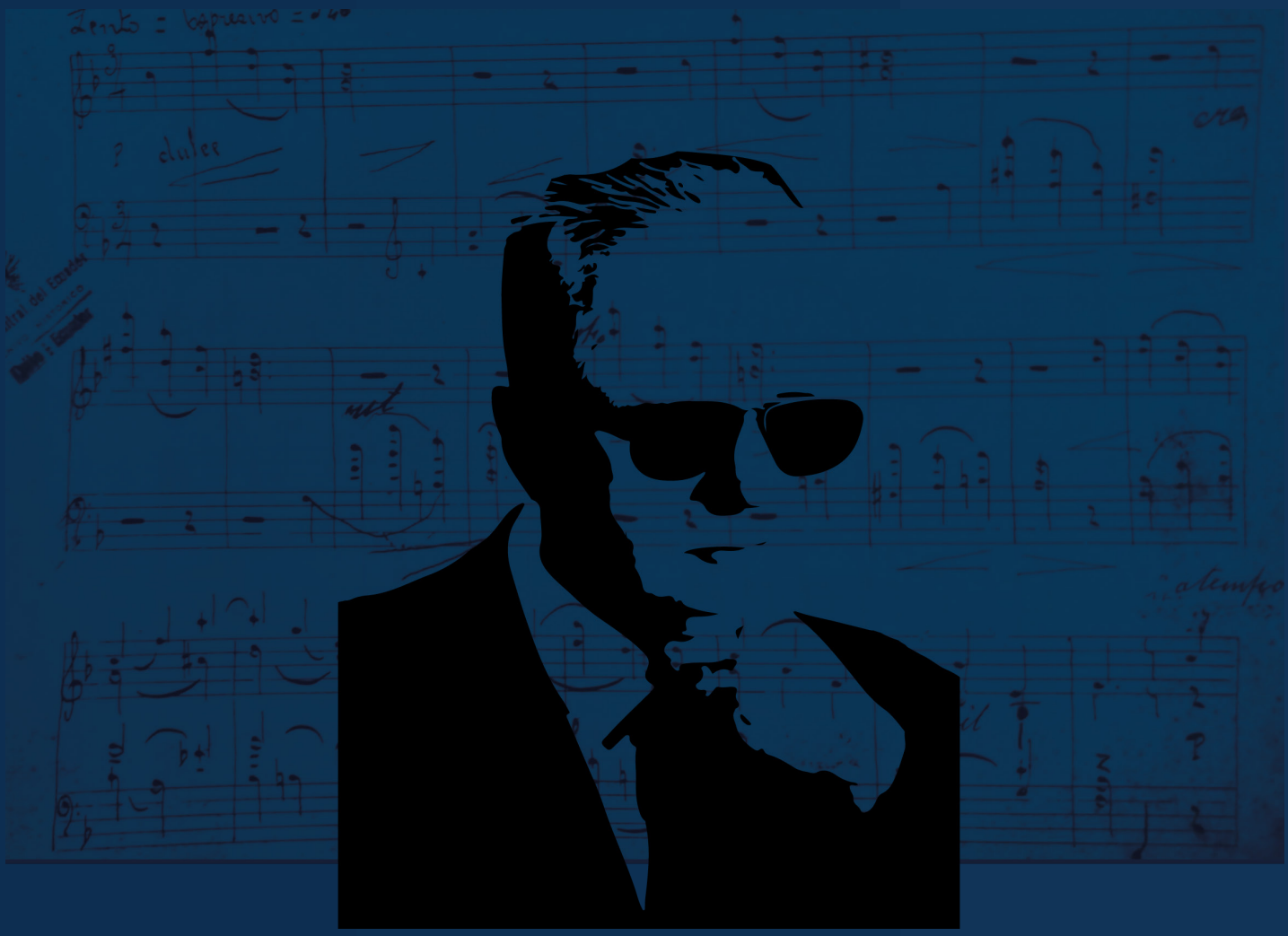
Universidad Nacional de Loja

Tomo
II

Colección de Literatura Musical Académica de Mediados del Siglo XIX y Siglo XX en la Ciudad de Loja

Segundo Cueva Celi



Chemary Larez
Marianela Arocha
Verónica Pardo
Gabriela Pacají
María del Cisne Noriega

Universidad Nacional de Loja

Colección de Literatura Musical Académica de Mediados del Siglo XIX y Siglo XX en la Ciudad de Loja

TOMO II

Segundo Cueva Celi

Autoras:

Chemary Larez
Marianela Arocha
Verónica Pardo
Gabriela Pacají
María del Cisne Noriega

Nikolay Aguirre, Ph.D.
Rector Universidad Nacional de Loja

Elvia Zhapa Amay, Ph.D.
Vicerrectora Académica

Max Encalada, Ph.D.
Director de Investigación

Colección de Literatura Musical Académica de Mediados del Siglo XIX y Siglo XX en la Ciudad de Loja
TOMO II - Segundo Cueva Celi

Autores:
Chemary Larez
Marianela Arocha
Verónica Pardo
Gabriela Pacají
María del Cisne Noriega

Colaborador en la edición de partituras vocales:
Fredy Sarango Camacho

Diagramación de partituras:
Chemary Larez

Diagramación:
Editorial UNL

Revisión Pares Académicos:
Dr. Luis Pérez Valero, Ph.D
Dr. Rafael Guzman Barrios, Ph.D

ISBNe: 978-9942-671-18-9

Editorial Universitaria
Universidad Nacional de Loja
Ciudad Universitaria Guillermo Falconí, Loja - Ecuador
Contacto: comision.editorial@unl.edu.ec
Tel: +59372593550
www.unl.edu.ec
Septiembre, 2025
Loja, Ecuador

CC BY NC SA

Agradecimientos

Expresamos nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas e instituciones que hicieron posible el desarrollo y culminación de este segundo tomo dedicado a la memoria y obra del compositor Segundo Cueva Celi. De manera especial, a las hijas del compositor: Matilde Cueva y María Cueva (+), custodias del valioso legado de su padre, por su generosa colaboración y apoyo incondicional, que fueron fundamentales para la realización de este trabajo.

De igual manera expresamos nuestro profundo agradecimiento al maestro Edgar Palacios, cuya sabiduría y dedicación al estudio y preservación de la obra del maestro Cueva Celi contribuyeron en gran medida a este proyecto. Agradecemos también a las autoridades de la Universidad Nacional de Loja, al Sr. Rector Dr. Nikolay Aguirre y al Dr. Max Encalada, director de investigación, quienes brindaron el respaldo institucional necesario para la realización de esta investigación.

Asimismo, extendemos nuestro reconocimiento a las diversas instituciones y repositorios de documentación musical que nos ofrecieron acceso a sus archivos:

Biblioteca del Conservatorio Salvador Bustamante Celi

Archivo del Museo de la Música de Loja

Archivo histórico de la Universidad Nacional de Loja

Archivo histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio, Quito

Finalmente, agradecemos a familiares, maestros, amigos y colegas que, de diversas maneras, contribuyeron a la realización de este trabajo. A todos, nuestro profundo y sincero agradecimiento.

Presentación de la Colección de Literatura Musical Académica de Mediados del Siglo XIX y Siglo XX en la Ciudad de Loja

Tomo II: Segundo Cueva Celi

El segundo tomo de la Colección de Literatura Musical Académica de Mediados del S. XIX y S. XX en la Ciudad de Loja se enmarca en un esfuerzo continuo por rescatar, estudiar y difundir el legado de los compositores ecuatorianos y lojanos cuyas producciones académicas han sido, en gran medida, relegadas frente a las músicas populares y autóctonas. Este proyecto, avalado y financiado por la Universidad Nacional de Loja, tiene como objetivo fundamental la puesta en valor del patrimonio musical de aquellos compositores que, a lo largo de su vida, contribuyeron de manera significativa al desarrollo de la música académica en la región, pero cuya obra ha permanecido relativamente olvidada.

Este segundo volumen está dedicado a la figura de Segundo Cueva Celi, destacado compositor cuya relevancia en la historia musical de Loja es incuestionable. Pese a que su obra se encuentra bajo resguardo en el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio en Quito (originales) y en el Museo de la Música Salvador Zaragocín Tapia en Loja (una copia íntegra), no se han implementado los mecanismos necesarios para su adecuada difusión. Esta deuda, en parte, es la que esta publicación busca saldar, esperando contribuir a su proyección y visibilidad en el ámbito musical local y nacional.

La investigación que sustenta este tomo se basa en un cuidadoso análisis de fuentes primarias, como manuscritos musicales, documentos gráficos y audiovisuales, así como en testimonios y registros históricos. A través de un enfoque interdisciplinario, no solo se ha reconstruido la trayectoria biográfica de Segundo Cueva Celi, sino también se ha contextualizado su obra en el marco sociopolítico y cultural de su tiempo. Este enfoque busca no solo revalorar su legado, sino también comprender la importancia de su contribución al desarrollo musical de Loja y del Ecuador.

La catalogación de la obra de Segundo Cueva Celi se ha llevado a cabo siguiendo los estándares internacionales de RISM (Répertoire International des Sources Musicales), lo que facilita su consulta y difusión en el ámbito académico y artístico a nivel local e

internacional. Este proceso de catalogación no solo ofrece una base sólida para futuras investigaciones sobre la música académica lojana, sino que también permite visibilizar un corpus musical de gran relevancia para el patrimonio cultural ecuatoriano.

Además, este volumen incluye una selección editada de las composiciones de Cueva Celi para formato de cámara instrumental y vocal, pensada para fomentar su interpretación y dar a conocer aspectos estilísticos y formales poco difundidos de su obra. Esta muestra busca destacar la diversidad y profundidad de su creación musical, y facilitar su inserción en el repertorio ecuatoriano.

El trabajo aquí presentado no solo busca difundir el legado de uno de los más significativos compositores de Loja, sino que también ofrece una herramienta valiosa para investigadores, músicos y directores interesados en profundizar en el estudio de la música ecuatoriana. Este esfuerzo, sin duda, se constituye en un importante paso en la reivindicación de la obra de Segundo Cueva Celi y en la exploración del vasto patrimonio musical lojano, que aún espera ser descubierto y difundido.

Segundo Cueva Celi: Hijo insigne de Loja

La ciudad de Loja, a mediados del siglo XIX, fue protagonista de la conformación del *Estado Federal,* el 18 de noviembre de 1859, bajo el liderazgo de Manuel Carrión Pinzano como jefe supremo. La nueva entidad federal contó con el apoyo de la Corte Superior de Justicia, el Obispado, las Facultades de Derecho y Medicina, además de que se consolidó la creación del Colegio Bernardo Valdivieso.

A finales del siglo XIX en el Ecuador, se produjo un agotamiento del proyecto conservador nacional propuesto por los criollos terratenientes y el clero, dando lugar en 1895 al surgimiento del liberalismo. Esta postura ideológica buscaba reivindicar la identidad mestiza, así como la democratización de la política y el Estado (Ayala, 2008). A partir de entonces inició un periodo cultural y político que permitió posicionar a la ciudad de Loja como un referente intelectual en el país.

Más adelante, a inicios del siglo XX se generaron en el país dos fuerzas políticas: la primera liderada por Don José María y Caamaño, presidente de aquel entonces, mientras que la segunda se encontraba a cargo del general Eloy Alfaro, líder de la Junta Patriótica. Ambas tendencias políticas se desarrollaban a través de un conjunto de ideales cívicos que impulsaron a la sociedad hacia la búsqueda del bien común y del desarrollo cultural. Sin embargo, el regionalismo fue la tónica imperante en la vida pública y en el aparato estatal (Lexus, 2010).

