palacio, cuyas aportaciones consolidan referentes identitarios en el ámbito cultural ecuatoriano.

El recurso constructivo permite resolver volúmenes de gran formato con estabilidad estructural, al tiempo que posibilita acabados cromáticos definidos que contribuyen a la diferenciación visual de cada pieza. Su uso responde a criterios de durabilidad y a su adaptabilidad en contextos urbanos abiertos, garantizando su permanencia en el espacio público. En términos interpretativos, la propuesta se vincula con principios del Pop Art al reconfigurar objetos cotidianos en soportes monumentales, favoreciendo una lectura accesible y directa, "un estilo común y cercano, ya que se basa en la representación de objetos y personajes cotidianos que todos podían encontrar en su entorno..." (Álvarez Pereira, 2023, p.9). De este modo, la obra activa procesos de apropiación colectiva de la memoria cultural, integrando estética, pedagogía y espacio público.


ÁNGEL F. ROJAS
DE YANGANA
MIGUEL RIOFRÍO
LA EMANCIPADA
PABLO PALACIO
PABLO PALACIO

Monumento Eduardo Mora Moreno

Autor: Diego Espinosa Aguirre.
Año de creación: 2006.
Técnica: Fundido en bronce.
Dirección: Av. Lateral de paso y carretera Panamericana.
Referencia de ubicación: Vía hacia Cuenca, sector Carigán.

Obra escultórica de carácter conmemorativo inscrita en la producción del artista Espinosa, cuya propuesta se orienta hacia la representación verosímil del personaje. La pieza responde a una tradición estatuaria que privilegia la exaltación de figuras históricas vinculadas al ámbito intelectual y político de la ciudad de Loja.

La escultura presenta una figura de cuerpo entero ejecutada en bronce fundido, en la que se evidencia un tratamiento detallado de los pliegues de la indumentaria, la configuración anatómica y la gestualidad del personaje. Esta resolución plástica revela un dominio técnico sostenido y una atención minuciosa a la superficie, rasgos que, según López (2009), se orientan hacia la construcción de una imagen verídica y expresiva capaz de evocar la dimensión cultural del sujeto representado. El pedestal elevado actúa como un recurso compositivo propio de la estatuaria clásica, al establecer una distancia visual que acentúa la solemnidad y jerarquía de la figura. Su emplazamiento al norte de la ciudad, en dirección hacia Cuenca, lo posiciona como un hito urbano dentro de un nodo de alta circulación.

En términos interpretativos, la obra reafirma la memoria de Eduardo Mora Moreno (1904–1985), destacando su doble condición de escritor y primer alcalde de Loja, y proyectando su legado como referente histórico dentro del imaginario local.


EN RECONOCIMIENTO
AL DR
EDUARDO MORA MORENO
PRIMER ALCALDE DE LOJA
1947 1949

Monumento Pablo Arturo Palacios Suarez

Autores: Diego Espinosa Aguirre / Gerardo León.
Año de creación: 1995.
Técnica: Vaciado y ferrocemento.
Dirección: Av. Pablo Palacio y Eduardo Mora Moreno.
Referencia de ubicación: Redondel adyacente a la iglesia del barrio las Pitas.

Pieza escultórica emplazada en el redondel de ingreso norte a la ciudad, resultado de una colaboración entre los artistas lojanos Diego Espinosa y León, circunstancia que lo distingue dentro del repertorio local, donde predomina la autoría individual. La figura se presenta en cuerpo entero adoptando la posición de contrapposto o chiasmo: el peso corporal recae sobre una pierna dominante mientras el resto del cuerpo se equilibra en una leve torsión opuesta, generando dinamismo y superando la frontalidad rígida. Como señala Fuentes del Olmo (2006), este recurso, recurrente desde las esculturas del David, transmite la sensación de movimiento contenido, dotando a la figura de naturalidad y presencia.

Técnicamente el procedimiento es capaz de alcanzar resultados formales comparables en escala urbana. Este recurso permite una adecuada definición volumétrica y una lectura clara de la figura en el espacio abierto. Su emplazamiento exige que la obra sea legible desde múltiples ángulos y distancias, condición que el contrapposto resuelve eficazmente al activar la tridimensionalidad del conjunto. En términos interpretativos, la escultura evoca la figura de Palacio Suárez (1906–1947), escritor lojano cuya narrativa se inscribe en los procesos de renovación literaria hispanoamericana de la primera mitad del siglo XX, proyectando su legado dentro del imaginario urbano contemporáneo.


LOJA A
PABLO PALACIO
TECNICENTRO
AUTOMOTRIZ
CAMBIO DE ACEITES
21

Monumento Isidro Ayora Cueva

Autor: Daniel Elías Palacio Vélez.
Año de creación: s/f.
Técnica: Fundido en bronce.
Dirección: Av. 8 de diciembre y Av. Isidro Ayora.
Referencia de ubicación: Redondel frente al Terminal Terrestre de la ciudad.

Escultura conmemorativa emplazada en el redondel frente al Terminal Terrestre, donde se configura como un punto focal de alto impacto visual dentro de un nodo de intensa circulación urbana. La obra presenta una figura erguida, ataviada con indumentaria de carácter formal, cuya disposición corporal y expresión remiten a los valores de autoridad y solemnidad propios de la estatuaria conmemorativa latinoamericana del siglo XX. El modelado evidencia un tratamiento detallado de los rasgos anatómicos y de los pliegues de la vestimenta, lo que aporta una cualidad táctil y volumétrica a la superficie escultórica.

La pieza fue ejecutada en bronce fundido, material asociado históricamente a la permanencia y legitimación simbólica de figuras públicas. Como señala Majluf (1994, p.31), "En Europa el mármol y el bronce podían ser sinónimos de una venerable tradición que llevaba hasta los orígenes de la civilización en la antigüedad clásica", lo que refuerza el valor cultural y representativo de su empleo. El pedestal, al elevar la figura sobre el nivel del espectador, intensifica su presencia y jerarquía visual.

La escultura proyecta la memoria histórica de Isidro Ayora Cueva (1879–1978), médico y político lojano que ejerció la presidencia del Ecuador entre 1926 y 1931, consolidándolo como referente dentro del imaginario cívico nacional.


HOSTAL

Mural Identidad lojana

Autor: Alyvar Villamagua Montesinos.
Año de creación: 1992.
Técnica: Piroxilina sobre planchas de metal adherido a la pared.
Dirección: Av. 8 de diciembre y Av. Isidro Ayora.
Referencia de ubicación: Fachada del Terminal Terrestre de la ciudad.

La pieza se articula como un umbral semiótico que sintetiza el imaginario colectivo, funcionando como un dispositivo visual de bienvenida. Su carácter integrador la posiciona como una pieza que articula memoria, tradición y proyección simbólica del territorio.

La composición se organiza en tres tramos que articulan una narrativa continua, donde figuras estilizadas se entrelazan en un entorno armónico y lumínico. Estas representaciones evocan costumbres y tradiciones lojanas, incorporando elementos arquitectónicos como iglesias, campanarios, así como referencias a la vida académica. La presencia de colinas y valles refuerza la dimensión geográfica del paisaje. Se evidencia el uso del espatulado como recurso distintivo, mediante el cual el autor genera empastes de material pictórico y efectos volumétricos que enriquecen la superficie.

La fusión cromática y la diversidad formal permiten construir una imagen dinámica y expresiva, donde se integran múltiples capas de significación. La obra se aproxima al realismo mágico, donde lo cotidiano adquiere una dimensión simbólica; como señala Shorokhova (2019), "un paisaje creado de esta manera nos impresiona como algo corriente y familiar, al mismo tiempo que nos muestra un mundo mágico" (p.258), integrando patrimonio y memoria cultural.


TERMINAL TERRESTRE

Mural en la "Pileta de la paz"

Autor: Fabián Agustín Figueroa Ordoñez.
Año de creación: 1999.
Técnica: Esmalte en placas de cerámica aplicada sobre muro.
Dirección: Avda. 8 de diciembre y Av. Cuxibamba.
Referencia de ubicación: Redondel frente a la Zona Militar.

La obra de FAFO (seudónimo de Fabián Figueroa Ordoñez) se ubica al norte de la ciudad, configurándose como punto de atracción visual para transeúntes y visitantes.

Su composición presenta una organización dual: en la zona superior se observan aves blancas en vuelo que contrastan con tonalidades cálidas, mientras que en la sección inferior predominan formas vinculadas al ámbito acuático, evocando la sensación de movimiento del agua. Esta disposición genera una lectura ascendente y dinámica, en la que los elementos naturales se entrelazan en un equilibrio visual que sugiere continuidad y transformación.

Desarrollada mediante la técnica del mosaico y aplicada como revestimiento de una pileta, se integra funcionalmente al entorno arquitectónico. En este sentido, "la propuesta de resignificar el mosaico es reubicar esta técnica, desplazarla del lugar de arte decorativo para posicionarla en una alternativa de expresión artística..." (Castagnasso y Ravara, 2021, p.52), otorgándole valor expresivo renovado.

En términos interpretativos, la obra plantea una dualidad simbólica entre aire y agua, donde las aves remiten a la libertad y lo efímero, mientras el agua sugiere fluidez y cambio, generando una reflexión sobre la dinámica vital y la relación entre naturaleza y entorno urbano.


TOYOTA

Escultura "a la madre"

Autor: J. Fischer/ Guaya.
Año de creación: 1970.
Técnica: Vaciado y ferrocemento.
Dirección: Calle Pujilí entre Av. Cuxibamba y Gran Colombia.
Referencia de ubicación: Frente a la pileta de la paz.

La escultura en ferrocemento vaciado policromado en dorado constituye una obra de carácter simbólico centrada en la representación de la maternidad, concebida como una figura de cuerpo entero en actitud de lactancia, acompañada de un niño y una niña, y resuelta en una composición piramidal cercana a la escala natural, aunque ligeramente sobredimensionada. La pieza presenta una estructura orgánica en la que los cuerpos se articulan de manera ascendente, generando estabilidad visual y jerarquía compositiva. La disposición de los personajes enfatiza el vínculo materno-filial, mientras que el tratamiento volumétrico simplificado favorece una lectura clara y directa de la escena, reforzando su carácter evocador. En cuanto a la técnica y materialidad, el uso de ferrocemento vaciado permite la definición de volúmenes, mientras que la aplicación monocromática en dorado introduce una dimensión simbólica asociada a lo valioso, lo perdurable y lo trascendente. Este acabado contribuye a dotar a la obra de una atmósfera de solemnidad y atemporalidad, destacándola dentro del entorno.

La obra aborda la complejidad de la maternidad como experiencia ambivalente, tal como señala Del Olmo (2017 citado en Lazarre, 2019, p.13): "El nudo materno nos enseña que ser madre es lo mejor del mundo y es también lo peor...", evidenciando tensiones entre poder, entrega e identidad.



Monumento Salvador Bustamante Celi

Autor: anónimo.
Año de creación: s/f.
Técnica: Fundido en bronce.
Dirección: Calle Guayaquil entre Esmeraldas y Salvador Bustamante Celi.
Referencia de ubicación: Plazoleta del Valle.

El busto en bronce representa a Salvador Bustamante Celi (1876-1935), compositor, organista y educador lojano, autor del Himno a Loja. La pieza carece de datos de autoría y fecha, un vacío documental que futuras investigaciones sobre el patrimonio escultórico lojano podrían contribuir a subsanar.

La obra revela una resolución técnica cuidadosa: la estructura ósea, la expresión y los rasgos particulares del personaje están tratados con precisión realista, buscando la verosimilitud del retrato antes que la idealización. El bronce fundido, material de elección recurrente en la estatuaria conmemorativa de pequeño y mediano formato, aporta solidez y permanencia superficial que refuerzan el carácter duradero de la pieza. Su emplazamiento en la Plazoleta del Valle, espacio de uso cotidiano y escala íntima, establece una relación de proximidad entre la obra y el transeúnte que contrasta con la distancia impuesta por pedestales de gran altura.

En términos interpretativos, el busto se inscribe en la tradición del retrato escultórico que remite a la estatuaria romana con influencia griega, centrada en la captación del rostro como síntesis de la identidad del representado, según señalan García y Landa (1991).


SALVADOR BUSTAMANTE CELI

Monumento José Eloy Alfaro Delgado

Autor: Yuan Xikun.
Año de creación: 2010.
Técnica: Fundido en bronce.
Dirección: Calle Velasco Ibarra entre Francisco Lecaro y Salvador Bustamante Celi.
Referencia de ubicación: Inmediaciones del Parque Recreacional Jipiro.

El busto en bronce representa a José Eloy Alfaro Delgado (1842-1912), político y militar ecuatoriano que ejerció la presidencia del Ecuador en dos períodos: 1895-1901 y 1906-1911. La obra es autoría del escultor chino Yuan Xikun, reconocido internacionalmente por una extensa producción de retratos de figuras históricas y políticas de diversas latitudes.

De escala íntima en comparación con otros monumentos de la ciudad, la pieza compensa su tamaño con una notable intensidad expresiva: el tratamiento de la superficie emplea líneas de modelado de tendencia expresionista que acentúan los rasgos del rostro: frente pronunciada, mirada en proyección y mandíbula firme, generando una sensación de carácter y densidad psicológica. El bronce fundido, de alta durabilidad y acabado cálido, refuerza el carácter solemne de la pieza y la sitúa dentro de la tradición de la estatuaria conmemorativa. Su emplazamiento en el Parque Jipiro establece un diálogo entre la monumentalidad conmemorativa y la vocación recreativa del espacio, ofreciendo al espectador un punto de pausa y contemplación dentro de un contexto lúdico. El retrato escultórico opera, como síntesis de la identidad del representado, una figura cuya proyección histórica trasciende el ámbito local.


El GAD
En el Centenario
Gral. Eloy Alfaro

Escultura “alegoría a la familia Shuar”

Autor: Diego Espinosa Aguirre.
Año de creación: 1998.
Técnica: Vaciado y ferrocemento.
Dirección: Calle Velasco Ibarra entre Francisco Lecaro y Salvador Bustamante Celi.
Referencia de ubicación: Inmediaciones del Parque Recreacional Jipiro.

La escultura en ferrocemento vaciado y policromado representa a una familia Shuar compuesta por figuras de padres e hijo acompañadas de un papagayo, con reproducción detallada de vestimenta y atributos culturales propios del grupo amazónico. El tratamiento del atuendo como elemento iconográfico constituye el principal portador del significado de la pieza, mientras que la forma orgánica y fluida de las figuras, junto con la representación de una vivienda tradicional Shuar, evoca la armonía de este pueblo con su entorno natural. Su emplazamiento en el Parque Recreacional Jipiro, donde se exhiben réplicas de manifestaciones culturales de diversas partes del mundo, establece una correspondencia temática entre la pieza y el carácter multicultural del espacio que la alberga. En términos interpretativos, la escultura condensa valores de pureza y continuidad cultural, así como la conexión profunda con la naturaleza; una intención que, aunque no estética, puede relacionarse con el trabajo del artista Alejandro Colina, quien busca “dar forma plástica alegórica al espíritu” (Colina, 2002, p. 64), orientando la representación escultórica hacia la dimensión simbólica e identitaria de las comunidades retratadas.



Escultura "a los Saraguros"

Autor: Anónimo.
Año de creación: s.f.
Técnica: Vaciado y ferrocemento.
Dirección: Calle Velasco Ibarra y Galo Plaza Lasso.
Referencia de ubicación: Frente al Campamento Binacional de Turismo-Jipiro.

La escultura en ferrocemento vaciado de autoría no identificada representa a una pareja de la comunidad Saraguro con reproducción de su vestimenta tradicional: el anaco negro, la bayeta y las prendas características del grupo. Cumple una función identificadora precisa que sitúa la obra dentro de la tradición del retrato escultórico de carácter etnográfico. La técnica permite la resolución de dos figuras de cuerpo entero a gran escala, con sus respectivos atributos de vestimenta, evidenciando una capacidad de síntesis formal al servicio de la representación cultural. No obstante, la ausencia de datos de autoría y fecha limita la posibilidad de contextualizar la obra dentro de una trayectoria artística identificable, constituyendo un vacío documental que futuras investigaciones sobre el patrimonio escultórico local podrían contribuir a subsanar.

Su emplazamiento en el Parque Recreacional Jipiro, espacio dedicado a la exhibición de manifestaciones culturales de diversas partes del mundo, establece una correspondencia temática entre la pieza y el carácter multicultural del entorno que la alberga, otorgando a la representación del pueblo Saraguro visibilidad dentro de un marco de reconocimiento de la diversidad cultural del Ecuador.



Escultura "a los feriantes"

Autor: Diego Espinosa Aguirre.
Año de creación: 2000.
Técnica: Vaciado y ferrocemento.
Dirección: Av. Salvador Bustamante Celi.
Referencia de ubicación: Inmediaciones del Parque Recreacional Jipiro, frente al Teatro Benjamín Carrión.

La escultura en ferrocemento vaciado representa un conjunto de cuatro figuras de cuerpo entero: el Zambo Peruano, la Chola Cuencana, el Chaso y la Chasa Lojano, acompañados de una acémila y un gallo de pelea como atributos compositivos que amplían la escena más allá del retrato individual. La vestimenta típica regional de cada figura constituye el principal portador del significado iconográfico de la pieza, aunque cabe señalar que el retoque de los rostros realizado por personal no calificado afecta la estética de la obra. La técnica permite la resolución de figuras con detalle en la indumentaria, recurso recurrente en la estatuaria de carácter etnográfico y conmemorativo. Su emplazamiento en la Feria de Loja, institución fundada en 1829 por Bolívar para promover la integración fronteriza tras la Batalla de Tarqui, carga a la obra de un significado histórico particular y establece una correspondencia directa entre la pieza y el espacio que la alberga.

En términos interpretativos, la escultura constituye un homenaje a la diversidad cultural y la identidad compartida entre Ecuador y Perú en la región fronteriza, representando con autenticidad la etnografía del sur ecuatoriano y del norte peruano, visibilizando a los personajes que contribuyen a la vitalidad económica y cultural de la región a través de su participación en los eventos comerciales.



Mural "Cristo, Marcelino y los jóvenes"

Autor: Fabián Agustín Figueroa Ordóñez.
Año de creación: 2002.
Técnica: Pintura acrílica sobre concreto champeado y delineado bajo relieve.
Dirección: Calle Agustín Carrión Palacios.
Referencia de ubicación: Fachada Hogares Marcelino Champagnat de Loja.

El mural representa a las figuras de Cristo, Marcelino Champagnat y un grupo de jóvenes organizadas en un esquema narrativo frontal, característico de la iconografía religiosa. Las figuras, ejecutadas sin rostro, se disponen en una composición vertical dominada por colores fríos que transmiten serenidad y reflexión, con toques cálidos que evocan vitalidad y esperanza, en un tratamiento estilizado que distingue el lenguaje plástico del autor. La técnica empleada es un recurso habitual en la producción de Figueroa, cuya superficie de textura rugosa aporta profundidad táctil al conjunto pictórico. La pieza se emplaza en la fachada de los Hogares Marcelino Champagnat, institución cuya identidad misional es representada en el programa iconográfico del mural, estableciendo una correspondencia precisa entre la obra y el espacio que la alberga.

En términos interpretativos, la temática espiritual y educativa se expresa a través de la articulación entre las tres figuras centrales: la presencia de Cristo añade un componente espiritual, mientras que la representación de Champagnat materializa su compromiso con la educación y la protección de la infancia, simbolizando la conexión entre fe y formación como principios fundamentales de la filosofía Marista. El mural opera así como síntesis visual de la misión institucional de los Hogares que lo acogen.



Mural “el trabajo”

Autor: Fabián Agustín Figueroa Ordóñez.
Año de creación: 1995.
Técnica: Pintura acrílica sobre concreto champeado y delineado bajo relieve.
Dirección: Calle Agustín Carrión Palacios.
Referencia de ubicación: Fachada Edificio del Albergue Padre Julio Villarroe.

El mural cuyo nombre refiere a la laboriosidad y el desarrollo juvenil, presenta cinco personajes dispuestos sobre un paisaje industrial en una composición de carácter figurativo y simbólico. Las figuras se organizan en un esquema que sugiere comunidad y apoyo mutuo, con un tratamiento visual que enfatiza la acción colectiva por encima de la identidad individual, destacando a quienes buscan empleo y autosuficiencia. La obra se emplaza en los Hogares Marcelino Champagnat, institución dedicada a la formación y cuidado de jóvenes sin hogar, estableciendo una correspondencia directa entre el programa iconográfico y el propósito misional del espacio. La representación de diversas actividades laborales realizadas por jóvenes resalta el valor del esfuerzo y la formación como vías de construcción de un futuro mejor, constituyendo un llamado a la solidaridad.

La elección de figuras sin rostro amplía la dimensión simbólica de la pieza, dotándola de universalidad escenificando los principios educativos y vocacionales de la institución.



Mural “los niños”

Autor: Fabián Agustín Figueroa Ordóñez
Año de creación: 1995
Técnica: Pintura acrílica sobre concreto champeado y delineado bajo relieve.
Dirección: Calle Agustín Carrión Palacios.
Referencia de ubicación: Fachada Capilla del Albergue Padre Julio Villarroel.

El mural representa niños en actividades de estudio y juego en primer plano, al fondo se integra esculturalmente una cruz que sobrepasa el soporte arquitectónico, se adicionan diversos planos de color dispuestos a modo de radiación, que oscilan entre tonalidades cálidas y frías de los personajes principales. Compositivamente el carácter figurativo de la obra se articula con la dimensión cotidiana y espiritual de la infancia, la atención a la disposición de los elementos captura la autenticidad de la experiencia infantil, reflejando el estilo distintivo del autor.

En términos interpretativos, la presencia de la obra comunica a sus destinatarios que se encuentran en un lugar donde se valora el bienestar y se brinda la oportunidad de crecer y prosperar. La articulación entre las escenas de juego y estudio y la figura de la cruz sintetizan visualmente los principios que orientan la institución: la educación y la espiritualidad como ejes del desarrollo personal.


AREA DE
SEGURIDAD

Mural "vendedoras"

Autor: Fabián Agustín Figueroa Ordóñez
Año de creación:2001
Técnica: Esmalte sobre concreto champeado y delineado bajo relieve
Dirección: Calle Gran Colombia entre Guaranda y Cañar.
Referencia de ubicación: Sector de flores del Mercado Mayorista "Gran Colombia".

Representa la vida y actividad de un mercado popular, con vendedoras vestidas con trajes típicos indígenas como figuras protagónicas, acompañadas de figuras masculinas de espaldas realizando tareas de carga, en una composición que combina el retrato costumbrista con la escena de género. La paleta intensa, dominada por rojos, amarillos y verdes evoca flores, frutas y cerámica, establece correspondencia cromática directa con los productos, dotando a la obra de vitalidad visual. La textura aporta profundidad táctil al conjunto pictórico y refuerza el carácter de la pieza.

En términos interpretativos, la obra sirve como tributo a la vida del mercado como centro de la comunidad: un lugar de intercambio comercial, socialización y celebración de la riqueza cultural. La presencia protagónica de las vendedoras indígenas resalta la diversidad cultural y la herencia indígena de la región, mientras que la inclusión de figuras masculinas realizando tareas físicas añade realismo y autenticidad, ampliando la representación hacia una visión colectiva e integradora de la vida cotidiana.



Monumento a "San José"

Autor: Diego Espinosa Aguirre.
Año de creación: 2014.
Técnica: Vaciado y fibra de vidrio.
Dirección: Calle Guaranda y Domingo de Agurto.
Referencia de ubicación: Fachada de Iglesia San José.

La escultura representa a San José, Santo Patrón de la iglesia homónima, en una imagen de devoción religiosa que combina proporciones ideales con una actitud serena del personaje. El tratamiento formal evidencia la búsqueda de la belleza y la perfección estética, articulando el canon figurativo con la expresión de recogimiento espiritual propio de la iconografía religiosa occidental.

