



## IV Jornadas de Investigación Musical

# JOIM 2026

27 al 29 de mayo **L O J A**

Programa  
Resúmenes  
Notas





## IV Jornadas de Investigación Musical

# JOIM 2026

27 al 29 de mayo **L O J A**

**Programa**  
**Resúmenes**  
**Notas**

Ph.D. Nikolay Aguirre Mendoza

**Rector Universidad Nacional de Loja**

Ph.D. Elvia Zhapa Amay

**Vicerrectora Universidad Nacional de Loja**

Ph.D. Max Encalada

**Director de Investigación**

**Libro de resúmenes de las IV Jornadas de Investigación Musical  
JOIM 2026**

**Comité académico:**

Ph.D. Chemay Larez Castillo

Ph.D. Luis Pérez Valero

Mgtr. Verónica Pardo Frías

**Revisión de textos:**

Ph.D. Chemay Larez Castillo

Ph.D. Luis Pérez Valero

Mgtr. Verónica Pardo Frías

**Diseño:**

Ing. Wilson Eduardo Vélez Cañar

**Diagramación:**

Daniela Avilés

José Larez

**Loja, Ecuador 2026**



Universidad  
Nacional  
de Loja



Universidad  
de las Artes



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



## COMITÉ ORGANIZADOR

**Ph.D. Nikolay Aguirre** - Rector de la UNL

**Ph.D. Elvia Zhapa** - Vicerrectora de la UNL

**Ph.D. Max Encalada** - Director de Investigación

**Mgtr. Hernán Torres** - Coordinador de Vinculación con la Sociedad

**Mgtr. Nora Vega** - Coordinadora de Educación Continua

**Ph.D. Franklin Jaramillo** - Director de Comunicación Institucional

**Mgtr. Yulisa Celi** - Gerente de IMPETU, Empresa Pública de la UNL

**Mgtr. Verónica Pardo** - Coordinadora del Comité Organizador

**Ph.D. Chemary Larez** - Responsable del Comité Científico

**Mgtr. José Luis Salinas** - Responsable de las Actividades Artísticas

**Mgtr. Carlos Albán** - Representante de la UARTES

**Mgtr. Jenny Villafuerte** - Representante de la UCSG



# **AGRADECIMIENTOS**

Agradecemos sinceramente a todos los colaboradores, departamentos universitarios, instituciones e investigadores por su valioso apoyo en el desarrollo de las IV Jornadas de Investigación Musical (JOIM 2026). Su contribución ha sido fundamental para hacer posible este evento y enriquecer el intercambio académico y artístico.



# Contenido

Comité organizador .....	3
Agradecimientos .....	5
Presentación .....	17
Agenda de actividades .....	21

## Miércoles 27 de mayo

Conferencias, sesiones de ponencia y masterclass

Jornada matutina

Actividad de inauguración

Conferencia magistral

Compositoras latinoamericanas del siglo XIX: Mariantonia Palacios de Sans.....32

### SESIÓN 1

#### COMPOSICIÓN MUSICAL CONTEMPORÁNEA: ENFOQUES ANALÍTICOS

Fundamentación de la composición de estudios para piano incorporando (ex)tensiones disponibles: Iván Salazar González.....	34
Los procesos tímbricos en la obra Torrentes Sonoros: Marianela Arocha de Omar.....	35
Composición y Arqueomusicología: Recontextualización de Sonoridades Prehispánicas: Carlos Hernández Sarmiento.....	37
Forja de Hefestos: metodología de composición sonora colectiva basada en la diferencia, la imperfección y la resonancia: José Aguas Drouet.....	38

Jornada vespertina  
MASTERCLASS

Taller para aprender a acompañar al piano los géneros de moda en los salones de la Venezuela del siglo XIX según el compositor Heraclio Fernández (Maracaibo, 1851-La Guaira, 1886). Facilitadora: Mariantonia Palacios de Sans.....	41
Pasillo, historia, patrimonialización e impacto. Facilitador: Mario Godoy.....	43
De la creación a la gestión: Derechos de Autor en la era de la Investigación Musical. Facilitador: Diego Morales Oñate.....	45
Desbloquea tu Voz Jazzística: Técnica, swing e improvisación en el jazz vocal. Facilitadora: Jenny Villafuerte Peña.....	46

**Jueves 28 de mayo**

Conferencias y sesiones de ponencia

Jornada matutina

Conferencia magistral

La música andina de Ecuador, en la construcción sonora de la identidad nacional: Mario Godoy Aguirre.....	49
---	----

SESIÓN 2

PROCESOS HISTÓRICOS DE LA MÚSICA EN EL ECUADOR.  
REPERTORIOS, INSTITUCIONES Y SOCIEDAD

Zapateados y albazos. Antología Música tradicional académica y popular ecuatoriana siglos XIX, XX y XXI: Leonardo Cárdenas Palacios.....	51
La Banda Municipal de Quito como Tejido Sonoro que Une a Quito: 92 años Sonando Juntos: Mishell Torres Paz.....	52
El alma del pueblo: Acercamiento al concierto popular sinfónico: Juan Carlos Panchi.....	53

### SESIÓN 3

#### MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA NUEVAS CREACIONES

¿Puede el músico electrónico del siglo XXI prescindir de la teoría musical histórica desarrollada hasta el siglo XX? Una reflexión desde la improvisación y los sistemas modulares: Rubén Riera, Adina Izarra y Ana Gabriela Yáñez .....	55
Composición y producción de tres canciones incorporando elementos del albaço ecuatoriano: Génesis Aguirre Aizaga e Iván Salazar González.....	57
Utilización de modelos de especialización en obras de @untrioelectrico: Adina Izarra y Rubén Riera.....	58
De la tradición al lenguaje del jazz: Análisis de recursos compositivos en el repertorio inédito del ensamble Yataálé: Lyzbeth Badaraco Escalante.....	59

### SESIÓN 4

#### ARCHIVOS, REPOSITARIOS Y MEMORIA MUSICAL: PERSPECTIVAS DESDE LA MUSICOLOGÍA HISTÓRICA

Música en el Archivo Histórico Nacional del Ecuador (1917-1976): una descripción documental: Mariantonia Palacios de Sans y Jesús Estévez Monagas.....	61
Biblioteca Digital de la Música Lojana. Preservación, catalogación y acceso al patrimonio musical desde un enfoque interoperable: Chemary Larez Castillo.....	62
Música en el Archivo Histórico Nacional del Ecuador (1917-1976): una descripción documental: Chemary Larez Castillo.....	64
La influencia italiana, inglesa y alemana en el arte y cultura en la región de Valparaíso desde mediados del siglo XIX hasta finales del XX: Daniel Díaz Cerda.....	65

### SESIÓN 5

#### PRODUCCIÓN MUSICAL CONTEMPORÁNEA: PRÁCTICAS, TECNOLOGÍAS E INDUSTRIAS

PROYECTO “ACÚNATE”: Jorge Romero Reyes y David Paredes Burgos.....	67
--	----

Memoria sonora, producción y difusión: prácticas de investigación-creación en la reedición de obras de compositoras guayaquileñas: Ivonne Jerez, Jenny Villafuerte y Lyzbeth Badaraco.....	68
Creación y producción de tres canciones pop con elementos del folk, country y bossa-nova: Juan Diego Mendoza Capa e Iván Salazar González.....	70
Inteligencia artificial y Producción musical: una aproximación crítica desde la pedagogía: Meining Cheung Ruiz.....	71

### Jornada vespertina

#### SESIÓN 6

#### EDUCACIÓN MUSICAL: INCLUSIÓN, APRENDIZAJE Y PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

Paisajes Sonoros en la Educación Inclusiva de Guayaquil: Hellen Rodríguez Balda.....	72
Experiencias musicales lúdicas. Hacia la creación sonora colectiva con infancias: María de los Ángeles Herrera Buste.....	73
Aprendizaje autónomo y autorregulación para la ejecución musical: Luis Eduardo Gómez Sánchez.....	74

#### SESIÓN 7

#### MÚSICA POPULAR Y ETNOMUSICOLOGÍA: SABERES SONOROS, IDENTIDAD Y PRÁCTICAS CULTURALES

Descolonizar la escucha: saberes sonoros nativos y colonialidad del sistema musical ecuatoriano: Daniel Flores Días.....	76
Instrumentos sonoros en el Ecuador: La bocina andina (Trompetas Originarias). Estudio de su función sonora y social, un enfoque etnomusicológico y musicológico integrativo: Pedro Segovia González.....	77
Fiesta de la Luna. La presencia de la feminidad en la música del Kulla Raymi: Erika Piscocama y María José Sotomayor Viñan.....	79
De Víctor Jara a Las Tesis: Arte político crítico en el Estallido Social Chileno del 2019: Daniela Pacheco Cuesta.....	80

SESIÓN 8  
EDUCACIÓN MUSICAL: MODELOS PEDAGÓGICOS, DESARROLLO  
HUMANO Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Hacia un modelo didáctico integrador para el proceso de enseñanza-aprendizaje de las disciplinas teóricas e históricas de la música: Belkis Hudson Vizcaíno.....82  
“Armonías que transforman”. Forjando futuro en orquestas infanto juveniles: Patricio Jaramillo Carrillo.....83  
Educación musical y neuroplasticidad en el adulto mayor: una estrategia de estimulación cognitiva para el envejecimiento activo: Yanella Duarte Pila.....84

SESIÓN 9  
MÚSICA POPULAR: IDENTIDAD, MEMORIA Y PRÁCTICAS  
MUSICALES

Sergio solar. Un músico entre dos mundos: Daniel Díaz Cerda.....86  
El flamenco como palimpsesto: memoria, cuerpo y reescritura: Santiago Cárdenas Van Wien.....88  
Canciones devaluadas. Apuntes para una historia de la música pop en Venezuela:  
Luis Pérez-Valero y Marelis Loreto Amoretti.....89  
Identidad sonora y originalidad instrumental en Loja: Práctica musical con instrumentos no convencionales: Wilson Castillo Tapia.....91

**Viernes 29 de mayo**

Conferencias y sesiones de ponencia

Jornada matutina

Conferencia magistral

Prácticas musicales indígenas en Cuenca durante la época colonial y republicana: reconstrucción histórica y perspectivas: Arleti Molerio Rosa.....94

## SESIÓN 10

### HISTORIA E INSTITUCIONES MUSICALES: PRÁCTICAS, ACTORES Y CONTEXTOS URBANOS

Procedimientos de designación y estructura laboral de los músicos de la Catedral de Loja: cargos, jerarquías y prácticas institucionales (siglos XIX–XX): Verónica Pardo Frías.....	96
La experiencia sonora en la ciudad de Loja en la proclamación de su último rey: Gabriela Pacají Ruiz.....	97
Circulación artística entre comunidades religiosas; análisis en dos congregaciones femeninas de Ecuador: Lucía Figueroa Robles...	99

## SESIÓN 11

### LA INTERPRETACIÓN COMO PRÁCTICA INVESTIGATIVA: REPERTORIO, ANÁLISIS Y PROYECCIÓN MUSICAL

Los conciertos ecuatorianos para guitarra y orquesta: Joaquín Vaca.....	101
Antología de la música de compositores lojanos para guitarra clásica: Marcos Cañar Ramos.....	102
Aproximación del repertorio para oboe de compositores ecuatorianos - Ponencia performática: Jorge Layana López.....	104
Producción sinfónica aplicada al repertorio popular: modelo metodológico para la realización escénico-sonora en distintos contextos de producción: Wilman Palacios Jaramillo.....	105

## SESIÓN 12

### MÚSICA E INTERDISCIPLINARIEDAD: TECNOLOGÍA, COGNICIÓN Y MARCOS LEGALES

Modelos computacionales para la gestión de partituras en bibliotecas digitales. El caso de la Biblioteca Latinoamericana de Música para Piano: Fabricio Franco Vásquez y Chemary Larez Castillo.....	107
--	-----

Influencia del perfil de ondas y frecuencias musicales en procesos cognitivos y rendimiento académico universitario: Un análisis neuroacústico multidisciplinario: Vinicio Chávez Vaca.....	109
Inteligencia artificial ¿herramienta o autora de obras musicales?: Diego Morales Oñate.....	110

SESIÓN 13  
MÚSICA, JUEGO Y CREACIÓN ARTÍSTICA: PERSPECTIVAS  
FILOSÓFICAS Y PRÁCTICAS INTERDISCIPLINARIAS

El ludismo en la música: David De Los Reyes.....	112
Jugar e improvisar: resonancia entre dos ideas solidarias con la vida: Diego González Ojeda.....	113
Mini-documental AVE: Elizabeth Mazzini.....	115
¡De Rojo Enojo! ¿Puede el arte contemporáneo contribuir a la recuperación y visibilización de las figuras femeninas históricamente invisibilizadas, y a su reintroducción crítica en el imaginario de las nuevas generaciones?: Carolina Pepper, Rubén Riera y Natalia Tamayo.....	116

PRESENTACIÓN DE LIBROS

Memorias de las III Jornadas de Investigación Musical: Chemary Larez Castillo.....	118
Ciudad vieja, 17 pasillos ecuatorianos para piano: Gilda Sánchez.....	118

CEREMONIA DE CLAUSURA



# PRESENTACIÓN

En un campo atravesado por permanentes debates estéticos, culturales e historiográficos, la investigación musical se consolida como un espacio para la construcción de conocimiento crítico, el estudio de las prácticas sonoras y la comprensión de la música como fenómeno histórico, simbólico y social. Desde esta perspectiva, investigar la música implica también interrogar los modos en que las sociedades producen memoria, configuran identidades y legitiman sus formas de escucha. Las IV Jornadas de Investigación Musical de la Universidad Nacional de Loja — JOIM 2026— reafirman este compromiso al constituirse en un escenario académico y artístico de alcance nacional e internacional que congrega a investigadores, docentes, artistas, estudiantes y gestores culturales interesados en pensar la música desde perspectivas diversas, interdisciplinarias y situadas.

Desde su creación en el año 2020, las JOIM han impulsado procesos de divulgación científica, diálogo académico y circulación de experiencias investigativas en torno a las músicas del Ecuador y América Latina. A lo largo de sus distintas ediciones, este encuentro ha logrado consolidarse como un escenario de intercambio intelectual que promueve la construcción de redes colaborativas, el fortalecimiento de la investigación artística y el reconocimiento de la música como un campo genuino de producción epistemológica y transformación social.

La edición 2026, organizada por la Carrera de Artes Musicales y la Dirección de Investigación de la Universidad Nacional de Loja, en articulación con la Universidad de las Artes y la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, propone una programación que integra conferencias magistrales, masterclass, recitales, y ponencias académicas orientadas a reflexionar sobre las dinámicas actuales del quehacer musical latinoamericano.

Entre los invitados se encuentran: Mariantonia Palacios de Sans (Venezuela) presenta la conferencia performática: Compositoras latinoamericanas del siglo XIX desde la cual se aborda la producción musical de compositoras latinoamericanas vinculadas a la tradición de la música de salón entre los siglos XIX y XX, destacando el papel de la mujer en los espacios culturales y domésticos de la época. A través de obras provenientes de distintos países de América Latina, se exploran las particularidades estilísticas y regionales de un repertorio históricamente invisibilizado dentro de la historiografía musical. Mario Godoy Aguirre (Ecuador) presenta la conferencia: La música andina de Ecuador, en la construcción sonora de la identidad nacional a través de la cual se reflexiona sobre el papel de la música andina ecuatoriana en la construcción de la identidad nacional, cuestionando las visiones homogéneas y esencialistas de la “música nacional”. Desde una perspectiva crítica e intercultural, se analiza cómo las prácticas sonoras andinas articulan memoria, territorio y diversidad cultural dentro de los procesos históricos de configuración identitaria del Ecuador. Arleti Molerio Rosa (Cuba) a través de la conferencia Prácticas musicales indígenas en Cuenca durante la época colonial y republicana: reconstrucción histórica y perspectivas aborda el protagonismo de las comunidades indígenas dentro de la actividad musical religiosa y cultural en Cuenca, propone un análisis de fuentes primarias y una perspectiva historiográfica crítica, se propone nuevas lecturas sobre la participación de los músicos indígenas en los procesos musicales desarrollados entre los períodos colonial y republicano.

Las líneas temáticas abordadas en esta edición evidencian la amplitud y complejidad de los estudios musicales: composición musical contemporánea, musicología histórica, interpretación musical como práctica investigativa, producción e industria musical, educación musical, música popular, etnomusicología e interdisciplinariedad en la música.

Estos enfoques dialogan con problemáticas actuales del campo académico, reconociendo a la música como un fenómeno cultural vivo, marcado por tensiones identitarias, políticas, territoriales y estéticas.


Las instancias formativas y de divulgación mediante espacios de actualización profesional y encuentros de creación artística propician el intercambio de metodologías, saberes y experiencias entre universidades, colectivos y redes de investigación del Ecuador y América Latina. En este sentido, el evento reafirma su vocación de convertirse en un punto de convergencia para la reflexión crítica sobre las artes sonoras, la circulación del conocimiento y la construcción de nuevas rutas para la investigación musical en la región.

El presente texto de resúmenes recoge una muestra de las propuestas presentadas en esta cuarta edición. Cada una de ellas constituye una evidencia del creciente interés por investigar la música desde enfoques plurales y contemporáneos, así como del fortalecimiento de comunidades académicas comprometidas con la producción científica, artística y pedagógica en el ámbito musical. Las investigaciones aquí reunidas dialogan con problemáticas vinculadas a la memoria, el territorio, las prácticas creativas, las pedagogías críticas, las identidades culturales, la performance, la tecnología y los procesos de patrimonialización sonora. En sus páginas convergen voces provenientes de distintas instituciones, disciplinas y experiencias, configurando un espacio plural donde la música se piensa no únicamente como objeto artístico, sino también como archivo, práctica social, dispositivo de memoria, herramienta educativa y territorio de creación.