Ante esta premisa, la pequeña ciudad de Loja creció social y políticamente en medio de un histórico liderazgo por parte de las familias pudientes, cuya base social era respaldada por el clero. Era muy común, según el sistema tradicional, que ciertas familias leguen sus bienes a la Iglesia para las obras pías y religiosas, mientras que las familias sin descendencia, en algunos casos, heredaban todo su patrimonio para el fortalecimiento del sistema educativo, cultural y social. Esto llevó a que los habitantes de la localidad accedieran a la educación y a la cultura del más alto nivel, dando con ello inicio a la tradición cultural lojana representada en cada uno de sus habitantes, cuya producción intelectual abarcaba desde el derecho y la literatura, hasta la música (Núñez, 1989).

El desarrollo musical en la ciudad de Loja se inició en los monasterios e iglesias de la localidad, para luego volcarse a las aulas de música de las instituciones educativas y organizaciones no gubernamentales que empezaron a surgir a partir de este gusto por la

música y la cultura. Junto al interés por cultivar el intelecto y las artes musicales, las ideas políticas liberales surcaban el pensamiento de los lojanos. Los conflictos limítrofes con el Perú, por su parte, incitaban al civismo, marcando el pensamiento nacional de la época con la cicatriz de un conflicto territorial, el cual caló muy hondo en el sentir nacional. Por ello, en las obras musicales de la época, y de manera especial en la producción musical de Segundo Cueva Celi, se puede apreciar un alto contenido cívico, poniendo énfasis en el respeto por los símbolos patrios y por los géneros musicales ecuatorianos.

Las familias Cueva Celi y Ayora Cueva han representado a la ciudad de Loja y al Ecuador en el campo jurídico, político y cultural (Carrión, 1956). De estas familias se destacan figuras como Manuel Benigno Cueva Betancourt, tío abuelo de Segundo Cueva Celi, quien fuera vicepresidente de la República en el gobierno de Eloy Alfaro. Sus tíos segundos por parte de padre fueron Agustín Cueva Sanz, elegido cinco veces Diputado por Loja y presidente de la Asamblea Constituyente en 1928, e Isidro Ayora Cueva, destacado médico que llegó a ser presidente de la República del Ecuador entre 1926 y 1931 (Núñez, 1989).

Reconstrucción biográfica

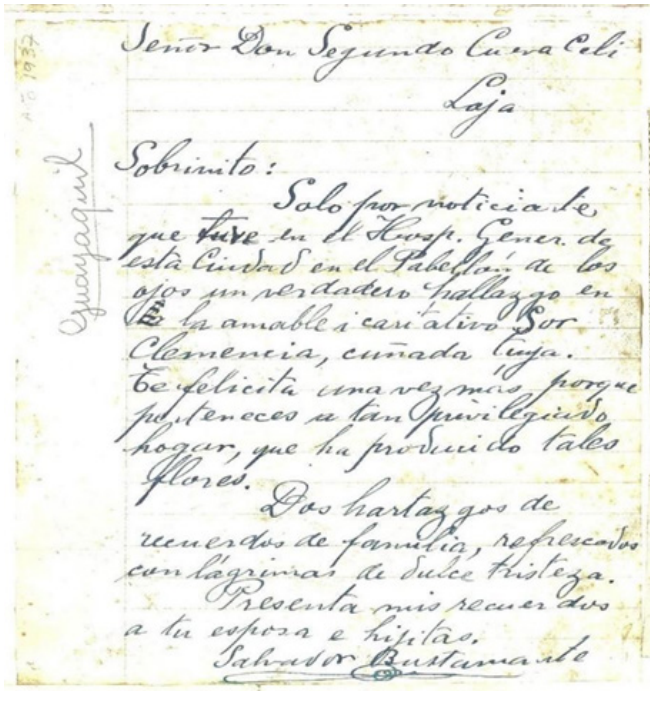
En el hogar constituido por el abogado y diplomático Dr. Juan Cueva García y Doña Zoila Filomena Celi Castro, nace Segundo Cueva Celi en la ciudad de Loja el 10 de enero de 1901. Como es de conocimiento público, al momento del nacimiento de Cueva Celi, la persona que asistió a su madre en el parto expuso al neonato al nitrato de plata. Esta sustancia le propició un daño irreversible en el ojo izquierdo, pero eso no fue impedimento para su desarrollo en el ámbito musical.

Desde temprana edad Segundo Cueva Celi inclinó su vida a la música, y de acuerdo con la información recopilada a través de la prensa, el mismo Cueva Celi sostiene en una entrevista con Vivanco (1964) que él nació músico; además, a manera de anécdota, hace remembranza de sus inicios en el arte musical a la edad de seis años[1] tocando los rondines y armonios que sus vecinos del barrio adquirían en las ferias de la ciudad. Con relación a su instrucción formal, en la misma entrevista, el compositor manifiesta que

1 Cueva Celi era un tierno escolar cuando ya se daba modos para entonar la guitarra y el rondín al unísono en las horas sociales. En esto del rondín, algo tuvo que ver en algún momento el Sr. Lebly, un alemán, gerente de la Agencia Singer en Loja, quien solía esperar al niño a su salida de la escuela y, al paso, lo hacía tocar el rondín para su deleite. (Placencia, 2015)

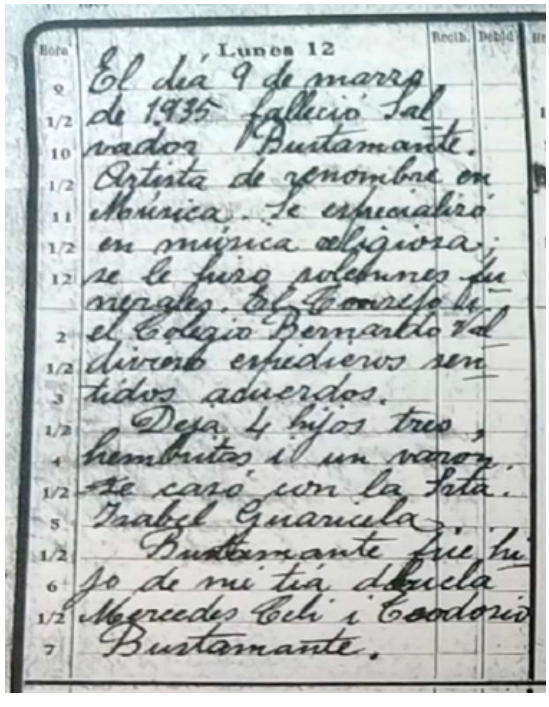
ingresó a la escuela de los Hermanos Cristianos y que el hermano Antonino (Sic)[2] lo presentó con el sacerdote franciscano Antonio Vega[33], de quien aprendió composición, armonía, dictado musical, todo lo referente a la música sacra y el acompañamiento musical para el oficio religioso.

La madre de Segundo Cueva Celi, Doña Zoila Filomena Celi Castro, era prima del notable compositor Salvador Bustamante Celi[44]. Aprovechando la cercanía parental, Cueva Celi se convierte en alumno del compositor en mención y a la edad de ocho años se presentó en público ejecutando el piano. Además, era muy diestro tocando el bandolín y el violín (Rivadeneira, 1966).



Señor Don Segundo Cueva Celi
Loja
Guayaquil
Sobrinito:
Solo por noticia te que tuve en el Hosp. Gener. de esta Ciudad en el Pabellón de los ojos un verdadero hallazgo en la amable i cariñosa Sor. Clemencia, cuñada tuya. Te felicita una vez mas, porque pertenece a tan Privilegiado hogar, que ha producido tales flores.
Dos harta zgos de recuerdos de familia, refrescados con lágrimas de dulce tristeza.
Presenta mis recuerdos a tu esposa e hijitas.
Salvador Bustamante

Figura 1. Carta de Salvador Bustamante Celi a su sobrino Segundo Cueva.
Fuente: Archivo personal de María Cueva.
Registro de Paúl Sarango.



Lunes 12
El día 9 de marzo de 1935 falleció Salvador Bustamante. Artista de renombre en Música. Se especializó en música religiosa; se le hizo solemnes funerales. El Consejo de el Colegio Bernardo Valdivieso expidieron sentidos acuerdos.
Deja 4 hijos tres hembritas i un varon. Se casó con la Srta. Isabel Guamuela Bustamante fue hijo de mi tía abuela Mercedes Celi i Teodorico Bustamante.

Figura 2. Registro de muerte de Salvador Bustamante Celi.
Fuente: Diario de Segundo Cueva Celi FM0003.31

2 Se presume que se refería al Hermano Viton Antonin, quien llega a Loja bajo el cargo de director del Colegio de los Hermanos Cristianos en el año 1907, tras doce años de ausencia de dicha comunidad en la provincia de Loja. (Valarezo, 2021, p. 44)

3 Nació en Celica y luego ingresó a la orden franciscana, donde tuvo la oportunidad de cultivar sus intereses artísticos. Se destacó en diferentes instrumentos musicales como el órgano, la flauta, guitarra y bandola. (Jaramillo, 1983)

4 Los documentos que servirán como fuente de este apartado son las copias integras del fondo musical Segundo Cueva Celi FM0003 perteneciente al archivo histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio que fueron donadas al Museo de la Música de Loja y en cuyos libros número 80, 81 y 82, que corresponden al FM0003.238 y al FM0003.313, se halló una cantidad importante de documentos personales relacionados a su actividad pedagógica.

Ante la constancia y dedicación en el estudio del violín, a los quince años su padre le envió desde Estados Unidos un método para aprender a tocar el instrumento de manera formal, el cual empieza a estudiar sin la guía de un profesor. Según Aguirre (2005), ser autodidacta contribuyó a que formara su carácter y sus hábitos de estudio. Ya a los veintiún años había consolidado su formación artístico–musical y la ejecución instrumental de piano y violín.

Segundo Cueva Celi se unió con Isabel Serrano Valdivieso y de esta relación nace su hijo primogénito, Juan Cueva Serrano, el 17 de septiembre de 1924. Cueva Serrano se desempeñó como abogado, periodista y docente universitario, incursionando además en el ámbito musical. Según lo referido por Edgar Palacios (2021)[5], poseía una buena voz, siendo muy reconocido por sus interpretaciones con el dúo que conformó con el Dr. Germán Castillo. Integró un trío con los abogados Carlos Marcelo Burneo y Fidel Veintimilla. También fue hija de esa primera unión la Dra. Libia Cueva Serrano, nacida el 6 de agosto de 1927. Cursó estudios en medicina y estuvo residenciada en Cuenca donde falleció el 24 de mayo de 1999[6]. El 22 de noviembre de 1926, Segundo Cueva Celi contrajo matrimonio con Victoria Espinosa Ruiz hija de Don Agustín Espinosa Álvarez, quien fuera en 1895 comandante de Armas de la provincia de Loja en el Gobierno de Eloy Alfaro.

