



IV Jornadas de  
Investigación Musical  
**JOIM 2026**  
L O J A



**27**  
May

Agenda de Actividades

## Conferencias y sesiones de ponencias

**Lugar: Teatro Bolívar**  
**Registro de participantes**  
**Hora: 08h00**

**Ofrecimiento del acto**  
**Hora: 09h00**

**Palabras de inauguración de las JOIM 2026**  
**Hora: 09h30**

**Conferencia inaugural: Compositoras latinoamericanas del siglo XIX**  
**Hora: 09h45**  
**Conferencista: Mariantonia Palacios**

**RECESO**  
**Hora: 10h30 a 11h00**

**Recital: Preludios y estudios para piano**  
**Hora: 11h00**  
**Intérprete: Daniel Ortega Villavicencio**  
**Programa: 3 Estudios armónicos para piano solo / 3 Preludios filmicos para piano solo. Compositor: Iván Salazar**

**Sesión 1: Composición musical contemporánea: enfoques analíticos**  
**Hora: 11h15 a 13h00**  
**Moderador: Luis Pérez Valero**

- Ponentes:**
- **Iván Salazar:** Fundamentación de la composición de estudios para piano incorporando (ex)tensiones disponibles
  - **Mariana Arocha de Omar:** Los procesos tímbricos en la obra Torrentes Sonoros
  - **Carlos Felipe Hernández Sarmiento:** Composición y Arqueomusicología: Recontextualización de Sonoridades Prehispánicas
  - **José Aguas Drouet:** Forja de Hefestos: metodología de composición sonora colectiva basada en la diferencia, la imperfección y la resonancia

**ALMUERZO**  
**Hora: 13h00 a 15h00**



IV Jornadas de  
Investigación Musical  
**JOIM 2026**  
LOJA



**27**  
May

Agenda de Actividades

## Actividades Formativas: Masterclass

**Hora:** 15h00 a 18h00

**Taller para aprender a acompañar al piano los géneros de moda en los salones de la Venezuela del siglo XIX según el compositor Heraclio Fernández (Maracaibo, 1851-La Guaira, 1886)**

**Facilitadora:** Mariantonia Palacios

**Lugar:** Sala de la Orquesta Sinfónica Universitaria. (Bloque 20, Carrera de Artes Musicales)

**Moderadora:** Chemary Larez

**Pasillo, historia, patrimonialización e impacto**

**Facilitador:** Mario Godoy

**Lugar:** Sala de reuniones vinculación con la sociedad (Bloque 83)

**Moderadora:** Verónica Pardo

**De la creación a la gestión: Derechos de Autor en la era de la Investigación Musical**

**Facilitador:** Diego Morales Oñate

**Lugar:** Sala de capacitación de la Dirección de Investigación (Bloque 110)

**Moderador:** Iván Salazar

**Desbloquea tu Voz Jazzística: Técnica, swing e improvisación en el jazz vocal**

**Facilitadora:** Jenny Villafuerte Peña

**Lugar:** Aula magna de la FEAC-UNL (Bloque 46)

**Moderadora:** Marianela Arocha



IV Jornadas de  
Investigación Musical  
**JOIM 2026**  
LOJA



UNL | Universidad  
Nacional  
de Loja



Universidad  
de las Artes



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



**28**  
May

Agenda de Actividades

## Conferencias y sesiones de ponencias

**Hora:** 08h00 a 10h30

**Conferencia: La música andina de Ecuador, en la construcción sonora de la identidad nacional.**

**Conferencista:** Mario Godoy

**Lugar:** Aula Magna FARNR (Bloque 68)

**Moderadora:** Chemary Larez

**Sesión 2: Procesos históricos de la música en el Ecuador. Repertorios, instituciones y sociedad.**

**Lugar:** Aula Magna FARNR (Bloque 68)

**Moderadora:** Chemary Larez

**Ponentes:**

- **Leonardo Cárdenas Palacios:** Zapateados y albazos. Antología Música tradicional académica y popular ecuatoriana siglos XIX, XX y XXI
- **Mishell Estefanía Torres Paz:** La Banda Municipal de Quito como Tejido Sonoro que Une a Quito: 92 años Sonando Juntos
- **Juan Carlos Panchi Culqui:** El alma del pueblo: Acercamiento al concierto popular sinfónico