La pieza está ejecutada con materiales y técnicas modernas, aunque su resolución formal remite a la tradición greco-romana en la escultura, evidenciando un eclecticismo que, como señala López (2009), "interpretó la iconografía de los modelos antiguos con libertad, siempre desde un gran conocimiento y con una técnica magistral, que llega incluso a superarlos en ocasiones" (p. 4). Su emplazamiento refuerza la función devocional de la pieza de los fieles en el templo.

En términos interpretativos, la escultura recuerda la importancia de San José en la tradición religiosa como padre adoptivo de Jesús, protector de la Sagrada Familia e intercesor espiritual. Su historia de sacrificio y devoción lo convierte en un modelo de virtud, y la pieza opera como soporte visual de esa memoria colectiva, articulando la dimensión estética con la función simbólica y pastoral de la imagen sagrada.


SAN
JOSE
SAN
JOSE
PATRONO DE

Escultura "Don Quijote y Sancho Panza"

Autor: Saúl Sarmiento Merchán.
Año de creación: s.f.
Técnica: Ensamble en hierro y material reciclado.
Dirección: 18 de noviembre y Av. Nueva Loja.
Referencia de ubicación: Entrada a la Puerta de la Ciudad.

La escultura de hierro y materiales reciclados representa a Don Quijote y Sancho Panza, figuras emblemáticas de la literatura universal que encarnan la complejidad humana: Sancho como símbolo de los valores materiales y Don Quijote como representación de la entrega a los ideales. La resolución formal de ambas figuras articula el referente literario con un lenguaje plástico que explora la expresividad del metal. La elección del hierro y materiales reciclados transmite un mensaje ecológico sobre la posibilidad de un mundo sostenible mediante el reciclaje de desechos metálicos, en coherencia con la declaración del propio artista, quien señala que la escultura busca "buscarle el alma al hierro y ver lo que quiere decir" (Qué, 2019).

La obra reposa en uno de los accesos cercanos al Puente Bolívar y se exhibe de manera permanente, convirtiéndose en un elemento integral de los eventos realizados en el espacio y en un punto de encuentro para turistas nacionales e internacionales.

La escultura opera en una doble dimensión simbólica: por un lado, actualiza el imaginario cervantino como síntesis de la condición humana; por otro, afirma el potencial creativo del arte como práctica de transformación material y conciencia medioambiental, reforzando el papel del emplazamiento como espacio de cultura y reflexión colectiva.


PAVI
CHICKEN

Mural "Juan de Salinas y Loyola"

Autor: Fabián Agustín Figueroa Ordóñez.
Año de creación: 1999.
Técnica: Pintura acrílica sobre concreto champeado y delineado bajo relieve.
Dirección: Calles Alonso de Mercadillo y Simón Bolivar.
Referencia de ubicación: Plaza de San Sebastián.

Se representa a Juan de Salinas y Loyola (ca. 1540-ca. 1596), militar y funcionario colonial español que activó en el sur del territorio del actual Ecuador. La composición reproduce una escena de expedición colonial: figuras a caballo con indumentaria militar y figuras a pie que organizan el espacio pictórico en una jerarquía visual de acuerdo con las convenciones iconográficas de la pintura histórica del siglo XIX. La técnica destaca por el uso del pincel seco, aplicación con mínima carga de pintura en pasadas ágiles, sobre fondos de tonos pardos y azules que generan una paleta deliberadamente sobria y monocroma, alejada de la obra habitual del autor. La textura refuerza el efecto de antigüedad buscado. La obra se emplaza en la entrada histórica de la ciudad, donde funciona como pieza complementaria a la escultura ecuestre del mismo personaje ubicada en el mismo espacio, conformando juntos un conjunto de carácter conmemorativo que articula pintura y escultura en un programa iconográfico unitario.

La jerarquía visual de la composición puede leerse como una representación de las relaciones de poder del período colonial, dimensión simbólica que trasciende la conmemoración e invita a la reflexión crítica del espectador contemporáneo sobre los procesos históricos que configuraron el territorio.



Escultura Juan de Salinas de Loyola

Autor: Diego Espinosa Aguirre
Año de creación: 1999
Técnica: Vaciado y ferrocemento.
Dirección: Calles 18 de noviembre y Avenida Universitaria.
Referencia de ubicación: Puerta de la ciudad de Loja.

La pieza constituye un caso singular en el repertorio escultórico lojano: no replica una imagen independiente del personaje, sino que reproduce a escala monumental, un fragmento del escudo de la ciudad de Loja, específicamente la imagen de una cabalgata emergiendo de un castillo medieval. La escultura se convierte en una materialización tridimensional de un símbolo institucional preexistente, estableciendo una relación directa entre el espacio urbano, la heráldica oficial y la memoria colonial. Técnicamente, el vaciado en ferrocemento sobre estructura de hierro permite una resolución formal de escala ecuestre con recursos de bajo costo, aunque con menor detalle superficial que el bronce fundido. El trabajo de Espinosa evidencia dominio de los cánones de proporción en la estatuaria ecuestre, tradición que, como señala Madrid-Malo (1985), se consolidó en América Hispana tras la independencia como vehículo de representación del poder y la identidad nacional.

En el emplazamiento de la Puerta de la Ciudad y junto al mural del mismo autor, se configura un conjunto en el que la iconografía colonial es el hilo conductor y conceptual de la obra.


DESDE EL SIGLO XVI LA MEJOR Y MAS CORTA
INTERCONEXCION ENTRE EL OCEANO PACIFICO Y
LA RED FLUVIAL AMAZONICO ATLANTICA.
CONSTITUYE LA RUTA: PUERTO BOLIVAR, LOJA,
ZAMORA, CENEPA, AL PUNTO MAS OCCIDENTAL

Mural "las enseñanzas de la biblia y los jóvenes"

Autor: Raúl Alejandro Flores González.
Año de creación: 2015.
Técnica: Pintura acrílica sobre concreto texturizado y delineado bajo relieve.
Dirección: Av. Daniel Álvarez y Av. Orillas del Zamora.
Referencia de ubicación: Inmediaciones del Instituto Técnico Daniel Álvarez Burneo.

Se representa siete figuras de niños y jóvenes vestidos con los colores distintivos de la institución educativa, organizadas en torno al motivo central de unas manos sosteniendo un libro sagrado. El tratamiento figurativo y la cromática se revelan como un estilo reminiscente del expresionismo ecuatoriano, aportando profundidad al conjunto, articulando la representación colectiva con un gesto de lectura simbólica, lenguaje expresivo que acentúa el dinamismo de las figuras y reforzando la carga emotiva de la escena. La obra se emplaza en las inmediaciones de la Unidad Educativa Daniel Álvarez Burneo, institución cuyo fundador destinó parte de sus bienes para la educación lojana a través de su testamento en 1936, dejando huella en la formación de valores en múltiples generaciones (La Hora, 2021). Esta correspondencia dota a la pieza de una dimensión institucional precisa.

El motivo de la lectura del libro sagrado cobra relevancia por su conexión directa con la misión educativa y el legado filantrópico del fundador, principios humanísticos que orientan la institución en donde está emplazado.


BIBLIA
VENGO EN BREVE

Mural "deportes olímpicos"

Autor: Juan Andrés Flores Cabrera.
Año de creación: 1974.
Técnica: Mosaico.
Dirección: Calle Juan de Salinas y Avenida Orillas del Zamora.
Referencia de ubicación: Frontispicio Coliseo de Deportes "Santiago Fernández García". Instituto Técnico Superior "Daniel Álvarez Burneo".

El mosaico representa figuras anónimas y estilizadas en plena ejecución de diversas actividades deportivas, organizadas sobre fondos sinuosos que aportan ritmo, movimiento y fluidez a la composición. La elección de figuras anónimas confiere a la obra un sentido de universalidad y atemporalidad. La pieza está realizada con pequeñas teselas de cerámica a través de la técnica del mosaico, tal y como se efectuara en México en los años cincuenta llenando los edificios de color (Peña, 2012), dotando a la superficie de una riqueza cromática que refuerza la energía visual del conjunto. La obra se emplaza en un escenario deportivo, cuya nomenclatura aparece integrada en la composición como elemento informativo y contextual que ayuda a identificar el lugar y su propósito, reforzando la conexión entre el arte y la función.

La gráfica en acción evoca la pasión, energía y vitalidad que caracterizan la práctica deportiva y el espíritu competitivo, convirtiendo la obra en una expresión artística que celebra el movimiento y la diversidad de la cultura deportiva.



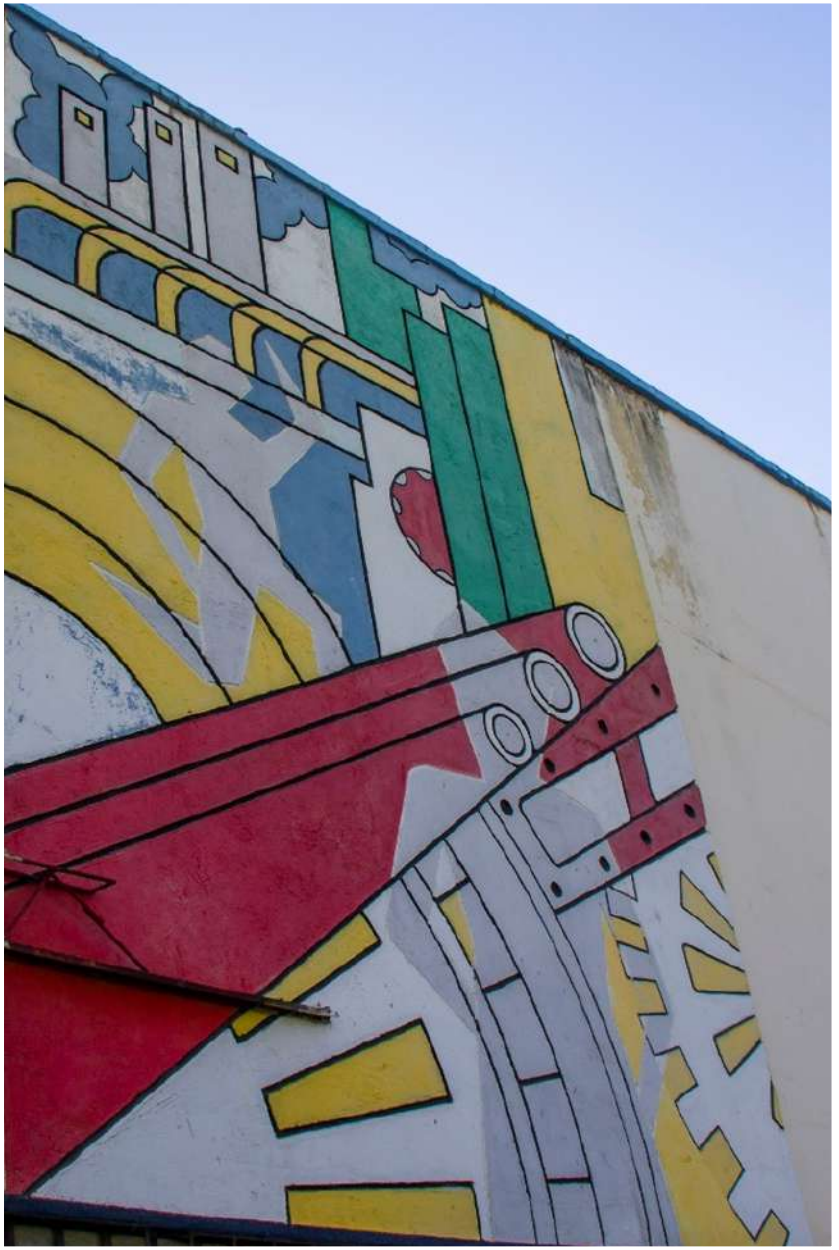
Murales “industria y tecnología I y II”

Autor: Juan Andrés Flores Cabrera.
Año de creación: 1976.
Técnica: Acrílico sobre concreto champeado y delineado bajo relieve.
Dirección: Calle Juan de Salinas y Avenida Orillas del Zamora.
Referencia de ubicación: Fachada Taller de mecánica del Instituto Técnico Superior “Daniel Álvarez Burneo”.

Se representan imágenes vinculadas a la actividad industrial y la tecnología: antenas de comunicación, ruedas dentadas, poleas, chimeneas y dos siluetas humanas geometrizadas conforman una composición de carácter figurativo-abstracto orientada hacia la síntesis visual del universo mecánico. La elección de secciones y colores planos define un lenguaje simplificado que comunica la precisión y eficiencia inherentes a los procesos industriales. El tratamiento de formas geometrizadas y cromatismo plano que remite a un estilo de síntesis gráfica, apropiado para la escala y función del espacio intervenido. Las obras se emplazan en un recinto educativo cuyo enfoque en la formación en mecánica industrial y producción establece una correspondencia directa entre la obra y el propósito del taller que los alberga.

Las imágenes simples y asimilables pueden leerse como una representación de la claridad y la lógica que caracterizan los procesos industriales, operan como expresión artística explícita y contextualizada, resaltando la tecnología y cultura del trabajo como ejes de la formación técnica.





Monumento Daniel Álvarez Burneo

Autor: A. Guapizaca.
Año de creación: 1936.
Técnica: Fundido en bronce.
Dirección: Av. Orillas del Zamora y Juan de Salinas.
Referencia de ubicación: Inmediaciones del Instituto Técnico Superior "Daniel Álvarez Burneo".

Representa al filántropo lojano que destinó parte de su patrimonio a la creación de establecimientos de beneficencia en la ciudad de Loja. La obra figura entre las piezas conmemorativas más antiguas del repertorio escultórico público de Loja, lo que le otorga un valor patrimonial adicional al estrictamente artístico. Desde el punto de vista estético visual, evidencia una marcada presencia psicológica: la mirada, la estructura ósea y la expresión facial están resueltos con precisión, mientras que los pliegues del atuendo de época y la postura del busto refuerzan la sobriedad y seriedad compositiva del conjunto. La resistencia y maleabilidad del bronce fundido permiten una resolución detallada de los rasgos faciales, cualidades que el artista ha aprovechado para construir un retrato de carácter y profundidad expresiva, inscrito en la tradición de la estatuaria conmemorativa de pequeño y mediano formato, funcionando como hito identitario del espacio educativo.

La pieza condensa la memoria del legado filantrópico de Álvarez Burneo, articulando la dimensión conmemorativa con la función simbólica de perpetuar, en el umbral de la institución, los valores que motivaron su fundación.


MARISTAS
ECUADOR

Mural "Marcelino Champagnat y la educación"

Autor: Fabián Agustín Figueroa Ordoñez.
Año de creación: 1998.
Técnica: Acrílico sobre concreto champeado y delineado bajo relieve.
Dirección: Av. Orillas del Zamora y Juan de Salinas.
Referencia de ubicación: Frontispicio Edificio Central del Instituto Técnico Superior "Daniel Álvarez Burneo" de Loja.

El mural representa a Cristo, la Virgen María y Marcelino Champagnat, identificados por las aureolas que rodean sus cabezas, acompañados de jóvenes y niños en actitudes de aprendizaje y contemplación, en una composición de iconografía religiosa trazada con líneas de contorno definido. La escala monumental de las figuras y la paleta cromática dialogan con la fachada circundante, confiriendo coherencia visual al conjunto. La obra se emplaza en la fachada de una institución de carácter educativo y religioso de inspiración marista, estableciendo una correspondencia directa entre el programa iconográfico del mural y la misión del espacio que lo alberga, en resonancia con su función litúrgica y formativa.

En términos interpretativos, la ausencia de rasgos faciales en los personajes puede leerse como un llamado a la identificación colectiva, simbolizando la universalidad de los valores religiosos y educativos. La articulación entre las figuras sagradas y los jóvenes en actitud de aprendizaje sintetiza los principios de fe y enseñanza del emplazamiento.



Monumento Marcos Antonio Ochoa Muñoz

Autor: Estuardo Figueroa Castillo.
Año de creación: 1991.
Técnica: Vaciado y ferrocemento.
Dirección: Calles Bernardo Valdivieso y José Félix de Valdivieso.
Referencia de ubicación: Inmediaciones de la Plazoleta Marcos Ochoa.

Figueroa Castillo, artista con presencia significativa en el repertorio escultórico conmemorativo de la ciudad representa a Marcos Antonio Ochoa Muñoz (1894-1969), compositor y músico lojano, autor de la canción "La Flor Zamorana". El elemento compositivo más singular de la pieza es la incorporación de un teclado o piano junto a la figura del personaje, recurso que amplía la representación más allá del retrato convencional hacia una composición de figura con atributo, en la que el instrumento actúa como elemento identificador y generador de contexto narrativo. La técnica permite trabajar volúmenes de escala media con relativa agilidad y costo accesible; la integración de figura e instrumento en un mismo conjunto volumétrico exige resolver el equilibrio compositivo entre dos masas de distinta naturaleza formal, desafío que el autor aborda situando ambos elementos en una relación de proximidad y escala coherentes.

La obra se emplaza en la plazoleta que lleva el nombre del representado, vínculo que refuerza la función identitaria del conjunto en el espacio urbano inmediato.

La presencia del instrumento musical como atributo compositivo condensa la dimensión creativa en síntesis de la identidad artística y el legado musical dentro del patrimonio cultural lojano.


LOJA Y SU MUNICIPIO
EN HOMENAJE AL
FECUNDO COMPOSITOR
MARCOS OCHOA MUÑOZ
LISTA

Escultura “chilalos”

Autor: Raúl Alejandro Flores González.
Año de creación: 2020.
Técnica: Vaciado, ferrocemento y material reciclado.
Dirección: Av. Cuxibamba y Av. Manuel Agustín Aguirre.
Referencia de ubicación: Parterre central, frente al puente de LEA.

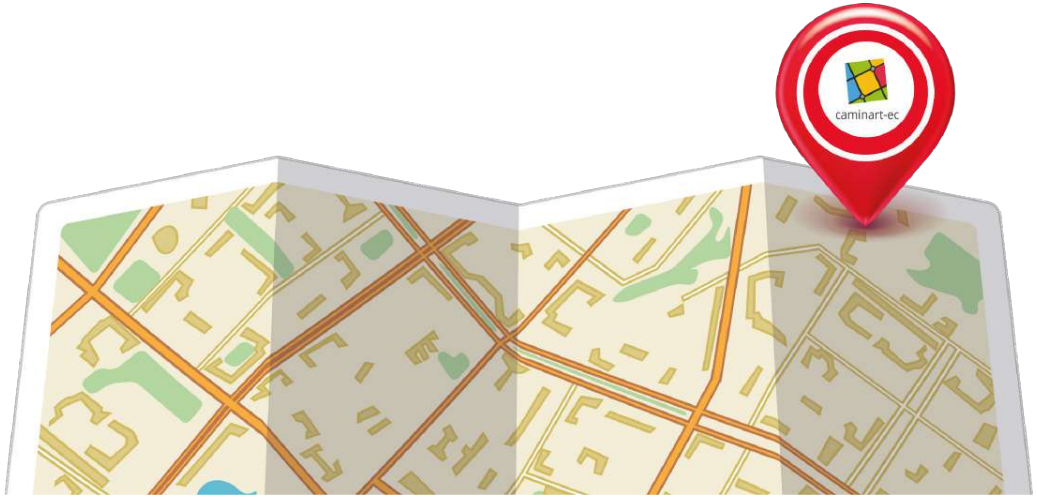
La escultura representa al chilalo u hornero del Pacífico, ave endémica de los bosques secos ecuatoriales de Ecuador y Perú, junto a su nido de barro característico. La pieza presenta dos ejemplares, presumiblemente macho y hembra en alusión al comportamiento natural de la especie, con una atención rigurosa a la proporción anatómica, los detalles morfológicos y los colores característicos del ave, incluida su corona, evidenciando el compromiso del artista con la precisión y la autenticidad en la representación animalística. La técnica y el material empleados permiten una resolución detallada de las formas orgánicas del ave y su nido, logrando una superficie que restituye la textura y cromatismo propios de la especie con fidelidad naturalista.

Su emplazamiento en un espacio público de la región establece una correspondencia con el entorno biogeográfico que habita el chilalo, integrando la obra en el paisaje local como referente identitario de la biodiversidad del ecosistema de bosque seco ecuatorial. La presencia del nido de barro añade una dimensión simbólica relevante: al representar las estructuras que estas aves construyen con singular destreza, celebrando el ingenio de la especie y su permanencia en el contexto local como parte del patrimonio natural y cultural de la región.



Zona B. Centro de la ciudad de Loja

Se incluye veintiocho murales individuales, una serie de doce pequeños murales y dieciocho esculturas, ubicadas en parques, plazoletas, avenidas e instituciones clave del centro histórico formando una narrativa cultural citadina.




PROYECTO: CAMINART-EC UNL
UBICACIÓN DE OBRAS DE ARTE PÚBLICO EN LA ZONA CENTRO DE LA CIUDAD DE LOJA
LEYENDA
UBICACIÓN ARTE PÚBLICO
ESCULTURA
MURAL
PARROQUIAS URBANAS
CARIGÁN
EL SAGRARIO
EL VALLE
PUNZARA
SAN SEBASTIAN
SUCRE
MANZANAS
E
N
S
O
0 0.125 0.25 0.5
km
ESCALA 1 - 12 500

Mural "la medicina venciendo a la muerte"

Autor: Gerardo Sáez Muñoz.
Colaboraron: Ángel Aguilar, Franco Correa y Oswaldo Lozano.
Año de creación: 1985, restaurado en el 2000.
Técnica: Pintura acrílica sobre muro.
Dirección: Avda. Manuel Monteros Valdivieso.
Referencia de ubicación: Exteriores del Auditórium de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Loja.

Representa la amplitud de la atención médica a través de escenas que abarcan el nacimiento, los cuidados natales, los secretos de la mente y el comportamiento humano, componiendo un programa iconográfico que escenifica diversas etapas y la influencia de la medicina en ellas. La composición intrincada, la disposición de numerosos elementos y los juegos de perspectiva remiten a los frescos de los muralistas icónicos de México.

La técnica emplea colores tierra sobre un fondo oscuro que aporta un tono expresionista al conjunto: los tonos cálidos se asocian con la naturaleza y la vida, mientras que el fondo oscuro simboliza la profundidad de la experiencia humana y la complejidad de la atención médica, reflejando el estilo distintivo de un autor de quien se señala que su "trabajo estuvo inspirado en fomentar las artes plásticas... Impulsó en esta ciudad el arte del muralismo, siendo el pionero del arte público en Loja" (La Hora, 2017).

La obra se emplaza en un espacio vinculado a la salud, y opera como testimonio de la habilidad artística para capturar la complejidad de la figura humana.


BAR

Mural "Matilde Hidalgo de Procel y la medicina"

Autores: Estudiantes de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Loja.
Año de creación: 2020.
Técnica: Pintura acrílica sobre muro.
Dirección: Av. Manuel Monteros Valdivieso.
Referencia de ubicación: Fachada posterior del Auditórium de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Loja.

Realizado colectivamente por estudiantes universitarios bajo la dirección de la Carrera de Artes Plásticas de la UNL, como evidencia de la colaboración en el cumplimiento de prácticas formativas. La composición integra elementos iconográficos relacionados con el cuidado de la salud a gran escala: la figura de Matilde Hidalgo de Procel, primera mujer médico-ecuatoriana; el Árbol de la Vida como símbolo de existencia y vitalidad; la doble hélice del ADN; y la planta de cascarilla, vinculada a la medicina tradicional. Todo se articula sobre un fondo oscuro que aporta profundidad y dramatismo, aunque se evidencia cierta fragmentación en la composición. El uso de varios acabados refleja el carácter experimental y colectivo, resultado de un ejercicio estético en el contexto de la formación artística.

La incorporación de la referencia clásica: La lección de anatomía del Dr. Tulp de Rembrandt opera como cita intertextual que ancla el mural en la tradición de la medicina académica occidental, mientras que la doble hélice ADN actualiza ese diálogo introduciendo la biología molecular contemporánea.