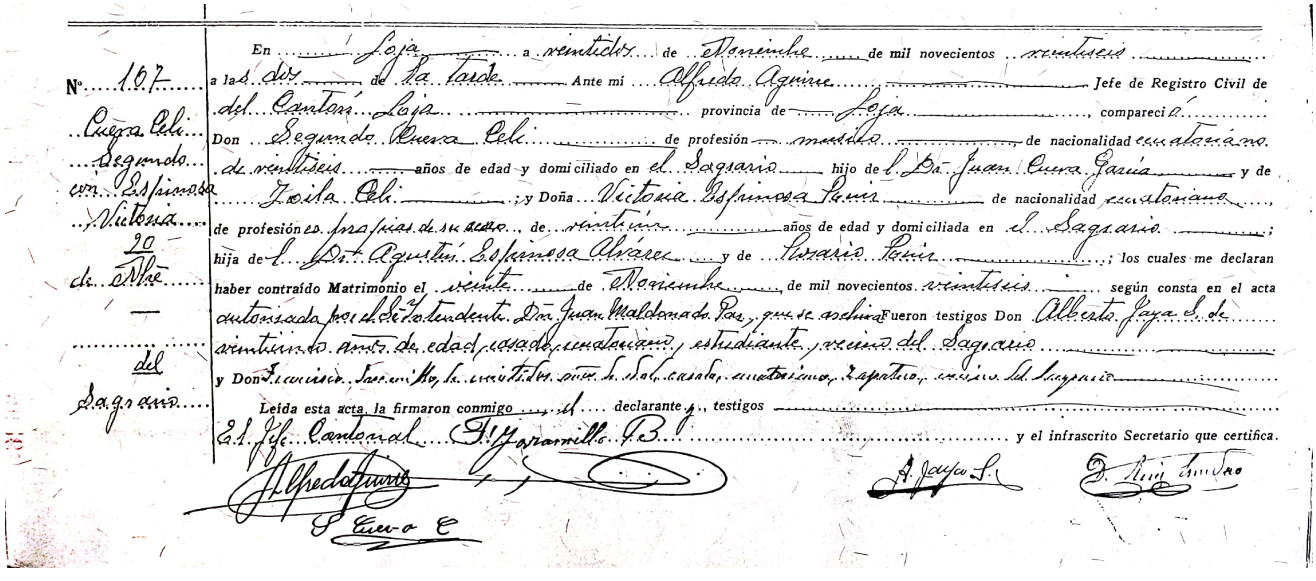


Figura 3. Acta de matrimonio N°167 de Segundo Cueva Celi con Victoria Espinosa, 1926.
Fuente: Archivo personal de María Cueva. Registro de Paúl Sarango.

5 Entrevista al Maestro Edgar Palacios realizada el 19 de enero de 2021.
6 Información proporcionada por Doña Matilde Cueva Espinosa

De este matrimonio nacen tres hijas: Laura Victoria, el 12 de noviembre de 1930; Luz Matilde, el 30 de diciembre de 1932; y María Eugenia, el 20 de septiembre de 1935[7]. (Cueva, 1923–1968). De Laura se tiene referencia de sus cualidades artísticas pues ejecutaba el piano con su padre[8] y juntamente con su hermana Matilde cantaban a dúo en presentaciones escolares[9].



Figura 4. Registro del nacimiento de Laura Victoria, Luz Matilde y María Eugenia Cueva Espinosa. Fuente: Diario de Segundo Cueva Celi. FM0003.313.

La búsqueda del beneficio comunitario y su convicción de servicio motivó a Segundo Cueva Celi a cumplir delegaciones de representación política, social y gremial, encomendadas debido a su relevancia como ciudadano y artista. Así, hacia 1931 desempeña el cargo de presidente del Centro Cultural Independencia, organismo que se enfoca en el desarrollo cultural, cívico y económico de los habitantes de la Parroquia de San Sebastián de la ciudad de Loja[10]. En reconocimiento a su labor al frente de dicho organismo se le

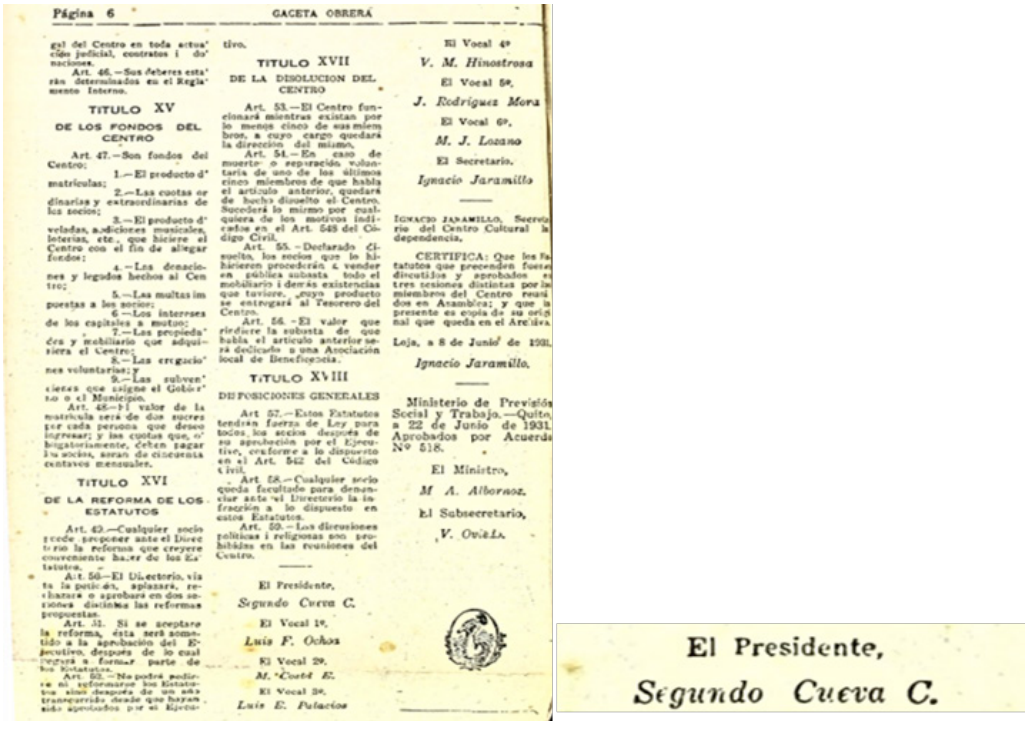
7 Registro de nacimiento de las 3 hijas del matrimonio Cueva Espinosa. Localizado en el índice del libro 82 con el código FM0003.313 ubicado en el Museo de la Música de Loja "Salvador Zaragocín Tapia".

8 Programa de fiestas patronales del Colegio Nacional "Bernardo Valdivieso" del 24 de mayo de 1941. Localizado en el índice con el código FM0003.263 en el Libro 80 Museo de la Música de Loja.

9 Programa de velada en homenaje a la madre, 10 de junio de 1941. Localizado en el Archivo personal de María Cueva y registrado por Paul Sarango.

10 En 1933 el Centro Cultural Independencia publica el Diario Gaceta Obrera, en donde consta su estructura y estatutos. Localizado en Biblioteca CCE – Núcleo de Loja.

confirió una medalla conmemorativa el 29 de mayo de 1934[11], y el 3 de mayo de 1943 un acuerdo que conmemora el doceavo aniversario del centro[12].


Página 6 GACETA OBRERA

gal del Centro en toda actuación judicial, contratos i documentos.

Art. 46.—Sus deberes estarán determinados en el Reglamento Interno.

TITULO XV

DE LOS FONDOS DEL CENTRO

Art. 47.—Son fondos del Centro:

1.—El producto de matrículas;

2.—Las cuotas ordinarias y extraordinarias de los socios;

3.—El producto de veladas, audiciones musicales, interias, etc., que hiciere el Centro con el fin de allegar fondos;

4.—Las donaciones y legados hechos al Centro;

5.—Las multas impuestas a los socios;

6.—Los intereses de los capitales a mutuo;

7.—Las propiedades y mobiliario que adquiriera el Centro;

8.—Las erogaciones voluntarias; y

9.—Las subvenciones que asigne el Gobierno o el Municipio.

Art. 48.—El valor de la matrícula será de dos sucres por cada persona que deseo ingresar; y las cuotas que, obligatoriamente, deben pagar los socios, serán de cincuenta centavos mensuales.

TITULO XVI

DE LA REFORMA DE LOS ESTATUTOS

Art. 49.—Cualquier socio puede proponer ante el Directorio la reforma que creyere conveniente hacer de los Estatutos.

Art. 50.—El Directorio, vista la petición, aplazará, rechazará o aprobará en dos sesiones distintas las reformas propuestas.

Art. 51. Si se aceptare la reforma, ésta será sometido a la aprobación del Ejecutivo, después de lo cual pasará a formar parte de los Estatutos.

Art. 52.—No podrá reformarse ni reformarse los Estatutos sino después de un año transcurrido desde que hayan sido aprobados por el Ejecutivo.

TITULO XVII

DE LA DISOLUCION DEL CENTRO

Art. 53.—El Centro funcionará mientras existan por lo menos cinco de sus miembros, a cuyo cargo quedará la dirección del mismo.

Art. 54.—En caso de muerte o separación voluntaria de uno de los últimos cinco miembros de que habla el artículo anterior, quedará de hecho disuelto el Centro. Sucederá lo mismo por cualquiera de los motivos indicados en el Art. 545 del Código Civil.

Art. 55.—Declarado disuelto, los socios que lo hubieren procederán a vender en pública subasta todo el mobiliario i demás existencias que tuviere, cuyo producto se entregará al Tesorero del Centro.

Art. 56.—El valor que produzca la subasta de que habla el artículo anterior será dedicado a una Asociación local de Beneficencia.

TITULO XVIII

DISPOSICIONES GENERALES

Art. 57.—Estos Estatutos tendrán fuerza de Ley para todos los socios después de su aprobación por el Ejecutivo, conforme a lo dispuesto en el Art. 542 del Código Civil.

Art. 58.—Cualquier socio queda facultado para denunciar ante el Directorio la infracción a lo dispuesto en estos Estatutos.

Art. 59.—Las discusiones políticas i religiosas son prohibidas en las reuniones del Centro.

El Presidente,
Segundo Cueva C.
El Vocal 1º,
Luis F. Ochoa
El Vocal 2º,
M. Costa E.
El Vocal 3º,
Luis E. Palacios
El Vocal 4º
V. M. Hinostroza
El Vocal 5º,
J. Rodriguez Mora
El Vocal 6º,
M. J. Lozano
El Secretario.
Ignacio Jaramillo

IGNACIO JARAMILLO, Secretario del Centro Cultural la dependencia,

CERTIFICA: Que los Estatutos que preceden fueron discutidos y aprobados en tres sesiones distintas por los miembros del Centro reunidos en Asamblea; y que la presente es copia de su original que queda en el Archivo.

Loja, a 8 de Junio de 1931.

Ignacio Jaramillo.

Ministerio de Previsión Social y Trabajo.—Quito, a 22 de Junio de 1931. Aprobados por Acuerdo Nº 518.