**Sesión 3: Métodos y técnicas para nuevas creaciones**

**Lugar:** Sala de reuniones vinculación con la sociedad (Bloque 83)

**Moderadora:** Marianela Arocha

**Ponentes:**

- **Rubén Riera; Adina Izarra; Ana Gabriela Yáñez:** ¿Puede el músico electrónico del siglo XXI prescindir de la teoría musical histórica? Una reflexión desde la improvisación y los sistemas modulares
- **Génesis Aguirre Aizaga; Iván Salazar González:** Composición y producción de tres canciones con elementos del albazo ecuatoriano
- **Adina Izarra; Rubén Riera:** Utilización de modelos de espacialización en obras de @untrioelectrico
- **Lyzbeth Badaraco Escalante:** De la tradición al lenguaje del jazz: Análisis de recursos compositivos en el repertorio inédito del ensamble Yatáalé

**RECESO**

**Hora:** 10h30 a 11h00



IV Jornadas de  
Investigación Musical  
**JOIM 2026**  
LOJA



UNL  
Universidad  
Nacional  
de Loja



UA  
Universidad  
de las Artes



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



**28**  
May

Agenda de Actividades

## Conferencias y sesiones de ponencias

**Hora:** 11h00 a 13h00

### Sesión 4: Archivos, repositorios y memoria musical: perspectivas desde la musicología histórica

**Lugar:** Aula Magna FARNR (Bloque 68)

**Moderadora:** Verónica Pardo

**Ponentes:**

- **Mariantonia Palacios; Jesús Estévez Monagas:** Música en el Archivo Histórico Nacional del Ecuador (1917-1976): una descripción documental
- **Chemary Aylin Larez Castillo:** Biblioteca Digital de la Música Lojana. Preservación, catalogación y acceso al patrimonio musical desde un enfoque interoperable
- **Adriana Nataly Maldonado Sánchez:** La actividad artística en la Universidad Nacional de Loja a través de la Revista Universitaria (1941-1985)
- **Daniel Díaz Cerda:** La influencia italiana, inglesa y alemana en el arte y cultura en la región de Valparaíso desde mediados del siglo XIX hasta finales del XX

### Sesión 5. Producción musical contemporánea

**Lugar:** Sala de reuniones vinculación con la sociedad (Bloque 83)

**Moderador:** Iván Salazar

**Ponentes:**

- **Jorge René Romero Reyes; David Paredes Burgos:** Proyecto "Acúnate"
- **Ivonne Jerez, Jenny Villafuerte, Lyzbeth Badaraco:** Memoria sonora, producción y difusión: prácticas de investigación-creación en la reedición de obras de compositoras guayaquileñas
- **Juan Diego Mendoza Capa; Iván Salazar González:** Creación y producción de tres canciones pop con elementos del folk, country y bossa-nova
- **Meining Marcela Cheung Ruiz:** Inteligencia artificial y Producción musical: una aproximación crítica desde la pedagogía

### ALMUERZO

**Hora:** 13h00 a 15h00



IV Jornadas de  
Investigación Musical  
**JOIM 2026**  
LOJA



unl | Universidad  
Nacional  
de Loja



Universidad  
de las Artes



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



**28**  
May

Agenda de Actividades

## Conferencias y sesiones de ponencias

**Hora:** 15h00 a 16h30

### Sesión 6. Educación musical: inclusión y aprendizaje.

**Lugar:** Aula Magna FARNR (Bloque 68)

**Moderadora:** Adriana Maldonado

**Ponentes:**

- **Hellen Rodríguez Balda:** Paisajes Sonoros en la Educación Inclusiva de Guayaquil
- **María de los Ángeles Herrera Buste:** Experiencias musicales lúdicas. Hacia la creación sonora colectiva con infancias
- **Luis Eduardo Gómez Sánchez:** Aprendizaje autónomo y autorregulación para la ejecución musical