Monumento Matilde Hidalgo de Procel

Autor: Anónimo.
Año de creación: 1975.
Técnica: Fundido en bronce.
Dirección: Calle Manuel Monteros y Av. Iberoamérica.
Referencia de ubicación: Inmediaciones de Facultad de la Salud Humana de la Universidad Nacional de Loja.

El busto conmemora a Matilde Hidalgo de Procel (1889-1974), médica y activista lojana, primera mujer en obtener un título de médico en Ecuador y en ejercer el voto en el país, según documenta Estrada (1981). La pieza presenta una decisión iconográfica de interés: la figura representa al personaje en su juventud, elección que se aparta de la convención habitual del retrato conmemorativo, que típicamente privilegia la imagen madura o en el cénit de la trayectoria del representado. El modelado, dentro de la sobriedad formal característica del busto de mediana escala, muestra atención a los rasgos faciales como síntesis del retrato. La técnica aporta solidez y permanencia superficial y su emplazamiento junto a la Facultad de la Salud Humana de la Universidad Nacional de Loja establece una coherencia directa con el perfil profesional de la representada.

Representar la juventud implica una lectura simbólica del origen antes que, del logro consumado, subrayando el inicio de una trayectoria antes que su consolidación. Esta obra es una de las escasas figuras femeninas con representación escultórica propia en el espacio público lojano lo que añade una dimensión de visibilidad histórica a la pieza más allá de su valor estrictamente artístico.


LA I. MUNICIPALIDAD DE LOJA
EN HOMENAJE A
MATILDE HIDALGO
DE PROCEL

Mural "Adolfo Valarezo, la luz del sur de la patria"

Autor: Pablo y Alejandro Salazar (Huesos de Buda).
Año de creación:2019.
Técnica: Pintura acrílica sobre muro.
Dirección: Calle José Antonio Eguiguren y Ramón Pinto.
Referencia de ubicación: Mural complementario al Monumento a la primera planta de generación hidroeléctrica de Loja.

Obra de artistas lojanos conocidos artísticamente como "Huesos de Buda", cuyo estilo se define por la fusión de la escuela clásica de artes visuales y el grafiti, según describe Sáez (2020). En su propuesta, se manifiesta una combinación de planos de color sólido, propios del diseño gráfico y el arte urbano, con elementos figurativos tratados mediante degradados y delineados que aportan profundidad, volumen y detalle.

Técnicamente, el resultado es una superficie de lectura doble: inmediata en su impacto cromático y progresiva en su narrativa. Esta dualidad resulta eficaz en el contexto del muro urbano, donde el espectador suele ser un transeúnte en movimiento. La obra se emplaza como una pieza complementaria al monumento contiguo dedicado a la primera planta de generación eléctrica de Loja, estableciendo un diálogo armónico entre el volumen escultórico y la superficie pictórica.

La obra rinde homenaje a Adolfo Valarezo, político vinculado a la instalación de dicha planta en 1897. El título del mural, de carácter laudatorio, forma parte del programa iconográfico encargado y no constituye una valoración del equipo editorial de esta guía; actúa como un puente que conecta el legado histórico de la ciudad con las nuevas expresiones del arte contemporáneo.



Mural "Loja: arte y cultura"

Autores: Estudiantes de la Carrera de Arte y Diseño de la Universidad Técnica Particular de Loja.
Año de creación: 2015.
Técnica: Pintura acrílica sobre muro.
Dirección: Av. Universitaria y Colón.
Referencia de ubicación: Frente al parque Bolívar, Inmediaciones de la Estación de Servicio Jaramillo.

La obra fusiona técnicamente el costumbrismo y el surrealismo para representar la labor de la mujer andina en el campo, capturando una imagen de su vida cotidiana y las tradiciones culturales de la región. Visualmente, la figura principal se encuentra estarcida, técnica de impresión realizada mediante plantilla, lo que le otorga una simplicidad distintiva y reconocible frente al espectador. En contraste, una serie de iconos flotantes que incluyen instrumentos musicales, elementos pictóricos, libros y hojas, están resueltos con un estilo realista y detallado, resaltando la importancia del arte en la identidad comunitaria.

El mural se emplaza sobre fondos planos y sin detalle que refuerzan una atmósfera surrealista, permitiendo que los elementos icónicos se esparzan en el ambiente. Esta disposición técnica añade una dimensión onírica a la pieza, evocando la libertad del pensamiento; pues, como señala Barreiro (2014), "... Bretón está convencido de que es en este momento cuando la mente y la imaginación vuelan libres, tal y como ocurre en los estados infantiles de juego...". Así, la obra trasciende la representación rural para convertirse en un espacio donde la cultura y el sueño convergen.



Monumento Simón Bolívar y Palacios

Autor: Daniel Elías Palacio Vélez
Año de creación: s.f.
Técnica: Fundido en bronce.
Dirección: Calles 18 de noviembre e Imbabura.
Referencia de ubicación: Inmediaciones del Parque Bolívar.

Conjunto escultórico-arquitectónico de notable complejidad compositiva, centrado en la figura de Simón Bolívar y Palacios (1783-1830), militar y político venezolano de la independencia sudamericana. La escultura representa al personaje en posición contrapposto, un recurso clásico que distribuye el peso de forma asimétrica para generar dinamismo, mientras viste indumentaria militar con un yelmo y una espada que responden a la iconografía canónica del retrato heroico occidental.

La figura se integra con seis columnas de orden corintio, cuyos capiteles con hojas de acanto y fustes con decoración vegetal refuerzan su elegancia clásica. En cuanto a su emplazamiento y estructura, el conjunto organiza el espacio como un recinto conmemorativo donde, en las basas de las columnas, reposan los escudos de las repúblicas que conformaron la Gran Colombia.

Esta disposición arquitectónica trasciende la figura individual para establecer una interpretación puntual sobre la unidad americana. Los atributos bélicos no solo funcionan como marcadores de rango histórico, sino que, en diálogo con las columnas, transforman el monumento en un símbolo de la estructura política y el legado integrador del personaje en la región.



Mural "San Francisco y la naturaleza"

Autor: Fabián Agustín Figueroa Ordoñez.
Año de creación: 1996.
Técnica: Acrílico sobre concreto champeado y delineado bajo relieve.
Dirección: Calles Imbabura y Simón Bolívar.
Referencia de ubicación: Fachada Colegio San Francisco de Asís de Loja.

Esta obra se identifica como una creación de FAFO, cuyo estilo se relaciona de manera íntima con su entorno y el personaje. Ofrece una representación sintetizada del santo, reconocible por la aureola sobre su cabeza, rodeado de palomas en vuelo que simbolizan la paz, un canino a sus pies, el fuego y un riachuelo, elementos que refuerzan su armonía con la creación.

La estética utilizada evoca la apariencia de las estampas tradicionales, lograda a través de una innovación material propia del artista. Según Carvallo y Córdova (2021), Figueroa implementó la técnica del "cemento champeado con color", fruto de sus investigaciones y sus intereses creativos, diferenciándola de sus aerografías de caballete (p.35).

El emplazamiento de la obra busca generar un vínculo directo con la comunidad, funcionando como fuente de inspiración para los estudiantes que interactúan con el mural. La interpretación puntual de la pieza trasciende lo religioso para convertirse en un recordatorio ético sobre la convivencia con el medio ambiente, donde la técnica rugosa del cemento y la iconografía franciscana dotan al espacio de una profunda carga espiritual y educativa.



Mural "San Francisco y la educación"

Autor: Fabián Agustín Figueroa Ordoñez.
Año de creación: 1996.
Técnica: Acrílico sobre concreto champeado y delineado bajo relieve.
Dirección: Calles Imbabura y Simón Bolívar.
Referencia de ubicación: Fachada del Colegio San Francisco de Asís de Loja.

Propuesta visual de carácter simbólico, representación esquemática de San Francisco de Asís, identificado por el hábito franciscano y su aureola, quien aparece rodeado de niños estudiantes. Esta composición refuerza la conexión entre la espiritualidad del santo y la formación académica, destacando figuras anónimas «sin rostro» que, según Aguilar (2005), forman parte de las series facetadas del artista, fruto de su «libertad absoluta de búsqueda y encuentros de frágiles versificaciones» (p. 104).

En el apartado técnico, la pieza se fundamenta en el uso de colores planos y formas simplificadas, prescindiendo del detalle naturalista para potenciar su carga espiritual. Esta economía visual permite que los elementos iconográficos se conviertan en símbolos universales de humildad. El mural se emplaza estratégicamente en una unidad educativa que honra la filosofía franciscana, transformando el muro en una herramienta pedagógica.

La obra trasciende lo decorativo funcionando como un recordatorio constante de los valores de la institución. Al situar a San Francisco en interacción directa con los estudiantes, el autor logra que la labor educativa y la herencia espiritual converjan en una síntesis visual que invita a la comunidad a la reflexión y la sencillez.


UNIDAD
EDUCATIVA
SAN
FRANCISCO
DE ASIS
LOJA
ECUADOR

Monumento Alonso de Mercadillo

Autor: Daniel Elías Palacio Vélez.
Año de creación: 1975- 1976.
Técnica: Fundido en bronce.
Dirección: Calles Colón y Bernardo Valdivieso.
Referencia de ubicación: Inmediaciones del parque San Francisco.

El monumento a Alonso de Mercadillo (ca. 1510-ca. 1580), militar español partícipe de la fundación de ciudades del sur ecuatoriano durante el siglo XVI, se muestra como uno de los ejemplares más representativos de la estatuaria conmemorativa de Loja. Esta escultura ecuestre se inscribe en la tradición del retrato heroico que, según señala Mínguez (2009), remite a los modelos de la Roma imperial y el Renacimiento italiano como una forma clásica de representar el poder y el liderazgo militar.

La obra sobresale por su ejecución en un material que exige un dominio técnico superior en el modelado y el equilibrio estructural, especialmente al capturar la anatomía del caballo en marcha. Visualmente, el conjunto se apoya en convenciones iconográficas rigurosas: la indumentaria militar detallada y la mirada de la jinete proyectada hacia el horizonte funcionan como códigos visuales que afirman su ideal.

Su emplazamiento refuerza el carácter institucional del espacio urbano, organizando el entorno bajo una estética de solemnidad histórica. La pieza trasciende el retrato individual para convertirse en símbolo de la fundación colonial.

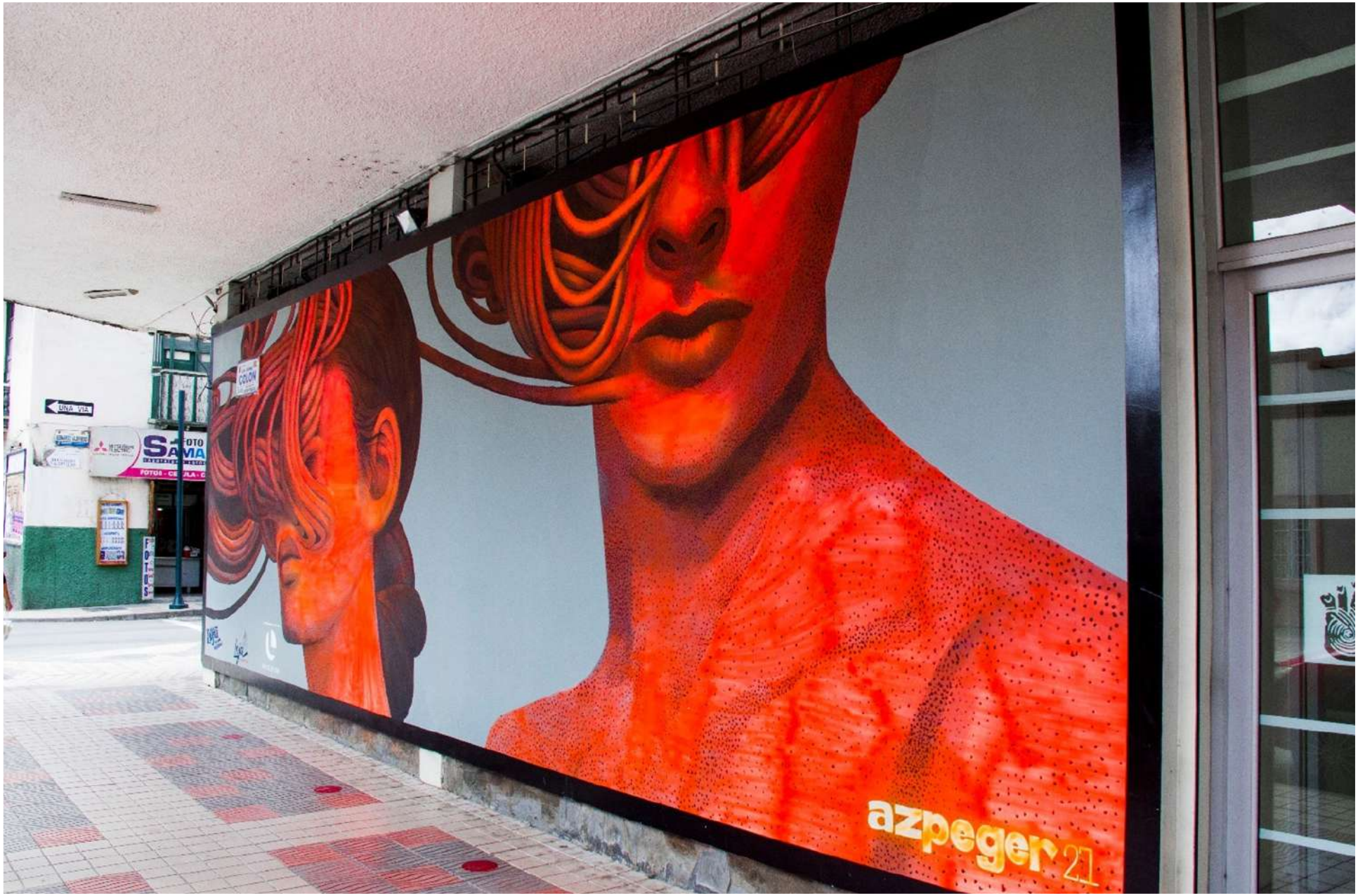

ALONSO DE MERCADILLO
Fundador de
LOJA, ZARUMA Y ZAMORA

Mural "autenticidad"

Autor: Azpeger.
Año de creación: 2021.
Técnica: Pintura acrílica sobre paneles de madera texturada
Dirección: Calles Colón y Bernardo Valdivieso.
Referencia de ubicación: Fachada de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Loja.

Realizada como parte del Festival Internacional de Artes Vivas 2021, ofrece una expresión artística única y contemporánea en el contexto del grafiti. Este creador, que comenzó su carrera a una temprana edad y ha desarrollado un estilo propio que él mismo denomina "muralismo-grafiti" se pone de manifiesto en la esta obra. Compositivamente presenta dos rostros amplios que dominan el formato. Desde estos rostros emergen "conexiones" que podrían ser interpretadas como formas derivadas de la estructura de los textiles.

Este enfoque podría ser resultado del estudio del artista sobre la relación entre los textiles y el lenguaje visual. El mural está ejecutado sobre paneles adheridos al muro y se caracteriza por un fondo neutro. En la técnica utilizada se advierte el uso del puntillismo, pequeños puntos de color que se agrupan para formar las imágenes. Se destaca el uso de colores vibrantes e intensos, características distintivas del arte urbano contemporáneo, la evolución del grafiti hacia formas complejas y conceptuales son un aporte valioso al paisaje creativo de la ciudad.


UNA VIA
azpeger 21

Mural "sin título"

Autor: Eduardo Kingman Riofrío.
Año de creación: 1990.
Técnica: Oleo sobre madera.
Dirección: Calles José Antonio Eguiguren entre Simón Bolívar y Bernardo Valdivieso.
Referencia de ubicación: Pared lateral del hall del Municipio de Loja.

Pieza que posee una relevancia histórica al ser la única obra mural realizada en Loja por el "pintor de las manos", máximo exponente del expresionismo e indigenismo ecuatoriano del siglo XX. El mural se presenta como un compendio visual de la identidad local y regional, donde la figura humana y el paisaje se entrelazan para resaltar la riqueza cultural de la zona.

Su composición se distingue por la presencia protagónica de las manos, elemento que el artista consideraba un símbolo universal de la fuerza, el trabajo y el amor. Añaden una capa de significado profundo que vincula la labor física con la esencia espiritual de la región.

Técnicamente, la obra es un testimonio del estilo del maestro, caracterizado por trazos firmes y una expresividad. La paleta cromática empleada y su enfoque distintivo en la representación demuestran un dominio del lenguaje expresionista al servicio del relato social.

Emplazada como un hito dentro del patrimonio artístico lojano, constituye testimonio tangible de la preservación cultural, celebrando la singularidad regional, sugiriendo que la identidad de un pueblo se construye y se sostiene a través de la conexión profunda entre el esfuerzo humano y sus tradiciones.


UNA PATRIA SEGURA DE SI MISMA.
LLENA DE NOBLE ALTIVEZ.
FORTALECIDA CON SU HISTORIA LIMPIA.
JAMIN CARRION
E. KINGMAN
'90

Mural "sin título"

Autor: Oswaldo Mora Anda.
Año de creación: 1990.
Técnica: Esmalte en placas de cerámica texturizada aplicada sobre muro y complemento con vitrales.
Dirección: Calles José Antonio Eguiguren entre Simón Bolívar y Bernardo Valdivieso.
Referencia de ubicación: Pared de fondo Hall del Municipio de Loja.

Creación del primer vitralista ecuatoriano, quien logra combinar diversos materiales con una maestría y fineza en el detalle que definen su estilo. Representa escenas centradas en la música y el paisaje andino, fusionando iconos culturales bajo la influencia del realismo mágico y el expresionismo, lo que permite transportar al espectador a un mundo donde lo extraordinario convive con lo cotidiano.

Inspirado en la escuela mexicana, visible en la fusión matérica que aprovecha la luz para generar efectos visuales impactantes, el trabajo compositivo se estructura mediante bandas horizontales superpuestas: la franja inferior destaca motivos fitomorfos de la flora serrana, mientras que las secciones medias y superiores concentran figuras humanas con vestimenta indígena regional.

Respecto a su emplazamiento, esta estratificación pictórica funciona como un espejo del entorno, reproduciendo de manera sintética la distribución altitudinal del ecosistema andino. De esta forma, la obra organiza narrativamente el espacio para reflejar los sistemas de trabajo comunitario.

Se destaca la capacidad para amalgamar la tradición del vitral con la identidad social. Al integrar el paisaje con la figura humana, el artista eleva la cotidianidad andina a una dimensión mística, consolidando un testimonio visual donde la luz y la materia celebran la herencia cultural del Ecuador.



Monumento Bernardo Valdivieso González

Autor: Maurice Denonvilliers
Año de creación: 1900.
Técnica: Fundido en bronce.
Dirección: Calles 10 de agosto y Simón Bolívar.
Referencia de ubicación: Inmediaciones del Parque central.

Erigida en 1900, esta escultura constituye la pieza conmemorativa más antigua del espacio público lojano, lo que le otorga un valor patrimonial de primer orden. La obra representa a Bernardo Valdivieso González (1749-1832), comerciante y filántropo lojano que dedicó su fortuna a la fundación de establecimientos educativos en la ciudad.

Presenta al personaje en una pose erguida con una vestimenta de factura elegante. No obstante, existe una discrepancia iconográfica notable: el corte de cabello, la barba y la indumentaria corresponden a la moda napoleónica de principios del siglo XIX, alejándose del período histórico real en el que vivió Valdivieso.

La escultura destaca por la firma de Denonvilliers, reconocido representante de la fundición artística francesa. Su manufactura vincula a Loja con los prestigiosos talleres europeos del siglo XIX que abastecieron de estatuaria de alta calidad a diversas capitales latinoamericanas durante el período republicano.

Emplazada como un hito en el inventario urbano, su presencia subraya una práctica habitual de la época: el encargo de monumentos al exterior para asegurar la solemnidad del bronce. Las incongruencias por la identidad iconográfica del representado, sugieren un campo fértil para futuros estudios en torno a la obra.



Mural "Lex"

Autor: Fabián Agustín Figueroa Ordoñez.
Año de creación: 1976.
Técnica: Pintura acrílica sobre concreto y delineado en bajo relieve.
Dirección: Calles José Antonio Eguiguren entre Bernardo Valdivieso y Olmedo.
Referencia de ubicación: Fachada de la sede del Colegio de Abogados.

Ubicada en la sede del gremio de abogados de la ciudad, constituye una representación simbólica de la justicia. Se centra en el icono universal de la legalidad, del cual emergen "radiaciones" hacia el exterior, configurando una composición simple y directa que equilibra la sobriedad institucional con la calidez del arte público.

Siguiendo los principios del autor recopilados en el Catálogo del Museo de Arqueología y Lojanidad (2018), Figueroa buscaba un lenguaje figurativo y simbólico comprensible para cualquier espectador, bajo la premisa de que "el mural es por excelencia arte para el pueblo". Esta claridad en el mensaje facilita que el propósito sea asimilado de forma inmediata por la comunidad.

La pieza emplea planos de colores definidos y separados por un delineado en bajo relieve, técnica recurrente en la trayectoria del artista, aporta una textura sutil que enriquece la superficie sin perder la sencillez que caracteriza su propuesta estética.

El mural proyecta la idea de una justicia expansiva y accesible a través de su distintivo juego de radiaciones y formas limpias.



Escultura "aves entrelazadas"

Autor: Diego Espinosa Aguirre.
Año de creación: 2002.
Técnica: Vaciado y ferrocemento.
Dirección: Av. Emiliano Ortega e Imbabura.
Referencia de ubicación: Ubicado en el parterre central de la plazoleta.

Escultura animalística de pequeñas dimensiones que se identifica como pieza complementaria de la instalación "Las Líneas que se Entrecruzan Florecen". A diferencia de los monumentos de gran escala, esta creación se caracteriza por un estilo figurativo de líneas simplificadas que buscan capturar la esencia de la fauna desde una perspectiva contemporánea y minimalista.

Se destaca por la sinuosidad y la estilización de sus formas. Su diseño, orientado hacia la pureza y la simplicidad orgánica, prescinde de detalles accesorios para enfatizar la fluidez del volumen. Esta estética remite a lo que Giménez (2016) describe como un tema clásico que nace en las pinturas rupestres, donde el ser humano representaba las figuras que le resultaban familiares (p. 12).

Se adviert--e el uso del bruñido con materiales que permiten un acabado pulido y continuo, reforzando su carácter ornamental. Al ser concebida como parte de un conjunto mayor, su ejecución técnica probablemente contribuya a generar una experiencia artística integral, donde el pequeño formato dialoga con la estructura principal del entorno.

El emplazamiento de esta pieza animalística dentro de un contexto arquitectónico específico sugiere una intención de humanizar el espacio.



Escultura “las líneas que se cruzan florecen”

Autor: Fabián Agustín Figueroa Ordoñez.
Año de creación: 2002.
Técnica: Ensamble de hierro y luces de neón.
Dirección: Av. Emiliano Ortega e Imbabura.
Referencia de ubicación: Ubicada en el centro de la plazoleta.

Esta pieza destaca como la única escultura del repertorio catalogado que emplea un ensamble de hierro con luces de neón, integrando la iluminación artificial como un componente estructural. A diferencia de la estatuaria tradicional de la ciudad, esta propuesta establece un diálogo directo entre la dureza del metal y la etérea cualidad del efecto lumínico.

Se caracteriza por su aspecto ascendente y el uso de formas geométricas tridimensionales propias del arte abstracto. Esta estética evoca influencias del light art y del conceptualismo, recordando el legado de pioneros como Dan Flavin, quien transformó los tubos fluorescentes en instrumentos artísticos durante la segunda mitad del siglo XX.

El uso de la luz de neón permite que la obra mute según la hora del día, adquiriendo una dimensión diferente en la oscuridad. Su emplazamiento genera una evidente disonancia morfológica con las “aves entrelazadas” que la rodean; sin embargo, esta parece ser una elección deliberada del artista para subrayar la singularidad de la pieza frente al entorno.

La metáfora del título sugiere que la unión de pueblos en pos de un ideal común genera progreso y vitalidad simbolizando convergencia y crecimiento colectivo.