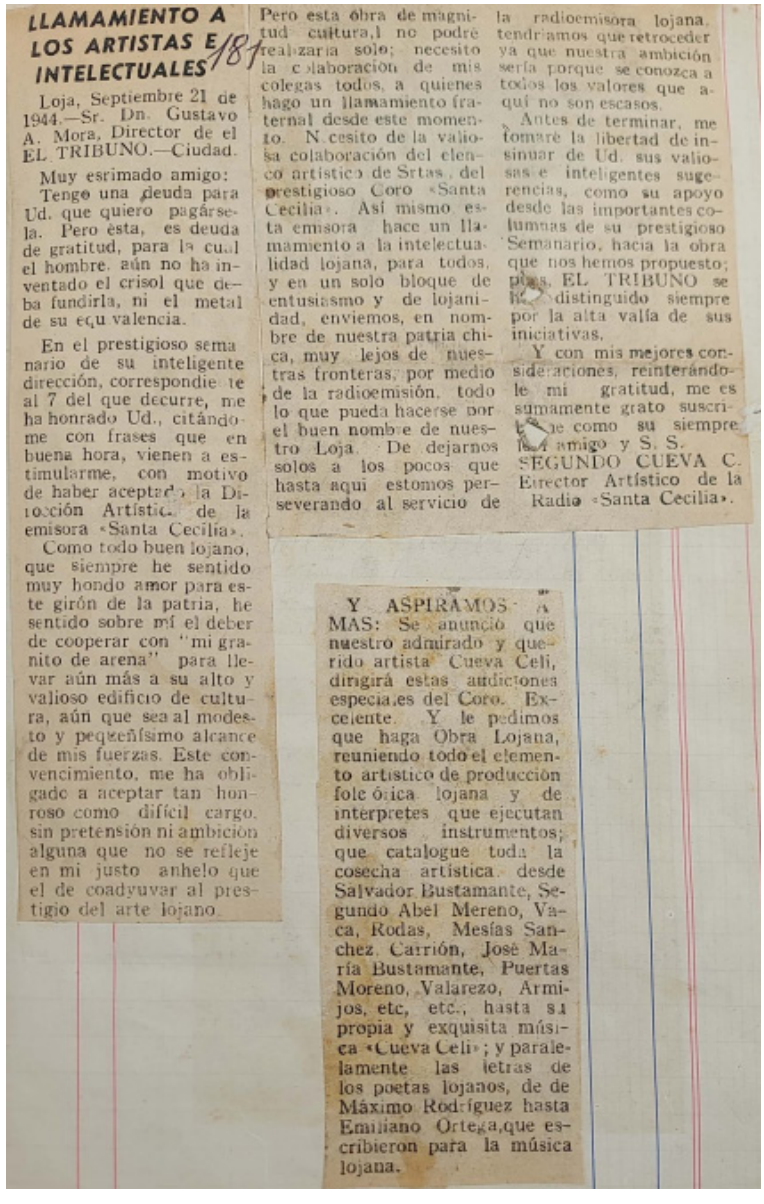
El Ministro,
M. A. Albornoz.
El Subsecretario,
V. Ovalle.

El Presidente,
Segundo Cueva C.

Figura 5. Segundo Cueva Celi, presidente del Centro Cultural Independencia hacia 1931.
Fuente: Centro Cultural Independencia. (10 de agosto de 1933). Estatutos del Centro Cultural Independencia. *Gaceta Obrera*, 1–10.

Por votación popular, el 29 de noviembre de 1943 es elegido como Concejero (Sic) Principal Tercero del Municipio de Loja[13], siendo delegado permanente en la comisión de *Educación, Beneficencia y Tráfico*[14]. En su diario[1415], Cueva Celi señala el 30 de noviembre de 1943 como fecha de posesión en el cargo. En el año de 1944, Cueva Celi es nombrado director artístico de la *Radio Santa Cecilia*. Para cumplir este encargo, convoca la colaboración del sector intelectual y artístico de la ciudad de Loja, en especial del elenco artístico de señoritas del Coro Santa Cecilia, petición que sería publicada en la edición del 21 de septiembre de 1944 del diario *El Tribuno*.

11 Acuerdo localizado en el índice con el código FM0003.324 en el Libro 84 Museo de la Música de Loja.
12 Acuerdo de conmemoración del doceavo aniversario del centro 3 de mayo de 1943. Localizado en el índice con el código FM0003.321 en el Libro 84 Museo de la Música de Loja.
13 Oficio N° 290 de la junta provincial electoral. Localizado en Archivo personal de María Cueva. Registro de Paul Sarango.
14 Oficio N°6 del 3 de diciembre de 1943. Localizado en el índice con el código FM0003.324 en el Libro 84 Museo de la Música de Loja.
15 Diario de Segundo Cueva Celi, escrito entre 1923 y 1968. Localizado en el índice con el código FM0003.313 en el Libro 82 Museo de la Música de Loja.



LLAMAMIENTO A LOS ARTISTAS E INTELECTUALES 181

Loja, Septiembre 21 de 1944.—Sr. Dn. Gustavo A. Mora, Director de el EL TRIBUNO.—Ciudad.

Muy esrimado amigo:

Tengo una deuda para Ud. que quiero pagársela. Pero ésta, es deuda de gratitud, para la cual el hombre aún no ha inventado el crisol que deba fundirla, ni el metal de su equivalencia.

En el prestigioso semanario de su inteligente dirección, correspondiente al 7 del que decurre, me ha honrado Ud., citándome con frases que en buena hora, vienen a estimularme, con motivo de haber aceptado la Dirección Artística de la emisora «Santa Cecilia».

Como todo buen lojano, que siempre he sentido muy hondo amor para este girón de la patria, he sentido sobre mí el deber de cooperar con "mi granito de arena" para llevar aún más a su alto y valioso edificio de cultura, aún que sea al modesto y pequeñísimo alcance de mis fuerzas. Este convencimiento, me ha obligado a aceptar tan honroso como difícil cargo, sin pretensión ni ambición alguna que no se refleje en mi justo anhelo que el de coadyuvar al prestigio del arte lojano.

Pero esta obra de magnitud cultural no podré realizarla solo; necesito la colaboración de mis colegas todos, a quienes hago un llamamiento fraternal desde este momento. Necesito de la valiosa colaboración del elenco artístico de Srtas. del prestigioso Coro «Santa Cecilia». Así mismo esta emisora hace un llamamiento a la intelectualidad lojana, para todos, y en un solo bloque de entusiasmo y de lojanidad, enviemos, en nombre de nuestra patria chica, muy lejos de nuestras fronteras, por medio de la radioemisión, todo lo que pueda hacerse por el buen nombre de nuestro Loja. De dejarnos solos a los pocos que hasta aquí estamos perseverando al servicio de la radioemisora lojana, tendríamos que retroceder ya que nuestra ambición sería porque se conozca a todos los valores que aquí no son escasos.

Antes de terminar, me tomaré la libertad de insinuar de Ud. sus valiosas e inteligentes sugerencias, como su apoyo desde las importantes columnas de su prestigioso Semanario, hacia la obra que nos hemos propuesto; pues, EL TRIBUNO se ha distinguido siempre por la alta valía de sus iniciativas.

Y con mis mejores consideraciones, reiterándole mi gratitud, me es sumamente grato suscribirme como su siempre amigo y S. S.

SEGUNDO CUEVA C.
Director Artístico de la Radio «Santa Cecilia».

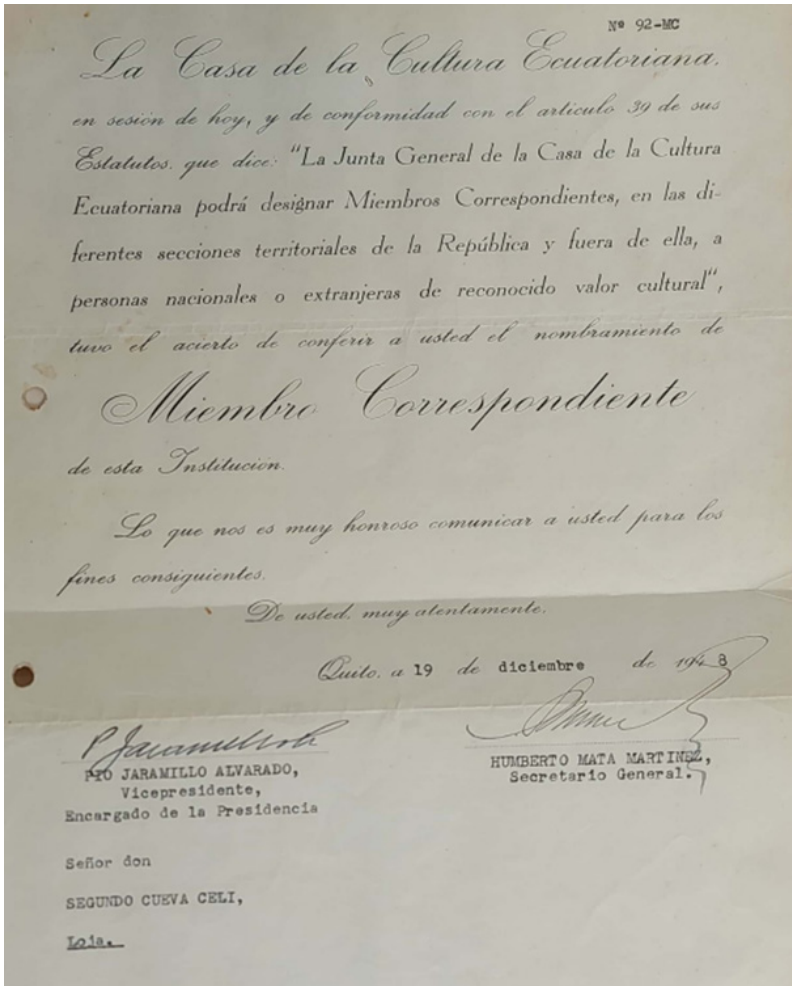
Y ASPIRAMOS MAS: Se anunció que nuestro admirado y querido artista Cueva Celi, dirigirá estas audiciones especiales del Coro. Excelente. Y le pedimos que haga Obra Lojana, reuniendo todo el elemento artístico de producción folclórica lojana y de interpretes que ejecutan diversos instrumentos; que catalogue toda la cosecha artística desde Salvador Bustamante, Segundo Abel Mereno, Vaca, Rodas, Mesías Sanchez Carrión, José María Bustamante, Puertas Moreno, Valarezo, Armijos, etc, etc., hasta su propia y exquisita música «Cueva Celi»; y paralelamente las letras de los poetas lojanos, de de Máximo Rodríguez hasta Emiliano Ortega, que escribieron para la música lojana.

Figura 6. Carta escrita por Segundo Cueva Celi en diario El Tribuno en agradecimiento (21 de septiembre de 1944). Fuente: Álbum familiar de María Cueva, p. 181.

La trayectoria musical de Segundo Cueva Celi y su aporte a la cultura lojana ha sido reconocida en numerosas ocasiones. Tal es el caso de la Banda de Músicos de la Sociedad *Obreros de Loja* quienes, en sus bodas de plata, el 26 de noviembre de 1947, lo nombraron *Socio Honorario*[16]. Un año más tarde, el 6 de febrero de 1948, el *Círculo de Ex – alumnos – La Salle* lo nombraron *Presidente honorario* en virtud de sus cualidades artísticas y de liderazgo.

16 Nombramiento como socio honorario por las bodas de plata de la banda de músicos.

El Dr. Pío Jaramillo Alvarado, en su calidad de vicepresidente de la Casa de la Cultura núcleo de Loja, el 19 de diciembre de 1948, comunicó a Cueva Celi la resolución adoptada durante la Sesión No. 92, mediante la cual se le otorgó el título de *Miembro Correspondiente* de dicha institución, prestando su colaboración como articulista en la publicación que daba inicio el Núcleo Provincial de Loja en el año de 1951, denominada *Mediodía: cuaderno de literatura y arte*. Sus aportes se encuentran en la edición de agosto de 1953 con el tema *Los violines de Kubelik y Stradivarius*[17] y en la edición del 10 de marzo de 1954, bajo el título de *El Canto*[18] y el de *Isaac Albéniz*.