### Sesión 7. Música popular y etnomusicología

**Lugar:** Sala de reuniones vinculación con la sociedad (Bloque 83)

**Moderador:** Leonardo Cárdenas

**Ponentes:**

- **Daniel Flores Días:** Descolonizar la escucha: saberes sonoros nativos y colonialidad del sistema musical ecuatoriano
- **Pedro Alberto Segovia González:** Instrumentos sonoros en el Ecuador: La bocina andina (Trompetas Originarias). Estudio de su función sonora y social, un enfoque etnomusicológico y musicológico integrativo
- **Erika Piscocama; María José Sotomayor:** Fiesta de la Luna. La presencia de la feminidad en la música del Kulla Raymi
- **Daniela Pacheco Cuesta:** De Víctor Jara a Las Tesis: Arte político crítico en el Estallido Social Chileno del 2019





IV Jornadas de  
Investigación Musical  
**JOIM 2026**  
LOJA



unl | Universidad  
Nacional  
de Loja



Universidad  
de las Artes



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



**28**  
May

Agenda de Actividades

## Conferencias y sesiones de ponencias

**Hora:** 16h30 a 18h00

### Sesión 8. Educación musical: modelos pedagógicos

**Lugar:** Aula Magna FARNR (Bloque 68)

**Moderadora:** Adriana Maldonado

**Ponentes:**

- **Belkis Hudson Vizcaíno:** Hacia un modelo didáctico integrador para el proceso de enseñanza-aprendizaje de las disciplinas teóricas e históricas de la música
- **Patricio Jaramillo Carrillo:** "Armonías que transforman". Forjando futuro en orquestas infanto juveniles
- **Yanella Duarte Pila:** Educación musical y neuroplasticidad en el adulto mayor: una estrategia de estimulación cognitiva para el envejecimiento activo

### Sesión 9. Música popular: identidad, memoria y prácticas musicales

**Lugar:** Sala de reuniones vinculación con la sociedad (Bloque 83)

**Moderadora:** Verónica Pardo

**Ponentes:**

- **Daniel Díaz Cerda:** Sergio Sergio solar. Un músico entre dos mundos
- **Santiago Cárdenas Van Wien:** El flamenco como palimpsesto: memoria, cuerpo y reescritura
- **Luis Pérez-Valero; Marelis Loreto Amoretti:** Canciones devaluadas. Apuntes para una historia de la música pop en Venezuela
- **Wilson René Castillo Tapia:** Identidad sonora y originalidad instrumental en Loja: Práctica musical con instrumentos no convencionales





IV Jornadas de  
Investigación Musical  
**JOIM 2026**  
LOJA



**28**  
May

Agenda de Actividades

## Conciertos y recitales

**Lugar: Teatro Segundo Cueva Celi Hora: 19h00**

**Nuevos repertorios e improvisaciones de los docentes UNL, UCSG y UARTES**

### ECUAJAZZ

**Programa:**

- Uma Raimy
- Amanecer
- Quedate Conmigo

**Intérpretes:**

- Gerson Zula (Director y Saxofón)
- Daniel Ortega (Piano)
- Kevin Jiménez (Guitarra)
- Eduardo Ojeda (Batería)
- Cristian González (Contrabajo)
- David Lima (Trompeta)

### YATÁALÉ VOLUMEN 1

**Programa:**

- Sin ti - Andrés Figueroa
- El Foráneo - Lyzbeth Badaraco & Israel Zambrano
- El Festejo - Ana Paula Vanegas
- Y si vuelvo a recordarte - Elías Solorzano
- Astromelías - Danny Vizueta
- Pa'l Pueblo se va - Israel Zambrano

**Intérpretes:**

- Lyzbeth Badaraco (Dirección musical)
- Adela Daqui (Voz)
- Ana Paula Vanegas (Voz)
- Domenica Loor (Voz)
- Stalyn Aguirre (Instrumentos andinos)
- Gustavo Alvarado (Saxo Alto)
- Danny Vizueta (Piano)
- Israel Zambrano (Piano)
- Elías Solorzano (Bajo)
- Ana Solorzano (Percusión)
- José Ubilla (Batería)