Monumento Segundo Cueva Celi

Autor: Daniel Elías Palacio Vélez.
Año de creación: s.f.
Técnica: Fundido en bronce.
Dirección: Prolongación de la Av. 24 de mayo y Víctor Vivar.
Referencia de ubicación: Plaza del sector la Pileta.

Producción artística que constituye un referente central de la estatuaria lojana del siglo XX. La pieza rinde homenaje a Segundo Cueva Celi (1901-1969), célebre compositor y músico lojano, reconocido por elevar el pasillo mediante la fusión de elementos populares y académicos.

Su modelado destaca por una minuciosa atención al detalle fisonómico. La resolución de la expresión facial busca la captación psicológica del músico, inscribiéndose en la tradición del retrato realista.

En cuanto a su contexto de emplazamiento, se advierte una particularidad crítica: existe un contraste estético y una incongruencia formal entre la escultura y su pedestal. Este desencuentro visual afecta la lectura unitaria del conjunto, sugiriendo la necesidad de una futura intervención de restauración que armonice ambos elementos para devolverle coherencia al monumento.

El retrato de Palacio Vélez logra inmortalizar la sensibilidad del compositor. A través del bronce, el artista no captura las facciones de Cueva Celi y proyecta la dignidad de su legado musical en el corazón del espacio público.



Monumento Emiliano Ortega Espinosa

Autor: Anónimo.
Año de creación: s.f.
Técnica: Vaciado en fibra de vidrio y patinado.
Dirección: Av. Emiliano Ortega, entre Colón y Juan José Peña.
Referencia de ubicación: Inmediaciones Plazoleta Emiliano Ortega.

Homenaje a Emiliano Ortega Espinosa (1892-1967), poeta y compositor cuya obra «Alma Lojana» es pilar del repertorio identitario de la ciudad. El busto, de autoría y fecha no identificadas, se presenta como un retrato conmemorativo de tradición realista que busca capturar la esencia intelectual del autor.

La composición privilegia la caracterización psicológica a través de la mirada y la expresión facial. La técnica usada, un recurso habitual en la estatuaria de presupuesto reducido imita la apariencia del bronce o la terracota. Aunque este material permite una reproducción satisfactoria de los rasgos, ofrece una menor profundidad táctil y detalle superficial en comparación con el metal fundido.

Su ubicación refuerza la función identitaria del conjunto urbano, convirtiendo el sitio en un punto de referencia histórica y cultural para los transeúntes.

Destaca la importancia de Ortega Espinosa en el imaginario local, a pesar del vacío documental que supone la ausencia de datos sobre la creación escultórica. Recordatorio de la lírica lojana, aunque su factura técnica y la falta de registros sobre su origen representan un desafío para futuros estudios del patrimonio escultórico citadino.



Monumento Cristóbal Ojeda Dávila

Autor: Anónimo.
Año de creación: 1972.
Técnica: Vaciado y ferrocemento.
Dirección: Calles 24 de mayo y José A. Eguiguren.
Referencia de ubicación: Frente al Colegio Beatriz Cueva de Ayora.

A orillas del río Zamora, una pequeña plaza acoge el busto de Cristóbal Ojeda Dávila (1910-1932), compositor quiteño cuya obra es fundamental en la lírica nacional. Esta pieza, donada por la Municipalidad de Quito, es de autoría anónima y captura la esencia de un músico cuya influencia en la escena ecuatoriana permanece vigente.

La forma del busto expresa con fidelidad la imagen del compositor, logrando una representación que refleja su expresión y dedicación artística. Técnicamente, el uso del bronce confiere a la obra la durabilidad y solemnidad necesarias para el espacio público, simbolizando la perdurabilidad de su legado frente al paso del tiempo.

La ubicación estratégica de la plaza permite que la escultura dialogue con el paisaje, creando un espacio de contemplación que honra la memoria de quien musicalizara versos inolvidables, entre ellos piezas emblemáticas como “Alejándose”, y la composición “Alma Lojana”, con letra de Emiliano Ortega Espinosa, que eleva su estatus a la inmortalidad.


LA MUNICIPALIDAD
DE
QUITO
A LA CIUDAD DE LOJA
XII – 72
Arupo
(Chromanthus Pubescens)
Familia Oleaceae
Distribución sur de Ecuador
al norte de Perú
Centro de especiación loja

Mural “mujer”

Autor: Marco Montaño Lozano.
Año de creación:2005.
Técnica: Pintura automotriz sobre muro.
Dirección: Av. Orillas del Zamora y 10 de agosto.
Referencia de ubicación: Entrada al parqueadero del Colegio Beatriz Cueva de Ayora.

La obra presenta un programa iconográfico centrado en la figura femenina y su rol protagónico en las ciencias, las artes y la sociedad. Representación de la mujer como sujeto activo en la producción del conocimiento y la cultura contemporánea.

Su composición organiza diversas figuras femeninas mediante un esquema de planos superpuestos. Esta estética resuena con la tradición artística del compromiso social, construyendo una narrativa visual que dignifica la presencia de la mujer en múltiples dimensiones del ámbito público y académico. El uso de la técnica garantiza una alta resistencia a la intemperie y un acabado vibrante. Se destaca su gradación cromática: los tonos transitan desde azules y violetas en la base hacia naranjas y rojos intensos en cuerpos y rostros. Esta transición funciona como una metáfora visual del tránsito emocional, donde los colores fríos sugieren contención y los cálidos concentran la fuerza expresiva en las zonas de mayor legibilidad.

La pieza se centra en la dualidad de la experiencia femenina; entre desafíos y triunfos, utiliza el color para comunicar un mensaje de empoderamiento, transformando el muro en un testimonio de la intensidad y diversidad de la vida de la mujer.


MURAL
COLECTIVA
MUJER
LA EDUCACION

Monumento Beatriz Cueva de Ayora

Autor: Anónimo.
Año de creación:1970.
Técnica: Fundido en bronce.
Dirección: Av. Orillas del Zamora y 10 de agosto.
Referencia de ubicación: Entrada principal del Colegio Beatriz Cueva de Ayora.

Esta pieza rinde homenaje a Beatriz Cueva de Ayora (1893-1976) y se inscribe en la tradición del retrato conmemorativo femenino de expresión contenida, formato habitual en la estatuaria institucional educativa del siglo XX ecuatoriano.

El modelado del rostro constituye el núcleo compositivo de la obra. Al carecer del apoyo narrativo de manos o atributos, la pieza apuesta enteramente por la caracterización psicológica y la fidelidad fisonómica para transmitir la personalidad de la retratada. Esta frontalidad y sobriedad refuerzan la imagen de autoridad y sabiduría asociada a su labor pedagógica.

A pesar de su calidad técnica, presenta un vacío documental relevante al no contar con datos sobre su autoría o fecha de creación, lo que constituye un motivo para futuros estudios.

La obra funciona como marcador identitario institucional claro y directo, además adquiere relevancia al ser una de las escasas representaciones escultóricas de mujeres en el espacio público lojano.



Monumento Zoilo Rodríguez Rojas

Autor: Daniel Elías Palacio Vélez.
Año de creación: 1976.
Técnica: Fundido en bronce.
Dirección: Calle 10 de agosto y Santiago de las Montañas.
Referencia de ubicación: Parterre central, parte posterior del Colegio Beatriz Cueva de Ayora.

Homenaje al ilustre médico lojano que se erige en la plazoleta que lleva su nombre, ubicada en el sector oriental de la ciudad. La obra se suma al prestigioso repertorio de esculturas que el autor ha creado para el ornato y la memoria histórica de Loja, consolidándose como un referente del arte conmemorativo local.

El busto sobre pedestal establece una relación de escala y altura que eleva la figura por encima del nivel visual del transeúnte. Este dispositivo retórico clásico refuerza la solemnidad de la pieza en el espacio del parterre, otorgándole una jerarquía superior que invita al respeto y la contemplación por parte de quienes transitan el sector.

El material, con su pátina distintiva, aporta permanencia y una alta definición en los detalles anatómicos, logrando una textura que resiste el paso del tiempo. Su ubicación estratégica permite que la forma sea elocuente y expresiva.

La mirada, la postura y los rasgos faciales capturan la apariencia física del homenajeado y transmiten su compromiso con la vocación de servicio para convertirse en símbolo del altruismo, plasmando la dedicación de un ciudadano ejemplar para con su comunidad.


1849
1939
A la memoria del Ilustre médico lojano
SR. DR. DON.
ZOILO RODRIGUEZ ROJAS
Quien fue Profesor del Colegio
Bernardo Valdivieso por cuarenta años
Presidente de la Cruz Roja. Jefe Político
Concejal del Cantón. Director del Hospital
San Juan de Dios y ciudadano ejemplar que
consagró su vida profesional al servicio

Mural "personajes alusivos a las artes escénicas"

Autores: Estudiantes de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Loja.
Año de creación:2018.
Técnica: Pintura acrílica sobre muro.
Dirección: Calles Rocafuerte entre Av. 24 de mayo y Juan José Peña.
Referencia de ubicación: A una cuadra de la Unidad Educativa La Salle.

Testimonio de creatividad colectiva de los estudiantes de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Loja (UNL) enmarcada en la participación institucional durante el Festival de Artes Vivas 2018, una pieza que celebra la efervescencia cultural en el espacio público lojano durante los días de este encuentro cultural.

Una composición básica captura la esencia efímera del mundo del espectáculo mediante una serie de tres personajes aislados alusivos a las artes escénicas. Esta elección iconográfica que comunica la diversidad y la vitalidad inherentes a la creación artística, organizando el espacio visual de manera fragmentada pero coherente con el dinamismo del festival.

Se usa un fondo cálido y vivaz que acompaña la representación alegórica. La paleta de colores funciona como un activador emocional que invita al espectador a sumergirse en la atmósfera creativa, reforzando la temática festiva a través de contrastes cromáticos que facilitan su lectura.

Su emplazamiento establece un diálogo directo con el entorno urbano y el flujo constante de transeúntes. El mural no solo representa el arte, sino que es, en sí mismo, un ejercicio de construcción de identidad académica y ciudadana, simbolizando la unión entre la formación universitaria y el circuito cultural de la ciudad.



Monumento Miguel Ángel Suarez Rojas

Autor: Anónimo.
Año de creación: 1976.
Técnica: Vaciado y terracota.
Dirección: Calles Rocafuerte y Pasaje Sinchona.
Referencia de ubicación: Entrada al Instituto Miguel Ángel Suarez.

Tributo a Miguel Ángel Suárez Rojas (1887-1965), educador y artista plástico lojano que dedicó su vida a la enseñanza en la región. El monumento sobresale en el inventario artístico local por estar elaborado en terracota, un material de cocción cerámica cuya presencia es inusual frente al predominio del bronce o el ferrocemento en la estatuaria pública de la ciudad.

Adopta el formato de busto para concentrar el peso narrativo en la zona facial y el torso superior. Visualmente, el modelado se adhiere a la corriente realista, priorizando la exactitud fisonómica como eje de la representación. La textura porosa y el matiz dotan a la efigie de una calidez orgánica, distanciándola de la frialdad estética de los acabados metálicos convencionales.

Se halla en el acceso principal del instituto homónimo, configurando un nexo entre la memoria del personaje y el recinto académico, jerarquizando el ingreso al recinto educativo. La pieza trasciende el homenaje y es testimonio de la materialidad artística regional. Al emplear la terracota, elemento tan ligado a las artes plásticas que el mismo Suárez Rojas practicó, la obra genera una armonía conceptual entre la técnica utilizada y la trayectoria creativa del homenajeado.



Mural "alegoría a la Empresa Eléctrica Regional del Sur"

Autor: Juan Andrés Flores Cabrera.
Año de creación: 1976.
Técnica: Teselado.
Dirección: Calles Olmedo y Rocafuerte esquina.
Referencia de ubicación: Fachada del Edificio Eerssa.

Confeccionado mediante la técnica de teselado en cerámica, articula trazos sinuosos y configuraciones curvilíneas de carácter estilizado, estructurando un discurso visual ligado a la temática de la energía eléctrica.

La estilización, sello del autor, sintetiza conceptos complejos en formas fluidas que dotan a la superficie de un dinamismo rítmico, líneas que organizan el espacio actuando como metáfora visual de la corriente y la vitalidad energética.

El uso de fragmentos cerámicos garantiza durabilidad y un juego de texturas que interactúa con la iluminación ambiental. La elección de una composición directa y sin artificios responde a una voluntad de accesibilidad comunicativa; el artista busca que el mensaje sea comprendido de forma inmediata por cualquier observador, eliminando barreras interpretativas sin sacrificar la profundidad del contenido.

La pieza transforma la iconografía de la electricidad en una representación armónica y legible, logrando que el espectador conecte con la importancia del recurso energético a través de una estética moderna y equilibrada.


arq juan
flores c

Mural "Virgen María"

Autor: Diego Salvador Gonzales Ojeda.
Año de creación: 1999.
Técnica: Pintura acrílica sobre adobe tratado.
Dirección: Calles Olmedo y Rocafuerte esquina.
Referencia de ubicación: Muro del Convento de las Madres Conceptas de Loja.

Ubicada en una hornacina dispuesta con precisión sobre el muro histórico que resguarda a las Madres Conceptas de Loja, esta obra se integra al entorno mediante una temática dedicada a la Virgen María.

La ejecución figurativa demuestra un riguroso manejo de la anatomía y destreza técnica. La composición se rige por un eje vertical que induce una sensación de ascensión y divinidad, orientando la mirada del espectador hacia arriba y subrayando el carácter sagrado de la imagen. Esta verticalidad es clave para dotar a la figura de esa solemnidad necesaria en el arte sacro.

El material empleado facilita la aplicación de degradaciones y veladuras, recursos que otorgan a la superficie una profundidad cromática y matices sutiles. Estas capas de color logran una atmósfera etérea; la luz parece filtrarse a través de la representación, infundiendo una cualidad celestial que trasciende la materia física.

Su emplazamiento refuerza el propósito didáctico y místico de la pieza. En su lectura, la obra constituye puente entre el arte y fe; la elección de las texturas y la delicadeza del trazo utilizadas como herramientas para proyectar la iconografía mariana presente en la comunidad lojana.



Mural "a la literatura lojana"

Autor: Raúl Alejandro Flores González.
Año de creación: 2021.
Técnica: Pintura acrílica sobre ladrillo visto.
Dirección: Calle Rocafuerte entre Olmedo y Bernardo Valdivieso.
Referencia de ubicación: Coliseo Bernardo Valdivieso junto al Teatro Bolívar.

La obra utiliza la rugosidad del soporte como un componente estético fundamental, creando un diálogo entre la aplicación del color y la trama industrial del muro. Creada en el marco del Festival Internacional de Artes Vivas de Loja 2021 y se localiza en un enclave privilegiado dentro del eje cultural histórico de la ciudad.

La pieza destaca por el uso del trampantojo (*tromp-l'œil*) en los vanos de la estructura. Mediante juegos de perspectiva, sombras proyectadas y efectos ópticos, el artista logra "engañar" al ojo del observador, generando una sensación de profundidad que altera la bidimensionalidad de la pared. Esta técnica de realidad intensificada permite que la pintura se fusione de manera orgánica con la arquitectura del coliseo.

Técnicamente, la elección del acrílico responde a la necesidad de obtener una cobertura eficiente y duradera en un soporte poroso. El manejo de la luz y el volumen sobre el ladrillo desnudo demuestra capacidad de resolución pictórica y aprovecha las irregularidades de la superficie para añadir realismo a la ilusión óptica propuesta.

El emplazamiento del mural junto al Teatro Bolívar refuerza la identidad de Loja como epicentro de las letras y las artes, transforma un muro funcional en un hito narrativo sobre la tradición literaria lojana.


HUMO EN LAS ERAS
TRASHUMANTES
NAVA O LA CHAPETONA

Mural "camino"

Autor: Henry Chram.
Año de creación: 2021.
Técnica: Pintura acrílica sobre adobe tratado.
Dirección: Calles Rocafuerte y Bernardo Valdivieso esquina.
Referencia de ubicación: Fachada Mausoleo Santo Domingo.

Exploración de la identidad regional centrada en una figura femenina de rasgos andinos entrelazada con elementos florales. La obra se localiza en la fachada del Mausoleo Santo Domingo, edificio de alto valor patrimonial cuya relevancia histórica dota a la pieza de un trasfondo de solemnidad y arraigo territorial.

En el plano visual, la escala de la figura humana es el eje rector, ocupando la práctica totalidad del soporte para establecer una presencia dominante que captura la mirada del transeúnte. El empleo de acrílico sobre adobe tratado plantea un desafío matérico interesante: debido a la porosidad del material, el soporte genera una absorción distinta a la del cemento convencional, lo que resulta en una saturación cromática particular que favorece la amalgama orgánica entre la imagen y el muro.

Originado en el Festival de Artes Vivas de Loja 2021, como parte de una iniciativa de intervención urbana que, pese a su concepción inicial como propuesta temporal, ha logrado consolidarse como un elemento permanente del paisaje artístico lojano celebrando la herencia viva de la región.


HENRY
CARAM

Mural "fiesta popular"

Autor: Juan Revelo "Ukupacha".
Año de creación: 2021.
Técnica: Pintura acrílica sobre adobe tratado.
Dirección: Calles Rocafuerte entre Olmedo y Bernardo Valdivieso.
Referencia de ubicación: Frente al Teatro Bolívar.

Gestada por un artista del Colectivo NUMU (Nuevo Mural) en homenaje a las festividades populares del Ecuador. Su composición se articula mediante la iconografía de personajes rituales como los wikis, el aya uma y los Raimis, figuras centrales de la herencia espiritual y festiva de los pueblos andinos.

Síntesis equilibrada entre la tradición y la estética contemporánea, reflejando el carácter dinámico de nuestra cultura. La escala del mural y el uso del color proyectan una energía festiva que captura la esencia del intercambio cultural, celebrando la diversidad de las tradiciones identitarias del país en un formato monumental.

Registra una materialidad compartida con otras piezas de la zona como el mural «Camino» y la obra «sin título» de Mundana. La porosidad intrínseca del adobe permite una adhesión singular de los pigmentos, otorgando a la paleta cromática una saturación orgánica que integra la pintura con la textura terrosa del muro.

Su ubicación estratégica integra la obra en el inventario artístico del FIAVL. Transforma el espacio urbano al situar estos iconos en el centro de la ciudad, reivindicando la vigencia de los rituales ancestrales en la vida moderna.


CONSTRUYENDO
BANCO

Mural “sin título”

Autor: Mundana.
Año de creación: 2021.
Técnica: Pintura acrílica sobre adobe tratado.
Dirección: Calles Rocafuerte entre Olmedo y Bernardo Valdivieso.
Referencia de ubicación: Frente al Teatro Bolívar, junto al BIESS.

Frente a la Plaza de la Cultura, propone una ruptura estética mediante el uso de un único eje temático: una figura de proporciones monumentales capturada en una actitud de profunda meditación. Establece un vínculo semántico directo con su contexto, invitando al espectador a la introspección en medio del flujo urbano.

Destaca por una decisión cromática radical. Mientras las estructuras circundantes vibran con policromías intensas, aquí el autor restringe su paleta a una gama de grises. Este uso de la acromía no solo genera un contraste nítido con el entorno, sino que facilita una exploración técnica de luces y sombras que refuerza la atmósfera sosegada y reflexiva de la composición.

La obra se aleja de la figuración tradicional al presentar al personaje fragmentado, desarticulación de la anatomía que añade una capa de complejidad visual y conceptual, desafiando la percepción del observador y sugiriendo que la identidad o el pensamiento son procesos en construcción o reconstrucción.

Esta fragmentación y la sobriedad del tono parecen sugerir que, en el centro de la agitación cultural de la ciudad, existe un espacio necesario para el silencio y la recomposición interna a través de esta obra que actúa como contrapunto visual de serenidad y abstracción intelectual.



Monumento Manuel Carrión Pinzano

Autor: Diego Espinosa Aguirre.
Año de creación: 2018.
Técnica: Vaciado en fibra de vidrio y patinado.
Dirección: Calles Bolívar y Rocafuerte.
Referencia de ubicación: Inmediaciones de la Plaza Santo Domingo.

Con 5,5 metros de altura se erige como una de las piezas monumentales del espacio público local. Rinde homenaje a Manuel Carrión Pinzano (1822-1873), figura clave de la política y el derecho, recordado por su rol gubernamental durante la crisis estatal de 1859.

Destaca por el uso del contrapposto, técnica clásica que distribuye el peso de forma asimétrica sobre una pierna. Este recurso, sumado al movimiento de la bandera que sostiene, rompe con el hieratismo tradicional y dota a la imagen de un dinamismo heroico. La decisión de sustituir un busto preexistente por esta efigie de cuerpo completo subraya la intención de otorgar una presencia física y simbólica mucho más contundente al prócer en el entorno urbano.

El monumento descansa sobre un pedestal de gran complejidad matérica. La base de ferrocemento está revestida con micro hormigón blanco, placas de mármol negro y grabados en mármol gris. Este ensamble busca generar un contraste cromático deliberado entre la frialdad del soporte y la tonalidad cálida del vaciado patinado de la escultura, resaltando la figura central frente al entorno.

Al elevar a Carrión Pinzano a una escala tan significativa, Espinosa inmortaliza al jurista y refuerza el orgullo cívico lojano combinando el rigor de la escultura clásica con ejecución técnica contemporánea.



Mural "Virgen Inmaculada"

Autor: G. Montoya.
Año de creación: 1996.
Técnica: Cerámica esmaltada.
Dirección: Calles Simón Bolívar y Rocafuerte.
Referencia de ubicación: Fachada Colegio "La Inmaculada" de Loja.

Plasmado sobre azulejos planos de cerámica, recupera una técnica histórica que evoca la tradición de la azulejería religiosa nacida entre los siglos XIV y XV. Esta herencia, consolidada durante el Renacimiento español, transforma el soporte cerámico en un vehículo de expresión devocional que une la resistencia material con la delicadeza pictórica.

Se centra en la iconografía de la "Virgen Inmaculada", a través de su cromática resalta con precisión los detalles simbólicos de la imagen además su materialidad le otorga atemporalidad y durabilidad.

Su disposición en la fachada de la institución actúa como comunicador de la identidad y los principios que rigen el establecimiento educativo trascendiendo lo ornamental para convertirse en un manifiesto de fe y tradición.

La obra logra amalgamar la historia del arte con los valores institucionales, proyectando una imagen de pureza y guía espiritual que acompaña la vida diaria de la comunidad educativa.


MARIA SIN PECADO CONCEBIDA, ROGAD POR NOSOTROS QUE RECURRIMOS A VOS.
G. Montoya 06

Mural "alegoría a Mercedes de Jesús Molina"

Autor: Flavio Chauvín Hidalgo.
Año de creación: 1973.
Técnica: Pintura acrílica sobre granito de colores sobre concreto y delineado bajo relieve.
Dirección: Calles Bernardo Valdivieso y Miguel Riofrío.
Referencia de ubicación: Fachada de la Residencia Mercedes de Jesús Molina.

Ejecutado en granito de colores, se integra al soporte arquitectónico mediante una técnica que garantiza resistencia climática y durabilidad cromática. El uso de pigmentos integrados al sustrato evita el deterioro superficial, manteniendo la estabilidad de los tonos planos a lo largo del tiempo.

La composición se organiza en planos superpuestos delimitados por sutiles relieves que generan profundidad visual. La figura central de Mercedes de Jesús Molina se sitúa en un entorno paisajístico de la serranía, donde destaca la silueta del volcán Chimborazo. Este elemento iconográfico funciona como una referencia geográfica directa a su lugar de origen, contextualizando la narrativa de la obra.

Su diseño emplea una síntesis formal que facilita la lectura de los atributos de la benefactora. La disposición de las figuras y el uso de relieves técnicos permiten una resolución detallada de la escena sin comprometer la solidez del material. Su ubicación y factura responden a una función conmemorativa institucional. La pieza opera como un registro histórico y simbólico de la vida de Molina, vinculando su identidad regional con su labor social y religiosa a través de una materialidad pétrea de alta permanencia.