Nº 92-MC

La Casa de la Cultura Ecuatoriana,

en sesión de hoy, y de conformidad con el artículo 39 de sus Estatutos, que dice: "La Junta General de la Casa de la Cultura Ecuatoriana podrá designar Miembros Correspondientes, en las diferentes secciones territoriales de la República y fuera de ella, a personas nacionales o extranjeras de reconocido valor cultural", tuvo el acierto de conferir a usted el nombramiento de

Miembro Correspondiente

de esta Institución.

Lo que nos es muy honroso comunicar a usted para los fines consiguientes.

De usted, muy atentamente.

Quito, a 19 de diciembre de 1948

PÍO JARAMILLO ALVARADO,
Vicepresidente,
Encargado de la Presidencia

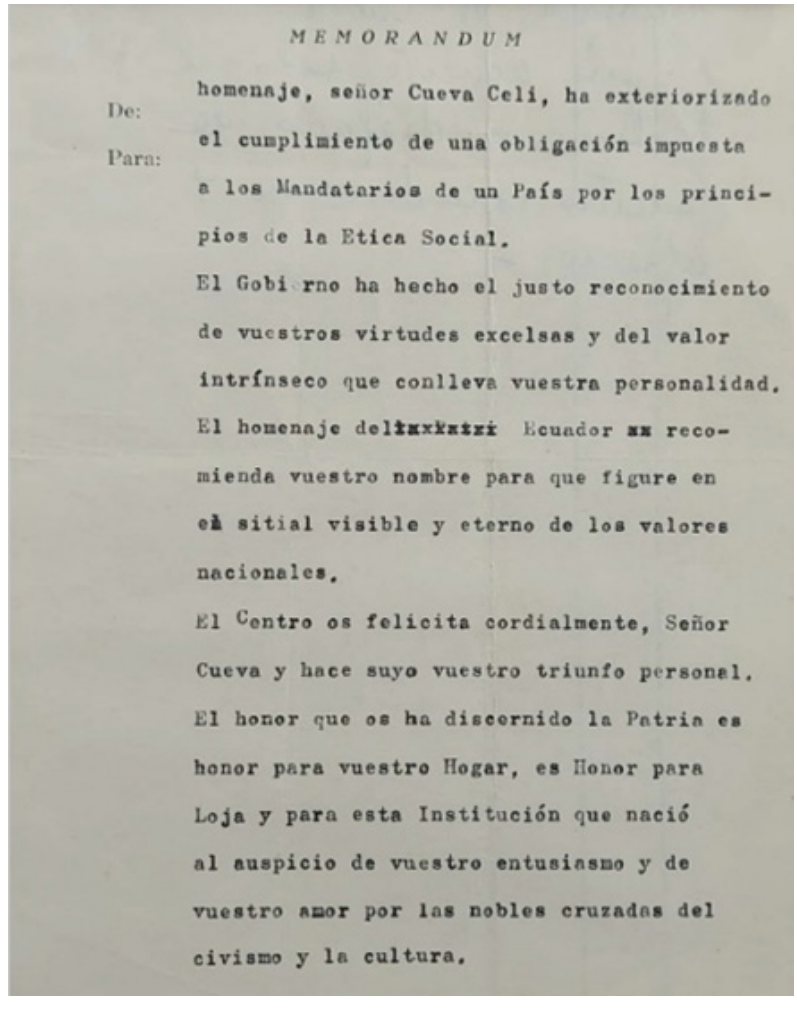
HUMBERTO MATA MARTINEZ,
Secretario General.

Señor don
SEGUNDO CUEVA CELI,
Loja.

Figura 7. Nombramiento como miembro correspondiente de Segundo Cueva Celi en la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Loja.
Fuente: Álbum familiar de María Cueva, p. 188.

17 Revista Mediodía Año III, N°4 de agosto de 1953, tema "Los violines de Kubelik y Stradivarius". Revisar facsímil *Aporte periodístico.*

18 Revista Mediodía Año IV, N° 6 del 10 de marzo de 1954, tema "El Canto". Revisar facsímil *Aporte periodístico.*



MEMORANDUM

De:

Para:

homenaje, señor Cueva Celi, ha exteriorizado el cumplimiento de una obligación impuesta a los Mandatarios de un País por los principios de la Etica Social.

El Gobierno ha hecho el justo reconocimiento de vuestros virtudes excelsas y del valor intrínseco que conlleva vuestra personalidad.

El homenaje del Ecuador recomienda vuestro nombre para que figure en el sitial visible y eterno de los valores nacionales.

El Centro os felicita cordialmente, Señor Cueva y hace suyo vuestro triunfo personal.

El honor que os ha discernido la Patria es honor para vuestro Hogar, es Honor para Loja y para esta Institución que nació al auspicio de vuestro entusiasmo y de vuestro amor por las nobles cruzadas del civismo y la cultura.

Figura 8. Entrega de un acuerdo por parte del Centro Cultural Independencia para expresarle las complacencias del gremio al Señor Segundo Cueva Celi por haber sido merecedor de la condecoración al mérito en Grado de Gran Caballero por parte del Gobierno Nacional.
Fuente: Discurso del Sr. Ldo. Ángel Valarezo Ordóñez acuerdo por parte del Centro Cultural Independencia. Álbum familiar de María Cueva, pp. 187–189.

Durante una entrevista realizada al maestro Cueva con motivo de la organización de un concierto en su honor por parte del departamento de Educación y Cultura Popular, este expresó que sus canciones preferidas son aquellas que han sido cantadas por el pueblo, especialmente sus memorables pasillos: “Reproche”, “Vaso de lágrimas”, “Amargos resabios”, “Pequeña ciudadana”, “Sólo por amarte” y “Olvida corazón”. También, señaló que la interpretación de su música por parte de José Ignacio Canelos le motivaba a seguir componiendo.

En la misma entrevista se destaca que Cueva Celi incursionó, de igual manera, en la composición académica, a la que denominó como “música mayor”. Entre sus obras destacadas en este género se encuentran “Idilio salvaje”, una fantasía para piano y violín, “Fantasía selvática”, una pieza descriptiva para piano, los valses de estudio para piano titulados “Divagando en el Zamora” y “Tardes del Zamora”, y el pasillo de concierto titulado “Matilde”. Adicional a su carrera como compositor, Segundo Cueva Celi fundó una academia de música llamada “Centro Musical Mozart”, donde impartía clases de piano, violín, acordeón, guitarra, solfeo y canto.



el tiempo -189- QUITO, VIERNES 7 DE JUNIO DE 1968

Se tributará homenaje a Segundo Cueva Celi

Continuando sus Festivales Populares de homenaje a grandes compositores ecuatorianos, el Departamento Municipal de Educación y Cultura Popular, dedicará un concierto el sábado próximo al maestro Segundo Cueva Celi.

UNA VIDA PARA LA MUSICA

Segundo Cueva C., nació en Loja, en 1901. Desde niño demostró que llevaba en la sangre el amor a la música; lo había heredado de su tío abuelo, gran artista y de su tío, Salvador Bustamante Celi.

A los ocho años comenzó su carrera de intérprete, tocando en Cuenca piano y violín. De la edad de ocho años. Desde entonces, las presentaciones serían innumerables, al piano, con el violín y el bandolín.

SU MUSICA PREFERIDA

Hemos preguntado al Prof. Cueva Celi cuál es su música preferida entre toda la que ha compuesto, y con ha respondido:

"La que más me gusta es la que ha cantado el pueblo". Y luego en una larga, amorosa enumeración, va nombrando sus inolvidables pasillos: Reproche, Vaso de Lágrimas, Amargos Recuerdos, Pequeña Ciudadana, Sólo por Amarte, Olvida Corazón.

Tiene también el Prof. Cueva Celi música mayor. Idilio Salvaje, fantasía sinfónica para violín y piano; "Fantasía Selvática", música descriptiva para piano. Los que el compositor llama "Valses de estudio" para piano: "Tardes del Zamora" y "Divagando en el Zamora". Y un pasillo de concierto: "Matilde".

Casi toda la música mayor de Cueva Celi está inédita. "La voy a hacer imprimir, eso pronto, y añadir la impresión es cara".

En una última ocasión el Prof. Cueva Celi nos canta: "José Ignacio Canelos tocaba mi música; me entusiasmaba".

Ahora el Prof. Cueva Celi maneja una Academia musical en donde enseña violín, piano, acordeón, guitarra, solfeo y canto. La ha llamado el Centro Musical Mozart.

EL FESTIVAL

Este Festival, al que asistirá el compositor, tendrá dos partes. En la primera, la Banda Municipal interpretará las siguientes composiciones del Prof. Cueva Celi:

a) Reproche (Pasillo);
b) Canción de Amor (Canción estilizada);
c) Olvida Corazón (Pasillo).
d) Mozo Besando (Pasillo).
e) A Luz de mis Ensueños (Yaraví).

En la segunda parte, el programa se desarrollará así:

1.— Actuación del Conjunto "Los Ircundos", Colaboración del Colegio Normal Católico Cardenal "Carlos M. de la Torre".

2.— Actuación especial de los "fernandistos". Colaboración del Instituto "Fernández Salvador".

3.— Actuación especial de la señorita Rosa Segovia, en canciones de actualidad. Colaboración del Liceo Municipal "Fernández Madrid".

4.— Actuación de los duetos de los clubes "Nápoli" y "Español" de la Liga Deportiva "La Libertad".

5.— Actuación del declamador nacional Luis Felipe Valverde.

34 CULTURALES

SEGUNDO CUEVA CELI.— ...mi mejor música: la que ha cantado el pueblo... Quito, Junio 8 de 1968

Quito 8 de Junio de 1968

Figura 9. Homenaje a Segundo Cueva Celi.
Fuente: Álbum familiar de María Cueva, p. 189

Segundo Cueva Celi. Intérprete y director

Segundo Cueva Celi fue un compositor prolífico en diversos géneros musicales, así como un "virtuoso del violín, del piano y más instrumentos musicales que compaginaban con su mente creadora" (Pacheco, 2017, p.52). En una publicación de diario *El Tribuno* se hace referencia al desempeño musical de Cueva Celi en instrumentos tales como violín, bandola, piano y guitarra.



Figura 10. Homenaje de admiración de El Tribuno con motivo de la inauguración de las audiciones del Coro Santa Cecilia.
Fuente: Álbum familiar de María Cueva, p. 180.

Si bien Pacheco (2019) sitúa la incorporación de Cueva Celi al Septeto Lojano[19] a la edad de 22 años, desempeñándose como el primer violín de la agrupación gracias a su virtuosismo y magistral ejecución, la revisión hemerográfica sitúa dos años antes

19 El Septeto Lojano fue una agrupación musical de gran renombre en la ciudad fundada por Salvador Bustamante Celi en la década 1920. Fueron sus integrantes: Francisco Rodas Bustamante, David Pacheco Solís, Manuel Torres Vega, Segundo Cueva Celi, Sebastián Valdivieso Peña, Serafín Alberto Larriva, Antonio Eduardo Hidalgo, Segundo Puertas Moreno, Segundo Silva.

las participaciones artísticas conjuntas con la agrupación. Tal es el caso de la *Audición Musical* en honor a Santa Cecilia celebrada el 23 de noviembre de 1919. El diario *El Heraldo* publica la nota y el programa del evento correspondiente de acuerdo con lo que se observa en la figura del diario del día 25. Se pudo observar que el recital había sido difundido en números anteriores del rotativo.



A los aficionados del DivinO Arte

Próxima audiejón musical para el domingo 23, promovida por el Septeto lojano.