Que las Jornadas de Investigación Musical continúen consolidándose como un referente para la investigación artística y musical en el Ecuador constituyéndose, sin duda, en una responsabilidad colectiva y una apuesta al fortalecimiento de la cultura investigativa en artes. Cuando las dinámicas de consumo amenazan los procesos de reflexión profunda, encuentros como las JOIM reivindican el valor del pensamiento crítico, la escucha atenta y la construcción colaborativa del conocimiento.

Porque investigar la música es también investigar las formas en que habitamos el mundo, recordamos nuestras historias y proyectamos nuevas posibilidades para el arte, la educación y la sociedad.

Verónica Fernanda Pardo Frías  
Universidad Nacional de Loja



**IV JORNADAS DE INVESTIGACIÓN  
MUSICAL DE LA UNL  
LOJA-ECUADOR  
2026**

**Agenda de actividades**



IV Jornadas de  
Investigación Musical  
**JOIM 2026**  
LOJA



**27**  
May

**Agenda de Actividades**

## Conferencias y sesiones de ponencias

**Lugar: Teatro Bolívar**  
**Registro de participantes**  
**Hora: 08h00**

**Ofrecimiento del acto**  
**Hora: 09h00**

**Palabras de inauguración de las JOIM 2026**  
**Hora: 09h30**

**Conferencia inaugural: Compositoras latinoamericanas del siglo XIX**  
**Hora: 09h45**  
**Conferencista: Mariantonia Palacios**

**RECESO**  
**Hora: 10h30 a 11h00**

**Recital: Preludios y estudios para piano**  
**Hora: 11h00**  
**Intérprete: Daniel Ortega Villavicencio**  
**Programa: 3 Estudios armónicos para piano solo / 3 Preludios filmicos para piano solo. Compositor: Iván Salazar**

**Sesión 1: Composición musical contemporánea: enfoques analíticos**  
**Hora: 11h15 a 13h00**  
**Moderador: Luis Pérez Valero**

**Ponentes:**

- **Iván Salazar:** Fundamentación de la composición de estudios para piano incorporando (ex)tensiones disponibles
- **Mariana Arocha de Omar:** Los procesos tímbricos en la obra *Torrentes Sonoros*
- **Carlos Felipe Hernández Sarmiento:** Composición y Arqueomusicología: Recontextualización de Sonoridades Prehispánicas
- **José Aguas Drouet:** Forja de Hefestos: metodología de composición sonora colectiva basada en la diferencia, la imperfección y la resonancia

**ALMUERZO**  
**Hora: 13h00 a 15h00**



IV Jornadas de  
Investigación Musical  
**JOIM 2026**  
LOJA



**27**  
May

Agenda de Actividades

## Actividades Formativas: Masterclass

**Hora:** 15h00 a 18h00

**Taller para aprender a acompañar al piano los géneros de moda en los salones de la Venezuela del siglo XIX según el compositor Heraclio Fernández (Maracaibo, 1851-La Guaira, 1886)**

**Facilitadora:** Mariantonia Palacios

**Lugar:** Sala de la Orquesta Sinfónica Universitaria. (Bloque 20, Carrera de Artes Musicales)

**Moderadora:** Chemary Larez

**Pasillo, historia, patrimonialización e impacto**

**Facilitador:** Mario Godoy

**Lugar:** Sala de reuniones vinculación con la sociedad (Bloque 83)

**Moderadora:** Verónica Pardo

**De la creación a la gestión: Derechos de Autor en la era de la Investigación Musical**

**Facilitador:** Diego Morales Oñate

**Lugar:** Sala de capacitación de la Dirección de Investigación (Bloque 110)

**Moderador:** Iván Salazar

**Desbloquea tu Voz Jazzística: Técnica, swing e improvisación en el jazz vocal**

**Facilitadora:** Jenny Villafuerte Peña

**Lugar:** Aula magna de la FEAC-UNL (Bloque 46)

**Moderadora:** Marianela Arocha



IV Jornadas de  
Investigación Musical  
**JOIM 2026**  
LOJA



**28**  
May

Agenda de Actividades

## Conferencias y sesiones de ponencias

**Hora:** 08h00 a 10h30

**Conferencia:** La música andina de Ecuador, en la construcción sonora de la identidad nacional.

**Conferencista:** Mario Godoy

**Lugar:** Aula Magna FARNR (Bloque 68)

**Moderadora:** Chemary Larez

**Sesión 2:** Procesos históricos de la música en el Ecuador. Repertorios, instituciones y sociedad.

**Lugar:** Aula Magna FARNR (Bloque 68)

**Moderadora:** Chemary Larez

**Ponentes:**

- **Leonardo Cárdenas Palacios:** Zapateados y albazos. Antología Música tradicional académica y popular ecuatoriana siglos XIX, XX y XXI
- **Mishell Estefanía Torres Paz:** La Banda Municipal de Quito como Tejido Sonoro que Une a Quito: 92 años Sonando Juntos
- **Juan Carlos Panchi Culqui:** El alma del pueblo: Acercamiento al concierto popular sinfónico

**Sesión 3:** Métodos y técnicas para nuevas creaciones

**Lugar:** Sala de reuniones vinculación con la sociedad (Bloque 83)

**Moderadora:** Marianela Arocha

**Ponentes:**

- **Rubén Riera; Adina Izarra; Ana Gabriela Yáñez:** ¿Puede el músico electrónico del siglo XXI prescindir de la teoría musical histórica? Una reflexión desde la improvisación y los sistemas modulares
- **Génesis Aguirre Aizaga; Iván Salazar González:** Composición y producción de tres canciones con elementos del albaizo ecuatoriano
- **Adina Izarra; Rubén Riera:** Utilización de modelos de especialización en obras de @untrioelectrico
- **Lyzbeth Badaraco Escalante:** De la tradición al lenguaje del jazz: Análisis de recursos compositivos en el repertorio inédito del ensamble Yataálé

**RECESO**

**Hora:** 10h30 a 11h00



IV Jornadas de  
Investigación Musical  
**JOIM 2026**  
LOJA



**28**  
May

Agenda de Actividades

## Conferencias y sesiones de ponencias

**Hora:** 11h00 a 13h00

### **Sesión 4: Archivos, repositorios y memoria musical: perspectivas desde la musicología histórica**

**Lugar:** Aula Magna FARNR (Bloque 68)

**Moderadora:** Verónica Pardo

**Ponentes:**

- **Mariantonia Palacios; Jesús Estévez Monagas:** Música en el Archivo Histórico Nacional del Ecuador (1917-1976): una descripción documental
- **Chemary Aylin Larez Castillo:** Biblioteca Digital de la Música Lojana. Preservación, catalogación y acceso al patrimonio musical desde un enfoque interoperable
- **Adriana Nataly Maldonado Sánchez:** La actividad artística en la Universidad Nacional de Loja a través de la Revista Universitaria (1941-1985)
- **Daniel Díaz Cerda:** La influencia italiana, inglesa y alemana en el arte y cultura en la región de Valparaíso desde mediados del siglo XIX hasta finales del XX

### **Sesión 5. Producción musical contemporánea**

**Lugar:** Sala de reuniones vinculación con la sociedad (Bloque 83)

**Moderador:** Iván Salazar

**Ponentes:**

- **Jorge René Romero Reyes; David Paredes Burgos:** Proyecto "Acúñate"
- **Ivonne Jerez, Jenny Villafuerte, Lyzbeth Badaraco:** Memoria sonora, producción y difusión: prácticas de investigación-creación en la reedición de obras de compositoras guayaquileñas
- **Juan Diego Mendoza Capa; Iván Salazar González:** Creación y producción de tres canciones pop con elementos del folk, country y bossa-nova
- **Meining Marcela Cheung Ruiz:** Inteligencia artificial y Producción musical: una aproximación crítica desde la pedagogía

**ALMUERZO**

**Hora:** 13h00 a 15h00



IV Jornadas de  
Investigación Musical  
**JOIM 2026**  
LOJA



**28**  
May

Agenda de Actividades

## Conferencias y sesiones de ponencias

**Hora:** 15h00 a 16h30

### Sesión 6. Educación musical: inclusión y aprendizaje.

**Lugar:** Aula Magna FARNR (Bloque 68)

**Moderadora:** Adriana Maldonado

**Ponentes:**

- **Hellen Rodríguez Balda:** Paisajes Sonoros en la Educación Inclusiva de Guayaquil
- **María de los Ángeles Herrera Buste:** Experiencias musicales lúdicas. Hacia la creación sonora colectiva con infancias
- **Luis Eduardo Gómez Sánchez:** Aprendizaje autónomo y autorregulación para la ejecución musical

### Sesión 7. Música popular y etnomusicología

**Lugar:** Sala de reuniones vinculación con la sociedad (Bloque 83)

**Moderador:** Leonardo Cárdenas

**Ponentes:**

- **Daniel Flores Días:** Descolonizar la escucha: saberes sonoros nativos y colonialidad del sistema musical ecuatoriano
- **Pedro Alberto Segovia González:** Instrumentos sonoros en el Ecuador: La bocina andina (Trompetas Originarias). Estudio de su función sonora y social, un enfoque etnomusicológico y musicológico integrativo
- **Erika Piscocama; María José Sotomayor:** Fiesta de la Luna. La presencia de la feminidad en la música del Kulla Raymi
- **Daniela Pacheco Cuesta:** De Víctor Jara a Las Tesis: Arte político crítico en el Estallido Social Chileno del 2019



IV Jornadas de  
Investigación Musical  
**JOIM 2026**  
LOJA



**28**  
May

Agenda de Actividades

## Conferencias y sesiones de ponencias

**Hora:** 16h30 a 18h00

### Sesión 8. Educación musical: modelos pedagógicos

**Lugar:** Aula Magna FARNR (Bloque 68)

**Moderadora:** Adriana Maldonado

**Ponentes:**

- **Belkis Hudson Vizcaíno:** Hacia un modelo didáctico integrador para el proceso de enseñanza-aprendizaje de las disciplinas teóricas e históricas de la música
- **Patricio Jaramillo Carrillo:** "Armonías que transforman". Forjando futuro en orquestas infanto juveniles
- **Yanella Duarte Pila:** Educación musical y neuroplasticidad en el adulto mayor: una estrategia de estimulación cognitiva para el envejecimiento activo

### Sesión 9. Música popular: identidad, memoria y prácticas musicales

**Lugar:** Sala de reuniones vinculación con la sociedad (Bloque 83)

**Moderadora:** Verónica Pardo

**Ponentes:**

- **Daniel Díaz Cerda:** Sergio Sergio solar. Un músico entre dos mundos
- **Santiago Cárdenas Van Wien:** El flamenco como palimpsesto: memoria, cuerpo y reescritura
- **Luis Pérez-Valero; Marelis Loreto Amoretti:** Canciones devaluadas. Apuntes para una historia de la música pop en Venezuela
- **Wilson René Castillo Tapia:** Identidad sonora y originalidad instrumental en Loja: Práctica musical con instrumentos no convencionales



IV Jornadas de  
Investigación Musical  
**JOIM 2026**  
LOJA



**28**  
May

Agenda de Actividades

## Conciertos y recitales

**Lugar:** Teatro Segundo Cueva Celi    **Hora:** 19h00

**Nuevos repertorios e improvisaciones de los docentes UNL, UCSG y UARTES**

### ECUAJAZZ

**Programa:**

- Uma Raimy
- Amanecer
- Quedate Conmigo

**Intérpretes:**

- Gerson Zula (Director y Saxofón)
- Daniel Ortega (Piano)
- Kevin Jiménez (Guitarra)
- Eduardo Ojeda (Batería)
- Cristian González (Contrabajo)
- David Lima (Trompeta)

### YATÁALÉ VOLUMEN 1

**Programa:**

- Sin ti - Andrés Figueroa
- El Foráneo - Lyzbeth Badaraco & Israel Zambrano
- El Festejo - Ana Paula Vanegas
- Y si vuelvo a recordarte - Elías Solorzano
- Astromelias - Danny Vizqueta
- Pa'l Pueblo se va - Israel Zambrano

**Intérpretes:**

- Lyzbeth Badaraco (Dirección musical)
- Adela Daqui (Voz)
- Ana Paula Vanegas (Voz)
- Domenica Loor (Voz)
- Stalyn Aguirre (Instrumentos andinos)
- Gustavo Alvarado (Saxo Alto)
- Danny Vizqueta (Piano)
- Israel Zambrano (Piano)
- Elías Solorzano (Bajo)
- Ana Solorzano (Percusión)
- José Ubilla (Batería)

### @UNTRIOELECTRICO

**Programa:**

- Comportamientos emergentes

**Intérpretes:**

- Adina Izarra
- Rubén Riera
- Guillermo Doylet
- Meining Cheung
- María de los Angeles Herrera



IV Jornadas de  
Investigación Musical  
**JOIM 2026**  
LOJA



29  
May

Agenda de Actividades

## Conferencias y sesiones de ponencias

**Hora:** 08h00 a 10h30

**Conferencia: Prácticas musicales indígenas en Cuenca durante la época colonial y republicana: reconstrucción histórica y perspectivas.**

**Conferencista:** Arleti Molerio

**Lugar:** Aula Magna FARNR (Bloque 68)

**Moderadora:** Adriana Maldonado

### Sesión 10. Historia e instituciones musicales

**Lugar:** Aula Magna FARNR (Bloque 68)

**Moderadora:** Chemary Larez

**Ponentes:**

- **Verónica Fernanda Pardo Frías:** Procedimientos de designación y estructura laboral de los músicos de la Catedral de Loja: cargos, jerarquías y prácticas institucionales (siglos XIX–XX)
- **Gabriela Pacaji:** La experiencia sonora en la ciudad de Loja en la proclamación de su último rey
- **Lucía Margarita Figueroa Robles:** Circulación artística entre comunidades religiosas; análisis en dos congregaciones femeninas de Ecuador

### Sesión 11. La interpretación como práctica investigativa: repertorio, análisis y proyección musical

**Lugar:** Sala de reuniones vinculación con la sociedad (Bloque 83)

**Moderador:** David de los Reyes

**Ponentes:**

- **Joaquín Vaca:** Los conciertos ecuatorianos para guitarra y orquesta
- **Marcos Cañar:** Antología de la música de compositores lojanos para guitarra clásica
- **Jorge Layana:** Aproximación del repertorio para oboe de compositores ecuatorianos - Ponencia performática
- **Wilman René Palacios Jaramillo:** Producción sinfónica aplicada al repertorio popular: modelo metodológico para la realización escénico-sonora en distintos contextos de producción

**RECESO**

**Hora:** 10h30 a 11h00



IV Jornadas de  
Investigación Musical  
**JOIM 2026**  
LOJA



**29**  
May

Agenda de Actividades

## Conferencias y sesiones de ponencias

**Hora:** 11h00 a 13h00

### **Sesión 12. Música e interdisciplinariedad: tecnología, cognición y marcos legales**

**Lugar:** Aula Magna FARNR (Bloque 68)

**Moderador:** Luis Pérez Valero

**Ponentes:**

- **Fabrizio Franco Vásquez; Chemary Larez Castillo:** Modelos computacionales para la gestión de partituras en bibliotecas digitales. El caso de la Biblioteca Latinoamericana de Música para Piano
- **Vinicio Alexander Chávez Vaca:** Influencia del perfil de ondas y frecuencias musicales en procesos cognitivos y rendimiento académico universitario: Un análisis neuroacústico multidisciplinario
- **Diego Morales Oñate:** Inteligencia artificial ¿herramienta o autora de obras musicales?

### **Sesión 13 Música, juego y creación artística: perspectivas filosóficas y prácticas interdisciplinarias**

**Lugar:** Sala de reuniones vinculación con la sociedad (Bloque 83)

**Moderador:** José Luis Salinas

**Ponentes:**


- **David De los Reyes:** El ludismo en la música
- **Diego S. González Ojeda:** Jugar e improvisar: resonancia entre dos ideas solidarias con la vida
- **Elizabeth Mazzini:** Mini-documental AVE
- **Carolina Pepper, Riera Rubén, Tamayo Natalia:** ¡De Rojo Enojo! ¿Puede el arte contemporáneo contribuir a la recuperación y visibilización de las figuras femeninas históricamente invisibilizadas, y a su reintroducción crítica en el imaginario de las nuevas generaciones?

### **ALMUERZO**

**Hora:** 13h00 a 15h00

**Hora:** 15h00 a 16h30

**Presentación de libros y clausura**

A large, stylized graphic of a violin in shades of light blue and grey, positioned vertically in the background. The body of the violin is filled with a colorful, abstract pattern of overlapping shapes in shades of orange, teal, and white.

**IV JORNADAS DE INVESTIGACIÓN  
MUSICAL DE LA UNL  
LOJA-ECUADOR  
2026**

Miércoles 27 de mayo

**Conferencias y  
sesiones de ponencias**

## **Jornada matutina**

**Lugar:** Teatro Bolívar

**Hora:** 09h00 a 13h00

## **Actividad de inauguración**

### **Conferencia Magistral**

#### ***Compositoras latinoamericanas del siglo XIX***

#### **Mariantonia Palacios de Sans**

Universidad Central de Venezuela / Instituto Tecnológico  
Metropolitano de Medellín

Músico caraqueña egresada como pianista y compositora de conservatorios venezolanos. Magister en Musicología Latinoamericana (Universidad Central de Venezuela) y Magister Artium (Universidad de Costa Rica). Profesora titular con más de cuarenta años como docente e investigadora de las universidades Central, Simón Bolívar y Metropolitana en Venezuela, y del Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín (Colombia). Ex directora de la Escuela de Artes, del Coro del Teatro Teresa Carreño, de la Compañía Nacional de Opera de Costa Rica y ex coordinadora académica de las Academias Yamaha en Venezuela, Costa Rica y Colombia. Productora y locutora de programas radiofónicos en Venezuela. Por sus investigaciones y trabajos ha recibido premios y distinciones tanto nacionales como internacionales, entre ellos Premio Nacional de Investigación Musicológica, Caracas (1998); Mención

Publicación, Premio de Musicología Casa de las Américas, La Habana (1999); Mención Honorífica, Premio “Samuel Claro Valdés”, Chile (2000); Premio Municipal de Música, Mención Investigación Musical, Caracas, (2009); Premio CENAL, colección textos universitarios, Caracas (2010); Orden “José María Vargas” primera clase y segunda clase, Caracas. Como pianista se ha especializado en el estudio e interpretación de la música venezolana y ha grabado varios CD con repertorio producto de sus investigaciones.