RESIDENCIA
MERCEDES DE JESUS

Monumento Mercedes de Jesús Molina

Autor: Estuardo Figueroa Castillo.
Año de creación: 1991.
Técnica: Vaciado y ferrocemento.
Dirección: Calles Bernardo Valdivieso y Miguel Riofrío.
Referencia de ubicación: Frente a la Residencia Mercedes de Jesús.

Representa a Mercedes de Jesús Molina (1828-1883), religiosa lojana y fundadora de la Congregación de las Hermanas de los Pobres. A diferencia de otras obras del autor donde se prescinde de los hombros, en esta pieza se opta por incluir la parte superior del torso, proporcionando una base anatómica que otorga mayor volumen y contexto físico al retrato.

Desde el análisis formal, la obra se alinea con la tradición clásica del busto que integra cuello y hombros. El modelado destaca por la precisión en elementos iconográficos específicos; la vestimenta y la simbología eclesiástica están detalladas minuciosamente, funcionando como indicadores de la identidad religiosa de la figura. Este tratamiento técnico permite una identificación clara del personaje más allá de la fidelidad fisonómica.

En el aspecto matérico, el acabado patinado simula la apariencia del bronce, técnica recurrente en la producción de Figueroa Castillo para dotar a la obra de una estética solemne. El material ofrece durabilidad frente a la exposición externa, manteniendo la integridad de las texturas y relieves del atuendo. La pieza opera como registro conmemorativo de la fundadora, consolidando su imagen institucional a través de una representación que equilibra la tradición escultórica con la caracterización detallada de su rol histórico.



Monumento Honorato Lautaro Vicente Loaiza Luzuriaga

Autor: Estuardo Figueroa Castillo.
Año de creación: 1991.
Técnica: Vaciado y ferrocemento patinado.
Dirección: Calles Azuay y Bernardo Valdivieso.
Referencia de ubicación: Inmediaciones de la Plazoleta Primero de Mayo.

La pieza retrata a Honorato Lautaro Vicente Loaiza Luzuriaga (1844-1921), figura clave en los ámbitos religioso, jurídico y educativo de la Diócesis de Loja.

Se advierte la omisión de los hombros, un recurso compositivo que remite a la estética del Renacimiento Tardío y el Manierismo. Esta supresión anatómica tiene como objetivo concentrar la carga expresiva exclusivamente en el rostro y el cuello, intensificando la caracterización psicológica del personaje. La mirada dirigida al horizonte y la serenidad gestual refuerzan esta intención, alejándose del formato convencional de busto completo.

La resolución de la transición entre la cabeza y el pedestal se realiza con economía de medios, priorizando la verticalidad y la síntesis formal.

Su emplazamiento garantiza la función conmemorativa del monumento. La obra de Figueroa Castillo trasciende la mera reproducción física para enfocarse en la dimensión intelectual y espiritual del retratado, consolidando un hito iconográfico que destaca por su singularidad estilística dentro de la estatuaria pública lojana.



Mural "alegoría a la Fundación de Loja"

Autores: Estuardo Figueroa Castillo, Fabián Figueroa Ordóñez y Gerardo León Coronel.
Año de creación: 1987.
Técnica: Alto relieve en concreto y pátina de pintura acrílica.
Dirección: Calles Mercadillo entre Bolívar y Bernardo Valdivieso.
Referencia de ubicación: Plaza de la Independencia, base de la torre del reloj.

Se integra en un entorno de alta jerarquía histórica, trascendiendo la bidimensionalidad mediante el trabajo de relieves que dota de volumen y perspectiva a cada escena, permitiendo una transición entre los cuatro episodios de la historia cívica lojana que conforman la narrativa:

Exploración y Colonización: El descubrimiento del Amazonas y la instauración de las Gobernaciones de Yaguarzongo y Mainas. Raíces Aborígenes: La representación de los Paltas y la Federación de Comunidades de la Región Sur. Emancipación: La adhesión de Loja al Movimiento Libertario en 1820. Soberanía Regional: El Gobierno Federal de Loja (1859-1861) bajo la presidencia de Manuel Carrión Pinzano.

Respecto a este último periodo, el historiador Ayala (2008) contextualiza la relevancia de la representación:

"Una desastrosa negociación de la deuda externa y el intento de arrendar Galápagos a extranjeros fueron motivos para que la oposición... adquiriera fuerza... En Quito, Guayaquil, Cuenca y Loja se formaron gobiernos autónomos" (p.29).

La obra funciona como un dispositivo didáctico que jerarquiza los personajes y sucesos, registro documental y artístico que vincula el pasado sociopolítico de la provincia con su espacio público actual.



Serie de tres murales "Loja Musical"

Autor: Alyvar Villamagua Montesinos.
Año de creación: 2016.
Técnica: Pintura acrílica sobre muro y piroxilina sobre planchas de madera tratada.
Dirección: Calles Mercadillo entre Bolívar y Bernardo Valdivieso.
Referencia de ubicación: Frontis y laterales de la glorieta de la Plaza de la Independencia San Sebastián.

Este conjunto mural se distribuye en el frontis y las alas laterales de la glorieta de la Plaza de la Independencia. Integra tres planos arquitectónicos distintos logrando coherencia visual en todo el tramo. Se destaca el uso del espatulado, procedimiento que genera empastes de textura vibrante y relieves sobre la superficie del muro.

Su composición emplea una concepción sintetista para representar instrumentos musicales, sintetizando su estructura para enfatizar su función simbólica. La organización de los elementos incluye referentes identitarios directos como el escudo de armas y la bandera de Loja, los cuales se articulan con la temática artística central a través de la misma técnica de aplicación matérica.

Iconográficamente, la obra incorpora simbología vinculada al teatro y la cinematografía, estableciendo un registro de la trayectoria cultural de la ciudad. Estos elementos se distribuyen de forma equilibrada, reforzando la función del escenario como un punto de convergencia para las artes escénicas y musicales locales.

El mural consolida un discurso visual sobre la identidad lojana y a través de su manejo técnico y función estética transforma la estructura funcional de la glorieta en un soporte narrativo de carácter permanente.



Serie de doce murales "iconos musicales de Loja y su provincia"

Autor: Eduardo Vega/ Ili.H
Año de creación: 2016
Técnica: Esmalte en placas de cerámica aplicada sobre muro
Dirección: Calles Mercadillo entre Bolívar y Bernardo Valdivieso.
Referencia de ubicación: Base de la glorieta de la Plaza de la Independencia.

Conjunto de doce secciones, ejecutado con pintura vítrea sobre placas de cerámica, registro documental de la diversidad sonora regional. La técnica empleada garantiza una alta resistencia a la degradación ambiental, asegurando la permanencia de la obra en el espacio público.

Cada panel ilustra la labor de músicos y artesanos populares a través de instrumentos vinculados a las festividades y tradiciones locales. Contrastes visuales entre las manifestaciones de carácter popular y las orquestas de corte clásico, integrando ambas corrientes en una narrativa unitaria. Al respecto de esta función social del arte, Villodre (2012) afirma:

"La música es una manifestación artística, es un medio de expresión de ideas, de emociones, de vivencias de una sociedad" (p.108).

El uso del soporte cerámico permite una resolución detallada de las figuras, sirviendo como un catálogo iconográfico que identifica a los actores de la escena musical. La disposición de estos pequeños murales contextualiza el espacio destinado a las presentaciones artísticas en vivo. La vitrificación de los pigmentos sobre la cerámica otorga estabilidad cromática. En la obra convergen la tradición artesanal y la ejecución musical convergen para representar la cohesión cultural de la comunidad.



Mural "Loja identidad cultural"

Autor: Xavier Barnuevo Solís.
Año de creación: 2016.
Técnica: Pintura acrílica y esmalte sobre pared sin enlucir y latón.
Dirección: Calles José María Egas y Matilde Hidalgo de Procel.
Referencia de ubicación: Cerramiento del Colegio Juan Montalvo.

Se estructura como un registro cronológico que cumple funciones estéticas y pedagógicas para los transeúntes. La obra organiza su narrativa visual de derecha a izquierda, facilitando un recorrido secuencial que abarca desde la época de los pueblos preincaicos Paltas hasta el desarrollo de la Loja contemporánea. Sobre el valor de este formato artístico, Hernández (2020) señala:

"...los murales son un recurso accesible en el entorno escolar, de fácil manipulación y confección, que posibilitan, además, el desarrollo del pensamiento y de la creatividad, con la utilización de distintas técnicas plásticas..." (p.85).

Su composición integra la diversidad cultural y multidisciplinaria de la provincia, entrelazando a figuras de la literatura, la pintura, la medicina y la artesanía con el paisaje de la serranía ecuatoriana. La policromía resalta la flora y fauna endémicas, elementos que contextualizan geográficamente el entorno de los personajes representados.

Opera como un dispositivo de educación pública que sintetiza la identidad en un soporte de gran escala. Al unificar hitos históricos con la riqueza biológica de la zona, emite un discurso que refuerza la memoria colectiva y el reconocimiento de los valores intelectuales y naturales de la región.



Monumento Hno. Bernabé Luis (Luis Antonio Enrique Carrillo Bastidas)

Autor: Daniel Elías Palacio Vélez.
Año de creación: no definido.
Técnica: Fundido en bronce.
Dirección: Calles Bernardo Valdivieso entre Av. 8 de diciembre y Olmedo.
Referencia de ubicación: Inmediaciones del Parque Infantil.

La obra representa a Bernabé Luis (Luis Antonio Enrique Carrillo Bastidas, 1887-1966), religioso lasallano de origen español con prolongada labor educativa en Loja.

Sigue el estilo realista propio de Palacio Vélez. El modelado exhibe precisión fisonómica y un tratamiento detallado en los pliegues del hábito, principal indicador iconográfico de su condición clerical. El uso del bronce garantiza la preservación de estas texturas y detalles anatómicos frente a la exposición ambiental prolongada.

Respecto a su gestión patrimonial, la ausencia de una fecha de creación en los registros constituye un vacío documental que dificulta la catalogación precisa de la obra dentro de la cronología del artista.

El emplazamiento de la figura en el parque homónimo genera relación simbólica entre el personaje y el entorno urbano donde funciona como activador de memoria institucional, asegurando la vigencia del homenaje al educador en el espacio público.


HNO. BERNABÉ LUIS
(LUIS ANTONIO ENRIQUE CARRILLO BASTIDAS)
NACIÓ EN QUITO 17 - DICIEMBRE - 1902
MURIÓ EN OÑA 23 - SEPTIEMBRE - 1960

Mural del Bicentenario

Autor: Diseño: Gabriel Villalta, Asesoría Marco Montaño.
Año de creación: 2021.
Técnica: Hormigón en alto relieve sobre muro y pátina.
Dirección: Av. Eduardo Kingman y Alamor.
Referencia de ubicación: Exteriores del Recinto Militar Cabo Minacho.

Se sitúa técnicamente entre el muralismo y la escultura, proporcionando una tridimensionalidad que contrasta con las superficies planas del conjunto. Compositivamente se estructura mediante módulos visuales que organizan cinco ejes temáticos: la gesta independentista, la iconografía de próceres, el patrimonio musical, el progreso técnico-social y la cooperación cívico-militar.

Integra elementos simbólicos como cañones y caballos, que refuerzan la narrativa sobre el papel del ejército en la defensa del territorio. La presencia del cóndor y el cerro Villonaco añade una dimensión geográfica y biológica al discurso. Según señala la crítica, esta articulación de componentes trasciende lo ornamental:

"Estos elementos se entrelazan en una narrativa estética y filosófica" (Díaz, 2021).

El uso del hormigón patinado permite un juego de luces y sombras que resalta el volumen de las figuras, facilitando la comprensión de la representación. La obra funciona como recurso didáctico monumental que sintetiza la trayectoria de Loja, desde sus raíces libertarias hasta sus avances contemporáneos, consolidando la memoria colectiva a través de una materialidad sólida y expresiva.



Mural "la vida y el tiempo"

Autores: Colectivo Ciudad de Machala-Estudiantes de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Técnica de Machala.
Año de creación: 2018.
Técnica: Pintura acrílica sobre muro.
Dirección: Calles Azuay entre 24 de mayo y Juan José Peña.
Referencia de ubicación: Cerramiento de la Escuela 18 de noviembre.

Ejecutado en blanco y negro sobre un fondo de color plano, presenta una composición centrada en dos figuras entrelazadas. La inclusión de un esqueleto remite a la tradición de las vanitas, iconografía que señala la fugacidad de la existencia y la finitud humana. El contraste se establece mediante el diálogo con elementos de la naturaleza viva, exponiendo la dualidad entre la vida y la muerte.

La ausencia de policromía simplifica la estructura visual y acentúa el impacto de los elementos representados. La elección del claroscuro refuerza el mensaje de la obra, centrando la atención en la forma y el concepto. Sobre el uso de esta técnica, García (2010) explica:

"...la monocromía permite: la reducción formal o abstracción del objeto (...), su desmaterialización y su singularidad o individualidad respecto al entorno" (p. 6).

La disposición de las figuras y el uso de la línea permiten que los componentes destaquen sin distracciones cromáticas, favoreciendo la introspección sobre el paso del tiempo. La obra utiliza la síntesis visual para proponer una reflexión sobre la condición humana, vinculando la anatomía ósea con formas orgánicas en un soporte que prioriza la claridad del mensaje y la economía de medios.



Mural "identidad"

Autor: Raúl Alejandro Flores González.
Año de creación: 2021.
Técnica: Pintura acrílica sobre muro.
Dirección: Calles Azuay entre Juan José Peña y 24 de mayo.
Referencia de ubicación: Cerramiento de la Escuela 18 de noviembre, calle Azuay.

Representa a dos personajes con rasgos y vestimenta de la región andina, acompañados por la figura del cóndor. Se organiza mediante planos de alta saturación y contrastes cromáticos intensos que resaltan la temática de la identidad local. La presencia del ave incorpora una dimensión simbólica vinculada a la libertad y a la biodiversidad del entorno ecuatoriano.

La obra utiliza el efecto visual de ruptura del soporte, simulando una grieta que genera una sensación de expansión en el muro. Esta solución formal dota de dinamismo a la composición y sugiere que la identidad cultural puede trascender sus propios límites contextuales. El uso de colores saturados facilita la delimitación de las figuras y refuerza la conexión entre los personajes y los elementos naturales que los rodean.

Sobre la importancia de la representación cultural en el espacio público, García (2010) sostiene:

"...la monocromía permite: la reducción formal o abstracción del objeto (...), su desmaterialización y su singularidad o individualidad respecto al entorno" (p. 6).

La integración de vestimentas tradicionales y fauna emblemática sobre un fondo que simula abrirse al espectador permite que la pieza funcione como un testimonio visual de la herencia regional.



Mural "raíces de libertad"

Autores: Pablo y Alejandro Salazar (Huesos de Buda).
Año de creación: 2019.
Técnica: Pintura acrílica sobre muro.
Dirección: Calles 24 de mayo entre Azuay y Miguel de Riofrío.
Referencia de ubicación: Cerramiento de la Escuela 18 de noviembre, calle 24 de mayo.

Se integra en el circuito del Festival Internacional de Artes Vivas, se centra en el rescate de las tradiciones y fiestas populares mediante la representación de personajes con caretas policromadas. Estas máscaras remiten a la cultura de Saraguro y a la talla en madera indígena, incorporando figuras de diablos, payasos y animales como jaguares, perros y pájaros.

La pieza refleja una transición hacia lenguajes contemporáneos dentro del arte público. Sobre esta transformación de la disciplina, Gutiérrez (2018) afirma:

"con el paso de los años vemos como el llamado arte urbano, ha dado paso a una nueva generación de muralistas (...), los nuevos tiempos han traído consigo una evolución de los materiales que resultan idóneos para la ejecución de estas prácticas artísticas (...), todo ello ha derivado en una renovación formal de la pintura mural" (p.6).

La composición utiliza esta renovación material para plasmar una narrativa que vincula la artesanía tradicional con la pintura de gran formato. Al situar estas iconografías de personajes en el espacio urbano, los autores logran que la tradición del tallado y la mascarada trascienda su contexto original, adaptándose a las nuevas dinámicas del muralismo actual.



Mural "paisaje lojano"

Autor: Juan Andrés Flores Cabrera.
Año de creación: 2021.
Técnica: Mosaico de piedras de colores sobre muro.
Dirección: Avenida Universitaria y Rocafuerte.
Referencia de ubicación: Fachada frontal Mercado Centro Comercial de Loja.

Emplea la técnica del mosaico para articular una narrativa sobre la historia y la identidad local. La utilización de teselas de pasta vítrea asegura la luminosidad de la superficie y garantiza la estabilidad de los colores frente a la exposición ambiental. Sobre la pertinencia técnica de este material, Peña (2012) manifiesta:

"El mosaico ha demostrado su resistencia a los agentes atmosféricos. Otra ventaja es que requiere de escasas restauraciones" (p.475).

La composición ofrece una visión panorámica que detalla la geografía y arquitectura de la ciudad. El diseño incluye edificios emblemáticos, la orografía de las montañas y el trazado de los ríos, configurando un registro visual del entorno urbano. En este conjunto destaca la incorporación de la dimensión espiritual y tradición religiosa de la comunidad lojana al discurso de la obra.

La fragmentación propia del mosaico se utiliza para construir figuras con precisión, permitiendo una lectura clara de los componentes históricos y culturales. La durabilidad del vidrio y la resistencia de los morteros de fijación transforman la pared en un soporte documental permanente que vincula el paisaje geográfico con los símbolos de la región.



Monumento Manuel de Jesús Lozano

Autor: Diego Espinosa Aguirre.
Año de creación: 2011.
Técnica: Fundido en bronce.
Dirección: Av. Emiliano Ortega y Vicente Jaramillo.
Referencia de ubicación: A una cuadra del Centro de Rehabilitación Social de Loja.

Se retrata al músico y compositor lojano Manuel de Jesús Lozano (1865-1938). Se adscribe a la tradición del retrato con atributo instrumental, donde el objeto define la identidad del representado y organiza el significado de la obra. Sobre este vínculo, Espinoza (2024) indica:

"el análisis iconográfico musical de estas representaciones permite comprender la relación entre el intérprete y su expresión artística a través de los objetos que la pieza incorpora".

Un aspecto relevante es la inclusión de un violín como elemento central. Aunque registros biográficos vinculan a Lozano mayoritariamente con el bandolón y la guitarra, el artista utiliza el violín para articular el volumen de la obra. Espinosa logra integrar el cuerpo humano y el instrumento musical en un solo bloque formal, empleando la precisión técnica propia de su trabajo en metal para resolver la transición entre ambos elementos.

El vaciado en bronce permite capturar los detalles de las cuerdas y la postura del intérprete, garantizando la permanencia de la representación física del músico en su entorno urbano funcionando como registro de la memoria sonora de la ciudad, fijando en una materialidad sólida la trayectoria de uno de sus intérpretes de cuerda más destacados.



Monumento Máximo Agustín Rodríguez

Autor: Anónimo.
Año de creación:1990.
Técnica: Vaciado en fibra de vidrio y pátina.
Dirección: Calle Alonso de Mercadillo y Av. Pío Jaramillo Alvarado.
Referencia de ubicación: Redondel de la entrada al Barrio Las Peñas.

Retrata a Máximo Agustín Rodríguez (1858-1937), compositor, poeta y autor del Himno a Loja. La pieza, de autoría no identificada, emplea un formato que abarca desde la cabeza hasta la cintura, situándose entre el busto tradicional y la figura de cuerpo completo.

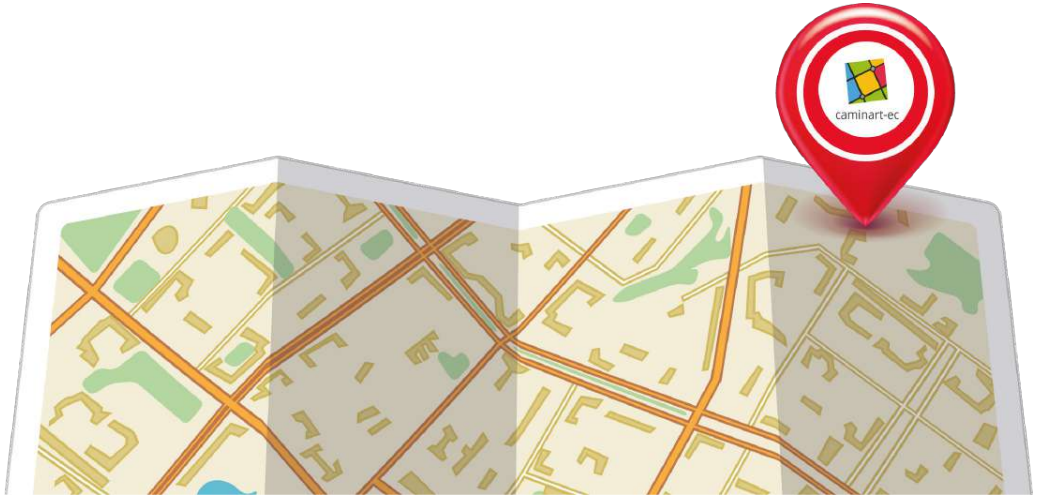
Esta extensión del torso permite utilizar la posición de los brazos como un elemento comunicativo. La disposición de las extremidades proyecta apertura y cercanía hacia el espectador, diferenciándose de la rigidez de los retratos conmemorativos estándar. El uso de fibra de vidrio con un acabado patinado simula visualmente el bronce, técnica común en la estatuaria contemporánea local por su equilibrio entre bajo costo y durabilidad.

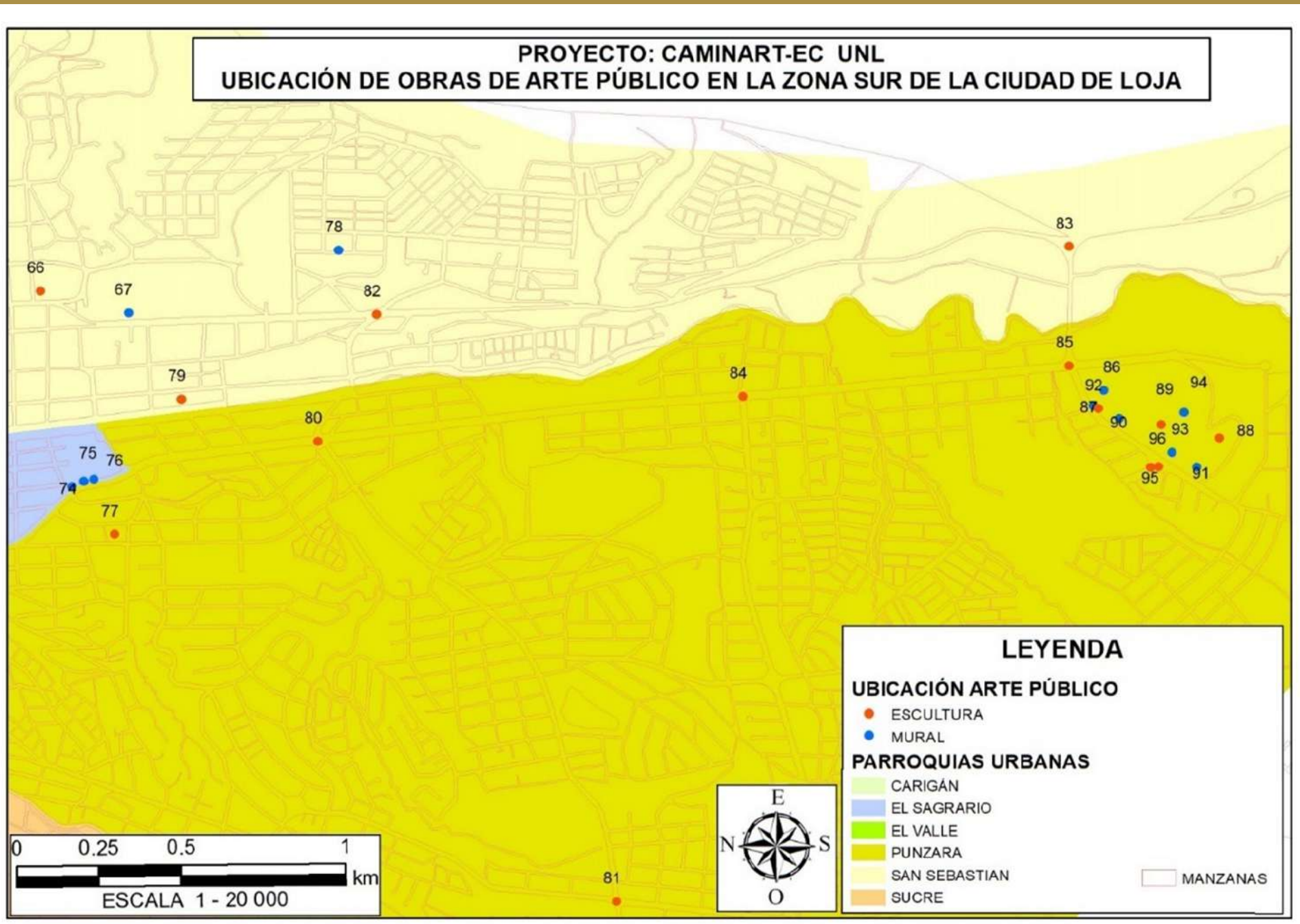
La representación destaca el rol de Rodríguez en la formación de la identidad lojana. El modelado de la figura integra la caracterización física con una postura que enfatiza su faceta de educador y artista. Al situarse en el espacio público, la escultura cumple la función de preservar la imagen del autor utilizando materiales modernos y asegurando la permanencia de su iconografía en el entorno urbano.