### @UNTRIOELECTRICO

**Programa:**

- Comportamientos emergentes

**Intérpretes:**

- Adina Izarra
- Rubén Riera
- Guillermo Doylet
- Meining Cheung
- María de los Angeles Herrera



IV Jornadas de  
Investigación Musical  
**JOIM 2026**  
LOJA



UNL  
Universidad  
Nacional  
de Loja



Universidad  
de las Artes



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



29  
May

Agenda de Actividades

## Conferencias y sesiones de ponencias

**Hora:** 08h00 a 10h30

**Conferencia:** **Prácticas musicales indígenas en Cuenca durante la época colonial y republicana: reconstrucción histórica y perspectivas.**

**Conferencista:** Arleti Molerio

**Lugar:** Aula Magna FARNR (Bloque 68)

**Moderadora:** Adriana Maldonado

### **Sesión 10. Historia e instituciones musicales**

**Lugar:** Aula Magna FARNR (Bloque 68)

**Moderadora:** Chemary Larez

#### **Ponentes:**

- **Verónica Fernanda Pardo Frías:** Procedimientos de designación y estructura laboral de los músicos de la Catedral de Loja: cargos, jerarquías y prácticas institucionales (siglos XIX–XX)
- **Gabriela Pacaji:** La experiencia sonora en la ciudad de Loja en la proclamación de su último rey
- **Lucía Margarita Figueroa Robles:** Circulación artística entre comunidades religiosas; análisis en dos congregaciones femeninas de Ecuador

### **Sesión 11. La interpretación como práctica investigativa: repertorio, análisis y proyección musical**

**Lugar:** Sala de reuniones vinculación con la sociedad (Bloque 83)

**Moderador:** David de los Reyes

#### **Ponentes:**

- **Joaquín Vaca:** Los conciertos ecuatorianos para guitarra y orquesta
- **Marcos Cañar:** Antología de la música de compositores lojanos para guitarra clásica
- **Jorge Layana:** Aproximación del repertorio para oboe de compositores ecuatorianos - Ponencia performática
- **Wilman René Palacios Jaramillo:** Producción sinfónica aplicada al repertorio popular: modelo metodológico para la realización escénico-sonora en distintos contextos de producción

### **RECESO**

**Hora:** 10h30 a 11h00



IV Jornadas de  
Investigación Musical  
**JOIM 2026**  
LOJA



UNL  
Universidad  
Nacional  
de Loja



Universidad  
de las Artes



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



**29**  
May

Agenda de Actividades

## Conferencias y sesiones de ponencias

**Hora:** 11h00 a 13h00

### Sesión 12. Música e interdisciplinariedad: tecnología, cognición y marcos legales

**Lugar:** Aula Magna FARNR (Bloque 68)

**Moderador:** Luis Pérez Valero

**Ponentes:**

- **Fabrizio Franco Vásquez; Chemary Larez Castillo:** Modelos computacionales para la gestión de partituras en bibliotecas digitales. El caso de la Biblioteca Latinoamericana de Música para Piano
- **Vinicio Alexander Chávez Vaca:** Influencia del perfil de ondas y frecuencias musicales en procesos cognitivos y rendimiento académico universitario: Un análisis neuroacústico multidisciplinario
- **Diego Morales Oñate:** Inteligencia artificial ¿herramienta o autora de obras musicales?

### Sesión 13 Música, juego y creación artística: perspectivas filosóficas y prácticas interdisciplinarias

**Lugar:** Sala de reuniones vinculación con la sociedad (Bloque 83)

**Moderador:** José Luis Salinas

**Ponentes:**

- **David De los Reyes:** El ludismo en la música
- **Diego S. González Ojeda:** Jugar e improvisar: resonancia entre dos ideas solidarias con la vida
- **Elizabeth Mazzini:** Mini-documental AVE
- **Carolina Pepper, Riera Rubén, Tamayo Natalia:** ¡De Rojo Enojo! ¿Puede el arte contemporáneo contribuir a la recuperación y visibilización de las figuras femeninas históricamente invisibilizadas, y a su reintroducción crítica en el imaginario de las nuevas generaciones?

### ALMUERZO

**Hora:** 13h00 a 15h00

**Hora:** 15h00 a 16h30

**Presentación de libros y clausura**