### **Resumen de la conferencia**

En el siglo XIX la música, como el resto de las artes, era considerada entretenimiento de buen gusto que alimentaba el espíritu y el corazón de las damas, manteniéndolas alejadas del pernicioso ocio y de las pasiones desenfrenadas. Por eso fue considerada una cualidad primordial en la formación del “bello sexo” durante este periodo. Su cultivo se ajustaba a las características de género asignadas a la naturaleza femenina: sensibilidad, fragilidad, delicadeza, emotividad. En los salones del siglo XIX se escuchaba y tocaba música, se leía poesía, se discutía sobre temas de actualidad, se jugaba, se comía, y eventualmente se bailaba. En estos espacios, tanto el piano como la figura femenina fueron los protagonistas absolutos. El repertorio que escucharemos hoy es música que se hacía en estos espacios, “música de salón”, compuesta por mujeres de Brasil, Colombia, Ecuador, Chile, México y Venezuela. El origen común de los géneros cultivados nos permitirá detectar variaciones y características distintivas de cada región.

**SESIÓN 1**  
**COMPOSICIÓN MUSICAL CONTEMPORÁNEA:**  
**ENFOQUES ANALÍTICOS**

**Moderador:** Luis Pérez Valero

***Fundamentación de la composición de estudios para piano  
incorporando (ex)tensiones disponibles***

**Iván Salazar González**

Universidad Nacional de Loja

**Resumen**

La ponencia examina el género del estudio para piano como espacio de experimentación técnica y discursiva, incorporando (ex)tensiones armónicas: 9ª, 11ª y 13ª; como recurso estructural y expresivo. El estudio, históricamente asociado a la destreza instrumental, muta hacia una forma autónoma, la expansión vertical del acorde contribuye a la construcción narrativa y tímbrica del discurso musical. El objetivo principal es analizar cómo estas extensiones se integran en obras representativas del repertorio pianístico y, simultáneamente, demostrar su potencial creativo mediante la composición de nuevas obras. La metodología combina análisis armónico, revisión bibliográfica y estudio comparativo de casos pertenecientes a diferentes periodos estéticos, incluyendo estudios de Frédéric Chopin, Franz Liszt, Claude Debussy y György Ligeti. Al mismo tiempo, se articula con el análisis de las composiciones. Como resultado, se presentan tres estudios originales para piano que incorporan

sistemáticamente tensiones disponibles en diferentes contextos tonales y modales: el primero explora acordes con 11na y de 4ta suspendida; el segundo enfatiza la 9na con un tratamiento del factor rítmico y del registro; y el tercero integra 13a dentro de un diseño rítmico *in crescendo*. Las conclusiones confirman que el estudio pianístico contemporáneo puede consolidarse como espacio de experimentación compositiva donde técnica, color armónico y tensión tonal convergen para ampliar el repertorio y las posibilidades pedagógicas del instrumento.

## **Los procesos tímbricos en la obra *Torrentes Sonoros***

**Marianela Arocha de Omar**

Universidad Nacional de Loja

### **Resumen**

Desde mediados del siglo XX, el timbre ha sido considerado un parámetro de análisis y composición musical. La percepción sonora juega un papel preponderante en la concepción tímbrica donde el sistema auditivo agrupa o separa eventos. De acuerdo a Bregman (1994), las escenas auditivas permiten un análisis mediante la división de la energía de entrada en un gran número de sucesos separados los cuales pertenecen a momentos particulares y a regiones específicas de las frecuencias. El análisis se desarrolla mediante los procesos de separación e integración espectral.

El objetivo del presente trabajo se basa en la búsqueda de relaciones tímbricas entre los componentes espectrales de los sonidos resultantes de las cuerdas del arpa del piano con instrumentos acústicos mediante un proceso de amalgama. La metodología consiste en el análisis espectral de cada fuente sonora primaria para su posterior ampliación y generación de estructuras tímbricas que se fusionan con recursos de otras fuentes sonoras. La fuente primaria se deriva de los parciales armónicos e inarmónicos de las cuerdas del arpa del piano, los cuales se han denominado extensiones tímbricas. Cada extensión tiene una configuración espectral que conduce a una amplia clasificación y permite un método para crear obras con grupos instrumentales. La obra *Torrentes Sonoros* está concebida de acuerdo a principios de agrupamiento y separación de los componentes espectrales y cualidades tímbricas de cada sonido para generar estructuras complejas creando texturas y atmósferas sensoriales. Se producen contrastes de diferentes aspectos musicales como son las texturas, densidades, estructuras rítmicas, así como la conjunción del sistema temperado con el sistema no temperado. En conclusión, se busca una integración entre las partes que se equilibran entre sí y de complementación en el contraste.

## **Composición y Arqueomusicología: Recontextualización de Sonoridades Prehispánicas**

**Carlos Hernández Sarmiento**

Universidad Nacional de Loja  
Conservatorio Superior José María Rodríguez

### **Resumen**

Esta ponencia tiene como objetivo general la creación de obras musicales integrando materiales sonoros de la reserva arqueológica del Museo Pumapungo (Cuenca, Ecuador). Para ello, se usa la investigación del autor que se enmarca en un paradigma cualitativo con enfoque inductivo y multidisciplinar. Se divide en dos aproximaciones principales: paleorganológica y etnomusicológica. Asimismo, se aborda el desafío de utilizar bienes patrimoniales sujetos a normas de conservación. Evidencia de que es posible integrar materiales prehispánicos en el proceso creativo desde cuatro ámbitos: el uso de instrumentos originales (bajo justificación investigativa), el empleo de réplicas obtenidas mediante arqueología experimental, la inspiración en elementos extraídos y el estudio multidisciplinar (Hernández Sarmiento, 2021). Un hallazgo fundamental ha sido la reiteración de patrones constructivos; por ejemplo, se evidenció que en las flautas de hueso de la cultura Cerro Narrío (2500 A.C.), como en los pingullos actuales de la comunidad Cañari, se utilizan proporciones matemáticas similares ( $1/2$ ,  $1/3$ ,  $1/4$ ) en la ubicación de los orificios de obturación. Este vínculo se validó estadísticamente mediante una prueba t de Student, que no

encontró diferencias significativas entre las medias de ambos grupos, reforzando la validez de la analogía etnográfica (Hernández Sarmiento, 2021). Finalmente, se presenta el ciclo de obras Chak Hanan y Fiesta como ejemplos de investigación-creación. En estas obras, el sonido arqueológico no es solo un objeto de museo, sino una herramienta viva que genera texturas, timbres y estructuras rítmicas o espaciales, como la trayectoria de la chakana, lo que dota a la composición de una carga identitaria que conecta el pasado milenario con la vanguardia electroacústica.

***Forja de Hefestos: metodología de composición sonora colectiva basada en la diferencia, la imperfección y la resonancia***


**José Aguas Drouet**

Investigador independiente

**Resumen**

Esta ponencia se inscribe en el campo de la investigación-creación y la música de vanguardia, se propone un enfoque centrado en la experiencia ritual, corporal y colectiva de la creación musical. Como objetivo se presenta La forja de Hefestos como una metodología de composición sonora colectiva que concibe la música como acontecimiento emergente y situado, orientado a potenciar la escucha activa, la cohesión tímbrica y la experiencia compartida, priorizando procesos de escuchar activa, cohesión tímbrica y toma de decisiones colectivas en tiempo real.

Se trabajó en cuatro fases diferenciadas: 1) La chispa, emergencia intuitiva de un gesto sonoro que adquiere liderazgo perceptivo dentro del ensamble; La forja sombra, fase de experimentación reiterativa donde la imperfección y el error son asumidos como materiales productivos; El temple, etapa de maduración colectiva que prioriza el empaste sonoro y la densidad expresiva por sobre la complejidad técnica; La resonancia, momento en que el sonido colectivo alcanza su máxima articulación kinestésica y expresiva como acontecimiento irrepetible. El enfoque dialoga con nociones de devenir y acontecimiento y con concepciones del sonido como experiencia simbólica y espacial. Como conclusión, la aplicación de la metodología Forja de Hefestos permite identificar diferencias operativas claras respecto a enfoques compositivos tradicionales.

A large, stylized graphic of a violin in light blue and grey tones, serving as a background for the text. The violin is oriented vertically, with the body at the bottom and the neck at the top.

# **IV JORNADAS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL DE LA UNL LOJA-ECUADOR 2026**

Miércoles 27 de mayo

**Masterclass**

## **Taller para aprender a acompañar al piano los géneros de moda en los salones de la Venezuela del siglo XIX según el compositor Heraclio Fernández (Maracaibo, 1851-La Guaira, 1886)**

**Horario:** 15h00 a 18h00

**Lugar:** Sala de la Orquesta Sinfónica Universitaria.  
Bloque 20, Carrera de Artes Musicales

**Facilitadora:** Mariantonia Palacios de Sans

Músico caraqueña egresada como pianista y compositora de conservatorios venezolanos. Licenciada en Artes y Magister Scientiarum en Musicología Latinoamericana (Universidad Central de Venezuela), Magister Artium (Universidad de Costa Rica). Profesora titular con más de treinta años como docente e investigadora. Exdirectora de la Escuela de Artes, del Coro del Teatro Teresa Carreño, de la Compañía Nacional de Ópera de Costa Rica, de las Academias Yamaha de Costa Rica y Colombia. Actualmente es profesora en el Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín (ITM). Ha recibido premios y distinciones por sus trabajos. Entre ellos, Mención Publicación, Premio de Musicología Casa de las Américas, La Habana; Mención Honorífica, Premio “Samuel Claro Valdés”, Chile. Como pianista se ha especializado en el estudio e interpretación de la música venezolana grabando varios CD con ese repertorio.

### **Descripción de la clase:**

La segunda mitad del siglo XIX fue la época de oro de la música de salón y del piano en Venezuela. Se compusieron y publicaron gran cantidad de valeses, danzas, mazurcas, polcas y contradanzas, géneros que los músicos cultivaban con ahínco, pues era el repertorio de moda que se bailaba en toda fiesta o sarao.

Aunque estos géneros se desarrollaron en toda Iberoamérica, cada región aclimató las danzas introduciendo elementos propios que las hicieron diferentes a pesar de su raíz común, características distintivas que se hicieron evidentes en las complejas fórmulas y ritmos con los que se acompañan las melodías. Estos acompañamientos solían hacerse por fantasía, es decir, de oído, lo que permitía la intervención de varios ejecutantes. Si el instrumento que se utilizaba era el piano, los acompañamientos por fantasía se hacían tocando a cuatro manos. El pianista que tocaba en la parte izquierda del teclado se encargaba de improvisar los acompañamientos creando interesantes combinaciones rítmicas, mientras que el de la parte derecha tocaba y variaba la melodía.

Algunos pianistas de la época intentaron sistematizar estas fórmulas de acompañamiento publicando interesantes métodos. Hoy nos enfocaremos en uno de ellos, el Método para aprender a acompañar piezas de baile al estilo venezolano, sin necesidad de ningún otro estudio y a la altura de todas las capacidades, del compositor y pianista maracucho Heraclio Fernández Noya, uno de los músicos más prolíficos y de agudo ingenio que vivieron en la Venezuela de fines del siglo XIX, autor de dos valeses que gozan de la mayor popularidad en Venezuela hoy en día, El diablo suelto y Ecos del corazón.

## **Pasillo, historia, patrimonialización e impacto**

**Horario:** 15h00 a 18h00

**Lugar:** Sala de reuniones vinculacion con la sociedad  
Bloque 83

**Facilitador:** Mario Godoy Aguirre

Compositor, investigador y promotor cultural, este destacado musicólogo ecuatoriano ha desarrollado una prolífica labor en la investigación, enseñanza y difusión del patrimonio musical del Ecuador. Fue director del Museo Escuela del Pasillo (2018–2021) y figura clave en la inclusión del pasillo en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO (2021). Ha sido docente en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y es autor de importantes obras, entre ellas *La música en la Presidencia y Real Audiencia de Quito* (Premio José Mejía Lequerica, 2016) y tres volúmenes dedicados al pasillo. Su catálogo incluye más de cien composiciones, desde pasillos hasta obras litúrgicas. Fue curador de los Encuentros Internacionales de Musicología en Loja (2010 y 2012) y ha contribuido desde 1988 al *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigiendo su edición para Ecuador desde 1991. Fundador de la Fundación Pasillo Ecuatoriano (2022).

### **Descripción de la clase:**

El pasillo es un sistema rítmico de danza, canción y baile criollo de pareja entrelazada. Es una música viva, vigente, una expresión dinámica en constante innovación, un producto artístico urbano. Su origen es colectivo y multirregional.

Este género resonó y alcanzó su “nivel de conciencia”, entre los músicos populares de las regiones o territorios correspondientes a las actuales repúblicas de: Venezuela, Colombia, Panamá, Ecuador, a inicios del siglo XIX, en la época de las guerras de la independencia sudamericana; luego, en la segunda mitad del siglo XIX, el pasillo se consolidó, por su mayor difusión, presencia en los bailes de salón, retretas y la circulación de partituras. El pasillo es la simbiosis de una compleja variedad de géneros musicales, asociados a otros elementos socioculturales, con capacidad para construir discursos identitarios relacionados con procesos de muy diverso signo y que aglutina significados, incluso contradictorios.

El género musical pasillo históricamente ha sido y es un vehículo que propicia la pertenencia, la unidad y afirmación social, especialmente entre las comunidades mestizas y los ecuatorianos en la diáspora. Esta manifestación sonora tiene un extenso cancionero cardiocéntrico, de amor y desamor, también evoca al terruño, vivencias cotidianas, articula narrativas de migración y otras temáticas.

El 14 de diciembre de 2021, en Colombo, Sri Lanka, en la décimo sexta reunión de la Comisión intergubernamental de la UNESCO incluyó al género musical PASILLO, en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. ¿Cuál es su devenir?

## **De la creación a la gestión: Derechos de Autor en la era de la Investigación Musical**

**Horario:** 15h00 a 18h00

**Lugar:** Sala de capacitación de la Dirección de Investigación  
Bloque 110

**Facilitador:** Diego Morales Oñate

Abogado, mediador comunitario y negociador, profesor, investigador, con estudios en Diseño, Gestión y Evaluación de Proyectos; Master en Propiedad Intelectual y Phd(c) en Derecho por la Universidad Andina Simón Bolívar –UASB–. Miembro de la firma jurídica internacional Foss Lawyers; Colectivo Central Dogma; Creative Commons Ecuador; y, SACIN, se desempeña como Docente, Consultor, Asesor independiente, Fotógrafo, y Gestor Cultural. Sus líneas de interés e investigación están ligadas a los comunes, el conocimiento libre, las redes, los saberes ancestrales y la tecnología.

### **Descripción de la clase:**

Consiste en un espacio formativo de carácter práctico, reflexivo y estratégico dirigido a investigadores, docentes, estudiantes, compositores, intérpretes y gestores culturales. La propuesta parte de la necesidad de integrar la dimensión jurídica en los procesos de creación e investigación musical contemporánea, entendiendo los derechos de autor y conexos no como un trámite administrativo, sino como un componente estructural que incide directamente en la sostenibilidad, circulación y proyección de las obras en entornos digitales, académicos y colaborativos.

En coherencia con los objetivos de las jornadas, la masterclass busca fortalecer la profesionalización del ámbito académico-artístico, promoviendo una cultura de gestión informada que permita proteger, valorizar y maximizar el impacto social y científico de las producciones musicales, así como fomentar prácticas responsables, éticas y estratégicas en la generación y transferencia del conocimiento musical.

## **Desbloquea tu Voz Jazzística: Técnica, swing e improvisación en el jazz vocal**

**Horario:** 15h00 a 18h00

**Lugar:** Aula Magna de la FEAC-UNL

Bloque 46

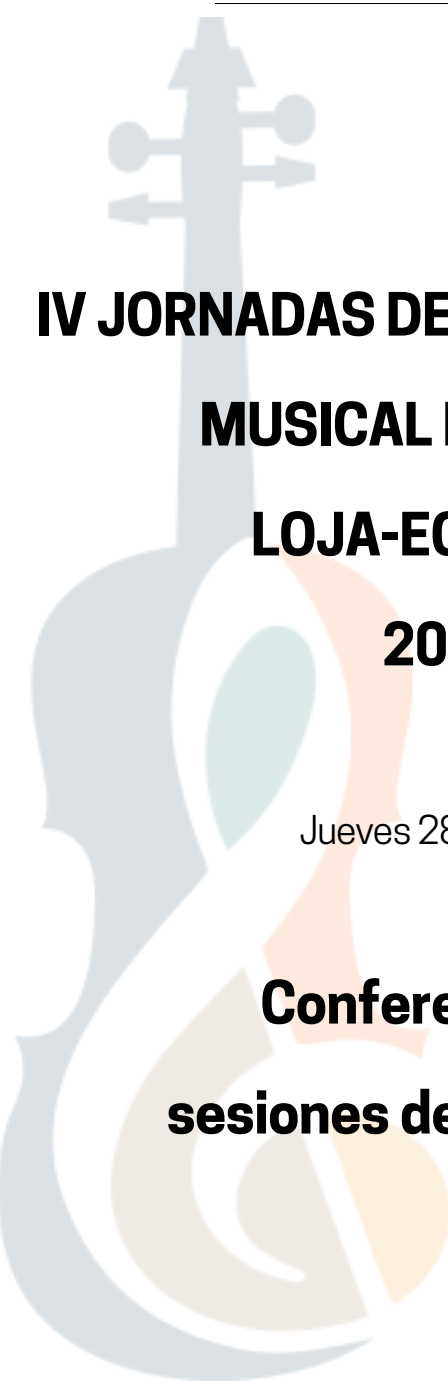
**Facilitadora:** Jenny Villafuerte Peña

Compositora, cantante, productora musical, gestora cultural y docente universitaria, con una destacada trayectoria en el ámbito artístico y académico. Ha sido reconocida con diversos premios y distinciones que respaldan su aporte al desarrollo de la música y la producción artística contemporánea. Su trabajo se caracteriza por integrar la creación, la investigación y la formación profesional desde una visión dinámica e innovadora. Como educadora, impulsa experiencias de aprendizaje prácticas y vinculadas al entorno real de la industria musical, involucrando a sus estudiantes en proyectos artísticos y de producción de alcance profesional. Esta metodología le ha permitido fortalecer redes de colaboración que fomentan el crecimiento y la proyección de la comunidad musical a nivel local y nacional. En el ámbito creativo, se especializa en la composición de canciones y en la producción

artística, manteniendo una participación activa dentro de la escena musical contemporánea a través de sus proyectos personales y colaborativos. Su permanente conexión con la industria le permite desarrollar propuestas actuales, auténticas y de alto impacto cultural.