Zona C: Sur de la ciudad de Loja.

Esta sección presenta nueve murales y quince esculturas en el espacio público, especialmente en establecimientos educativos y plazoletas cercanas. Las obras, que representan figuras de la academia, política, héroes nacionales y las artes, enriquecen el acervo cultural de Loja.




PROYECTO: CAMINART-EC UNL
UBICACIÓN DE OBRAS DE ARTE PÚBLICO EN LA ZONA SUR DE LA CIUDAD DE LOJA
66
67
78
82
79
80
75
76
74
77
81
84
83
85
86
92
87
89
94
90
93
96
88
95
91
LEYENDA
UBICACIÓN ARTE PÚBLICO
ESCULTURA
MURAL
PARROQUIAS URBANAS
CARIGÁN
EL SAGRARIO
EL VALLE
PUNZARA
SAN SEBASTIAN
SUCRE
MANZANAS
E
N
S
O
0
0.25
0.5
1
km
ESCALA 1 - 20 000

Mural "alegoría a la construcción civil"

Autor: Diego Espinosa Aguirre.
Año de creación: 2010
Técnica: Hormigón en alto relieve sobre muro y pátina.
Dirección: Avenida Manuel Agustín Aguirre y Cariamanga.
Referencia de ubicación: Inmediaciones de la plazoleta Julio Hidalgo González.

Situado en la plazoleta que lleva su nombre, este relieve conmemora a Julio Hidalgo González y su gestión en el desarrollo vial del país. Utiliza la técnica del altorrelieve para organizar una narrativa visual centrada en la ingeniería y la construcción civil, estableciendo una relación directa entre el material empleado y la actividad profesional del personaje.

La pieza representa escenas de construcción de carreteras mediante el uso de distintos niveles de profundidad. La organización de los elementos converge en un punto de fuga casi central, recurso que otorga perspectiva y amplitud al plano. Esta solución técnica, sumada a la aplicación de una pátina superficial, resalta las texturas del hormigón y acentúa el dinamismo de las figuras en relieve.

El modelado integra herramientas, maquinaria y la interacción humana en el proceso constructivo, transformando el soporte en un registro del ingenio técnico. El uso del hormigón es estructural y simbólico, al ser el material base de las obras viales representadas. La obra sintetiza la trayectoria de Hidalgo González a través de una ejecución que prioriza la tridimensionalidad y la coherencia temática con el espacio urbano que ocupa.



Mural "niños"

Autor: Colectivo Garabato público, Colegio Militar Lauro Guerrero y CASMUL.
Año de creación: 2011.
Técnica: Pintura acrílica sobre planchas de madera aglomerada.
Dirección: Avenida Manuel Agustín Aguirre y Cariamanga.
Referencia de ubicación: Fachada frontal del Coliseo de Deportes "Ciudad de Loja".

Resultado de una colaboración entre un colectivo artístico, liderado por el artista lojano Wilson Faicán, y estudiantes de centros educativos locales. Se desarrolló bajo la iniciativa "Garabato Público", un programa que integra el aprendizaje técnico con el fortalecimiento del entorno social de los menores. Sobre este enfoque, Ludeña (2022) afirma que se trata de no solo enseñar las técnicas artísticas, sino de fomentar el desarrollo psicosocial de los jóvenes y niños participantes.

La pieza se organiza en torno a la temática de la infancia, utilizando trazos y formas que conservan la espontaneidad del dibujo infantil. El diseño respeta la estética del "garabato" original, permitiendo que la libertad creativa de los participantes defina la estructura de la obra. El uso de colores saturados y formas orgánicas transforma la superficie del muro en un registro de la experiencia colectiva.

El mural destaca por su capacidad de integrar la guía profesional con la ejecución amateur, logrando una imagen que documenta el proceso pedagógico, testimonio de la participación ciudadana en el espacio urbano, donde la técnica se pone al servicio de la expresión identitaria de los niños y jóvenes involucrados en el proyecto.


COLISEO CIUDAD DE LOJA PARA LA CULTURA Y EL DEPORTE

Mural "surreal" (Muro 005.021Instagram del artista)

Autor: Azpeger.
Año de creación: 2021.
Técnica: Pintura acrílica sobre muro.
Dirección: Avda. Manuel Agustín Aguirre y Cariamanga.
Referencia de ubicación: Fachada frontal del Coliseo de Deportes "Ciudad de Loja".

Realizado en el marco del Festival Internacional de Artes Vivas 2021, este mural propone una estética surrealista que se aleja de las representaciones convencionales. La composición está protagonizada por dos figuras de canes que ocupan la mayor parte del formato, transmitiendo una sensación de dinamismo a través de su postura y escala.

El rasgo distintivo de la obra es la presencia de los denominados "hilos conectores", elementos lineales que brotan de los rostros de los animales. Según Azpeger (2022), estos componentes son utilizados para conferir:

"significado, un ritmo y movimiento únicos a la composición".

El uso de un fondo en tonalidades cálidas crea una atmósfera que contrasta con el entorno urbano, facilitando la visibilidad de la pieza desde distintos ángulos. El manejo de colores vibrantes y la precisión en el trazo de los hilos permiten que la obra funcione como documento de la evolución del arte urbano en Loja, introduciendo lenguajes simbólicos personales del autor. La integración de la fauna con elementos abstractos de conexión visual refuerza la idea de una narrativa abierta, donde la técnica del aerosol y la paleta cromática se combinan para transformar la superficie en un soporte de innovación artística en el medio.


UNIVERSIDAD DE LOJA
AZPEGER·21

Escultura “alegoría musical”

Autores: Franklin Cuenca / Luis Xavier Correa.
Año de creación: 2016.
Técnica: Mixta.
Dirección: Calles España y Paraguay.
Referencia de ubicación: Inmediaciones del Parque de San Pedro de Bellavista.

Presenta una fusión de dos instrumentos de cuerda, el violín y la guitarra, integrados en una estructura de escala monumental. Su diseño, de marcada influencia arquitectónica, utiliza la verticalidad como eje central para jerarquizar el espacio dentro del Parque de la Música. La columna que sostiene la pieza enfatiza la elevación de las formas, otorgando un carácter contemporáneo al conjunto.

La obra se aleja de la tradición del monumento conmemorativo centrado en la figura humana, priorizando la representación de los instrumentos y operando como una alegoría de la práctica musical y la identidad sonora de Loja.

Estructuralmente, el diseño se complementa con muros concéntricos que rodean la figura principal. Estos elementos funcionan como soportes narrativos donde se despliegan pentagramas y siluetas instrumentales, sirviendo de base para registrar los nombres de diversos actores de la escena musical local.

La fusión de los instrumentos en un solo bloque visual simboliza la unidad de las cuerdas en la tradición lojana, convirtiendo a la plaza en un espacio donde la arquitectura y la escultura convergen para documentar el patrimonio inmaterial de la ciudad.



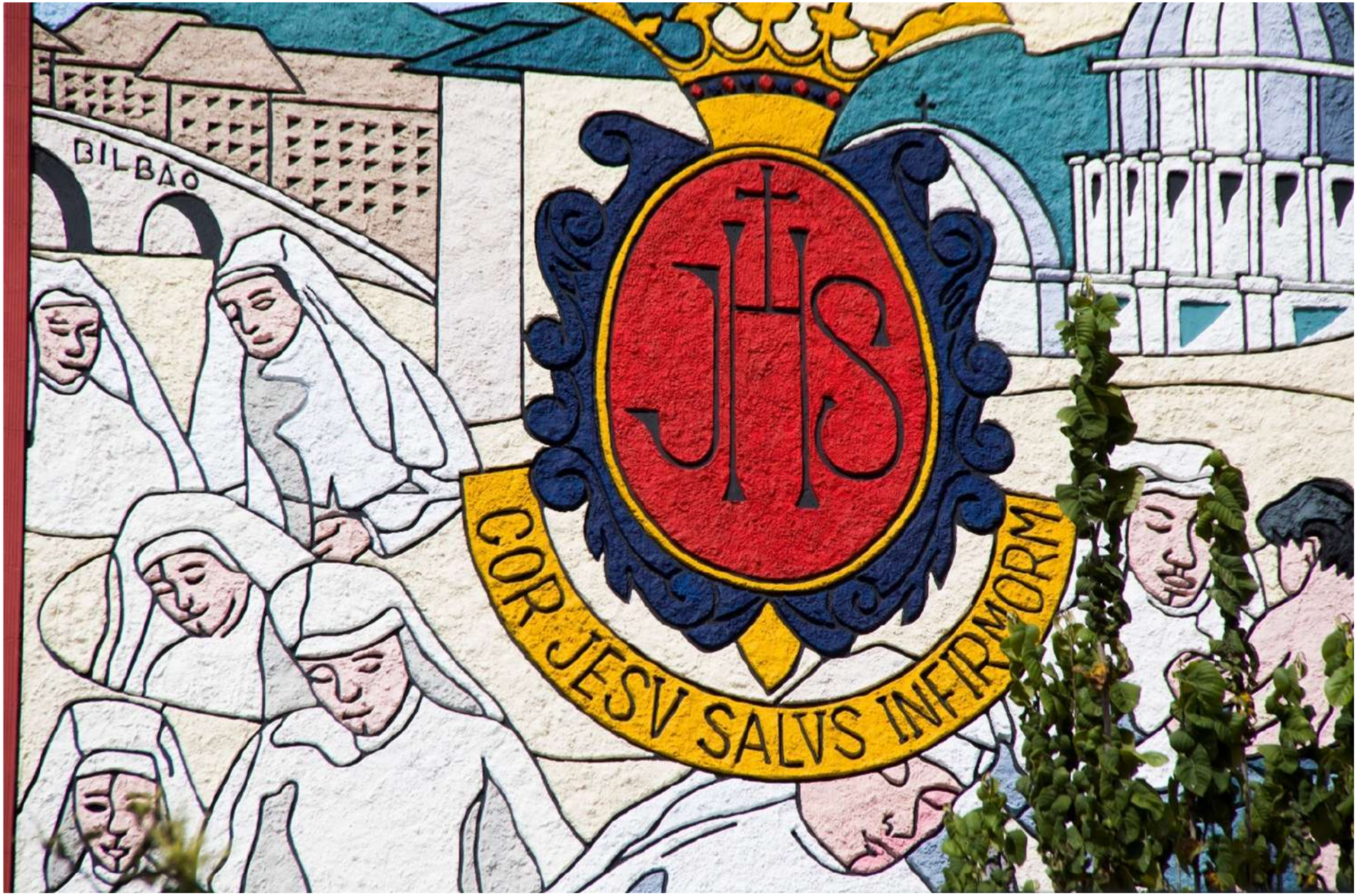
Mural "Siervas de Jesús"

Autor: Gerardo Vinicio León Coronel.
Año de creación: 1993.
Técnica: Acrílico sobre concreto champeado y delineado bajo relieve.
Dirección: Calles Pinos entre Molles y Arupos.
Referencia de ubicación: Fachada posterior Convento de las Siervas de Jesús de Loja. Ciudadela La Pradera.

Registro visual de la labor social y espiritual de la congregación en su entorno. El diseño se organiza a partir de un escudo religioso central, símbolo de identidad que articula diversas escenas de servicio: la atención a personas convalecientes, el apoyo educativo a niños y jóvenes, y el refugio brindado a quienes se encuentran en situación de calle. Cada sección detalla la misión de las Siervas de Jesús de la Caridad, cuya filosofía se resume en su declaración institucional:

"Lo más propio de la Congregación, el único Fundador, en palabras de nuestra Santa Madre M.ª Josefa, es el Corazón de Jesús. Él es nuestro centro que da sentido a nuestro ser y misión de Siervas" (Siervas de Jesús de la Caridad, s/f).

Se destaca por un manejo preciso del sombreado para generar volumen en las figuras, lo que otorga tridimensionalidad a las escenas de cuidado. La elección de una paleta de colores refuerza la atmósfera de benevolencia y caridad, al utilizar pigmentos que favorecen la suavidad en las transiciones lumínicas, el mural logra capturar la esencia del servicio humanitario, integrando la iconografía espiritual con la acción social cotidiana dentro del espacio que la congregación habita.


BILBAO
JHS
COR JESV SALVS INFIRMORVM

Monumento Julián Lorente

Autor: Daniel Elías Palacio Moreno
Año de creación: 1970.
Técnica: Fundido en bronce.
Dirección: Av. Universitaria y Gonzanamá.
Referencia de ubicación: Inmediaciones del Parque Los Molinos de las Monjas.

Representa a Julián Lorente (1906-1980), sacerdote español cuya labor pastoral y social marcó la historia de Loja. En su resolución formal al eliminar el apoyo gestual de las manos, la composición adquiere una síntesis formal que la aproxima a la escultura moderna, donde la supresión de extremidades intensifica la presencia psicológica del personaje.

El modelado se concentra en las líneas fisonómicas y en una actitud reflexiva, logrando una caracterización que prioriza la introspección sobre la acción.

El uso del bronce permite capturar los matices del modelado y asegura la durabilidad de esta propuesta estética, que desafía el realismo convencional para ofrecer una interpretación más abstracta y profunda del clérigo representado.



Monumento Benjamín Carrión

Autor: Daniel Elías Palacio Vélez.
Año de creación: no definido.
Técnica: Fundido en bronce.
Dirección: Av. Pío Jaramillo Alvarado y Benjamín Carrión.
Referencia de ubicación: Redondel del Barrio La Tebaida vía a La Argelia.

Representa de cuerpo entero a Manuel Benjamín Carrión Mora (1897-1979), figura central de la intelectualidad ecuatoriana. Al tratarse de una obra de bulto redondo, la pieza permite la multifacialidad, ofreciendo distintos puntos de vista al espectador y reforzando la presencia física del personaje en el espacio urbano.

La composición captura la esencia de Carrión en su rol polifacético como abogado, maestro y escritor. Su ubicación en un área abierta y predominante subraya la relevancia de su gestión cultural, especialmente su papel determinante en la fundación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana en 1944.

El modelado se enfoca en proyectar la autoridad académica y la convicción del retratado. La autonomía de la escultura respecto a muros o soportes adicionales permite que el espectador rodee la obra, integrando la figura del defensor de la cultura en el tránsito cotidiano de la urbe.

La pieza trasciende el retrato individual para consolidarse como un testimonio de la institucionalidad cultural del país, utilizando la durabilidad del metal para asegurar la permanencia de su legado histórico.


LOJA
EVANGELICA

Monumento "a María Bordoni y niños"

Autor: Boris Salinas Ochoa.
Año de creación: 2018.
Técnica: Terracota, hierro y hormigón.
Dirección: Av. Los Paltas y Av. Benjamín Carrión.
Referencia de ubicación: Barrio Somec, redondel frente a la Unidad Educativa Mater Dei.

Conjunto escultórico que destaca por su complejidad técnica, integrando un busto central de hormigón con estructura de hierro junto a diversas figuras infantiles modeladas en terracota. La obra representa a María Bordoni (1852-1933), religiosa italiana dedicada a la labor educativa y social en Loja a principios del siglo XX.

El aspecto técnico más relevante es el proceso de cocción de las figuras de terracota. Ante la falta de equipamiento industrial, el artista desarrolló un método de quema artesanal a leña. Sobre este procedimiento, Crónica (2024) documenta: "el artista Boris Salinas Ochoa desarrolló su propia técnica de cocción artesanal a leña ante la ausencia de horno industrial, resultado de un proceso de experimentación y fracasos hasta alcanzar el dominio del procedimiento". La quema a leña produce superficies con tonalidades ocre irregulares y texturas porosas, características que otorgan a las figuras de los niños una calidez visual que se diferencia de la frialdad del hormigón.

Esta combinación de materiales permite organizar la jerarquía visual del grupo. La obra documenta la biografía de Bordoni y sirve de registro para una técnica de cocción local que recupera procesos manuales para la creación artística en el espacio público.


MARIA BORDONI
María Bordoni
FUNDADORA DE
LA OBRA
MATER DEI
1916 - 2016

Monumento Lauro Guerrero Becerra

Autor: Estuardo Figueroa Castillo.
Año de creación: 1991.
Técnica: Vaciado y ferrocemento.
Dirección: Av. Kingman y Gobernación de Mainas.
Referencia de ubicación: Sobre la pileta del redondel ubicado en el sector.

Retrata al teniente coronel Lauro Guerrero Becerra (1859-1941). Se eleva sobre una pileta integrada a un redondel, solución que mejora su visibilidad frente al flujo vehicular y peatonal, compensando las dimensiones moderadas del material con una disposición jerárquica en el espacio.

La composición sigue la iconografía del retrato militar en posición de firme: mirada al frente, barbilla elevada y hombros hacia atrás. Este código visual comunica disciplina y determinación, rasgos propios de la estatuaria castrense. El autor logra una definición volumétrica adecuada para una obra que debe ser apreciada desde múltiples ángulos en una vía de tránsito rápido.

El sector de emplazamiento es reconocido por su cercanía a instalaciones militares, lo cual refuerza la identidad de la obra. Ludeña (2022) indica que:

"añade una capa de significado al programa iconográfico de la pieza".

La obra funciona como un registro de la trayectoria de Guerrero Becerra, vinculando la historia militar de Loja y el sector, conocido popularmente como el "redondel del soldado" debido a la presencia de este monumento.



Monumento Ángel Felicísimo Rojas

Autor: Diego Espinosa Aguirre.
Año de creación: 2006.
Técnica: Fundido en bronce
Dirección: Av. Éxodo de Yangana y Av. Reinaldo Espinosa.
Referencia de ubicación: Redondel de salida a Vilcabamba.

Representa al escritor y jurista Ángel Felicísimo Rojas (1909-2003). La pieza destaca por el uso del contrapposto, una postura donde el peso recae sobre una sola pierna, permitiendo que el resto del cuerpo se equilibre mediante una torsión suave. Sobre esta técnica, Lechuga (2014) describe que su aplicación permite generar: "dinamismo, gracia y ruptura de la frontalidad estática".

Un componente de la composición es la inclusión de un libro identificado como El Éxodo de Yangana, obra cumbre del autor. Este objeto funciona como atributo escultórico que vincula la efigie con su producción intelectual, transformando el retrato en una narrativa visual sobre su legado literario. El uso del bronce permite una alta definición en el modelado, logrando precisión en los rasgos faciales, la textura de la obra sostenida y los pliegues de la vestimenta.

Espinosa resuelve la integración de la figura humana con el elemento bibliográfico mediante una ejecución que prioriza la fidelidad anatómica y el detalle táctil conmemorando la figura del personaje y su aporte a la literatura ecuatoriana.


EL I. MUNICIPIO
DE LOJA
AL ESCRITOR LOJANO
ANGEL
FELICISIMO
ROJAS
2006

Monumento Alejandro Carrión Aguirre

Autor: J. Cobo.
Año de creación: 2007.
Técnica: Fundido en bronce.
Dirección: Av. Universitaria y José María Vivar Castro.
Referencia de ubicación: Frente al Complejo deportivo Calva /Calva.

Retrata al escritor y periodista lojano Alejandro Carrión Aguirre (1915-1992), también conocido como "Juan sin Cielo". En cuanto a resolución técnica según Artex (2024), la trayectoria del artista se define por la:

"exploración sistemática de los diversos métodos escultóricos (adición, sustracción y construcción) en distintas etapas de su producción tridimensional".

La pieza es un registro de la fase de Cobo en el vaciado en metal, técnica que exige un control riguroso del modelado y la fundición. La obra se inscribe en la tradición académica del retrato conmemorativo, priorizando una captura realista de la fisonomía y la gestualidad del personaje. El tratamiento detallado de los rasgos faciales busca reflejar la identidad del intelectual dentro de un formato figurativo clásico.

Situada en un área de alta circulación universitaria, la escultura se eleva sobre un pedestal que la separa del plano del suelo. Esta solución formal eleva la figura por encima del nivel ocular del transeúnte, facilitando su visibilidad y otorgándole un carácter institucional en un entorno de tránsito constante. La ejecución vincula su legado periodístico y literario con el paisaje cotidiano de la comunidad.



Monumento Pío Jaramillo Alvarado

Autor: Daniel Elías Palacio Vélez.
Año de creación: 1980.
Técnica: Fundido en bronce.
Dirección: Av. Pío Jaramillo Alvarado y Av. Reinaldo Espinosa.
Referencia de ubicación: Redondel de La Argelia, ingreso a la Ciudadela Universitaria.

Representa de cuerpo entero a Pío Jaramillo Alvarado (1884-1968). Exhibe el realismo y la precisión en el detalle superficial que caracterizan la producción de Palacio Vélez, resolviendo con rigor académico el modelado del rostro y los pliegues de la vestimenta.

Presenta al historiador en una actitud contemplativa, sugiriendo un estado de reposo intelectual que se alinea con la iconografía tradicional de las figuras de las letras. Un aspecto relevante para la interpretación de la obra es la formación del propio retratado en las artes plásticas. Sobre este vínculo, Pérez (2024) señala que Jaramillo Alvarado: "...se formó en artes plásticas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, especializándose en cerámica y loza".

Esta formación previa añade un valor simbólico a su representación escultórica, vinculando al sujeto con la disciplina artística que ahora lo inmortaliza. Su ubicación en el redondel de acceso a la Ciudadela Universitaria sitúa la obra en un nodo de circulación académica, permitiendo que la efigie del historiador y periodista mantenga una presencia constante en el entorno estudiantil.

La figura erigida en este espacio constituye registro de la memoria intelectual y relevancia histórica del personaje en el desarrollo cultural de la región.



Mural "Compañero Miguel Campoverde: por la Revolución expuso su vida; por la Universidad la dio"

Autor: Marco Montaño Lozano.
Año de creación: 2000.
Técnica: Pintura automotriz sobre muro.
Dirección: Ciudadela Universitaria La Argelia.
Referencia de ubicación: Fachada Edificio de Administración Central UNL.

Destaca en el repertorio local por el empleo de pintura automotriz. Este material, caracterizado por su acabado brillante y alta resistencia a la intemperie, otorga a la superficie una luminosidad y textura distintas a las de los acrílicos tradicionales.