P. Castillo, J. S.

La audición musical del Septeto Lojano en honor de su ilustre Patrona SANTA CECILIA.

Merecida aclamación obtuvo también el joven Cueva Celi por su valse con que hizo su ingreso en el arte de Mozart, en el género de Strauss.

Idénticos aplausos merecieron todas las piezas tocadas por el Septeto, cuyo personal es digno del mayor encomio por la delicada expresión y rigurosa exactitud técnica que campean en sus trabajos. No podemos hacer distinción en el diestro personal; sin embargo, vaya un especial voto de aplausos para el competente pianista Sr. Francisco Rodas, que va muy cerca del distinguido Director Sr. Bustamante.

Acepte el Sr. Bustamante, cuyos profundos conocimientos en el Arte de Wagner y Puccini lo colocan en primera línea entre los artistas ecuatorianos; nuestra voz de aliento, para que continúe con la constancia que hasta hoy lo distingue en su labor artística, que va colocando a Loja en una situación preeminente

Programa de la audición musical en honor de su ilustre patrona Santa Cecilia

Primera parte

1 JUANA DE ARCO
Sinfonía del Mº Verdi, por el Septeto.
2 DECLAMACIÓN LITERARIA
Leída por su autor señor Carlos M. Espinosa.
3 PRIMAVERAL
Pequeño concierto para Violín, por la niña Guillermina Ricardo Samaniego, con acompañamiento de Armonio y Violín 2º.
4 LA SONAMBULA
Variaciones para clarinete, por el Sr. Segundo Puertas, con acompañamiento de Piano y Armonio.
5 ESTUDIO TECNICO
Piano y Violín por los señores Bustamante-Rodas.
6 PENSAMIENTO ROMANTICO
Valse en Re menor, Piano y Armonio por los señores Bustamante-Rodas.
7 AVE MARIA
Bach-Gounod. Solo de Violín y Guitarra por los señores Bustamante-Cueva Celi.
8 QUERANY
Sinfonía del Mº Gómez. Armonio y Piano por los señores Bustamante-Rodas.
Intermedio 15 minutos.

7 AVE MARIA
Bach-Gounod. Solo de Violín y Guitarra por los señores Bustamante-Cueva Celi.

Figura 11. Fragmentos de publicación en El Heraldo que informa sobre la Audición Musical del Septeto Lojano y la participación de Segundo Cueva Celi.
Fuente: El Heraldo (18 y 25 de noviembre de 1919) Año V, N. 184, p. s/n.

Para 1930 se menciona su participación conjuntamente con Salvador Bustamante Celi[20] en la celebración de la Coronación de la Virgen de El Cisne, evento que se llevó a cabo el 8 de septiembre del mencionado año. En la planificación publicada el 30 de agosto de 1930, con relación al orden y localización de las delegaciones para el desfile de conmemoración, se indica que entre el grupo h) cuerpo de pintores, escultores

20 En el programa general del 18 agosto de 1930, se señala que "en la catedral se cantará el Tedeum coreado por cien voces, a cargo del Maestro Salvador Bustamante y H.H C.C". (Diócesis de Loja, 1930a).

y fotógrafos y el grupo i) el gremio de Agricultores se ubicará el "cuerpo de Orquesta dirigida por el señor Segundo Cueva Celi y su pabellón" (Diócesis de Loja, 1930b). Este evento resultó de gran trascendencia para una ciudad cuya devoción a esta advocación mariana es ampliamente conocida.

Dada la habilidad interpretativa de Segundo Cueva Celi era uno de los primeros violinistas considerados al momento de preparar cualquier celebración de importancia en la ciudad. Su presencia era habitual en las veladas literario – musicales de Loja, tal como describe en el programa de fiestas patronales del Colegio Nacional Bernardo Valdivieso del 24 de mayo de 1941. En esta ocasión, compartió escenario con su hija Laura Victoria Cueva en la ejecución del piano a cuatro manos de la Obertura Zampa de Louis Joseph Ferdinand Hérold[21]. El 10 de junio del mismo año, estuvo a cargo de la dirección artística del programa en homenaje del día de la madre de la escuela La Inmaculada[22], en donde era profesor de *Cultura Musical*[23].

El 5 de noviembre de 1943 es convocado para integrar la orquesta dirigida por Francisco Rodas Bustamante en la *Gran Velada de Arte Literario Musical*[24], efectuada con motivo del proceso histórico, en la cual el presidente Carlos Alberto Arroyo del Río elevó a la categoría de Universidad a la Junta Universitaria de Loja, constituyéndose esta formalmente en lo que hoy conocemos como la Universidad Nacional de Loja, facultándola para conferir grados y títulos académicos (Jaramillo, 1991).

En 1947, dirigió e integró el Trío de Cámara para ejecución de obras en formato: violín, violoncelo y piano[25], cuyo concierto inaugural se efectuó el 23 de enero de ese año en el Teatro Bolívar. En la reseña del evento, el diario Hechos y Letras publica: "la ejecución de las obras de Goltermann, Schubert, Mozart, Sibelius, Debussy, Sarasate, junto a obras propias de los señores Cueva Celi y Jorge H. Ortega, dejaron complacido al público, que aplaudió calurosamente a los ejecutantes." (p. 16).

---

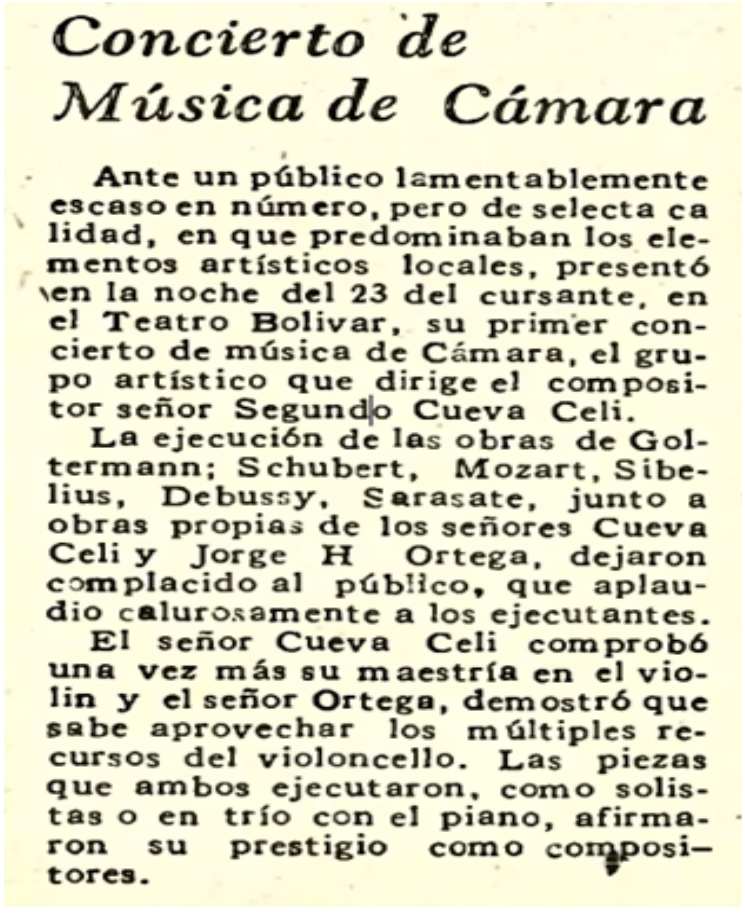
21 Programa de la velada artístico musical localizado en el índice con el código FM0003.263 en el Libro 80 Museo de la Música de Loja.

22 Programa de velada en homenaje a la madre, localizado en el Archivo personal de María Cueva y registrado de Paul Sarango

23 Homenaje de gratitud del Colegio la Inmaculada, localizado en el índice con el código FM0003.333 en el Libro 84

24 La orquesta se presenta el 18 de noviembre de 1943, en conmemoración de la independencia de Loja. Oficio localizado en el índice con el código FM0003.259 en el Libro 80 Museo de la Música de Loja.

25 El programa del recital localizado en el índice con el código FM0003.263 en el Libro 80, describe que la agrupación estuvo integrada por Segundo Cueva Celi en el violín, Jorge H. Ortega en el violonchelo y Ángel Benigno Carrón con Sebastián Delgado en el piano.



Concierto de Música de Cámara

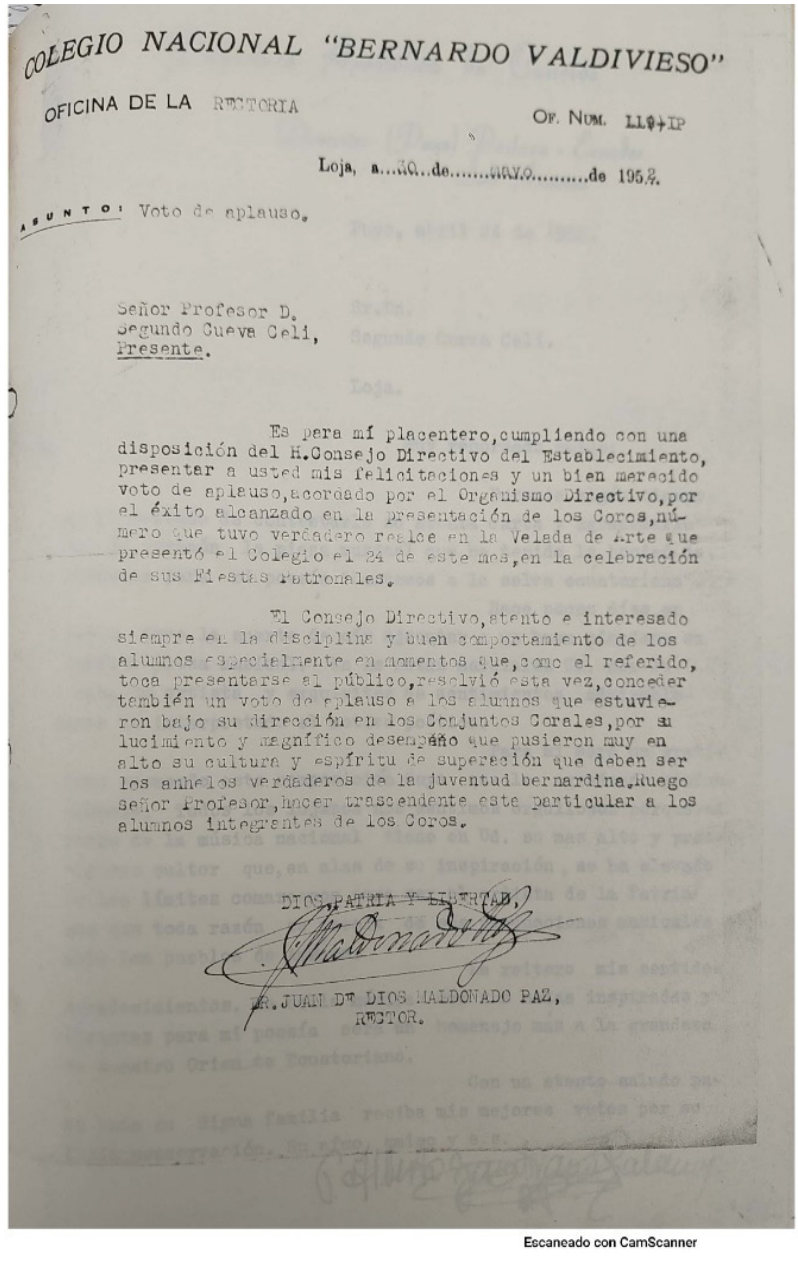
Ante un público lamentablemente escaso en número, pero de selecta calidad, en que predominaban los elementos artísticos locales, presentó en la noche del 23 del cursante, en el Teatro Bolivar, su primer concierto de música de Cámara, el grupo artístico que dirige el compositor señor Segundo Cueva Celi.