### **Descripción de la clase:**

Esta masterclass está diseñada para cantantes que desean adentrarse en el mundo del jazz vocal, ofreciendo un enfoque integral que concibe la voz como un instrumento versátil y altamente expresivo. A lo largo de la sesión, los y las participantes explorarán los fundamentos que sustentan este género, entre ellos el desarrollo del swing, la improvisación y la interpretación de standards clásicos. Mediante una combinación equilibrada de contenidos teóricos y ejercicios prácticos, los asistentes trabajarán técnicas vocales específicas del jazz, con especial atención a la articulación, el fraseo y la internalización del swing. Asimismo, se abordarán progresiones armónicas esenciales que favorecen una improvisación consciente y eficaz dentro del lenguaje jazzístico. La masterclass promoverá un entorno colaborativo en el que cada participante podrá aplicar los conceptos trabajados, integrando sus recursos técnicos con una identidad artística propia. Al finalizar la experiencia, los cantantes no solo habrán incorporado herramientas prácticas, sino que también habrán desarrollado una comprensión más profunda y matizada del jazz vocal como forma de expresión musical.

A large, stylized graphic of a violin in shades of light blue and grey, positioned vertically behind the text. The body of the violin is filled with a colorful, abstract pattern in shades of orange, teal, and white.

**IV JORNADAS DE INVESTIGACIÓN  
MUSICAL DE LA UNL  
LOJA-ECUADOR  
2026**

Jueves 28 de mayo

**Conferencias y  
sesiones de ponencias**

## **Jornada matutina**

**Lugar:** Aula Magna FARNR (Bloque 68)

**Hora:** 08h00 a 09h00

### **Conferencia Magistral**

#### ***La música andina de Ecuador, en la construcción sonora de la identidad nacional***

**Mario Godoy Aguirre**

Profesor emérito, Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Compositor, investigador y promotor cultural, este destacado musicólogo ecuatoriano ha desarrollado una prolífica labor en la investigación, enseñanza y difusión del patrimonio musical del Ecuador. Fue director del Museo Escuela del Pasillo (2018–2021) y figura clave en la inclusión del pasillo en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO (2021). Ha sido docente en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y es autor de importantes obras, entre ellas *La música en la Presidencia y Real Audiencia de Quito* (Premio José Mejía Lequerica, 2016) y tres volúmenes dedicados al pasillo. Su catálogo incluye más de cien composiciones, desde pasillos hasta obras litúrgicas. Fue curador de los Encuentros Internacionales de Musicología en Loja (2010 y 2012) y ha contribuido desde 1988 al *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigiendo su edición para Ecuador desde 1991. Fundador de la Fundación Pasillo Ecuatoriano (2022).

## Resumen de la conferencia

La complejidad de las músicas regionales, étnicas, rurales-campesinas, urbanas, comercial, etc., en algunos sectores ha sido reducida a la tipología única de música nacional. Hay musicólogos, etnomusicólogos, historiadores, investigadores, coreógrafos, periodistas, que omitiendo los complejos procesos sociales, culturales, a ultranza defienden y buscan en elementos externos no estructurados, lo “indígena”, lo “autóctono”, lo “auténtico”, lo “propio”, de la “música nacional”, de la “identidad sonora”. Revisaré el concepto de nación, los antecedentes relacionados con el nacionalismo y su impacto en la construcción de la identidad sonora, el nacionalismo musical, la música nacional. La música andina ecuatoriana constituye un pilar fundamental en la configuración de la identidad, al entrelazar memoria, territorio y expresión cultural. En décadas recientes, se ha reivindicado la diversidad musical del Ecuador, reconociendo el valor de las músicas indígenas y populares como expresiones legítimas de identidad. Esta revalorización ha sido impulsada por movimientos sociales, investigadores y artistas que cuestionan visiones homogéneas de la nación y promueven una lectura plural de lo ecuatoriano. La música andina, en este contexto, se convierte en una metáfora sonora de la nación: un espacio donde convergen voces ancestrales, mestizas y contemporáneas. Su enseñanza, interpretación y difusión fortalecen el sentido de pertenencia y fomentan el diálogo intercultural. Así, más que un simple repertorio folclórico, la música andina es una herramienta viva de construcción identitaria, memoria colectiva y cohesión social.

**SESIÓN 2**  
**PROCESOS HISTÓRICOS DE LA MÚSICA EN EL ECUADOR.**  
**REPERTORIOS, INSTITUCIONES Y SOCIEDAD**

**Lugar:** Aula Magna FARNR (Bloque 68)

**Hora:** 09h00 a 10h30

**Moderadora:** Chemary Larez

***Zapateados y albazos. Antología Música tradicional académica y popular ecuatoriana siglos XIX, XX y XXI***

**Leonardo Cárdenas Palacios**

Investigador particular

**Resumen**

El proyecto discográfico Zapateados y Albazos plantea la recuperación, puesta en valor y difusión de músicas patrimoniales ecuatorianas que constituyen parte fundamental de la identidad sonora del país. Concebido como una antología, el álbum explora la evolución de los géneros musicales ecuatorianos a lo largo del siglo XIX hasta el XXI. Su objetivo central ha sido revalorizar ritmos del patrimonio inmaterial, reivindicando aquellos que han caído en desuso y resignificando los que permanecen vigentes en la cultura popular y mestiza. La propuesta discográfica se desarrolló bajo un enfoque de investigación-creación, estructurado en varias fases metodológicas. En una primera etapa, se realizó la selección y análisis del corpus musical a partir

de repertorios recopilados por Moreno (1950) y Guerrero (2004), priorizando ritmos representativos del patrimonio musical ecuatoriano. Esta selección dio lugar a un conjunto de obras de autores como Luis Pauta Rodríguez, Manuel de Jesús Álvarez, Francisco Paredes Herrera, Rafael Ramos Albuja, Carlos Bonilla, Gerardo Guevara, Lidia Noboa de Granda y Leonardo Cárdenas. En una segunda fase, se elaboraron los arreglos para orquesta de cuerdas, garantizando el respeto por la esencia rítmica y el “sentimiento sonoro” característico de la música ecuatoriana. Finalmente, las piezas se organizaron según un criterio cronológico y estilístico, lo que permitió trazar un recorrido histórico que abarca géneros tradicionales como el pasillo, el yumbo y el albazo. El proyecto contó con el apoyo del Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural (FONSAL) del Municipio de Quito en 2010, consolidándose a la vez como un producto discográfico y un documento histórico y material de consulta para músicos e investigadores, que contribuye a la preservación de la memoria sonora del Ecuador.

### ***La Banda Municipal de Quito como Tejido Sonoro que Une a Quito: 92 años Sonando Juntos***

**Mishell Torres Paz**

Investigador independiente

#### **Resumen**

La Banda Municipal de Quito (BMQ), con 92 años de trayectoria, se ha consolidado, más allá de su función musical, como un pilar fundamental del tejido sociocultural de la capital ecuatoriana.

Esta ponencia tiene como objetivo principal fundamentar la relevancia de la BMQ como patrimonio cultural inmaterial vivo, que fortalece activamente la identidad quiteña, preserva la memoria colectiva y fomenta la cohesión social. La hipótesis se valida mediante una metodología cualitativa que combina el análisis de fuentes documentales especializadas con la evidencia empírica recogida en entrevistas semiestructuradas realizadas a los músicos de la formación actual durante el año 2025. Los resultados, estructurados en cuatro dimensiones —la banda como alma y familia, como constructora de identidad, como portadora de memoria y la retreta como ritual de encuentro—, revelan el profundo vínculo de la agrupación con la vida comunitaria. Las conclusiones confirman que la percepción de la banda como una “segunda familia” y un “portal de memoria colectiva” no es una metáfora, sino una realidad vivida que sustenta su rol central. Finalmente, se subraya la necesidad de salvaguardar sus prácticas para asegurar que este “tejido sonoro” continúe resonando en el corazón de Quito.

### ***El alma del pueblo: Acercamiento al concierto popular sinfónico***

**Juan Carlos Panchi Culqui**

Universidad Central del Ecuador

#### **Resumen**

La Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador (OSNE), desde el inicio de su actividad musical en agosto de 1956, ha considerado

la ejecución de música popular en arreglos sinfónicos como un recurso de difusión de su actividad artística. Durante la eclosión de la música popular en la década de 1950, esta generó un gran ímpetu en todos los estratos sociales, del que la OSNE no estuvo exenta. La presente ponencia propone un análisis histórico de los primeros conciertos de música popular ejecutados por la OSNE en la década de 1960, con el fin de conocer la propuesta artística y discursiva de estos conciertos sinfónicos. Para ello, se indaga en la tipología del término «concierto popular» dentro de la programación de la orquesta, así como en las circunstancias y los fines que los promovieron, la construcción de un canon musical y los compositores y obras que fueron interpretados. Este estudio se desarrolla a través del análisis crítico de programas de mano y notas de prensa de los conciertos, cuyo procedimiento metodológico se plantea en tres fases: sistematización documental, análisis de contenido y discurso, y triangulación interpretativa. Mediante la sistematización de la información, se examina el contexto de estos conciertos y se realiza un análisis para identificar los discursos y repertorios que definieron la programación artística. La investigación revela que los conciertos populares resultaron estratégicos para el posicionamiento de la orquesta y, en particular, para la captación de nuevos públicos en los primeros años de vida institucional. Asimismo, el análisis evidencia un proceso de democratización y un discurso de acceso a la música sinfónica orientado a que el público llegue a apreciar las obras de los grandes maestros del repertorio.

## **SESIÓN 3**

### **MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA NUEVAS CREACIONES**

**Lugar:** Sala de reuniones vinculación con la sociedad (Bloque 83)  
**Hora:** 09h00 a 10h30

**Moderadora:** Marianela Arocha

***Puede el músico electrónico del siglo XXI prescindir de la teoría musical histórica desarrollada hasta el siglo XX? Una reflexión desde la improvisación y los sistemas modulares***

**Rubén Riera**

**Adina Izarra**

**Ana Gabriela Yáñez**

Universidad de las Artes

#### **Resumen**

Esta ponencia aborda la pregunta de si el músico electrónico del siglo XXI puede prescindir de la teoría musical histórica desarrollada hasta el siglo XX, incorporando además la necesidad de un conocimiento básico de acústica y de una práctica consciente de la escucha. El trabajo se sitúa específicamente en el ámbito de la improvisación electrónica con sistemas modulares, entendidos como espacios en los que teoría, investigación, técnica y percepción sonora convergen en tiempo real. El objetivo principal es demostrar que, lejos de desaparecer, la teoría musical histórica opera de manera implícita y reformulada en las prácticas electrónicas contemporáneas, especialmente en aquellas basadas en la improvisación.

Asimismo, se sostiene que el conocimiento acústico resulta fundamental para comprender y manipular de forma consciente los fenómenos sonoros que constituyen la materia prima de la música electrónica. A ello se suma la práctica de la escucha profunda, en el sentido propuesto por Pauline Oliveros, como una herramienta central tanto creativa como metodológica. La metodología adoptada corresponde a un enfoque de investigación-creación, que articula reflexión teórica, análisis crítico y práctica improvisatoria con sistemas modulares. La escucha atenta y expandida se asume como método de indagación sonora, permitiendo observar cómo los conceptos históricos y acústicos se manifiestan en la experiencia performativa. Entre las conclusiones, se afirma que el músico electrónico contemporáneo no puede prescindir ni de la teoría musical histórica, ni del conocimiento acústico, ni de una práctica consciente de la escucha. Estas dimensiones no funcionan como saberes normativos, sino como herramientas operativas que enriquecen la improvisación, la toma de decisiones en tiempo real y la construcción de sentido sonoro en la música electrónica actual.

## ***Composición y producción de tres canciones incorporando elementos del albazo ecuatoriano***

**Génesis Aguirre Aizaga**

**Iván Salazar González**

Universidad Nacional de Loja

### **Resumen**

Esta ponencia se deriva de la realización de un trabajo de integración curricular cuyo eje central es la praxis creativa, orientado a la composición y producción de canciones. Para cumplir con este propósito, se recurrió a una metodología de enfoque cualitativo, fundamentada en un diseño no experimental. Como resultado, se desarrollaron tres canciones que incorporan elementos melódicos, armónicos, rítmicos y líricos del albazo ecuatoriano, desplegando un discurso musical que surge del encuentro sonoro entre tradición y modernidad en un contexto de música popular contemporánea y comercial. El proceso concluye con la fijación sonora de las creaciones en fonogramas digitales, producidos con el apoyo del equipo investigador del proyecto «Creación, producción y difusión de obras musicales en la Universidad Nacional de Loja (2022-2023)».

## **Utilización de modelos de espacialización en obras de @untrioelectrico**

**Izarra Adina**  
**Riera Rubén**  
UArtes

### **Resumen**

La espacialización del sonido en conciertos se remonta a los siglos XVI y comienzos del XVII, principalmente en la Basílica de San Marcos de Venecia, donde las técnicas de *cori spezzati* (coros divididos), favorecidas por la arquitectura con tribunas opuestas, propiciaban la interpretación antifonal. Diversos compositores han recurrido a este recurso a lo largo de la historia; sin embargo, es en el siglo XX, con Karlheinz Stockhausen (1928-2007), cuando adquiere un rol narrativo relevante en la música electrónica y acusmática, especialmente en su obra *Gesang der Jünglinge* (1955-1956). A partir de entonces, el uso de la espacialización —también denominada inmersión— se ha extendido ampliamente tanto en el ámbito electroacústico como en el comercial, especialmente en el cine, la realidad virtual y los videojuegos. Desde sus inicios, @untrioelectrico ha realizado conciertos en vivo inmersivos a cuatro canales que, aunque no constituyen el formato ideal, ofrecen diversas posibilidades narrativas de movimiento a través de la sala de conciertos como parte del discurso musical del grupo. Estas espacializaciones incluyen la utilización de materiales sintéticos producidos en cuatro canales, la transformación o el procesamiento de sonidos acústicos de los instrumentos del grupo en resultados cuadrafónicos —con materiales que giran por la sala o responden

de manera antifonal desde lo electrónico—, así como el uso de materiales previamente grabados del paisaje sonoro guayaquileño o latinoamericano, presentados en distintos espacios dentro de la sala de conciertos, acompañando o envolviendo la improvisación del trío. En esta ponencia se explican diversas estrategias para abordar la espacialización en el proceso creativo, mediante el uso de software como SuperCollider y Max/MSP, así como su implementación en la improvisación electrónica y en los materiales de las obras del grupo. De este modo, se demuestra cómo el uso del espacio en conciertos en vivo enriquece la experiencia musical y construye una narrativa paralela a la dimensión improvisatoria y sonora.

### ***De la tradición al lenguaje del jazz: Análisis de recursos compositivos en el repertorio inédito del ensamble Yatáalé***

**Lyzbeth Badaraco Escalante**

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

#### **Resumen**

La presente ponencia analiza el proceso creativo y los recursos compositivos del ensamble de música latinoamericana Yatáalé, agrupación de la carrera de Artes Musicales de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil que, fundada en 2018 bajo la dirección de la pianista y compositora Lyzbeth Badaraco, se constituye como un espacio de experimentación para la creación de obras originales basadas en elementos sonoros que otorgan identidad a la música latinoamericana.

A través de un repertorio que integra géneros como el son cubano, el festejo peruano, el pasillo ecuatoriano y la samba brasileña, la agrupación resalta el eje formativo de la composición dentro del currículo académico, examinando cómo se articulan las tradiciones rítmicas latinoamericanas con lenguajes contemporáneos y recursos de la armonía moderna. El estudio se centra específicamente en el análisis compositivo de estas corrientes, las cuales manifiestan un interés por generar un lenguaje propio y contemporáneo frente a las estructuras tradicionales. La metodología empleada es de carácter explicativo, orientada al estudio y análisis de dos obras originales del ensamble: «Nacer do Sol», de Danny Vizueta, y «El Festejo», de Ana Paula Vanegas. En ambas piezas, los compositores emplean recursos rítmicos y melódicos del folclore tradicional, fusionados con el lenguaje armónico y las secciones de improvisación características del jazz. La investigación concluye que, en las obras analizadas, conviven elementos identitarios —como melodías pentatónicas, métricas de 12/8 y 4/4, instrumentos de percusión folclóricos y coros responsoriales— con recursos de la armonía contemporánea. Entre estos últimos destacan el uso del intercambio modal, acordes de función especial, tensiones, inversiones y escalas modales aplicadas a la improvisación. Como resultado, se evidencia una síntesis estética en la que el lenguaje del jazz se integra orgánicamente con las músicas populares de América Latina. En este sentido, el trabajo concluye que la propuesta del ensamble Yatáalé vincula la investigación artística con la práctica interpretativa, logrando una síntesis estética en la que el lenguaje del jazz y la música popular convergen para fortalecer los procesos de creación musical en el ámbito universitario ecuatoriano.