Compositivamente organiza la figura de Miguel Campoverde en el centro del formato para establecer una jerarquía visual clara. A su alrededor, se despliegan símbolos y palabras que configuran una narrativa de carácter político y conmemorativo. Sobre la interpretación de estos elementos, Collin (2003) explica que los signos visuales en este tipo de obras:

"no poseen un significado unívoco, sino que generan un campo semántico abierto, susceptible de lecturas diversas según el espectador y su contexto".

El título de la obra, de contenido ideológico explícito, responde al programa iconográfico solicitado para el proyecto y no representa una postura editorial de esta guía. Su ubicación en la fachada del edificio administrativo universitario vincula la pieza directamente con la historia institucional y la memoria estudiantil del siglo XX. Registro de la conflictividad política de la época, utilizando la figura central como eje para articular un discurso visual que se integra en el tránsito cotidiano de la comunidad universitaria.



Mural "Libertad y educación"

Autor: Anónimo.
Año de creación: 1988.
Técnica: Relieve en cerámica sobre muro.
Dirección: Av. Reinaldo Espinosa.
Referencia de ubicación: Ciudadela Universitaria UNL, Plazoleta Frente a Biblioteca Central.

Relieve que representa la relación de la comunidad universitaria con su entorno geográfico y social. Se integra once figuras humanas en relieve que funcionan como fragmentos de una estructura social diversa. En el conjunto destaca la figura de Manuel Carrión Pinzano, promotor del federalismo y fundador de la Universidad Nacional de Loja, cuya presencia se equilibra visualmente con la representación de la Casona Universitaria, símbolo de conocimiento y autonomía académica.

El altorrelieve dota de tridimensionalidad a la narrativa, permitiendo que las formas proyecten sombras que varían según la luz natural. La disposición de los personajes en distintos planos sugiere la complejidad de la organización social, mientras que la inclusión de obreros, madres y ciudadanos comunes enfatiza la universalidad de los valores educativos y libertarios que la pieza busca plasmar.

La ejecución asegura una integración coherente con el soporte arquitectónico, transformando el muro en un documento visual donde la historia institucional y la vida cotidiana convergen. La profundidad de los volúmenes permite una lectura de cada figura, desde el detalle de las herramientas de trabajo hasta los rasgos de los líderes históricos, consolidando una obra que narra la evolución de la identidad lojana y su compromiso con la educación superior.



Monumento al símbolo de la UNL

Autor: Diego Espinosa Aguirre.
Año de creación: 2011.
Técnica: Vaciado, fibra de vidrio y patinado.
Dirección: Av. Reinaldo Espinosa.
Referencia de ubicación: Inmediaciones de la Plaza de la Cultura de la UNL.

Traduce a la tridimensionalidad el escudo de la Universidad Nacional de Loja, funcionando como representación de su identidad institucional. Situada en un emplazamiento de alta visibilidad, desglosa los componentes simbólicos del emblema, transformándolos en volúmenes que facilitan su interpretación.

Según detalla el documento Gestión Institucional UNL (2013), cada símbolo posee una carga conceptual específica:

"La antorcha representa la llama de la inteligencia que la universidad busca encender en cada estudiante, los brazos abiertos figuran calidez y acogida que la institución ofrece a los talentos lojanos, la pluma y la lira destacan la importancia de la cultura local [...] y el pergamino atestigua los títulos que respaldan la formación de aquellos que se forman en la institución".

La antorcha, la pluma, la lira y el pergamino se entrelacen en una estructura sólida, donde el modelado de los brazos y manos aporta un dinamismo que rompe con la planimetría del diseño original en papel reforzando la presencia institucional y la historia de la universidad.

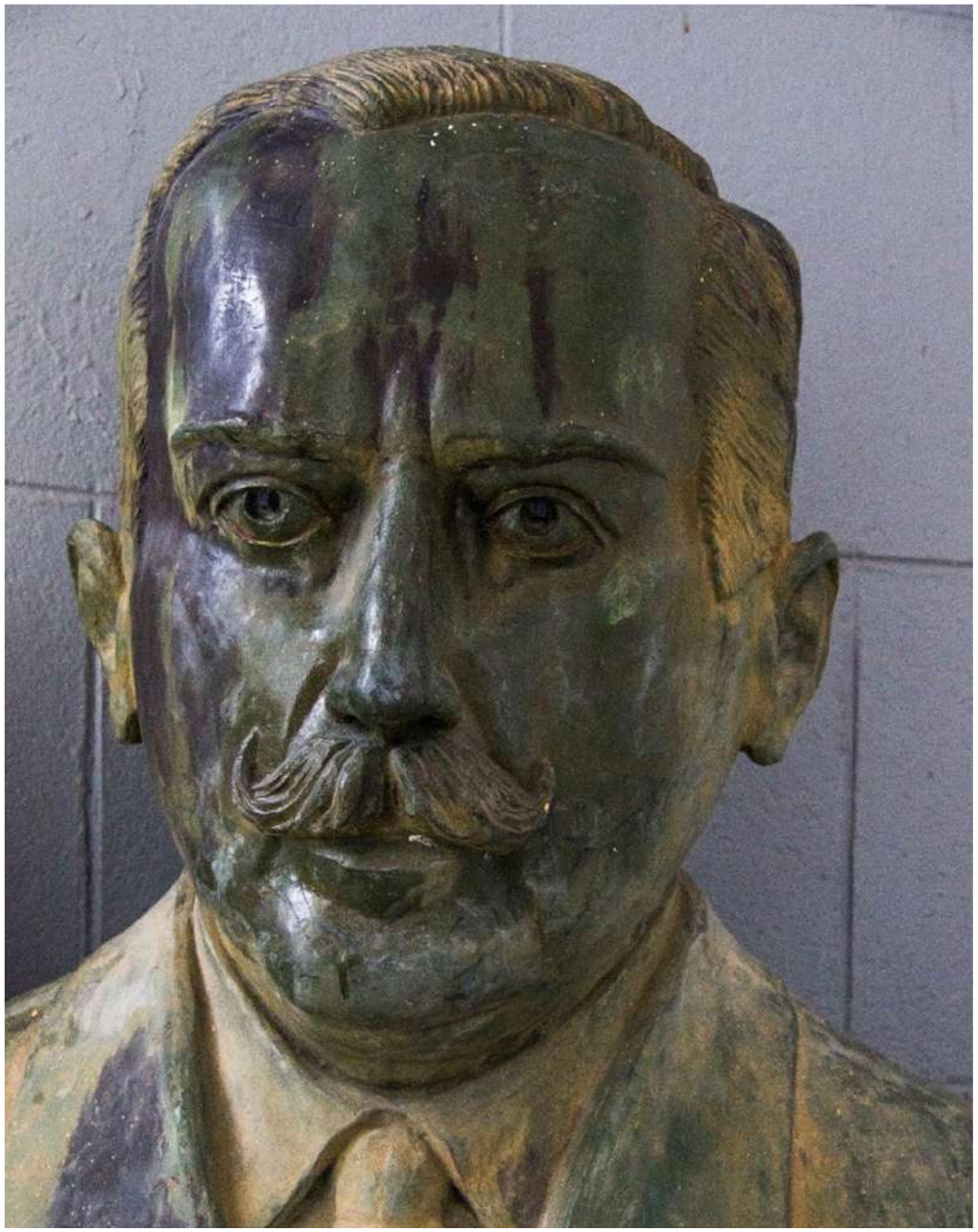


Monumento Adolfo Valarezo Seminario

Autor: Wolfram Daniel Palacio Collmann.
Año de creación: 1987.
Técnica: Fundido en bronce.
Dirección: Ciudadela Universitaria La Argelia.
Referencia de ubicación: Inmediaciones de la UNL, junto a Biblioteca Central.

Obra de Palacio Collman, escultor formado en el taller de su padre, Daniel Palacio Vélez. Esta continuidad generacional sitúa la pieza dentro de una tradición artística familiar que define gran parte de la estatuaria pública de la ciudad. El modelado se ajusta a la tradición académica del retrato conmemorativo, su ejecución se centra en la fidelidad de los rasgos fisonómicos de Adolfo Valarezo Seminario (1895-1972), resolviendo con precisión los pliegues de la vestimenta y la caracterización psicológica del personaje a través de una mirada frontal y una expresión contenida.

Ubicada junto a la Biblioteca Central de la Universidad Nacional de Loja, la escultura establece un vínculo directo con el entorno educativo. La elección de este emplazamiento refuerza el reconocimiento a la trayectoria de Valarezo como docente y figura de la administración municipal. La durabilidad del material y la sobriedad del diseño aseguran la permanencia de su imagen en un espacio académico, integrando la memoria histórica del personaje con la vida universitaria.



Mural "árbol del saber"

Autor: Eduardo Kingman Riofrío y realizado por: Oswaldo Mora Anda.
Año de creación:1991.
Técnica: Mosaico de azulejos policromados sobre muro.
Dirección: Ciudadela Universitaria La Argelia.
Referencia de ubicación: Universidad Nacional de Loja., fachada del edificio de Idiomas.

Diseñado por el expresionista Kingman y ejecutado por el vitralista Mora, sintetiza conceptos sobre la educación y el conocimiento mediante una composición donde las manos adquieren un rol protagónico. Sobre esta carga simbólica, Chong (2020) indica:

"...Las manos expresan fuerza, dolor, esperanza, protección, trabajo, ternura y amor..." (p.7).

En la narrativa visual, estas manos protegen un árbol en crecimiento que brota desde un pergamino. El árbol funciona como el eje temático, actuando como una metáfora del desarrollo humano a través del estudio y la formación académica. La elección de este elemento subraya la idea de la educación como un proceso de cultivo intelectual constante.

Técnicamente, la obra destaca por el uso de teselas en una paleta de colores cálidos. Este material no solo asegura la durabilidad de la pieza ante el clima, sino que aporta una textura y luminosidad que enriquecen el entorno universitario. La disposición de los fragmentos cerámicos refuerza la idea de una construcción colectiva, integrando la visión estética de Kingman con la arquitectura de la institución para documentar el valor del saber en la sociedad lojana.


KINGMAN
90

Mural "el hombre de América"

Autor: Marco Montaño Lozano.
Año de creación: 1999.
Técnica: Pintura automotriz sobre muro y latón.
Dirección: Ciudadela Universitaria La Argelia.
Referencia de ubicación: Universidad Nacional de Loja. Fachada del edificio de Banca y Finanzas.

Destaca por la incorporación de latón como soporte complementario, un elemento que aporta tridimensionalidad y texturas metálicas poco comunes en el muralismo local. La obra organiza una narrativa de fuerte carga política e ideológica, centrada en la figura de Ernesto "Che" Guevara como eje de la lucha social. Junto al retrato central, aparece la leyenda "Hombre volcán Tupac Amaru", vinculando la insurgencia contemporánea con la resistencia indígena. El programa iconográfico se complementa con dos citas a la tradición clásica:

El gesto de la creación: La imagen de un anciano con el brazo extendido remite a la iconografía de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina, sugiriendo una transferencia de ideales entre generaciones; y, la dimensión mitológica: La representación de una figura femenina basada en las sibilas de Miguel Ángel añade una capa de profundidad artística al discurso sociopolítico.

Se incluye elementos declarativos explícitos, como la palabra "resistencia" y la frase: "El socialismo es el futuro de la humanidad… Che", que definen la postura ideológica del conjunto. Se logra fusionar la estética del realismo social con elementos del arte renacentista, transformando el muro en un espacio de reflexión sobre la historia de los pueblos y la búsqueda de modelos sociales alternativos.


EL SOCIALISMO ES EL FUTURO DE LA HUMANI
98

Monumento Manuel Carrión Pinzano

Autor: Paul y Daniel Palacio Collman.
Año de creación: 1988.
Técnica: Fundido en bronce.
Dirección: Ciudadela Universitaria La Argelia.
Referencia de ubicación: Inmediaciones de la Universidad Nacional de Loja, diagonal a la Biblioteca Central.

Los lojanos Paul y Daniel Palacio Collman, representan a Manuel Carrión Pinzano (1822-1873), jurista y político determinante en la historia regional. Segunda efigie del personaje en la ciudad y la única situada dentro del campus universitario, lo que vincula su legado directamente con la institución académica.

Se inscribe en la tradición del retrato conmemorativo, con un tratamiento que prioriza la fidelidad fisonómica y la caracterización de la expresión. La ejecución por parte de los Palacio Collman refuerza una línea de continuidad en la estatuaria pública local, dada la trayectoria de esta familia de escultores en el patrimonio de Loja.

El emplazamiento de la escultura frente a la Biblioteca Central establece un eje visual que integra el monumento en la vida universitaria. Al situar al gestor del federalismo lojano en un entorno de estudio, la obra funciona como registro histórico que conecta el pensamiento jurídico del siglo XIX con el espacio de formación actual, utilizando la durabilidad del metal para fijar la imagen del personaje en la memoria colectiva de la universidad.



Mural "en los tesoros de la sabiduría. Está la glorificación de la vida... Alma Mater"

Autor: Marco Montaño Lozano.
Año de creación: 2019.
Técnica: Pintura automotriz sobre muro.
Dirección: Ciudadela Universitaria La Argelia.
Referencia de ubicación: Universidad Nacional de Loja. Fachada del edificio de la Facultad Jurídica, Social y Administrativa.

Creado para conmemorar los 160 años de la Universidad Nacional de Loja y ubicado en las inmediaciones de la carrera de Derecho. Se integra en el proyecto institucional que busca consolidar un entorno artístico dentro del campus, tal como se describe en la documentación oficial:

"...forma parte del proyecto 'El Arte Transforma' (Universidad Nacional de Loja, 2019), diseñado para tejer un paseo cultural en las inmediaciones del recinto universitario".

Se organiza alrededor de una figura femenina central que representa al alma mater, rodeada de iconografía vinculada a la sabiduría.

La composición equilibra representaciones de la clase trabajadora con símbolos de las ciencias, planteando una síntesis entre el conocimiento técnico y el humanismo.

El uso del color y el detalle en las figuras permite que la obra se integre de forma coherente con el entorno arquitectónico reforzando la identidad cultural de la ciudadela universitaria y el compromiso institucional con la difusión artística.



Mural "tecnología y agricultura"

Autor: José Salvador Villa Romero.
Año de creación: 1990.
Técnica: Mosaico de azulejos pintados y aplicados sobre muro.
Dirección: Ciudadela Universitaria La Argelia.
Referencia de ubicación: Universidad Nacional de Loja. Fachada de la Facultad de Agropecuaria y de Recursos Naturales Renovables.

La obra integra elementos de la ciencia, la industria y los productos naturales, ilustrando el vínculo entre la tradición del campo y la innovación técnica. Se incorpora elementos científicos como laboratorios y tubos de ensayo, símbolos que representan el trabajo de exploración y comprensión de los procesos biológicos. Estas imágenes se complementan con iconografía industrial, subrayando el papel de la tecnología en la optimización de la producción agropecuaria y la conexión persistente entre el agricultor y la tierra.

Sobre la trayectoria del autor, el diario La Hora (2017) destaca la versatilidad de su producción:

"...ha desarrollado una amplia y proficua actividad plástica, su obra comprende: cerámica, escultura y pintura. De las tres, la escultura monumental y la pintura trabajada con técnicas diversas son las más relevantes".

La disposición de los elementos técnicos y naturales en un mismo plano refuerza la idea de una agricultura moderna y sus raíces, transformando el soporte arquitectónico en testimonio de la evolución académica al servicio productivo de la región.



Monumento José Martí Pérez

Autores: Luis Alberto Ruiz Saavedra, Carlos Oscar y Miguel Lugones.
Año de creación: 2013.
Técnica: Vaciado en fibra de vidrio.
Dirección: Intersección de la Av. Eloy Alfaro y Av. Reinaldo Espinosa.
Referencia de ubicación: Inmediaciones de la Plaza de la Insurgencia.

Obra de un colectivo de artistas que retrata de cuerpo entero a José Martí. Entre sus ejecutores destaca Ruiz Saavedra, de quien EcuRed (2019) afirma que:

"...sus obras, (...) revelan una profunda cubanía...".

La pieza se encuentra en la Plaza de la Insurgencia junto a la efigie de Eloy Alfaro, conformando un conjunto escultórico que comparte autoría, técnica y material. Esta disposición permite articular un discurso histórico-político sobre la libertad y el pensamiento latinoamericano, vinculando las trayectorias de ambos líderes en un mismo espacio físico.

La elección de este material permite una ejecución ligera pero resistente, se captura la esencia del escritor y revolucionario a través de una forma que prioriza la claridad de líneas y la verticalidad.

Al situarse en esta plaza, la escultura de Martí se integra en un diálogo visual con el entorno, reforzando la identidad del lugar como un espacio dedicado a la memoria de las luchas sociales del continente.



Monumento Eloy Alfaro Delgado

Autores: Luis Alberto Saavedra, Carlos Oscar y Miguel Lugones.
Año de creación: 2013.
Técnica: Vaciado en fibra de vidrio.
Dirección: Intersección de la Av. Eloy Alfaro y Av. Reinaldo Espinosa.
Referencia de ubicación: Inmediaciones de la Plaza de la Insurgencia.

Esta escultura de cuerpo entero constituye la segunda representación de Alfaro en el espacio público lojano y contrasta deliberadamente con el busto del Parque Jipiro: aquí la figura se despliega en su totalidad, adoptando la posición de contrapposto como distribución asimétrica del peso corporal generando torsión y dinamismo visual, recurso clásico de la estatuaria occidental que confiere a la figura la sensación de movimiento contenido y determinación.

La técnica de vaciado en fibra de vidrio, con acabado en blanco entero, permite una reproducción detallada de los pliegues del atuendo y los rasgos faciales.

La obra se inscribe en un conjunto escultórico de dos piezas que comparte el espacio de la plaza con una representación de José Martí, generando un programa iconográfico de carácter histórico-político cuya lectura puede ser abordada desde múltiples perspectivas. Eloy Alfaro Delgado (1842-1912) fue un político y militar ecuatoriano que presidió el país en dos períodos durante el llamado período liberal.



Apuntes sobre la presencia de las artes en el espacio público de Loja (Ecuador)

PhD. Diego S. González Ojeda

La articulación de la producción artística con el espacio público de Loja (Ecuador), data de la segunda mitad del siglo XIX marcada por los imaginarios propios de los poderes que la han atravesado.

El periodismo de la época ha dejado constancia de eventos preparados para el disfrute de la música y las letras, asociado principalmente a instituciones educativas, que las promovían y cultivaban con dedicación (Moreira, 2013). También se sabe del interés en las bellas artes, aunque con valoraciones menos favorables (Espinoza, 2015). En ambos casos, el imaginario que se despliega es solidario de las clases conservadoras y liberales que comparten una estética asociada a la asimilación tardía del romanticismo y a su vertiente espiritualista. Los símbolos de la patria y la religión dominan la escena hasta bien entrado el siglo XX.

Con el posicionamiento político del socialismo, entran en juego las referencias a la clase obrera y en menor medida a las comunidades indígenas. La nueva sensibilidad, sin desapegarse del todo de aquella estética tardo-romántica, alimenta el desarrollo de la literatura, el teatro y la música. Hacia mediados de la centuria esta producción y su circulación se verá favorecida por la Universidad Nacional de Loja (UNL) con la construcción del Teatro Universitario (actual Teatro Bolívar), el Festival de la Lira y la Pluma Lojanas y la creación del Conservatorio de Música. A esta tarea contribuirá también el Núcleo de Loja de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Esquivando los años de dictadura los discursos más comprometidos con las luchas sociales mantendrán su vigencia tras el retorno a la democracia en 1979.

A diferencia de la música y la literatura, que han mantenido de forma sostenida su desarrollo, el teatro experimenta algunas décadas de letargo para reaparecer en los albores del siglo XXI y consolidarse en los festivales de los últimos años como Loja sobre Tablas (2013) y el Festival Internacional de Artes Vivas de Loja, FIAVL (2016).

Las manifestaciones públicas de la arquitectura y las artes visuales obedecen a otro ritmo. La configuración urbana y arquitectónica de la ciudad, así como el uso social que tenía desde la época del gobierno español, se mantiene sin muchos cambios hasta mediados del siglo XX (Arias y Vimos, 2011). Las plazas, desprovistas de equipamiento, estaban dispuestas por igual para usos civiles, religiosos y comerciales. Hacia 1909 se erige la primera estatua conmemorativa, en la Plaza Central, dedicada a Bernardo Valdivieso, filántropo que favoreció la educación pública en la ciudad. Poco después, intervenciones destinadas a embellecer la ciudad se ejecutan previa la ceremonia religiosa de coronación de la estatua de la Virgen de El Cisne, en 1930. Tal es el caso de la misma plaza central y de algunas fachadas tratadas con estilo neoclásico.

Con las transformaciones urbanas que posteriormente experimenta la ciudad, veremos que el uso de las plazas favorece el solaz sobre las otras funciones y, al igual que las emergentes avenidas, se las adorna con monumentos que conmemoran a destacados individuos de la historia lojana.

La pintura se tarda para tomarse el espacio público, con la fundación de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL) y del Instituto de Cultura y Arte de la UNL (que deriva luego en la Carrera de Artes Plásticas) en la década de 1970. La influencia didáctica del muralismo mexicano se digiere de manera diferente en ambas instituciones: la idealizada consigna de la ciudad de los murales y la orientación socialista, respectivamente (Malo, 2014) despliegan desde cada una, imaginarios comprometidos con discursos políticos, religiosos, ecológicos o asociados al patrimonio cultural, cuyas variaciones caracterizan la pintura mural de la ciudad y

su zona de influencia. No faltan nostálgicos chauvinismos y anacrónicas alusiones a la parafernalia militar. La pintura de murales con fines decorativos y la pintura efímera que tiene lugar en las calles de la ciudad durante el FIAVL alude a imaginarios diversos con referencias propiciadas por los contactos abiertos al mundo durante las últimas décadas.

Con el auge de la tecnología, otras manifestaciones como la fotografía, la ilustración digital y los audiovisuales han ido apareciendo en años recientes, tomándose sobre todo el entorno virtual, que configura y modifica el espacio público de nuestra época, sobre todo cuando pensamos en la tendencia a la espectacularización de las ciudades, propiciadas incluso desde el gobierno local (desde la idílica 'Puerta de la Ciudad' hasta el irrisorio 'chucho' de café próximo al Terminal Terrestre).

Las tensiones entre los símbolos y valores de la vida social y los avasalladores intereses del mercado globalizado se juegan en un incierto escenario de riesgos y oportunidades. Hoy por hoy los compromisos con modos de vida sostenible y capaces de convivir con lo diferente no se pueden eludir en la producción artística. Quizá nos haga falta un poco menos de espectáculo o acaso valernos de él para que los espacios públicos de Loja tomen partido por estos vitales compromisos. En tal sentido, la experiencia de una ciudad movida por la cultura, durante el FIAVL, constituye en mi modo de ver, un precioso laboratorio para el ejercicio de la sostenibilidad, la paz y la inclusión ¿no convendría que esta dinámica se haga extensiva a todo el año, en lugar de fijarse a una breve temporada tras la cual nos desentendemos del Otro y de los otros? El espacio público todavía es el mejor lugar para los encuentros a escala humana y las artes aún son capaces de hacer visible lo que, para muchos, pasa desapercibido. La articulación de ambas a favor de un futuro deseable está en nuestras manos.

El Muralismo pasado y presente.

Arq. Marco Montaño Lozano.

La pintura sobre los muros ha acompañado al ser humano desde el paleolítico. En las pinturas parietales se pueden observar figuras muy naturalistas de bisontes, de ciervos, de caballos, de manos y de escenas de caza realizadas con tierras de colores mezcladas con grasas animales, son el indicio irrefutable del primer soporte pictórico que tuvieron los primeros "artistas" para poder expresarse a más del lenguaje oral; mucho tiempo después, las grandes civilizaciones cuentan sus mitos e historias con grandiosas representaciones en relieve y pinturas sobre las paredes de sus palacios, templos y tumbas.