La ejecución de las obras de Goltermann; Schubert, Mozart, Sibelius, Debussy, Sarasate, junto a obras propias de los señores Cueva Celi y Jorge H Ortega, dejaron complacido al público, que aplaudio calurosamente a los ejecutantes.

El señor Cueva Celi comprobó una vez más su maestría en el violin y el señor Ortega, demostró que sabe aprovechar los múltiples recursos del violoncello. Las piezas que ambos ejecutaron, como solistas o en trío con el piano, afirmaron su prestigio como compositores.

Figura 12. Reseña concierto música de cámara de Segundo Cueva Celi.
Fuente: *Hechos y Letras* (25 de enero de 1947) N° 20, p.16.

En el marco de su labor como docente del Colegio Bernardo Valdivieso cumplió funciones de *director* de agrupaciones estudiantiles tanto instrumentales como corales. Por la gran calidad artística de sus presentaciones fue merecedor, tanto él como sus alumnos, del reconocimiento institucional y de la comunidad educativa en general. Tal es el caso del *voto de aplauso* recibido por parte del rector del Colegio Bernardo Valdivieso, luego de la presentación en la Velada de Arte del 24 de mayo de 1952, evento que se realizó dentro de la programación de las Fiestas Patronales de la institución.



COLEGIO NACIONAL "BERNARDO VALDIVIESO"

OFICINA DE LA RECTORIA

Of. Num. 1119+IP

Loja, a...30...de.....NOV.O.....de 195.2.

ASUNTO: Voto de aplauso.

Señor Profesor D.
Segundo Cueva Celi,
Presente.

Es para mí placentero, cumpliendo con una disposición del H.Consejo Directivo del Establecimiento, presentar a usted mis felicitaciones y un bien merecido voto de aplauso, acordado por el Organismo Directivo, por el éxito alcanzado en la presentación de los Coros, número que tuvo verdadero realce en la Velada de Arte que presentó el Colegio el 24 de este mes, en la celebración de sus Fiestas Patronales.

El Consejo Directivo, atento e interesado siempre en la disciplina y buen comportamiento de los alumnos especialmente en momentos que, como el referido, toca presentarse al público, resolvió esta vez, conceder también un voto de aplauso a los alumnos que estuvieron bajo su dirección en los Conjuntos Corales, por su lucimiento y magnífico desempeño que pusieron muy en alto su cultura y espíritu de superación que deben ser los anhelos verdaderos de la juventud bernardina. Ruego señor Profesor, hacer trascendente este particular a los alumnos integrantes de los Coros.

DIOS, PATRIA Y LIBERTAD,

DR. JUAN DE DIOS MALDONADO PAZ,
RECTOR.

Escaneado con CamScanner

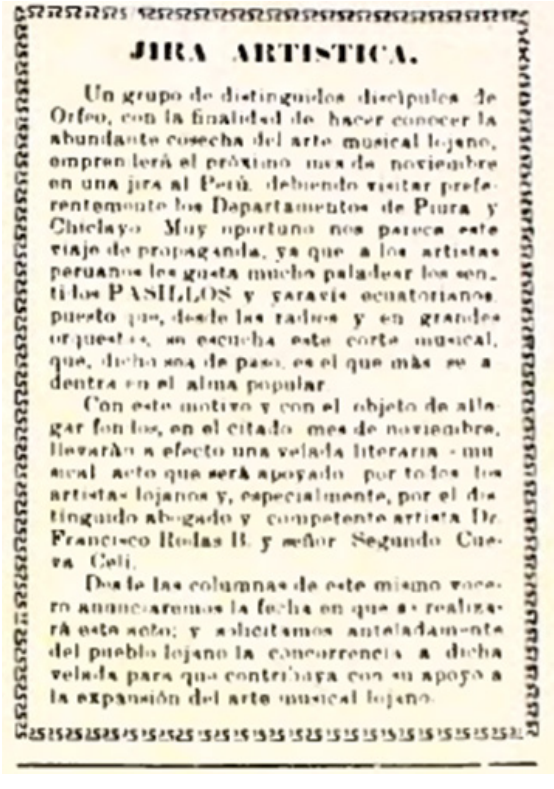
Figura 13. Voto de aplauso por su presentación en las Fiestas Patronales del Colegio Bernardo Valdivieso en el año 1952.
Fuente: Álbum familiar de María Cueva.

Su participación en eventos culturales fuera de la ciudad de Loja fue posible gracias al apoyo institucional y de la comunidad. Un ejemplo de ello es la *Feria Exposición y Certámenes* celebrada en la ciudad de Cuenca el 3 de noviembre de 1948, donde Segundo Cueva Celi y su orquesta obtuvieron el primer lugar[26]. Así mismo, en el

26 Acuerdo localizado en el índice con el código FM0003.329 en el Libro 84 Museo de la Música de Loja.

año 1954, bajo el auspicio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Segundo Cueva Celi y el pianista Marco Ochoa Muñoz presentaron varios recitales de violín y piano en Cuenca y Guayaquil: el 30 de agosto en la ciudad de Cuenca, en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay[27] y el 6 de septiembre en la ciudad de Guayaquil, en el Salón de conciertos del Núcleo del Guayas[28].

Respecto a la participación artística de Cueva Celi a nivel internacional, se tiene referencia de la convocatoria realizada a él y a Francisco Rodas Bustamante para realizar una gira de difusión de la música ecuatoriana en el vecino país de Perú, la misma que estaba prevista para el mes de noviembre de 1939. Con el objeto de levantar fondos se promueve una velada literaria – musical, solicitando el apoyo de la ciudadanía de Loja, a través del diario *La Voz Católica* del 29 de octubre de 1939.



JIRA ARTISTICA.

Un grupo de distinguidos discípulos de Orfeo, con la finalidad de hacer conocer la abundante cosecha del arte musical lojano, emprenderá el próximo mes de noviembre en una jira al Perú, debiendo visitar preferentemente los Departamentos de Piura y Chiclayo. Muy oportuno nos parece este viaje de propaganda, ya que a los artistas peruanos les gusta mucho paladear los sentidos PASILLOS y yaravíes ecuatorianos puesto que, desde las radios y en grandes orquestas, se escucha este corte musical, que, dicha sea de paso, es el que más se adentra en el alma popular.

Con este motivo y con el objeto de allegar fondos, en el citado mes de noviembre, llevarán a efecto una velada literaria - musical acto que será apoyado por todos los artistas lojanos y, especialmente, por el distinguido abogado y competente artista Dr. Francisco Rodas B. y señor Segundo Cueva Celi.

Desde las columnas de este mismo vocero anunciaremos la fecha en que se realizará este acto; y solicitamos anticipadamente del pueblo lojano la concurrencia a dicha velada para que contribuya con su apoyo a la expansión del arte musical lojano.

Figura 14. nuncio de gira artística en el Perú.
Fuente: Diario *La Voz Católica* (29 de octubre de 1939) N°129 p. 4. Repositorio documental de la CCE Núcleo de Loja.

27 Programa localizado en el índice con el código FM0003.307 en el Libro 81 Museo de la Música de Loja.
28 Programa localizado en el índice con el código FM0003.308 en el Libro 81 Museo de la Música de Loja.

El talento de Segundo Cueva Celi fue reconocido a través de condecoraciones, acuerdos e incluso poemas. En el álbum familiar de María Cueva se puede apreciar un recorte de periódico titulado “Cascadas de armonía”, el cual data del 29 de septiembre de 1961; en este, el Hno. Emilio M describe la actividad compositiva de Cueva Celi desde una perspectiva romántica y soñadora, dejando entrever lo que posiblemente sucedía al interior del compositor al momento de llevar a cabo sus obras musicales magistrales, y como muestra de ello adjunta unos cuantos párrafos de la canción “El alma de mi madre”

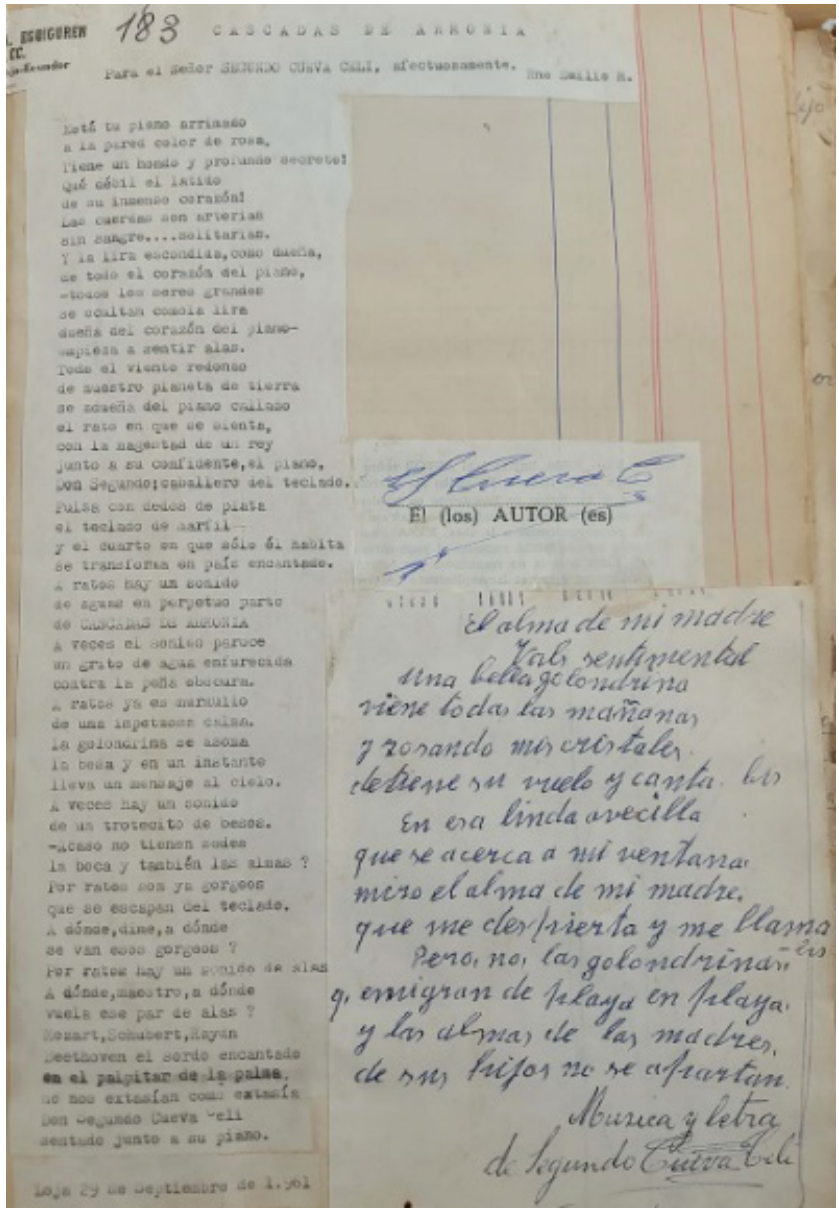


Figura 15. Poema para el señor Segundo Cueva Celi. Afectuosamente Hno. Emilio M.
Fuente: Álbum familiar de María Cueva, p. 189.