**SESIÓN 4**  
**ARCHIVOS, REPOSITARIOS Y MEMORIA MUSICAL:**  
**PERSPECTIVAS DESDE LA MUSICOLOGÍA HISTÓRICA**

**Lugar:** Aula Magna FARNR (Bloque 68)

**Hora:** 11h00 a 13h00

**Moderadora:** Verónica Pardo Frías

***Música en el Archivo Histórico Nacional del Ecuador (1917-1976): una descripción documental***

**Mariantonia Palacios**

Instituto Tecnológico Metropolitano

**Jesús Estévez Monagas**

Universidad San Francisco de Quito

**Resumen**

El 17 de enero 1884 el entonces presidente de la república José María Plácido Caamaño creó el Archivo Nacional de Historia del Ecuador, con el objetivo de conservar y resguardar el patrimonio ejecutivo, administrativo, judicial, topográfico e histórico del país. Entre los variopintos tesoros documentales que alberga la institución hoy en día, se encuentran los llamados Libros de registros del antiguo Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual (IEPI), mismos que contienen tanto las actas de inscripción de obras musicales como copias manuscritas de las propias partituras. Se trata de un material conformado por catorce cajas numeradas desde la 97 a la 110 bajo la signatura IEPI, que abarcan cronológicamente desde 1888 hasta 1977.

Las obras musicales datan de 1917 a 1976 y pertenecen, en su gran mayoría, a compositores ecuatorianos. La presente propuesta tiene como objetivo realizar una descripción general de la colección, centrándose tanto en las características globales del repertorio como en los compositores y letristas vinculados. De esta forma, se contribuye al conocimiento de personajes que hasta la presente fecha permanecen en el anonimato, y a la difusión de su música.

***Biblioteca Digital de la Música Loja. Preservación, catalogación y acceso al patrimonio musical desde un enfoque interoperable***

**Chemary Larez Castillo**

Universidad Nacional de Loja/Redinart

**Resumen**

El patrimonio musical manuscrito constituye una fuente primaria de gran relevancia para la comprensión de los procesos históricos, estéticos y sociales de la música latinoamericana. En la ciudad de Loja (Ecuador), el Museo de la Música “Salvador Zaragocín Tapia” resguarda un importante fondo de manuscritos musicales de los siglos XIX y XX, cuyo acceso ha estado limitado por condiciones materiales, de conservación y de descripción documental. Esta ponencia presenta el proyecto “Biblioteca Digital del Patrimonio Musical de Loja. Digitalización y difusión de partituras del Museo de la Música Salvador Zaragocín Tapia”, iniciativa ganadora de la Línea de Fomento de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural 2025, en la sublínea de Conservación y/o Restauración y/o Digitalización de Bienes Documentales,

contando con el auspicio del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). El objetivo del proyecto es preservar, organizar y difundir este acervo musical mediante la digitalización en alta resolución y la implementación de una biblioteca digital especializada, que articule criterios archivísticos, musicológicos y tecnológicos. La metodología se desarrolló en fases que incluyeron diagnóstico del fondo, digitalización bajo estándares internacionales, catalogación bajo el formato MARC 21 para música, enriquecimiento de metadatos con incipits musicales y el diseño de un sistema de recuperación avanzada de la información con visor IIIIF. La estrategia de difusión incluye una propuesta museográfica que articula el entorno digital con acciones de mediación cultural y actividades formativas, fortaleciendo el vínculo entre patrimonio y comunidad. Asimismo, el proyecto dialoga y contribuye con iniciativas afines en desarrollo, como la “Biblioteca Latinoamericana de Música para Piano”, promoviendo la interoperabilidad y la consolidación de la colaboración interinstitucional. Se concluye que las bibliotecas digitales especializadas constituyen una herramienta estratégica para la preservación y la proyección académica y social del patrimonio musical.

## ***Música en el Archivo Histórico Nacional del Ecuador (1917-1976): una descripción documental***

**Chemary Larez Castillo**

Universidad Nacional de Loja/Redinart

### **Resumen**

La Universidad Nacional de Loja ha sido, desde su creación, un elemento clave en el desarrollo cultural de la ciudad de Loja; sin embargo, no existe una lectura sistemática de su actividad artística. A través de este artículo se analiza la Revista Universitaria de la entonces Universidad de Loja como archivo cultural que permite reconstruir la actividad artística institucional entre 1941 y 1985. La publicación registra la actividad universitaria de las diversas facultades y escuelas en su devenir institucional; no obstante, este estudio se centra en el ámbito artístico y cultural. A partir de un análisis histórico de sus contenidos, se examina el papel de la universidad en la configuración de Loja como ciudad musical y cultural del Ecuador. El estudio tiene como objetivo identificar las formas en que la revista documenta, promueve y configura la centralidad de la música en la vida universitaria, así como la presencia de prácticas interdisciplinarias vinculadas principalmente al teatro y la literatura, permitiendo reconocer la visión cultural de sus autoridades, docentes y estudiantes a lo largo del proceso de consolidación institucional. Para ello, la metodología se basa en un análisis histórico-documental de los contenidos de la revista, considerando tanto los registros textuales como los elementos editoriales y representacionales asociados a los eventos artísticos y culturales, lo que permite examinar a la Revista

Universitaria tanto como fuente informativa como dispositivo de memoria cultural e institucional. Esta investigación evidencia la centralidad histórica de la música en la vida universitaria, en diálogo con otras prácticas artísticas, y un compromiso sostenido con el desarrollo cultural, constituyéndose en testimonio fundamental del contexto universitario lojano del siglo XX.

## ***La influencia italiana, inglesa y alemana en el arte y cultura en la región de Valparaíso desde mediados del siglo XIX hasta finales del XX***

**Daniel Díaz Cerda**

Universidad de Playa Ancha

### **Resumen**

Se analiza el aporte y la influencia que las inmigraciones italiana, inglesa y alemana ejercieron en la región de Valparaíso (Chile) en la introducción de tendencias artísticas, la apropiación de sus universos culturales y su evolución en la historia contemporánea desde su llegada a mediados del siglo XIX hasta fines del siglo XX. Se examina la interrelación entre las diversas expresiones artísticas legadas por los inmigrantes de estas nacionalidades y su impacto en la vida cultural y social de los habitantes de la región. Se trata de un tema poco investigado desde la perspectiva del aporte, la interrelación y la influencia que han dejado huellas en la cultura local. Desde un enfoque interdisciplinario, se consideran los aportes de inmigrantes en distintas áreas del saber artístico. Los estudios de Von Loe y Kempf destacan la vida cotidiana y la esfera privada de estos

grupos, mientras que los trabajos de Subercaseaux analizan la relación entre las expresiones artísticas nacionales y las foráneas. El objetivo de la investigación es analizar el aporte y la influencia de los inmigrantes italianos, ingleses y alemanes en el arte y la cultura de la región de Valparaíso desde el siglo XIX hasta fines del siglo XX. La investigación se ampara en el paradigma interpretativo y utiliza un enfoque cualitativo con diseño hermenéutico, basado en la interpretación para lograr la comprensión del fenómeno estudiado. Se aplican tres técnicas de recolección de información: documentales, conversacionales y observacionales. El aporte de estas colonias fue fundamental para el desarrollo de la cultura chilena, contribuyendo a la formación de artistas, al fortalecimiento de instituciones culturales, al rescate del patrimonio nacional y a la incorporación de nuevas tendencias artísticas.

**SESIÓN 5**  
**PRODUCCIÓN MUSICAL CONTEMPORÁNEA: PRÁCTICAS,  
TECNOLOGÍAS E INDUSTRIAS**

**Lugar:** Sala de reuniones vinculación con la sociedad (Bloque 83)

**Hora:** 11h00 a 13h00

**Moderador:** Iván Salazar

**PROYECTO “ACÚNATE”**

**Jorge Romero Reyes**

**David Paredes Burgos**

Investigadores independientes

**Resumen**

Desde una perspectiva metodológica, el proyecto fusiona un proceso creativo-compositivo, propio e inédito, que convoca la experiencia, los conocimientos académicos, las diferencias generacionales y las capacidades de sus autores. Para el desarrollo de las composiciones se emplearon los programas de notación musical Guitar Pro y Finale, herramientas que permitieron el diseño melódico, armónico y formal de las obras, así como la adecuada transcripción y edición de las mismas. Para garantizar una base técnica lírico-musical sólida de la propuesta, se realizaron consultas bibliográficas en libros especializados, recursos digitales y fondos de bibliotecas, con el fin de analizar aspectos históricos, formales y estilísticos del pasillo ecuatoriano. Con la implementación de una metodología experimental que desafía las limitaciones físicas del ser humano,

se obtuvo como resultado de este proceso, la composición, transcripción y los arreglos de 15 pasillos inéditos de carácter contemporáneo. El proyecto “Acúñate” aporta a la continuidad, resignificación y proyección del pasillo ecuatoriano dentro del contexto musical nacional y mundial, razones bastas y suficientes que dan merecido valor a este proyecto.

***Memoria sonora, producción y difusión: prácticas de investigación-creación en la reedición de obras de compositoras guayaquileñas***

**Ivonne Jerez**

**Jenny Villafuerte**

**Lyzbeth Badaraco**

Universidad de las Artes

**Resumen**

Esta ponencia presenta el proceso de investigación-creación centrado en la reedición de obras de compositoras guayaquileñas, abordado desde la producción sonora contemporánea como estrategia que activa la memoria musical y amplía la circulación de repertorios históricamente poco visibilizados. La propuesta parte del reconocimiento de la escasa presencia de estas obras tanto en los discursos históricos de la música ecuatoriana como en los circuitos actuales de interpretación, grabación y escucha. El proyecto articula el análisis contextual y musical de las obras con procesos de arreglo y relectura sonora desarrollados desde prácticas actuales de producción musical. En este marco, se incorporan recursos de la armonía contemporánea y del lenguaje

jazzístico no como una actualización estilística, sino como herramientas para establecer un diálogo respetuoso con los materiales originales. Estas decisiones buscan expandir las posibilidades expresivas y sonoras de las obras, manteniendo su identidad y sentido histórico. La metodología se inscribe en un enfoque cualitativo que integra revisión documental, entrevistas, análisis musical y procesos de producción sonora. El arreglo, la grabación, la edición y la mezcla son concebidos como espacios de reflexión estética y técnica, donde convergen decisiones musicales, contextuales y territoriales. De este modo, la producción sonora se entiende como un componente central del proceso investigativo y no únicamente como una etapa técnica posterior. Finalmente, la ponencia propone una reflexión sobre la producción musical como práctica de investigación-creación capaz de activar memorias sonoras y contribuir a la difusión contemporánea de obras de compositoras guayaquileñas. A partir de esta experiencia, se plantean criterios de trabajo que pueden ser aplicados a proyectos similares en contextos académicos y artísticos, fortaleciendo los vínculos entre creación, investigación y circulación cultural.

## **Creación y producción de tres canciones pop con elementos del folk, country y bossa-nova**

**Juan Diego Mendoza Capa**

**Iván Salazar González**

Universidad Nacional de Loja

### **Resumen**

El presente trabajo aborda la música pop con la fusión de tres géneros musicales que han sido introducidos en la parroquia Vilcabamba por habitantes extranjeros, tales como el folk, country y bossa-nova, con el fin de fortalecer la producción musical y plantear repertorio nuevo que incorpore las influencias musicales presentes en el sector. Como objetivo principal se planteó la creación y producción de tres canciones pop que incorporan elementos rítmicos, armónicos, temáticos y organológicos de los tres géneros mencionados. La ejecución se llevó a cabo en tres fases. Primero, mediante una revisión bibliográfica y la creación de una ficha de observación, se han caracterizado los géneros trabajados para obtener los elementos disponibles que han sido introducidos en las canciones. Seguidamente, se realizó la creación de tres canciones y, finalmente, se realizó la grabación, edición, mezcla y masterización de las mismas in the box, es decir, sin el uso de equipos analógicos. Esta producción presenta como resultado los fonogramas de las tres canciones y, adicionalmente, hojas de guía de las mismas. Una vez finalizado el trabajo, se ha logrado dar a conocer al público nuevo repertorio que refleja la diversidad de influencias musicales presentes en Vilcabamba, reafirmando la importancia de la producción y difusión de la música popular local.

Finalmente, se concluye que, dadas las características rítmicas, armónicas, melódicas, temáticas, organológicas y formales, los géneros folk, country y bossa-nova permiten la fusión con el pop de manera efectiva. Además, se pudo constatar la importancia de elegir de manera acertada las diversas técnicas de grabación para sacar el mayor provecho a los equipos disponibles.

### ***Inteligencia artificial y producción musical: una aproximación crítica desde la pedagogía***

**Meining Cheung Ruiz**

Universidad de las Artes

#### **Resumen**

Esta ponencia aborda un enfoque pedagógico del uso de la inteligencia artificial (IA) dentro del aula, como herramienta de mediación, análisis y creación. Se analizarán aplicaciones concretas de IA que operan en distintos procesos dentro de la producción musical, contrastadas en las dinámicas pedagógicas para la adquisición de competencias, que intervienen procesos relacionados a la toma de decisiones, la reflexión estética y la autoría. El eje central se centra en cómo la IA asiste actualmente el proceso de creación: acelerar ciertos procesos técnicos para liberar tiempo destinado a una comprensión más profunda. La propuesta se apoya en el cuestionamiento y reflexión, basado en experiencias de aula y otras fuentes documentales, que problematizan cuestiones éticas de autoría, así como otros temas relacionados a la dependencia tecnológica, y de calidad epistémica, es decir: el significado de “saber producir” en contextos asistidos. La ponencia invita a examinar la enseñanza de la producción musical desde una pedagogía crítica, así como medio de proponer una propuesta de marcos límites para su uso.

## **Jornada Vespertina**

### **SESIÓN 6**

## **EDUCACIÓN MUSICAL: INCLUSIÓN, APRENDIZAJE Y PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS**

**Lugar:** Aula Magna FARNR (Bloque 68)

**Hora:** 15h00 a 16h30

**Moderadora:** Adriana Maldonado

### ***Paisajes Sonoros en la Educación Inclusiva de Guayaquil***

**Hellen Rodríguez Balda**

Universidad Católica Santiago de Guayaquil

### **Resumen**

La educación inclusiva de estudiantes con discapacidad visual continúa siendo un desafío en América Latina debido a limitaciones estructurales, pedagógicas y relacionales que afectan el acceso a una educación de calidad. Este estudio tuvo como objetivo documentar las experiencias de inclusión educativa de estudiantes con discapacidad visual matriculados en escuelas regulares de Guayaquil que reciben apoyo del Centro Municipal Cuatro de Enero, con el fin de visibilizar sus desafíos, logros y las condiciones que inciden en su proceso educativo. El marco teórico se sustenta en los aportes de Piaget y Vygotsky sobre la construcción del aprendizaje, así como en el concepto de «paisaje sonoro» de Murray Schafer y su relevancia en los procesos de inclusión educativa.

Se adoptó una metodología cualitativa con diseño autobiográfico-narrativo, que incluyó entrevistas semiestructuradas, registros audiovisuales y el testimonio autobiográfico de un miembro del equipo de investigación, analizado desde el enfoque de sistematización de experiencias propuesto por Óscar Jara. Los resultados evidencian que la inclusión educativa es parcial y depende en gran medida del contexto institucional y del involucramiento familiar. Entre los principales desafíos se identifican barreras actitudinales y la escasez de recursos didácticos adaptados, mientras que las oportunidades se relacionan con la música, la socialización y el acompañamiento especializado. Asimismo, se demuestra que el enfoque de paisaje sonoro resulta efectivo para visibilizar la realidad cotidiana de los estudiantes con discapacidad visual, permitiendo una comprensión más situada de sus procesos educativos. Este enfoque contribuye a sensibilizar a la comunidad educativa y refuerza la necesidad de fortalecer prácticas inclusivas desde una perspectiva pedagógica y artística.

### ***Experiencias musicales lúdicas. Hacia la creación sonora colectiva con infancias***

**María de los Ángeles Herrera Buste**  
Instituto Tecnológico Bolivariano

#### **Resumen**

Este trabajo presenta una experiencia de creación sonora con niños de 5 a 12 años, concebida desde un enfoque interdisciplinar que articula música, educación, objetos sonoros y tecnología.

Se grabaron cinco micro piezas sonoras mediante procesos de escucha activa, experimentación corporal y creación colectiva a partir de la exploración lúdica de paisajes sonoros, de instrumentos de percusión y objetos precolombinos en réplica como silbatos, sonajeros y vasijas silbadoras. La propuesta integra fundamentos de la ecología sonora, estilos de aprendizaje auditivo, kinestésico y medios digitales, configurando un entorno educativo multisensorial. El proceso documenta los resultados musicales, también los gestos, interacciones y formas de apropiación cultural del sonido. Los resultados evidencian que la música, entendida como práctica interdisciplinar, favorece aprendizajes significativos, estimula la creatividad infantil, integra a familiares y posibilita el diálogo entre tradición cultural, juego y tecnologías contemporáneas, ampliando el campo de la educación musical hacia experiencias verdaderamente inclusivas.

### ***Aprendizaje autónomo y autorregulación para la ejecución musical***

**Luis Eduardo Gómez Sánchez**

Conservatorio Superior Salvador Bustamante Celi

#### **Resumen**

El presente estudio forma parte de la actividad investigativa del Conservatorio Superior Salvador Bustamante Celi y aborda la autorregulación, el aprendizaje autónomo y la práctica musical deliberada en la formación del ejecutante instrumental. Parte de un vacío en la formación profesional: la falta de acompañamiento pedagógico del componente autónomo, núcleo del desarrollo

técnico, expresivo y artístico del estudiante y factor clave en la construcción de una identidad artística sólida. Muchos estudiantes organizan sus rutinas de estudio mediante imitación, intuición o ensayo y error, sin estructuras internas claras. Esto puede generar desmotivación, frustración, estancamiento o deserción. Persiste, además, la idea de que la autorregulación del aprendizaje es un rasgo innato, cuando en realidad es una competencia que requiere enseñanza, estímulo y retroalimentación sistemática. El objetivo es generar una metodología transferible mediante el diseño, la implementación y la validación de herramientas metacognitivas construidas de forma colaborativa. Estas herramientas buscan fortalecer el aprendizaje en contextos reales de práctica personal y orientar la labor docente hacia el desarrollo de prácticas autónomas de autorregulación. La investigación articula investigación-acción y diseño basado en la investigación, con un enfoque cíclico, flexible y participativo, organizado en cuatro ciclos interactivos. Cada ciclo incluye una fase de recolección de información, mediante instrumentos aplicados a la práctica autónoma, y otra de análisis y ajuste del diseño pedagógico a través de procesos de cocreación. Los avances evidencian que las estrategias situadas de autorregulación favorecen la conciencia, la retroalimentación y el rediseño iterativo, y fortalecen hábitos, percepción de control, motivación intrínseca y continuidad formativa en la ejecución musical.