La pintura mural en el siglo XX, fue una de las expresiones del arte en Latinoamérica que compitió con las vanguardias europeas y el "formalismo" estadounidense, en esa especie de catarsis revolucionaria que pretendía recuperar la grandiosidad de las culturas ancestrales unido a paradigmas utópicos de un arte comprometido con la justicia social, en sí, hay que reconocer su carácter épico y reivindicativo de sus propuestas que rebasaron los límites del salón para expandirse en los espacios públicos y que a pesar de sus cargas cívicas y nacionalistas tributaron en la memoria de los pueblos y en otras formas de ver y entender el mundo.

Hoy el mundo de la globalización busca una mayor influencia sobre los cientos de millones de ávidos entes del consumismo extremo, no solo en la realidad virtual con ese ciber espacio tan real como abstracto, en este contexto el arte urbano ha suplantado los inmensos carteles de la publicidad del siglo pasado, la escultura expandida, la apropiación del espacio público con grandes instalaciones que compiten con una anquilosada arquitectura que busca nuevas estéticas en los remanentes del purismo racionalista, en fin, las artes plástico visuales actuales han encontrado

nuevos espacios, el arte público y el muralismo, siguen disputando el favor del consumo visual, a veces reinventándose y otras veces conviviendo con lo viejo y con lo nuevo, con el pasado y el presente, tal como se lo encuentra en la ciudad de Loja, con creciente movimiento artístico que busca espacios de expresión y que puedan no solamente ser disfrutados por medio de las redes, sino enfrentarse con el espectador en su verdadera dimensión, Loja tiene un acervo muralístico en sus principales instituciones de educación superior y en los organismos de gestión de los gobiernos descentralizados que exponen verdaderos discursos estéticos en sus amplios muros, tanto internos como externos, así como las nuevas visiones del grafiti urbano transformado en arte formal de carácter institucional.

La escultura en Loja

Escultor Diego Espinosa Aguirre

El valor cultural de las obras escultóricas mostradas en diferentes locaciones de la ciudad de Loja es indudable, puesto que conforman un legado descriptivo de diferentes personajes ilustres en el caso de personas merecedoras por su desempeño en la sociedad en sus diferentes ámbitos de un reconocimiento por parte de las autoridades locales. Además, existen obras de carácter étnico-cultural que muestran parte de la cultura autóctona de nuestra región con características artísticas definidas por estilos diversos. En ambos casos las obras presentes en la ciudad son parte de los valores históricos de la misma.

En nuestro medio y a nivel nacional la propuesta en escultura urbana se desarrolla en cuanto al criterio y la necesidad expresada por las autoridades locales en este ámbito, en nuestra ciudad se ha determinado que las obras representativas de carácter realista ocupen un lugar preponderante en cuanto a reconocer el valor de los personajes representados. Por tanto, propuestas diferentes en cuanto a estilo y expresividad, no tienen el asidero necesario para su desarrollo y en consecuencia no han evolucionado de una manera adecuada.

En Loja existen algunas obras con estilos innovadores, pero no se puede esperar un desarrollo adecuado de la creatividad en el arte escultórico urbano si las autoridades locales no generan la necesidad, los mecanismos y los espacios necesarios para el mismo.

Una mirada crítica al canon del arte público lojano

Equipo Caminart- Ec

Las 96 obras catalogadas en esta guía constituyen un mapa representativo de la producción artística en el espacio público de Loja. Su lectura de conjunto, sin embargo, no puede limitarse a la descripción formal o técnica de cada pieza: el corpus invita también a interrogar los criterios de selección, comitencia y visibilidad que han configurado ese mapa a lo largo del tiempo.

Una de las asimetrías más evidentes que emerge del inventario es la subrepresentación de figuras femeninas en el repertorio escultórico y muralístico de la ciudad. Entre las obras de carácter conmemorativo, aquellas que rinden homenaje explícito a mujeres históricas, entre las que se distinguen Matilde Hidalgo de Procel, Beatriz Cueva de Ayora y Mercedes de Jesús Molina, representan una proporción significativamente menor respecto al total de monumentos dedicados a personalidades masculinas. Este desequilibrio cuantitativo se vuelve más significativo cuando se constata que las figuras femeninas que sí accedieron a la permanencia escultórica lo hicieron, en su mayoría, por vías institucionales vinculadas a la educación o a la santidad reconocida, mientras que los hombres homenajeados abarcan un espectro mucho más amplio de campos: la política, las artes, la medicina, el derecho y las letras.

Esta realidad no refleja una ausencia de mujeres protagonistas en la historia de Loja y el Ecuador; refleja, en cambio, los criterios que han operado históricamente para decidir qué trayectorias vitales merecen ser materializadas en el espacio compartido. El arte público actúa como una política de la memoria: las formas que se erigen en plazas, redondeles y avenidas no son registros neutros del pasado, sino decisiones que comunican a las generaciones presentes qué vidas considera una comunidad dignas de permanencia y reconocimiento colectivo.

Desde esta perspectiva, la ausencia o la escasez de representaciones femeninas no es un dato menor ni accidental. Constituye la materialización visible de estructuras simbólicas que han tendido a circunscribir la participación de las mujeres al ámbito privado, relegando sus contribuciones a la esfera de lo doméstico o de lo excepcional, es decir, de aquello que necesita justificarse ante el canon masculino para hacerse presente en el espacio público. Cuando una ciudad erige monumentos, está también trazando los contornos de su identidad: qué cuerpos habitan el centro de la historia, cuáles se sitúan en sus márgenes.

Es relevante señalar que algunas obras del corpus sí incorporan la figura femenina desde una perspectiva afirmativa. El mural Vendedoras (2001) de Fabián Figueroa Ordóñez coloca a mujeres indígenas en el rol protagónico de la escena, enlazando identidad de género con herencia cultural. El mural Mujer (2005) de Marco Montaño Lozano construye una narrativa visual del empoderamiento femenino a través de la representación de la mujer como agente activo en las ciencias, las artes y la vida pública. El mural Camino (2021) de Henry Chram ancla la identidad regional en la figura de una mujer de rasgos andinos, vinculando femineidad y territorialidad. Estas obras, sin constituir la tendencia dominante del corpus, demuestran que el arte público lojano dispone de un lenguaje plástico capaz de visibilizar y dignificar la experiencia femenina cuando existe la voluntad creativa e institucional de hacerlo.

El equipo Caminart-Ec considera que nombrar esta asimetría no es un ejercicio de impugnación del patrimonio existente, sino una condición para leerlo con honestidad crítica. Visibilizar lo que el canon ha omitido es también una forma de enriquecer la comprensión de lo que el espacio público ha elegido recordar. Desde esta convicción, invitamos a investigadores, gestores culturales, artistas y a la ciudadanía en general a reflexionar sobre qué nuevas obras podrían ampliar este mapa: obras que incorporen la pluralidad de voces, cuerpos, genealogías y experiencias que constituyen la ciudad de Loja en toda su complejidad histórica y humana.

La proyección del arte público

Mtro. Estuardo Figueroa

El arte público muralístico y escultórico es la manifestación estética que se origina en función de la democratización artística, el mural es un elemento artístico que forma parte del muro como su nombre lo indica, por lo tanto, debe concebirse como un todo arquitectónico y se lo debe trabajar con materiales resistentes, que soporten los embates de la naturaleza como el sol, la lluvia, y los fuertes vientos, es una obra que debe perdurar a través del tiempo.

El arte público tiene como finalidad contribuir con la memoria histórica de la sociedad, lo hace a través de obras escultóricas de personajes ilustres: bustos, monumentos, esculturas ecuestres, etc., o murales que conmemoran episodios importantes de convivencia social, política y cultural de los pueblos, sucesos y personajes que se debe recordar por su aporte a la cultura. Además, el arte público surge en función de democratizar el arte, sacarlo de los museos, galerías, salas de exposición y fomentarlo en plazas, avenidas y edificios públicos, de manera que el arte esté al aire libre, al servicio de las personas que viven su cotidianidad y carecen de un tiempo para acudir a salas y museos al que tienen acceso un grupo limitado de "intelectuales" que por lo general poseen invitación personal para asistir a estos eventos; es importante que el mural guarde la armonía del paisaje con todos los elementos artísticos que harán más agradable para la vista de los transeúntes que se solacen contemplando estas expresiones culturales, me parece importante el concepto de estética de Pitágoras.

"Otro concepto estético fundamental para los pitagóricos fue el de contemplación, que el mismo Pitágoras opuso al de actividad. La actitud del espectador era la contraria a una actitud activa. Según Diógenes Laercio, para Pitágoras la vida era como el juego en el que unos participan, otros comercian y otros solo son espectadores. Esta

última actitud (solo mirar) era la que el filósofo consideraba más importante, pues con ella no se aspiraba a obtener fama ni ganancias, solo al conocimiento y placer estético".

El arte público tiene que ser planificado por parte de las municipalidades y debe ser parte del desarrollo urbanístico de las ciudades, de manera que se realice obra muralística y escultórica que sea parte de los proyectos arquitectónicos, en la que deben intervenir artistas con conocimiento y solvencia en el tema, además las instituciones patrocinadoras deben considerar un presupuesto digno para los artistas, el arte público no pueden ser obras improvisadas donde cualquier persona sin conocimiento de causa pintarrajee las paredes con temas de mal gusto y materiales de mala calidad que se deteriore enseguida, abonando a una contaminación visual de la ciudad y agrediendo el paisaje cultural de la comunidad.

Desde el oficialismo de Patrimonio Cultural y el Departamento de Ornato y Cultura del Municipio, debe organizarse y estudiar el espacio público para hacer una correcta y armónica distribución de los elementos escultóricos y muralístico del entorno, de forma que las obras que se contraten deben poseer calidad artística y estética de manera que contribuyan a enriquecer el patrimonio cultural, artístico y ornamental de la ciudad.

Bibliografía

Aguilar, A.B. (2005). Las artes plásticas del siglo XX en Loja. Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo Provincial de Loja.

Artex (2024). Jesús Cobo. https://artex.ec/exposiciones/cobo_jesus

Álvarez Pereira, K. (2023). Propuesta de intervención: El Pop Art para alumnos de Educación Primaria.

Arias Polo, D. A. y Vimos Abad, J. A. (2011). Civdad Loxa. Análisis del proceso de implantación, crecimiento y desarrollo urbano de la ciudad de Loja [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional Universidad de Cuenca. http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/589

Ayala Mora, E. (2008). Resumen de Historia del Ecuador (Vol. 1). Corporación Editora Nacional.

Azpeger (2022). Azpeger. https://azpeger.com/

Barreiro León, B. (2014). La estética surrealista. Eikasia: revista de filosofía.

Barnuevo, X. (2019). Proyecto de Investigación Implementación de un sistema de enlace web entre el arte urbano muralístico lojano y los perceptores. Universidad Nacional de Loja.

Barnuevo, X. (2021). Proyecto de Investigación Implementación de un enlace web entre el arte público escultórico y los perceptores en la ciudad de Loja, complemento del Proyecto CAMINART- EC UNL. Universidad Nacional de Loja.

Carvallo Jaramillo, P. J., & Córdova Ochoa, P. J. (2021). Producción del documental: Loja magia cultural, la pintura (Tesis de Licenciatura).

Castagnasso, M. D., & Ravara, M. (2021). Resignificando el mosaico. In II Jornadas de Pensamiento Visual y Comunicación (La Plata, 29 y 30 de noviembre de 2021).

Colina, C. (2002). Alejandro Colina: el escultor radical. Universidad Católica Andrés.

Collin, L. (2003). Mito e historia en el muralismo mexicano. Scripta Ethnologica, (25), 25-47.

Chong, V. (2020). Teología y liberación en el arte de Eduardo Kingman. Theologica Xaveriana, 70, 1-19.

Crónica (09 de enero de 2024). Boris Salinas, una vida dedicada al mundo de la escultura. Crónica. https://cronica.com.ec/2024/01/09/boris-salinas-una-vida-dedicada-al-mundo-de-la-escultura/

Del Olmo, C., “Del yo al nosotras”. (Madrid, diciembre de 2017) p. 13 En: Lazarre, J., (2019). El nudo materno. Barcelona: Las Afueras.

Díaz, Y. (2021). Se inauguró Mural del Bicentenario. Municipio de Loja. https://www.loja.gob.ec/noticia/2021-11/se-inauguro-mural-del-bicentenario-de-loja

Ecured (2019). Luis Alberto Ruiz Saavedra. https://www.ecured.cu/index.php?title=Luis_Alberto_Ruiz_Saavedra&oldid=3383680.

Espinoza, D. et al. (2024). La presencia iconográfica musical en los murales y esculturas de la ciudad de Loja. https://doi.org/10.23857/pc.v9i3.6733

Espinosa Sigcho, E. (2015). Loja de antaño. Graficplus.

Estrada, J. (1981). Una mujer total, Matilde Hidalgo de Procel: biografía. Universidad de Guayaquil.

Estrada, Y. (2019). En el parque Bolívar, lojanos recuerdan natalicio del Libertador. La Hora. https://www.lahora.com.ec/noticias/en-el-parque-bolivar-lojanos-recuerdan-natalicio-del-libertador/

Flynn, T. (2002). El cuerpo en la escultura (Vol. 4). Ediciones AKAL.

Fuentes del Olmo, M. (2006). David de Verrocchio: estudio comparativo y análisis formal anatómico: proyección espacial de puntos de intersección contenidos en la escultura. Dibujarte 2.

García, P., & Landa, J. (1991). La escultura del renacimiento a la actualidad. Madrid: Antiquaria S.A.

García Codoñer, Á., Serra Lluch, J., Torres Barchino, A., & Llopis Verdú, J. (2010). El recurso plástico de la monocromía arquitectónica: estudio de tres casas azules contemporáneas.

Gestión Institucional UNL (2013). Informe de Gestión. https://issuu.com/universidadnacionaldeloja/docs/revista_unl_imprimir/185

Giménez González, Á. (2016). Quietud en movimiento. Análisis del movimiento en la escultura.

Gutiérrez Benajas, L. (2018). El encargo como profesionalización en el arte. Evolución del graffiti hacia la pintura mural. un aporte personal (Doctoral dissertation, Universitat Politécnica de València).

Hernández, A. C. M. (2020). El mural como recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento creativo en un grupo multigrado. Educando para educar, (38), 71-86.

Herrera, E. (2021). La santidad barroca en la pintura mural del Carmen Alto de Quito. Iconografía e iconología. Revista Ecuatoriana de Historia, (54), 140-170. https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/procesos/article/view/2965

Krauss, R. (2008). La escultura en el campo expandido. En H. Foster. La posmodernidad (pp. 289–304) (Edit..), Editorial Kairós

La historia y otros cuentos. (2017). Escultura [Recurso didáctico en PDF]. http://lahistoriayotroscuentos.es/wp-content/uploads/2017/08/01-Escultura.pdf

La Hora. (2021). La historia de Loja en monumentos. Diario La Hora. https://www.lahora.com.ec/noticias/la-historia-de-loja-en-monumentos/

La Hora (12 de marzo de 2024). Daniel Álvarez Burneo, impulsor de la educación lojana. La Hora. https://www.lahora.com.ec/loja/daniel-alvarez-burneo-impulsor-de-la-educacion-lojana/

La Hora (13 de marzo de 2024). Gerardo Sáez Muñoz: Un artista que deja una imborrable huella de cultura. La Hora. https://www.lahora.com.ec/revistas-y-suplementos/gerardo-saez-munoz-un-artista-que-deja-una-imborrable-huella-de-cultura/

La Hora (13 de marzo de 2024). Arranca el Festival de la Canción Marcos Ochoa Muñoz. La Hora. https://www.lahora.com.ec/loja/arranca-el-festival-de-la-cancion-marcos-ochoa-munoz/

La Hora (13 de marzo de 2024). Hermano Bernabé Luis, de las escuelas cristianas. La Hora. https://issuu.com/la_hora/docs/diario_la_hora_loja_16_de_diciembre_551857cfd463f9/21

La Hora (23 de agosto de 2018). Padre Julián Lorente vive en la memoria de la comunidad lojana. La Hora. https://www.lahora.com.ec/noticias/padre-julian-lorente-vive-en-la-memoria-de-la-comunidad-lojana/

La Hora (14 de junio de 2017). Villa, Forjador de la plástica ecuatoriana. La Hora. https://www.lahora.com.ec/panorama/villa-forjador-de-la-pl-stica-lojana/

Lechuga-Jiménez, C. (2014). Conocimiento del Patrimonio Artístico de Málaga: la visibilidad en las aulas.

López, M. I. R. (s.f.) Escultura clásica y neoclasicismo. Revista de Arqueología, 22(238).

López, I. R. (2009). El Monumento a los Saineteros Madrileños de Lorenzo Coullaut-Valera. In Anales del Instituto de Estudios Madrileños (No. 49, pp. 153-174). Instituto de Estudios Madrileños.

Ludeña, B. (30 de julio de 2022). Los Héroes del emprendimiento. Crónica. https://cronica.com.ec/2022/07/30/los-heroes-del-emprendimiento-4/

Ludeña, B. (03 de octubre de 2022). Los Héroes del emprendimiento. Estuardo Figueroa. Crónica. https://cronica.com.ec/2022/10/03/los-heroes-del-emprendimiento-11/

Madrid-Malo, N. (1985). Origen y evolución de la estatuaria ecuestre. Revista de la Universidad Nacional (1944-1992), 1(4-5), 46-55.

Majluf, N. (1994). Escultura y espacio público: Lima, 1850-1879.

Malo, E. (2014). Muralismo en Loja, Ecuador. Tomo I [Tesis Doctoral]. Universidad Autónoma de Barcelona http://hdl.handle.net/10803/284970

Malo, E. (2014). Muralismo en Loja, Ecuador. Tomo II [Tesis Doctoral]. Universidad Autónoma de Barcelona http://hdl.handle.net/10803/284970

Maristas de Champagnat (2 de febrero de 2024). La obra de los Hermanos Maristas en Loja (Ecuador). Fundación Daniel Álvarez Burneo. https://champagnat.org/fr/bulletin/la-obra-de-los-hermanos-maristas-en-loja-ecuador-fundacion-daniel-alvarez-burneo/

Martorell, O., Huera, C., Velázquez, A. P., Rauret, A. M., Gudiol, J., Precolombino, A., ... & Domingo, A (s.f.). Tesis de licenciatura.

Mínguez, V. (2009). Cuando el poder cabalgaba. Universitat Jaume I.

Moreira Ortega, R. N. (2013). Estado y levantamiento de las fuentes primarias para la Historia de la Comunicación Social en las provincias de Loja y El Oro: 1856-1925 [Trabajo de fin de titulación, Universidad Técnica Particular de Loja]. Repositorio Institucional UTPL.

Municipio de Loja (s.f.). Personajes Ilustres. https://www.loja.gob.ec/contenido/personajes-ilustres

Municipio de Loja, (2015). Loja, la tierra de mis juglares. https://bibliotecavirtualmunicipalloja.blogspot.com/2015/09/dr-maximo-agustin-rodriguez.html

Museo de Arqueología y Lojanidad. (2018). Muralismo, vestigio y memoria. Catálogo de exposición. Loja, Ecuador: Ediloja.

Peña, G. G. (2012). El mosaico mexicano, una aportación al muralismo. Crónicas. El Muralismo, Producto de la Revolución Mexicana, en América.

Pérez, R. (2024). Palacio Daniel Elías. Rodolfo Pérez Pimentel. https://rodolfoperezpimentel.com/palacio-daniel-elias/

Qué. (2019). https://quenoticias.com/comunidad/saul-sarmiento-crea-obras-de-arte-con-el-hierro-y-material-reciclado/

Quituizaca, J. (2013). José Martí y Eloy Alfaro tienen monumento en una plaza emblemática en Loja. Verbiclara. https://verbiclara.wordpress.com/2013/02/11/jose-marti-y-eloy-alfaro-tienen-monumento-en-una-plaza-emblematica-de-loja/

Remesar, A. (2019). Del arte público al post-muralismo. Políticas de decoro urbano en procesos de Regeneración Urbana. Universidad de Barcelona ORCID: 0000-0002-1145-6279

Sáez, L. (2020). Vida fuera del Museo, el Street art ecuatoriano. Dialoguemos. La academia en la comunidad. https://dialoguemos.ec/2020/06/vida-fuera-del-museo-el-street-art-ecuatoriano/

Santofimio-Ortiz, R. & Pérez-Agudelo, S. M. (2020). Monumentos y arte urbano: percepciones, actitudes y valores en el caso de la ciudad de Manizales. Revista de Arquitectura (Bogotá), 22(2), 37-47. https://doi.org/10.14718/RevArq.2020.2221

Shorokhova, A. (2019). El realismo mágico en la pintura. La Albolafia: Revista de Humanidades y Cultura, (18), 254-265.

Siervas de Jesús de la caridad (s.f.) Congregación Siervas de Jesús de la caridad. https://siervasdejesusdelacaridad.com/

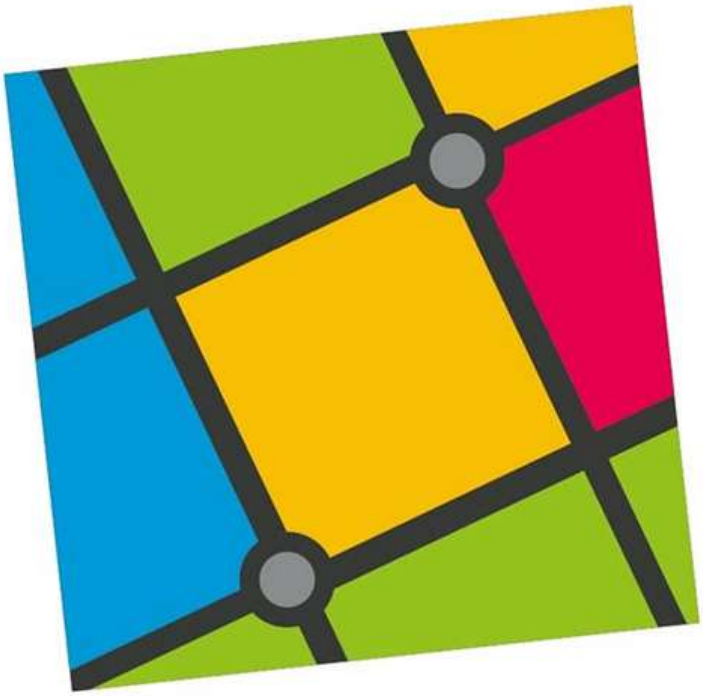
Universidad Nacional de Loja (2019). UNL promueve la cultura y el arte con proyecto de murales. https://www.unl.edu.ec/noticia/unl-promueve-la-cultura-y-el-arte-con-proyecto-de-murales

Valarezo, R. (2021). Loja del Ayer (1950-2000) Visión retrospectiva de su convivir y desarrollo. Tomo I, Editorial Cosmos https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/4625

Valarezo, R. (2021). Loja del Ayer (1950-2000) Visión retrospectiva de su convivir y desarrollo. Tomo II, Editorial Cosmos https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4626/1/LIBRO%20LOJA%20DE%20AYER%20II%20TOMO.pdf

Villodre, B. & del Mar, M. (2012). Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo, 107-127.

Zárate, M. (2017). China Hoy. http://spanish.chinatoday.com.cn/soc/societ/content/2017-06/30/content_743309.htm. Recuperado el 18 de julio de 2024.



caminart - ec®

Universidad Nacional de Loja

Caminart-ec:
La ruta del arte público en la ciudad de Loja

Caminart-Ec. La ruta del arte público en la ciudad de Loja es una invitación a recorrer la urbe desde otra perspectiva: la de sus esculturas y murales. A través de zonas de recorrido, mapas referenciales y códigos QR, esta guía de divulgación patrimonial con enfoque educativo y de mediación digital permite descubrir obras emblemáticas, conocer a sus autores y comprender el contexto histórico y cultural que les da sentido.

Pensada para investigadores, estudiantes, docentes, visitantes y ciudadanía en general, la publicación propone una experiencia híbrida entre el paseo urbano y la exploración digital, motivando a reconocer el espacio público como un territorio vivo de memoria, aprendizaje y creación compartida.

9 789942 671592