**SESIÓN 7****MÚSICA POPULAR Y ETNOMUSICOLOGÍA: SABERES SONOROS,  
IDENTIDAD Y PRÁCTICAS CULTURALES**

**Lugar:** Sala de reuniones vinculación con la sociedad (Bloque 83)

**Hora:** 15h00 a 16h30

**Moderador:** Leonardo Cárdenas

***Descolonizar la escucha: saberes sonoros nativos y  
colonialidad del sistema musical ecuatoriano***

**Daniel Flores Días**

Independiente

**Resumen**

La historia musical oficial en Ecuador se ha construido desde una perspectiva colonial que sitúa el origen del conocimiento musical en la llegada de Europa e invisibiliza los sistemas sonoros de los pueblos originarios. La descolonización del conocimiento musical sigue ausente en el debate nacional. Por ello, esta ponencia plantea una crítica al sistema académico y educativo musical, que aún reproduce una lógica colonial y limita el estudio, la investigación, la creación y la enseñanza de los saberes sonoros nativos. El objetivo es evidenciar que en el territorio ecuatoriano existieron y existen concepciones sonoras organizadas, con estructuras, técnicas y funciones sociales propias, no reconocidas como conocimiento musical legítimo. También se cuestiona la idea de que la historia musical inicia con instituciones coloniales como el Colegio San Andrés, y se muestra cómo esta narrativa ha desplazado los saberes sonoros ancestrales fuera

del ámbito académico. La metodología adopta un enfoque cualitativo y situado que articula el análisis de fuentes, la observación de prácticas sonoras en comunidades, la experiencia pedagógica y la creación musical. Esta aproximación se inscribe en la investigación basada en la práctica artística y en la etnomusicología crítica, y permite reflexionar desde la experiencia directa, no solo desde el archivo escrito. Como conclusión, se sostiene que la música nativa ecuatoriana no ha desaparecido, sino que ha sido excluida de los espacios de legitimación académica. Se plantea la necesidad de abrir un debate pendiente sobre la descolonización del conocimiento musical, como condición para ampliar el campo de estudio, desarrollar sistemas sonoros propios y fortalecer una identidad sonora contemporánea en diálogo con el presente sin renunciar a sus raíces.

***Instrumentos sonoros en el Ecuador: La bocina andina (Trompetas Originarias). Estudio de su función sonora y social, un enfoque etnomusicológico y musicológico integrativo.***

**Pedro Segovia González**

Universidad de las Artes

**Resumen**

La presente investigación analiza el instrumento sonoro precolombino denominado bocina en comunidades andinas del Ecuador desde un enfoque interdisciplinario que combina el estudio acústico con la interpretación etnomusicológica y sociocultural. El propósito es explicar cómo este instrumento

articula dimensiones sonoras, simbólicas y sociales en prácticas musicales y rituales de los pueblos originarios. El análisis considera la bocina como objeto sonoro presente en contextos ceremoniales, agrícolas y festivos, donde cumple funciones comunicativas, identitarias y cosmológicas. La metodología incluye una revisión histórica y arqueomusicológica de fuentes sobre instrumentos andinos prehispánicos, junto con el análisis de estudios etnográficos de prácticas rituales actuales en la comunidad seleccionada. La investigación se organiza en dos ejes: (1) la dimensión cultural-etnomusicológica, que aborda función ritual y social, transmisión oral, técnicas de elaboración, repertorios y carga simbólica; y (2) la dimensión acústica-timbral, que incluye análisis del espectro, modos de resonancia, materialidad, sistemas de afinación, proyección espacial y configuración sonora. Se realizan mediciones acústicas con herramientas digitales como la transformada rápida de Fourier (FFT), espectrogramas, análisis de envolvente, seguimiento de la frecuencia fundamental y estudio de resonancias. A partir de estos datos, se proponen relaciones preliminares entre características físicas del sonido y sus significados sociales. Como conclusión, se plantea una interpretación que integra etnomusicología y análisis acústico del instrumento, considerando materiales, diseño de cavidades, principios aerodinámicos, modos vibratorios y posibles microtonalidades. Este enfoque ofrece una visión integral de la bocina andina como dispositivo sonoro que vincula fenómenos físicos, ritualidad, identidad cultural, simbolismo y memoria colectiva.

# ***Fiesta de la Luna. La presencia de la feminidad en la música del Kulla Raymi***

**Erika Piscocama**

Universidad Nacional de Loja

**María José Sotomayor Viñan**

Universidad Nacional de Loja

## **Resumen**

La música en las culturas andinas se concibe como una manifestación dual que articula una dimensión estético-artística y otra simbólico-cultural, a través de las cuales se transmiten saberes, creencias y prácticas comunitarias. Estas expresiones se inscriben en el marco de los Raymis: Pawkar Raymi, Inti Raymi, Kulla Raymi y Kapak Raymi. Entre ellos, el Kulla Raymi destaca como una celebración vinculada a la feminidad, a la mujer y a la Pachamama. A partir del análisis de esta festividad, se desarrolló un producto audiovisual que evidencia la participación de la figura femenina en los aspectos musicales del Kulla Raymi. La investigación se sustenta en fuentes teóricas sobre cosmovisión andina, música ritual y estudios de género, y adopta un enfoque cualitativo que integra investigación etnográfica y trabajo de campo. El proceso metodológico se estructuró en tres fases: investigación documental y contextual; registro audiovisual, sonoro y recopilación del repertorio musical; y producción y difusión del audiovisual como resultado artístico-investigativo. Los resultados muestran que las expresiones sonoras del Kulla Raymi, a través de ritmos, melodías y letras, representan la feminidad y destacan la relación de las mujeres con la Pachamama, los ciclos lunares y su papel en la organización comunitaria.

El audiovisual propone además una reflexión crítica sobre el rol de la mujer en las sociedades andinas contemporáneas, subrayando su participación en los rituales como factor de cohesión social e identidad cultural. Asimismo, se identifican desafíos en la preservación y transmisión de estas prácticas, especialmente en el rol de las mujeres como intérpretes y portadoras de saberes ancestrales. En este sentido, se plantea la necesidad de continuar con procesos de documentación audiovisual y sonora del Kulla Raymi y de otras celebraciones rituales, con el fin de crear un archivo digital accesible que contribuya a la salvaguardia y revalorización de estas expresiones culturales.

### ***Fiesta de la Luna. La presencia de la feminidad en la música del Kulla Raymi***

**Daniela Pacheco Cuesta**

Sinérgica – Laboratorio Cultural

El objetivo principal de este estudio es comprender la dimensión política de la música y el arte en el Estallido Social Chileno en respuesta a las desigualdades estructurales originadas por el modelo neoliberal que encabezaron en la protesta del 2019. Los PAM rompieron con la idea estética de lo “bien interpretado”, para tomar una posición política que reivindique demandas sobre: desigualdad, género, violencia sistémica, etc. Además, permitieron la construcción de nuevos sentipensares respecto al Estallido Social como hecho social total y a la música como repertorio de acción colectiva con gran potencial para enfrentar las desigualdades.

Este estudio se realizó desde una metodología cualitativa dando paso a la interpretación de los PAM como repertorios de protesta y desde un enfoque intergeneracional. Por un lado, el PAM de LasTesis incorporó demandas de género que responden a la toma de conciencia sobre la violencia sistémica que atraviesan a las mujeres más allá de su edad y clase. Por otro lado, el PAM de Víctor Jara se convirtió en un ícono popular de la resistencia a la dictadura por su música y militancia que desde una dimensión afectiva sostiene la memoria colectiva tras generaciones. Ambos PAM se constituyeron dentro de la praxis cultural de la acción colectiva.

**SESIÓN 8****EDUCACIÓN MUSICAL: MODELOS PEDAGÓGICOS,  
DESARROLLO HUMANO Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL**

**Lugar:** Aula Magna FARNR (Bloque 68)

**Hora:** 16h30 a 18h00

**Moderadora:** Adriana Maldonado

***Hacia un modelo didáctico integrador para el proceso de enseñanza-aprendizaje de las disciplinas teóricas e históricas de la música***

**Belkis Hudson Vizcaíno**

Universidad de Cuenca

**Resumen**

La presente investigación aborda la búsqueda de un modelo didáctico integrador aplicable al proceso de enseñanza-aprendizaje de las disciplinas teóricas e históricas de la música en la enseñanza profesional. A través de un enfoque cualitativo, se analizan las concepciones que han predominado dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de estas disciplinas con el propósito de superar la fragmentación disciplinar que las ha caracterizado tradicionalmente. La investigación toma como sustento los presupuestos teóricos del pensamiento complejo de Morin, la clasificación de modelo didáctico para la educación musical de Jorquera, elementos de la semiótica y del paradigma constructivista. Como resultado, se propone un modelo didáctico integrador que permita a los educandos la comprensión, explicación e interpretación del fenómeno musical y la

construcción de significados que generen valores de sentido. Este enfoque fomenta en los estudiantes la conexión entre los saberes, la interrelación dialógica entre los sujetos que aprenden, el pensamiento crítico y relacional, para lograr la formación en este nivel de una personalidad artística sólida, dotada de una visión holística y multidimensional de la realidad.

### ***“Armonías que transforman”. Forjando futuro en orquestas infanto juveniles***

**Patricio Jaramillo Carrillo**

Conservatorio de Música “Niccolo Paganini”

#### **Resumen**

Las orquestas infantojuveniles constituyen un modelo transformador en la educación musical, al promover no solo el desarrollo de habilidades técnicas, sino también la formación de valores como la disciplina, la colaboración y el crecimiento integral de niños y jóvenes. Inspiradas en iniciativas como el sistema venezolano, estas agrupaciones han demostrado un impacto significativo en contextos latinoamericanos, particularmente en Ecuador, donde la práctica orquestal se configura como una herramienta de inclusión social y desarrollo personal. El objetivo principal de este trabajo es analizar el impacto pedagógico y social de las orquestas infanto juveniles en la formación de músicos comprometidos y ciudadanos responsables. Desde el punto de vista metodológico, la investigación combina una revisión bibliográfica de experiencias exitosas a nivel internacional con el análisis de casos locales en conservatorios

ecuatorianos, permitiendo contrastar referentes teóricos con evidencias contextuales. Los resultados evidencian que la participación en orquestas infanto juveniles potencia la motivación intrínseca, contribuye a la reducción de riesgos sociales y favorece la creación de redes comunitarias sólidas. Asimismo, se observa una mejora significativa en las competencias socioemocionales de los participantes —estimada entre un 70 % y un 80 % en estudiantes activos—, lo que posiciona a estas agrupaciones como agentes catalizadores de transformación cultural y social.

### ***Educación musical y neuroplasticidad en el adulto mayor: una estrategia de estimulación cognitiva para el envejecimiento activo***

**Yanella Duarte Pila**

Universidad de las Artes del Ecuador

#### **Resumen**

El envejecimiento poblacional ha incrementado la prevalencia del deterioro cognitivo asociado a la edad, lo que plantea la necesidad de desarrollar respuestas psicoeducativas innovadoras. Ante la efectividad limitada de los abordajes farmacológicos, las intervenciones basadas en la neuroplasticidad emergen como una alternativa prometedora, destacándose la música como un estímulo privilegiado para inducir cambios cerebrales. En este contexto, el objetivo de la presente ponencia es analizar el potencial de las prácticas educativas musicales con enfoque terapéutico, entendidas como una estrategia holística de estimulación neurocognitiva en adultos mayores.

Metodológicamente, el estudio se sustenta en una revisión narrativa-analítica de la literatura reciente, desarrollada bajo un enfoque deductivo. A partir de ello, se examina la convergencia entre la neurociencia y la pedagogía musical, considerando evidencias provenientes de investigaciones sobre entrenamiento musical, estimulación cognitiva y bienestar psicosocial. Los resultados evidencian que el entrenamiento musical estructurado activa redes cerebrales multimodales y genera beneficios significativos en la cognición, la cognición social y la cohesión grupal. Asimismo, se observa que los programas diseñados bajo principios pedagógicos específicos —centrados en la personalización, la accesibilidad y la creación activa— constituyen una herramienta de innovación educativa de alto impacto. Desde una perspectiva basada en la evidencia, su implementación sistemática contribuye a mitigar el declive cognitivo y a optimizar los indicadores de bienestar psicosocial y funcional. En consecuencia, estas prácticas se configuran como un componente clave dentro del paradigma de envejecimiento saludable, al promover simultáneamente la resiliencia cognitiva, la integración social y la autorrealización en esta etapa del ciclo vital.

## **SESIÓN 9**

### **EDUCACIÓN MUSICAL: MODELOS PEDAGÓGICOS, DESARROLLO HUMANO Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL**

**Lugar:** Sala de reuniones vinculación con la sociedad (Bloque 83)

**Hora:** 16h30 a 18h00

**Moderadora:** Verónica Pardo Frías

#### ***Sergio solar. Un músico entre dos mundos***

**Daniel Díaz Cerda**

Universidad de Playa Ancha

#### **Resumen**

La presente investigación se centra en la puesta en valor del músico chileno Sergio Solar Urra, guitarrista y compositor reconocido principalmente en el ámbito de la música popular, especialmente la tropical, donde alcanzó notoriedad internacional como fundador del grupo “Los Wawancó”. Asimismo, desarrolló una destacada labor en Europa realizando arreglos de música latinoamericana para diversos solistas y agrupaciones. No obstante, resulta poco conocido su trabajo paralelo en el ámbito de la composición académica, en el cual produjo obras para ensambles de guitarra (dúos, tríos y cuartetos), conciertos para guitarras y orquesta, orquesta de cuerdas y ensambles de tango, entre otros formatos. La investigación se enmarca en un enfoque cualitativo bajo la modalidad de estudio de caso. Se sustenta en la recopilación de antecedentes mediante entrevistas, una exhaustiva revisión bibliográfica orientada a identificar

referencias sobre el autor, así como el análisis de material audiovisual disponible, incluyendo audios y registros en video. El estudio aborda temáticas vinculadas a la identidad musical, la división cultural entre música popular y académica, el fenómeno de la migración hacia Europa, las influencias musicales y la representación de la música latinoamericana en el contexto europeo. En este sentido, el objetivo principal es analizar el aporte y la influencia de la música latinoamericana en las composiciones de Sergio Solar Urra para guitarra y conjuntos instrumentales. Los resultados evidencian que la fusión entre la música popular y la académica genera un notable sincretismo en la obra del compositor, aportando frescura, autenticidad y riqueza estilística a su repertorio. Sus composiciones constituyen un aporte significativo al repertorio guitarrístico, tanto en el ámbito solista como en diversas formaciones de cámara. Finalmente, la investigación contribuye a visibilizar la obra de un compositor escasamente reconocido en el ámbito académico, cuya producción representa un valioso aporte al repertorio universal de la guitarra.

## ***El flamenco como palimpsesto: memoria, cuerpo y reescritura***

**Santiago Cárdenas Van Wien**

Universidad de las Artes

### **Resumen**

El flamenco puede entenderse como un arte palimpséptico en el que cada generación de intérpretes reescribe la tradición sin borrar completamente las huellas del pasado. A diferencia de la música clásica europea, no se sustenta en partituras que fijen su desarrollo, sino que su transmisión se realiza principalmente a través de la memoria colectiva y la práctica viva de sus comunidades. En este contexto, el flamenco se configura como un sistema dinámico de creación y recreación continua. El objetivo es analizar el flamenco como un archivo vivo, cuya preservación y evolución dependen de procesos de reinterpretación constante, así como de las tensiones entre tradición y contemporaneidad. La investigación adopta un enfoque interdisciplinario que integra herramientas de la etnomusicología, los estudios de performance y el análisis cultural. El análisis se organiza en torno a tres dimensiones fundamentales del lenguaje flamenco: el cante, el toque y el baile, entendidos como prácticas de reescritura donde letras, falsetas y movimientos se heredan, transforman y resignifican en cada ejecución. Asimismo, se examinan las distintas capas culturales que confluyen en el flamenco —andalusí, americana, española y gitana—, junto con las tensiones actuales entre los ámbitos académicos, la industria musical y los espacios tradicionales de transmisión.

Los resultados evidencian que el flamenco funciona como un “manuscrito en permanente construcción”, cuya esencia radica en su capacidad de adaptación y transformación continua. Esta dinámica permite la preservación de la tradición a través de la reescritura constante, consolidando al flamenco como una práctica cultural viva, en equilibrio entre memoria, innovación e identidad.

### ***Canciones devaluadas. Apuntes para una historia de la música pop en Venezuela***

**Luis Pérez-Valero**

**Marelis Loreto Amoretti**

Universidad de las Artes

#### **Resumen**

Desde finales de la década de 1950, el pop venezolano se configuró a partir de influencias estadounidenses y europeas que dialogaron con elementos locales, dando lugar a procesos de adaptación, traducción e hibridación musical. El objetivo de esta investigación ha sido analizar el pop venezolano desde un campo cultural atravesado por la industria, los medios de comunicación y la política. Se han identificado etapas históricas y los mecanismos que permitieron su consolidación, transformación y, en ciertos momentos, su debilitamiento. Asimismo, se propone comprender el pop como un archivo sonoro que refleja las transformaciones económicas, sociales y simbólicas del país. La metodología es de enfoque histórico-musicológico y

vía legítima de generación de conocimiento en el ámbito académico. En este contexto, el músico no solo interpreta, sino que produce saberes a partir de su experiencia artística, configurando una identidad propia desde su quehacer creativo. Así, el proceso creativo —ensayo, error y experimentación— se entiende como un espacio de construcción de conocimientos sonoros, técnico-musicales y estéticos que difícilmente pueden ser abordados desde enfoques exclusivamente teóricos. El objetivo de esta ponencia es proponer la práctica musical como una forma válida de investigación, analizando cómo la experiencia del intérprete-creador puede generar conocimiento aplicable tanto a la creación artística como a la pedagogía musical. El estudio adopta un enfoque autoetnográfico y empírico, basado en la experiencia del autor en contextos de estudio de grabación y presentaciones en vivo. Se emplean instrumentos no convencionales, particularmente la cigar box guitar, adaptada para responder a exigencias profesionales de ejecución y registro sonoro. El estudio y el escenario son concebidos como laboratorios de investigación musical, donde se experimenta con materiales, técnicas interpretativas, recursos tecnológicos y lenguajes como el blues, el funk, el jazz, el free jazz y la improvisación. Los resultados evidencian que las limitaciones materiales y formales del instrumento actúan como catalizadores de innovación sonora, favoreciendo procesos de adaptación técnica y la construcción de una identidad musical propia. Asimismo, se generan conocimientos transferibles a la creación, la pedagogía musical y la experimentación con instrumentos no convencionales. En consecuencia, se posiciona la práctica artística como un espacio fértil para el desarrollo de nuevas

metodologías en la investigación musical y la ampliación de las posibilidades sonoras en el contexto local.

## ***Identidad sonora y originalidad instrumental en Loja: Práctica musical con instrumentos no convencionales***

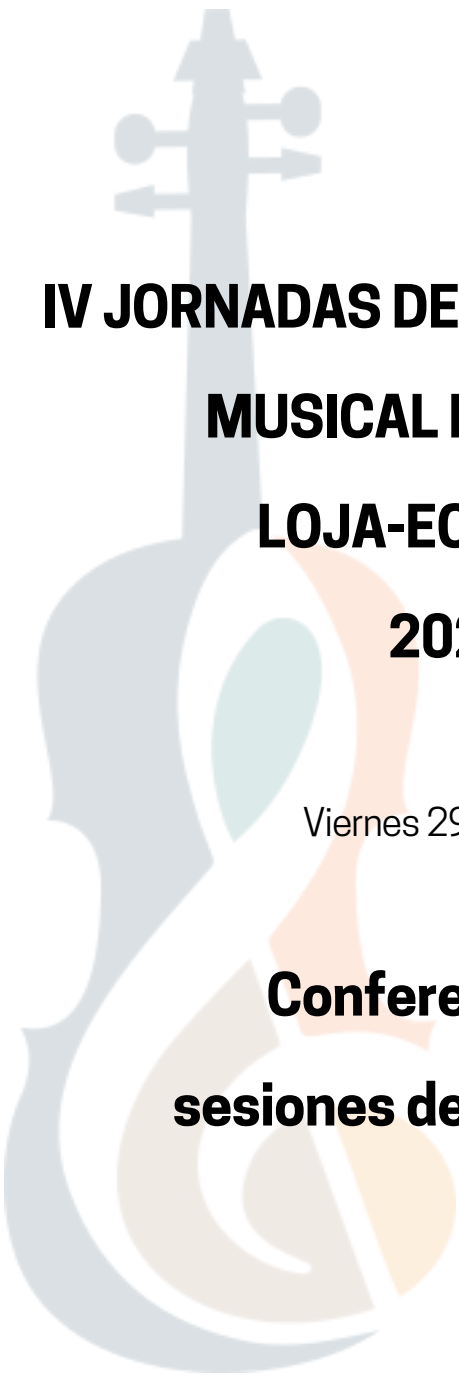
**Wilson Castillo Tapia**

Investigador independiente

### **Resumen**

La práctica musical contemporánea se ha consolidado como una vía legítima de generación de conocimiento en el ámbito académico. En este contexto, el músico no solo interpreta, sino que produce saberes a partir de su experiencia artística, configurando una identidad propia desde su quehacer creativo. Así, el proceso creativo —ensayo, error y experimentación— se entiende como un espacio de construcción de conocimientos sonoros, técnico-musicales y estéticos que difícilmente pueden ser abordados desde enfoques exclusivamente teóricos. El objetivo de esta ponencia es proponer la práctica musical como una forma válida de investigación, analizando cómo la experiencia del intérprete-creador puede generar conocimiento aplicable tanto a la creación artística como a la pedagogía musical. El estudio adopta un enfoque autoetnográfico y empírico, basado en la experiencia del autor en contextos de estudio de grabación y presentaciones en vivo. Se emplean instrumentos no convencionales, particularmente la cigar box guitar, adaptada para responder a exigencias profesionales de ejecución y registro sonoro.

El estudio y el escenario son concebidos como laboratorios de investigación musical, donde se experimenta con materiales, técnicas interpretativas, recursos tecnológicos y lenguajes como el blues, el funk, el jazz, el free jazz y la improvisación. Los resultados evidencian que las limitaciones materiales y formales del instrumento actúan como catalizadores de innovación sonora, favoreciendo procesos de adaptación técnica y la construcción de una identidad musical propia. Asimismo, se generan conocimientos transferibles a la creación, la pedagogía musical y la experimentación con instrumentos no convencionales. En consecuencia, se posiciona la práctica artística como un espacio fértil para el desarrollo de nuevas metodologías en la investigación musical y la ampliación de las posibilidades sonoras en el contexto local.

A large, stylized graphic of a violin in shades of light blue and grey, positioned vertically on the left side of the page. The body of the violin is filled with a colorful, abstract pattern in shades of orange, teal, and white.

**IV JORNADAS DE INVESTIGACIÓN  
MUSICAL DE LA UNL  
LOJA-ECUADOR  
2026**

Viernes 29 de mayo

**Conferencias y  
sesiones de ponencias**

## **Jornada matutina**

**Lugar:** Aula Magna FARNR (Bloque 68)

**Hora:** 08h00 a 09h00

### **Conferencia Magistral**

#### ***Prácticas musicales indígenas en Cuenca durante la época colonial y republicana: reconstrucción histórica y perspectivas***

**Arleti Molerio Rosa**

Universidad de Cuenca

Doctora en Música por la Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires, en la especialidad de Musicología (2016). Profesora titular de la Universidad de Cuenca (Ecuador). Dirigió la primera maestría ecuatoriana en Musicología y el Centro de Posgrados de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca. Preside equipos de investigación y dicta cursos de posgrado. Ha publicado artículos dentro del ámbito de la musicología histórica en revistas especializadas como Resonancias, Neuma, Islas y Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega. Sus investigaciones más recientes enfocan, como campo de estudio, el rico archivo de la Catedral Matriz de Cuenca.

#### **Resumen de la conferencia**

La conferencia explora algunas de las miradas posibles sobre la reconstrucción de la práctica musical indígena en Cuenca

(Ecuador), durante la época colonial y republicana. Los estudios previos se han orientado principalmente hacia la participación indígena en procesos culturales generales, abordando tangencialmente, en algunos casos, la actividad musical dentro del contexto religioso. Al respecto, la exposición propone situar datos de la práctica musical religiosa indígena en Cuenca de forma temática y cronológica, a partir de las relaciones con el contexto y dialogando con la bibliografía preexistente. Presenta, además, una imagen condensada, variada e innovadora de estas prácticas musicales, sustentada en la exégesis de fuentes primarias que confirman su protagonismo dentro del conjunto musical religioso. En este sentido, se considera que conectar los procesos históricos con la actividad musical resulta indispensable para complementar el análisis desde una perspectiva transversal y no lineal, en tanto que constituye un contrapeso a los estudios existentes sobre la música religiosa en las épocas colonial y republicana ampliando la mirada de esta práctica. El trabajo pretende proponer una perspectiva que tensione y diversifique la participación de los indígenas músicos en Cuenca, asumiendo un panorama fragmentado. Por ello, se analizan casos de diversos lugares e instituciones, intentando construir un relato que integre las prácticas musicales indígenas de forma general; además, estableciendo un corpus que permita enfocar investigaciones futuras.

**SESIÓN 10****EDUCACIÓN MUSICAL: MODELOS PEDAGÓGICOS,  
DESARROLLO HUMANO Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL**

**Lugar:** Aula Magna FARNR (Bloque 68)

**Hora:** 09h00 a 10h30

**Moderadora:** Chemary Larez

***Procedimientos de designación y estructura laboral de los músicos de la Catedral de Loja: cargos, jerarquías y prácticas institucionales (siglos XIX-XX)***

**Verónica Pardo Frías**

Universidad Nacional de Loja

**Resumen**

A comienzos del siglo XIX, en 1808, la ciudad de Loja conmemoró la coronación de Fernando VII como Rey de España mediante celebraciones que se extendieron durante diez días, evidenciando el dominio español en los ámbitos social, político y simbólico. Estas festividades, organizadas conforme a disposiciones coloniales, constituyeron una manifestación pública de lealtad y sumisión al poder monárquico, en un contexto previo a los procesos independentistas en la región. Asimismo, este tipo de celebraciones se vincula con otras festividades civiles y religiosas que han perdurado hasta la actualidad, como la Romería de la Virgen del Cisne y la fiesta de San Sebastián. Esta investigación tiene como finalidad analizar la dimensión sonora de estas celebraciones y su relación con el espacio urbano, con el fin

de comprender cómo la actividad musical y los elementos acústicos contribuyeron a la construcción simbólica del poder y la experiencia colectiva en la ciudad. El presente trabajo se enmarca en los enfoques de la musicología urbana y el estudio del paisaje sonoro histórico. Se basa en la revisión de fuentes de archivo, bibliografía especializada y cartografía histórica, permitiendo reconstruir las dinámicas espaciales y sonoras de las festividades. La resultante evidencia que varios elementos como la ritualidad, los pregones, las proclamas, las salvas festivas y las expresiones vocales de los habitantes configuraron un entorno sonoro que articuló el circuito procesional y la experiencia urbana. Este paisaje sonoro no sólo reforzó la representación del poder colonial, sino que también contribuyó a la construcción de una memoria colectiva que se proyecta en las prácticas festivas contemporáneas de la ciudad.

### ***La experiencia sonora en la ciudad de Loja en la proclamación de su último rey***

**Gabriela Pacají Ruiz**

Instituto Nacional del Patrimonio Cultural

#### **Resumen**

A comienzos del siglo XIX, en 1808, la ciudad de Loja conmemoró la coronación de Fernando VII como Rey de España mediante celebraciones que se extendieron durante diez días, evidenciando el dominio español en los ámbitos social, político y simbólico. Estas festividades, organizadas conforme a disposiciones coloniales, constituyeron una manifestación pública de lealtad y

sumisión al poder monárquico, en un contexto previo a los procesos independentistas en la región. Asimismo, este tipo de celebraciones se vincula con otras festividades civiles y religiosas que han perdurado hasta la actualidad, como la Romería de la Virgen del Cisne y la fiesta de San Sebastián. Esta investigación tiene como finalidad analizar la dimensión sonora de estas celebraciones y su relación con el espacio urbano, con el fin de comprender cómo la actividad musical y los elementos acústicos contribuyeron a la construcción simbólica del poder y la experiencia colectiva en la ciudad. El presente trabajo se enmarca en los enfoques de la musicología urbana y el estudio del paisaje sonoro histórico. Se basa en la revisión de fuentes de archivo, bibliografía especializada y cartografía histórica, permitiendo reconstruir las dinámicas espaciales y sonoras de las festividades. La resultante evidencia que varios elementos como la ritualidad, los pregones, las proclamas, las salvas festivas y las expresiones vocales de los habitantes configuraron un entorno sonoro que articuló el circuito procesional y la experiencia urbana. Este paisaje sonoro no sólo reforzó la representación del poder colonial, sino que también contribuyó a la construcción de una memoria colectiva que se proyecta en las prácticas festivas contemporáneas de la ciudad.

## ***Circulación artística entre comunidades religiosas; análisis en dos congregaciones femeninas de Ecuador***

**Lucía Figueroa Robles**

Universidad Nacional de Loja

### **Resumen**

La producción artística en contextos religiosos ha sido, en gran medida, interpretada desde perspectivas que han invisibilizado la participación femenina. En el sur del Ecuador, diversas comunidades religiosas desarrollaron prácticas artísticas que circularon tanto al interior de los conventos como entre distintas instituciones, configurando redes poco estudiadas. Este trabajo se centra en dos casos: el Monasterio de Madres Conceptas y la Congregación de Religiosas Oblatas de los Corazones Santísimos de Jesús y María, ambos en la ciudad de Cuenca. Se busca en este estudio analizar los procesos de circulación de obras artísticas entre comunidades religiosas, con el fin de evidenciar la participación de mujeres en la producción y transmisión de manifestaciones como la música, la pintura y la literatura. El estudio adopta un enfoque histórico-documental y comparativo. Se basa en la revisión de fuentes de archivo, repertorios musicales y fondos iconográficos de conventos, así como en el análisis crítico de investigaciones previas en el contexto ecuatoriano y latinoamericano sobre arte religioso y circulación de saberes. Los resultados muestran la existencia de patrones de intercambio de repertorios y obras entre distintas ciudades, así como la presencia de piezas firmadas o atribuibles a mujeres en colecciones pictóricas y musicales.

Estos hallazgos sugieren prácticas colaborativas y dinámicas de transmisión cultural entre comunidades cercanas geográficamente, especialmente entre Cuenca, Loja y Quito. En consecuencia, se concluye que estas redes permiten reinterpretar el papel de las mujeres en la producción artística religiosa y abren nuevas perspectivas de análisis que integran arte, música y estudios de género, contribuyendo a superar la fragmentación existente en la historiografía ecuatoriana.

**SESIÓN 11**  
**LA INTERPRETACIÓN COMO PRÁCTICA INVESTIGATIVA:**  
**REPERTORIO, ANÁLISIS Y PROYECCIÓN MUSICAL**

**Lugar:** Sala de reuniones vinculación con la sociedad (Bloque 83)

**Hora:** 09h00 a 10h30

**Moderador:** David de los Reyes

***Los conciertos ecuatorianos para guitarra y orquesta***

**Joaquín Vaca**

Fundación Teatro Nacional Sucre – Quito, Ecuador

**Resumen**

El proyecto Los Conciertos Ecuatorianos para Guitarra y Orquesta surge como una iniciativa orientada a la recuperación, promoción y proyección del repertorio ecuatoriano escrito para guitarra y orquesta. Si bien la producción musical nacional ha experimentado un crecimiento significativo en las últimas décadas, este corpus específico ha tenido una circulación académica limitada y una escasa presencia en temporadas sinfónicas, lo que ha restringido su consolidación dentro del repertorio concertante latinoamericano. El objetivo principal del proyecto es fomentar la interpretación, la edición crítica, el registro fonográfico y la difusión —tanto a nivel nacional como internacional— de estas obras, contribuyendo así al fortalecimiento del patrimonio musical ecuatoriano. Metodológicamente, la investigación combina el levantamiento y la catalogación de obras existentes con el análisis musicológico e interpretativo.

Asimismo, contempla la elaboración de ediciones críticas cuando las fuentes lo requieran, junto con la gestión de estrenos y reestrenos en colaboración con orquestas e instituciones culturales. De igual manera, se incluye la producción de grabaciones que permitan documentar y ampliar la circulación del repertorio. Entre los principales resultados alcanzados desde 2022 se destacan la sistematización de información sobre conciertos ecuatorianos para guitarra y orquesta, la reactivación interpretativa de diversas obras y la consolidación de vínculos con compositores e instituciones. En este sentido, se concluye que la articulación entre investigación, interpretación y gestión cultural constituye una estrategia efectiva para fortalecer la presencia del repertorio ecuatoriano en los ámbitos académico y concertístico.

### ***Antología de la música de compositores lojanos para guitarra clásica***

**Marcos Cañar Ramos**

Universidad Nacional de Loja

#### **Resumen**

El presente estudio tiene como objetivo desarrollar una antología de obras originales de los compositores lojanos: Salvador Bustamante Celi, Marcos Ochoa Muñoz, Manuel de Jesús Lozano y Segundo Cueva Celi, adaptadas al lenguaje técnico y expresivo de la guitarra clásica, concebida como recurso pedagógico y como estrategia de preservación del patrimonio musical de la provincia de Loja.

La investigación parte del reconocimiento de Loja como un núcleo histórico de producción musical en el Ecuador, cuyo repertorio académico y popular ha sido escasamente sistematizado para su incorporación en los procesos formativos de la guitarra clásica. En este sentido, el estudio plantea dos objetivos fundamentales: primero, la identificación y análisis estilístico, técnico y formal de las obras originales seleccionadas; y segundo, la realización de adaptaciones musicales que respeten la esencia estructural y estética de cada composición, trasladándolas al lenguaje idiomático de la guitarra clásica. Metodológicamente, la investigación se inscribe en un enfoque cualitativo estructurado en fases sucesivas que comprenden la selección del corpus musical, el análisis musicológico mediante una matriz hermenéutica, la fundamentación teórica desde los estudios de patrimonio musical y pedagogía instrumental; además de un proceso técnico de adaptación y edición. Los resultados evidencian la pertinencia de la metodología aplicada, consolidando una antología que no se limita a la recopilación de partituras, sino que constituye una mediación patrimonial que fortalece la difusión, preservación y revalorización del legado musical lojanos dentro de los contextos académicos de la formación guitarrística.

## ***Aproximación del repertorio para oboe de compositores ecuatorianos - Ponencia performática***

**Jorge Layana López**

Universidad de las Artes

### **Resumen**

En el Ecuador, el repertorio académico para oboe ha carecido de procesos sistemáticos de catalogación y difusión, a pesar del creciente desarrollo de intérpretes dedicados a este instrumento. Desde la segunda mitad del siglo XX, diversos compositores ecuatorianos han producido obras originales para oboe; sin embargo, estas permanecen dispersas en archivos institucionales y personales, lo que ha limitado su conocimiento, estudio e interpretación. El objetivo de este trabajo es relevar y sistematizar el repertorio original para oboe compuesto por autores ecuatorianos desde la década de 1950, con el propósito de generar un punto de partida para su estudio, interpretación y futura expansión dentro del ámbito académico. En cuanto a la metodología, la investigación se basa en el relevamiento y revisión de fuentes primarias localizadas en bibliotecas de conservatorios de las principales ciudades del país, repositorios de orquestas sinfónicas y archivos personales de compositores. Este proceso permite identificar, organizar y contextualizar las obras existentes, así como reconocer sus principales características. Los resultados muestran la existencia de un corpus significativo de obras para oboe que, pese a su escasa difusión, evidencia un interés sostenido por parte de los compositores ecuatorianos.

Asimismo, se identifican rasgos estilísticos y técnicos que aportan al desarrollo del instrumento en el contexto nacional. En consecuencia, este trabajo contribuye a visibilizar dicho repertorio, fomenta su interpretación y promueve el fortalecimiento de una escuela oboísta en el Ecuador. Además, se propone la difusión de estos hallazgos mediante la presentación de ejemplos musicales interpretados, lo que facilita la comprensión de sus características y potencial pedagógico.

***Producción sinfónica aplicada al repertorio popular: modelo metodológico para la realización escénico-sonora en distintos contextos de producción***

**Wilman Palacios Jaramillo**

Universidad Nacional de Loja – Maestría en Artes Musicales  
(Docente)

**Resumen**

La producción sinfónica aplicada al repertorio popular es un proceso interdisciplinario donde el resultado no depende solo de la ejecución, sino de la coherencia entre arreglos/orquestación aplicada, decisiones técnico-sonoras y gestión de públicos. Esta ponencia propone un modelo metodológico para la realización escénico-sonora en distintos contextos de producción, construido a partir de un estudio de caso en Loja. El objetivo es sistematizar fases, criterios y herramientas para montar una producción desde cero, integrando: (1) curaduría del repertorio y definición de propuesta estética; (2) criterios de arreglo sinfónico para música popular (funciones por secciones, densidad y textura, roles rítmicos, transiciones, balance y claridad de la

melodía/voz); (3) planificación de ensayos y coordinación artística; (4) diseño técnico (sonido, monitoreo, escena) con control de calidad en vivo; y (5) desarrollo de audiencias (público objetivo, narrativa comunicacional, alianzas, medios y gestión de demanda). Metodológicamente, se emplea los principios de la investigación aplicada con enfoque cualitativo: análisis documental (cronogramas, planes de ensayo, requerimientos técnicos, piezas de comunicación), revisión de registros audiovisuales y entrevistas semiestructuradas a actores clave (dirección musical, producción, comunicación y equipo técnico), incorporando indicadores básicos de desempeño (asistencia/ocupación y circulación). Como resultado, se presenta un modelo por fases (diseño, reproducción, montaje, realización y evaluación) con criterios verificables para consistencia musical del arreglo, inteligibilidad sonora, viabilidad operativa y pertinencia comunicacional, evidenciando al músico como productor capaz de articular creación, técnica y público en escenarios locales.

**SESIÓN 12**  
**MÚSICA E INTERDISCIPLINARIEDAD: TECNOLOGÍA, COGNICIÓN**  
**Y MARCOS LEGALES**

**Lugar:** Aula Magna FARNR (Bloque 68)

**Hora:** 11h00 a 13h00

**Moderador:** Luís Pérez Valero

***Modelos computacionales para la gestión de partituras en bibliotecas digitales. El caso de la Biblioteca Latinoamericana de Música para Piano***

**Fabricio Franco Vásquez**

**Chemary Larez Castillo**

Universidad Nacional de Loja

**Resumen**

La ponencia presenta el diseño e implementación de la infraestructura tecnológica del proyecto Biblioteca Latinoamericana de Música para Piano (BLMP), desarrollado en el marco de una colaboración interdisciplinaria entre las áreas de ingeniería informática y musicología. El trabajo se enfoca en la construcción de una plataforma digital orientada a la preservación, organización y difusión del repertorio pianístico latinoamericano de los siglos XVIII al XXI, atendiendo tanto a requerimientos técnicos como musicológicos. Desde una perspectiva informática, se describen las decisiones adoptadas para la modelación de la base de datos mediante PostgreSQL.

Por otra parte, el diseño de formularios de registro bajo el formato MARC21 adaptado a las particularidades de la catalogación de partituras, se implementó sobre el framework web Django, utilizando Python como lenguaje principal. Asimismo, se expone la integración de visores y gestores de imágenes orientados al tratamiento de colecciones digitalizadas, que permiten la segmentación, visualización y vinculación de imágenes de partituras con registros descriptivos. Como aporte específico, se presenta la implementación de una interfaz gráfica para la construcción y recuperación del íncipit musical, inspirada en la propuesta desarrollada por Sans (2015) para la Biblioteca Musicológica Juan Meserón. Dicha solución ha sido adaptada a un entorno web mediante Python y Django, permitiendo la identificación, búsqueda y comparación automatizada de fragmentos melódicos, complementando los mecanismos tradicionales de recuperación basados en metadatos textuales. Finalmente, la ponencia reflexiona sobre los desafíos asociados a la traducción de requerimientos musicológicos en estructuras computacionales, la normalización de la información y la optimización de los flujos de catalogación, contribuyendo de manera efectiva a la preservación, organización y accesibilidad del patrimonio musical.

# ***Influencia del perfil de ondas y frecuencias musicales en procesos cognitivos y rendimiento académico universitario: Un análisis neuroacústico multidisciplinario***

**Vinicio Chávez Vaca**

Universidad Católica Santiago de Guayaquil

## **Resumen**

La exposición habitual a estímulos musicales durante actividades académicas constituye un fenómeno creciente en población universitaria con implicaciones neurocognitivas que requieren mayor exploración empírica. Objetivo: Analizar la influencia de los perfiles de frecuencia musical sobre procesos cognitivos y rendimiento académico en estudiantes universitarios mediante un enfoque neuroacústico multidisciplinario. Metodología: Estudio cuantitativo, transversal y correlacional con 361 estudiantes universitarios ecuatorianos (edad predominante 20-22 años). Se aplicó un cuestionario que evaluó: frecuencia de escucha de diez géneros musicales (aproximación a perfiles de frecuencia); impacto percibido en seis funciones cognitivas (escala Likert 1-5); sensibilidad auditiva; y contextos de exposición. Se realizaron análisis descriptivos, ANOVA unifactorial (comparaciones por género) y correlaciones de Pearson. La confiabilidad se determinó mediante alpha de Cronbach. Resultados: Los géneros con mayor exposición fueron Latinos (M=1.69 h/día), Pop (M=1.26) y Rock (M=1.06). Las funciones cognitivas con puntuaciones más elevadas fueron regulación emocional (M=3.45), flexibilidad cognitiva (M=3.30) y velocidad de procesamiento (M=3.24).

Se identificaron diferencias significativas por género en control inhibitorio ( $p=0.034$ ) y velocidad de procesamiento ( $p=0.019$ ). Las correlaciones más relevantes fueron: Rock (frecuencias medias-graves) con regulación emocional ( $r=0.229$ ) y velocidad de procesamiento ( $r=0.211$ ); Electrónica (frecuencias agudas) con atención ( $r=0.208$ ); y Latinos (espectro amplio) con control inhibitorio ( $r=0.190$ ) y flexibilidad ( $r=0.183$ ). El 38.0% reportó sensibilidad auditiva selectiva, siendo transcripción de apuntes (49.3%) y desplazamientos (38.5%) los contextos predominantes. El instrumento demostró excelente confiabilidad ( $\alpha=0.907$ ). Los estudiantes con alto rendimiento académico presentaron puntuaciones superiores en todas las funciones cognitivas. Los perfiles de frecuencia musical se asocian diferencialmente con procesos cognitivos específicos, evidenciando que el predominio de frecuencias graves, medias o agudas podría modular funciones ejecutivas y atencionales. Estos hallazgos contribuyen a la comprensión neuroacústica de la música como potencial herramienta pedagógica personalizada. Se requieren investigaciones con EEG que correlacionen frecuencias musicales y activación cortical.

## ***Inteligencia artificial ¿herramienta o autora de obras musicales?***

**Diego Morales Oñate**

Docente IAEN Universidad de Posgrado del Estado

### **Resumen**

La inteligencia artificial se ha consolidado como una realidad transversal a múltiples disciplinas; en este contexto, la música y el derecho no están exentos de su influencia.

En el ámbito musical, el proceso creativo enfrenta tensiones ante la posibilidad de que la máquina desplace, al menos parcialmente, la intervención humana, al permitir la generación de obras en tiempos reducidos. En el ámbito jurídico, particularmente en el Derecho de Autor, surge el desafío de determinar la autoría de las obras generadas mediante inteligencia artificial, así como el cumplimiento del requisito de originalidad que las protege. El objetivo de este trabajo es dar respuesta a la siguiente pregunta: ¿La inteligencia artificial es una herramienta o puede ser atribuida como autora? y para ello se acudirá metodológicamente al enfoque jurídico de carácter dogmático y socio-jurídico, la cual se basa en la revisión documental de legislaciones, doctrina especializada y casos judiciales relevantes. Asimismo, complementan el análisis el estudio de casos concretos, lo que permite abordar la problemática desde una perspectiva aplicada y no exclusivamente teórica. Los resultados muestran que existen posturas divergentes en distintos ordenamientos jurídicos respecto a la atribución de autoría en obras generadas por inteligencia artificial. En este sentido, se evidencia que, aunque la inteligencia artificial actúa principalmente como herramienta, su creciente autonomía plantea desafíos normativos aún no resueltos. En consecuencia, el estudio contribuye a la problematización jurídica del fenómeno, proponiendo elementos de análisis que permitan avanzar hacia marcos regulatorios más claros y coherentes. Finalmente, se concluye que la reflexión interdisciplinaria resulta fundamental para enfrentar los retos éticos y legales que plantea la inteligencia artificial en la sociedad contemporánea.

**SESIÓN 13****MÚSICA, JUEGO Y CREACIÓN ARTÍSTICA: PERSPECTIVAS  
FILOSÓFICAS Y PRÁCTICAS INTERDISCIPLINARIAS**

**Lugar:** Sala de reuniones vinculación con la sociedad (Bloque 83)

**Hora:** 11h00 a 13h00

**Moderadora:** Gabriela Rivadeneira

***El ludismo en la música***

**David De los Reyes**

Universidad de las Artes

**Resumen**

La presente investigación reflexiona sobre la dimensión lúdica de la música desde las disciplinas de filosofía, estética y antropología. Parte de la afirmación de que la música no es solo arte sonoro, sino un espacio simbólico de interacción y encuentros, para ello es necesario comprenderla como un fenómeno lúdico que articula creatividad, reglas, estilos y libertad. Este acercamiento al tema se realiza a través de las obras de Huizinga, Schiller, Gadamer, entre otros. La propuesta indaga cómo el juego constituye, en principio, una estructura fundante de la cultura y como su presencia en la práctica musical origina un “círculo mágico” que suspende la cotidianidad y abre un mundo de sentido. El objetivo de esta reflexión es analizar cómo el ludismo, entendido como impulso ontológico del ser humano, se expresa en la ejecución, escucha e interpretación musical.

La metodología es hermenéutica y reflexiva, asentada en el análisis conceptual y la articulación de ejemplos rituales lingüísticos y performativos que evidencian la dimensión lúdica de la música en contextos tanto tradicionales como contemporáneos. En cuanto a las conclusiones, podemos referir que la música, al igual que el juego, establece un orden simbólico que no es utilitario, pero sí profundamente significativo y formativo. Desde esta perspectiva, la interpretación musical, es concebida como un juego reglado donde la libertad se ejerce dentro de ciertos hitos sonoros, en los que el intérprete, el oyente y la obra participan activamente. Asimismo, se acentúa la conexión entre música, rito y estética, observando cómo el juego musical adquiere un carácter sagrado, comunitario y transformador. El sentido lúdico de la música habita en su capacidad de crear armonía, ritmo y belleza, elementos que nos conectan con una experiencia sensible y ordenada del mundo.

***Jugar e improvisar: resonancia entre dos ideas solidarias con la vida.***

**Diego González Ojeda**

Universidad Técnica Particular de Loja

## **Resumen**

La relación entre arte y vida ha sido objeto de reflexión en diversas prácticas contemporáneas, particularmente en aquellas que privilegian la experimentación y la improvisación. En este contexto, el pensamiento de ciertos artistas ha contribuido a lo

cotidiano, en contraposición a enfoques más normativos presentes en ámbitos académicos. El objetivo de esta ponencia es analizar las nociones del juego y la improvisación libre como ejes del proceso creativo, a partir del diálogo entre planteamientos teóricos y prácticos desarrollados por referentes del arte de acción y la música improvisada. Se busca, además, reflexionar sobre su potencial para reconfigurar las prácticas artísticas en relación con la vida y la comunidad. El estudio se basa en un enfoque analítico-interpretativo de textos vinculados al happening y a la improvisación musical, articulando estos aportes con una reflexión crítica sobre las dinámicas actuales de los entornos académicos en artes. Los resultados muestran que tanto el juego como la improvisación constituyen herramientas fundamentales para promover procesos creativos más flexibles, inclusivos y abiertos a la diferencia. Asimismo, se evidencia que su incorporación puede contrarrestar la excesiva rigidez de ciertos modelos formativos, favoreciendo la construcción de comunidades artísticas más dinámicas. En consecuencia, se concluye que la recuperación de estas perspectivas permite fortalecer una concepción del arte estrechamente vinculada con la vida, capaz de adaptarse a los desafíos contemporáneos y de generar nuevas formas de creación colectiva.

## **Mini-documental AVE**

**Elizabeth Mazzini**

Universidad de las Arte

### **Resumen**

El proyecto audiovisual AVE, en formato de mini-documental, fue desarrollado en la ciudad de Guayaquil y articula diversas tomas en distintos planos para construir una narrativa basada en la memoria de la autora. A través de esta propuesta, se configura un diseño sonoro inspirado en el paisaje acústico del casco céntrico de la ciudad, del Bosque Protector Cerro Blanco y de un performance multidisciplinario inédito, en el que participaron estudiantes de Artes Sonoras, Producción Musical, Cine y Artes Visuales de la Universidad de las Artes. El objetivo del proyecto es explorar la relación entre el ser humano y la naturaleza a partir de la escucha, analizando cómo coexisten las distintas manifestaciones sonoras —humanas y no humanas— en contextos urbanos e industrializados. La investigación se desarrolla bajo el enfoque de investigación-creación, integrando prácticas audiovisuales, sonoras y performáticas. Este enfoque permite examinar la coexistencia acústica entre humanos, aves y otras formas de vida, mediante procesos de registro, experimentación y composición sonora. Los resultados evidencian que el paisaje sonoro urbano refleja tensiones entre lo natural y lo artificial, así como una progresiva desincronización entre las distintas formas de vida que lo habitan. En este sentido, el proyecto trasciende una lectura meramente ambiental o acústica y propone una reflexión crítica sobre las formas de escucha contemporáneas y la relación del ser humano con su entorno.

En consecuencia, AVE se configura como una propuesta artística que invita a repensar la convivencia sonora desde una perspectiva más consciente e integradora.

***¡De Rojo Enojo! ¿Puede el arte contemporáneo contribuir a la recuperación y visibilización de las figuras femeninas históricamente invisibilizadas, y a su reintroducción crítica en el imaginario de las nuevas generaciones?***

**Carolina Pepper**

**Rubén Riera**

**Natalia Tamayo**

Universidad de las Artes, Guayaquil

## **Resumen**

La invisibilización histórica de las mujeres en los relatos oficiales de la cultura, la política y el conocimiento ha tenido efectos profundos en la construcción del imaginario social contemporáneo, especialmente en las generaciones jóvenes. Frente a este panorama, el arte se presenta como un espacio privilegiado para la revisión crítica de la memoria colectiva y la reconfiguración simbólica de los referentes sociales. Esta ponencia propone reflexionar sobre el papel del arte contemporáneo como herramienta para la recuperación y visibilización de figuras femeninas ecuatorianas que han contribuido de manera significativa al desarrollo social, cultural y político, pero que han sido sistemáticamente marginadas de los discursos dominantes. Desde una perspectiva interdisciplinar que articula estudios culturales, teoría feminista y prácticas artísticas

contemporáneas, se analiza cómo diversas manifestaciones artísticas —especialmente en el ámbito visual, sonoro y performativo— operan como dispositivos de resignificación histórica. Estas prácticas no solo recuperan nombres y trayectorias femeninas olvidadas, sino que también cuestionan los mecanismos de poder que produjeron su exclusión. El arte, en este sentido, no actúa únicamente como medio de representación, sino como un espacio crítico capaz de generar nuevas formas de conocimiento y sensibilidad. Asimismo, la ponencia aborda el potencial pedagógico y político del arte en su relación con públicos jóvenes, entendiendo que la experiencia estética puede activar procesos de identificación, reflexión y reapropiación de referentes históricos alternativos. La reintroducción de figuras femeninas mediante lenguajes artísticos contemporáneos usados en *De Rojo Enojo*, permite establecer vínculos significativos entre pasado y presente, favoreciendo una comprensión más inclusiva y plural de la historia. Finalmente, se sostiene que el arte puede contribuir, aunque no de manera total ni definitiva, a la reparación simbólica de estas ausencias históricas, funcionando como un agente de transformación cultural que incide en la construcción de memorias colectivas más justas y equitativas.

**PRESENTACIÓN DE LIBROS**

Lugar: Aula Magna FARNR (Bloque 68)

Hora: 15h00 a 16h00

***Memorias de las III Jornadas de Investigación Musical***

**Chemary Larez Castillo**

Universidad Nacional de Loja

***Ciudad vieja, 17 pasillos ecuatorianos para piano***

**Gilda Sánchez**

Universidad de las Artes

**CEREMONIA DE CLAUSURA**

Lugar: Aula Magna FARNR (Bloque 68)

Hora: 17h00



**unl**

Universidad  
Nacional  
de Loja



www. **unl** .edu.ec