Segundo Cueva Celi. Labor docente

La enseñanza musical en la ciudad y provincia de Loja se circunscribía, aún ya adentrado el siglo XX, solo a la instrucción ofrecida en las aulas de las escuelas básicas, colegios y en el entorno religioso, donde se daba la formación requerida para poder desarrollar el oficio. Es así como muchos de los músicos que terminaron desempeñándose profesionalmente en el área debieron cursar estudios en los conservatorios y escuelas de música de la capital, en clases particulares con músicos extranjeros que hacían las veces de mentores o, en algunos casos, debían trasladarse fuera del país en busca de una instrucción musical especializada.

Esta situación comienza a cambiar con la creación de la Escuela de Música de la Universidad de Loja (ahora Universidad Nacional de Loja) que, aunque en su inicio ofreció una formación complementaria y no con carácter superior, sentaría las bases en la provincia para la profesionalización de los estudios musicales.

Segundo Cueva Celi junto a más referentes musicales locales, como Salvador Bustamante Celi, Francisco Rodas, entre otros, en virtud de lo expuesto, debieron procurarse la formación musical con los medios disponibles al momento y en el entorno inmediato. Sin embargo, el ímpetu y el genuino interés en procurar su desarrollo musical los llevarían a consagrarse como referentes locales.

Cueva Celi, proveniente de una familia económicamente favorecida, pudo tener acceso a instrumentos musicales para sus aprendizajes, así como a libros y métodos de estudios que eran enviados por su padre desde el extranjero. Esto le permitió desarrollar los conocimientos adquiridos con maestros como Antonio Vega y su tío, Salvador Bustamante Celi.

Si algo caracterizó al músico y compositor lojano, además de sus participaciones en agrupaciones importantes como el septeto lojano, fue su vocación como pedagogo, que además sería el centro de su ejercicio profesional y que naturalmente se vio reflejado en su producción a nivel compositivo. La primera referencia que encontramos de la labor docente de Cueva Celi está en su diario personal, en el que se lee que, con fecha 3 de octubre de 1923, comienza en el ejercicio del cargo como profesor de música de la escuela Miguel Riofrío y del Protectorado Artístico de Señoritas.

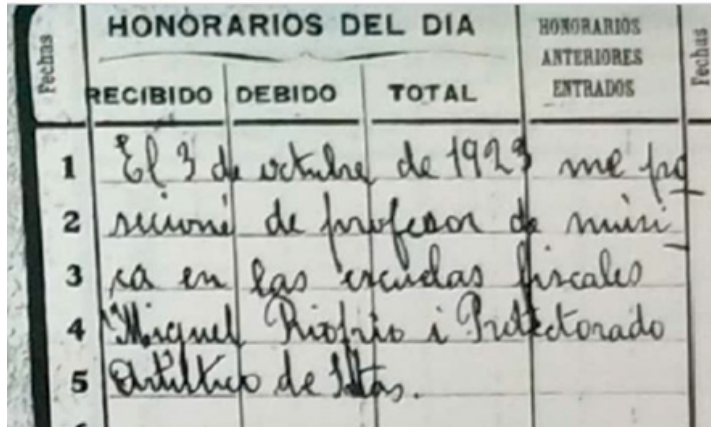


Figura 16. Profesor de escuela Miguel Riofrío i Protectorado artístico de señoritas.
Fuente: Diario de Segundo Cueva Celi. Localizado en el índice con el código FM0003.313 en el Libro 82. Museo de la Música de Loja.

La actividad docente desarrollada por estos años sería seguramente la causa de la emisión de una resolución[29] con el conferimiento de la "Lira de oro" en el año 1926 por parte del Centro Local de la Federación de Estudiantes[30] en reconocimiento a la labor desarrollada por el joven maestro a nivel local. Sobre lo que sería el inicio de su actividad como docente no hemos encontrado más referencias que estas, pues los primeros documentos oficiales localizados en el archivo personal del compositor sobre su actividad de docencia datan de años posteriores, específicamente del 18 de enero de 1928, cuando es nombrado profesor de música de las escuelas Miguel Riofrío, y el 18 de noviembre[31].

En el año 1931 desempeña el cargo de presidente del Centro Cultural Independencia, organismo enfocado en el desarrollo cultural, cívico y económico del sector San Sebastián de Loja[32]. Durante el ejercicio de dicho cargo, este organismo le otorga una medalla conmemorativa el 29 de mayo de 1934[33].

Dentro de la labor docente desarrollada en la década de los años treinta, se destaca la cátedra de música impartida en el Colegio Bernardo Valdivieso a partir del año de 1935, tras el fallecimiento de Salvador Bustamante, quién hasta el momento había

29 Acuerdo de la Federación de Estudiantes Universitarios localizada en el índice con el código FM0003.241 en el Libro 80 Museo de la Música de Loja.
30 Perteneciente a la Federación Universitaria asumimos por la fecha que pertenecía a la Facultad de Jurisprudencia de Loja.
31 Nombramiento conferido desde la dirección de estudios de la provincia de Loja tal como consta en el nombramiento N° 116 de esa dirección.
32 En 1933 el Centro Cultural Independencia publica en el Diario Gaceta Obrera, su estructura y estatutos. Localizado en Biblioteca CCE – Núcleo de Loja.
33 Acuerdo localizado en el índice con el código FM0003.324 en el Libro 84 Museo de la Música de Loja

sido profesor de música de esa institución[34]. La cátedra de música del colegio Bernardo Valdivieso, y antes aún la del Colegio San Bernardo, es la de más antigua existencia en la ciudad de Loja. Segundo Luis Moreno (1950) ubica su creación alrededor del año 1841 y dentro de las asignaturas impartidas se detalla el solfeo, la flauta, el clarinete, el violín y el cornabasete. Su data la ubica como institución pionera de la formación musical en la ciudad, incluso antes de la fundación del seminario diocesano efectivizada en el año 1875; sin embargo, de ella no existen más referencias que la de Moreno.

En esta institución, Segundo Cueva Celi permanecería como profesor hasta su traslado a la ciudad de Quito en el año 1962, luego de recibir su jubilación. En paralelo, durante varios años, ejercería la docencia en otras instituciones públicas y particulares, como es el caso del colegio La Inmaculada. El 29 de noviembre del año 1943 es designado como Principal Tercero del Municipio de Loja[35], donde sería delegado permanente en la comisión de Educación, Beneficencia y Tráfico[36]; con respecto a esto, en su diario[37] menciona que fue posicionado el 30 de noviembre de 1943.

En la segunda época de la escuela de música de la Universidad de Loja[38], que se da a partir del año 1957, un contingente de músicos y docentes de la ciudad pasa a formar parte del profesorado de la institución; entre ellos se encontraban José María Bustamante como director, Marco Ochoa Muñoz como secretario y los profesores César Alberto Ortega, María Piedad Castillo, Segundo Puertas Moreno, Víctor Moreno y Segundo Cueva Celi, entre otros. La permanencia de Cueva Celi en la Escuela de Música de la Universidad de Loja fue breve y desafortunada, básicamente por el poco aprovechamiento de sus habilidades como pianista y violinista, relegándolo a ejercer como músico de atril de la orquesta recién constituida. Esto suponía una gran dificultad para Cueva Celi, dada su considerable pérdida de visión para estos años, lo que, según mencionara el maestro

34 En la carta remitida desde el rectorado de esa institución se lee, luego de la mención de los datos alusivos al nombramiento, lo siguiente: Por lo tanto, se dignará acercarse a este Rectorado, con el objeto de que se posesione legalmente del cargo conferido, y entre de seguida al ejercicio de sus funciones, pues con motivo de la enfermedad y muerte del Prof. Sr. Bustamante, la asignatura de Música, en el Bernardo Valdivieso, ha pasado descuidada, siendo necesario darle, ahora, un vigoroso y nuevo impulso. (Nombramiento como Profesor de Música del Colegio Nacional Bernardo Valdivieso, localizada en el índice con el código FM0003.246 en el Libro 80 Museo de la Música de Loja).

35 Oficio N° 290 de la junta provincial electoral. Localizado en Archivo personal de María Cueva. Registro de Paul Sarango

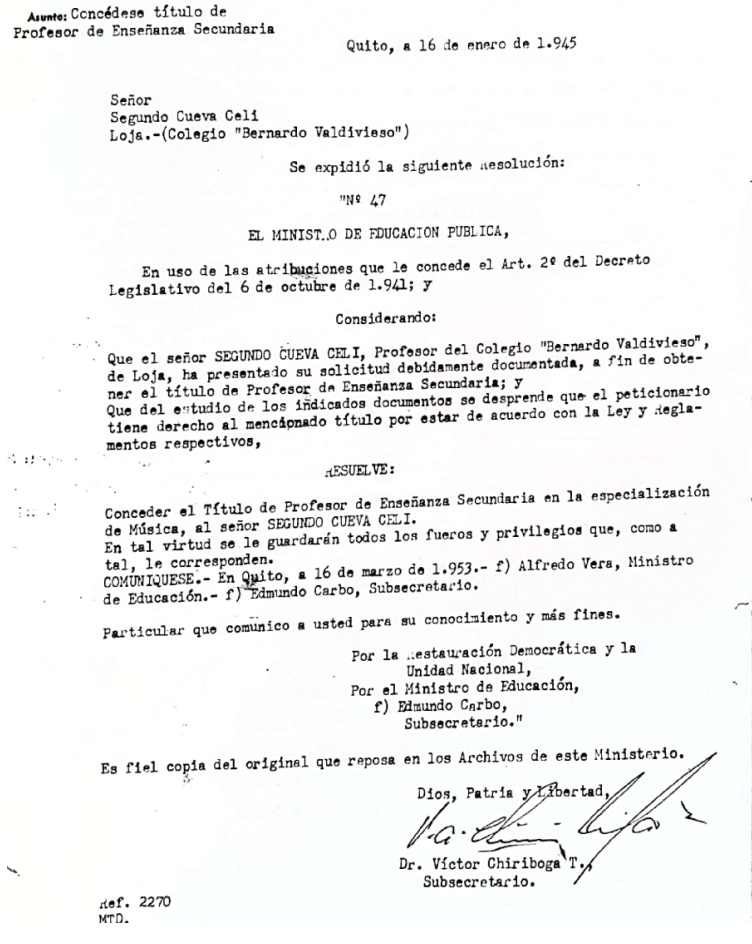
36 Oficio N°6 del 3 de diciembre de 1943. Localizado en el índice con el código FM0003.324 en el Libro 84 Museo de la Música de Loja.

37 Diario de Segundo Cueva Celi, escrito entre 1923 y 1968. Localizado en el índice con el código FM0003.313 en el Libro 82 Museo de la Música de Loja.

38 Actualmente Universidad Nacional de Loja.

Edgar Palacios en entrevista[39], ocasionaba que las partes tuvieran que ser transcriptas en un punto sumamente grande y aun así siendo muy complicado para el maestro la lectura y correcta ejecución.

Dadas las condiciones de la enseñanza musical en la provincia de Loja en esa época es natural observar que, aun habiendo cultivado el arte y ejercido profesionalmente como intérprete y pedagogo, la obtención de su título como profesor de enseñanza secundaria no se diera por los medios más comunes, como resultado de cursar estudios superiores. En cambio, alcanzó esta certificación por reconocimiento a su amplia y destacada trayectoria docente, la cual se verificó a través de la presentación de avales que lo acreditaron para adquirirla. La titulación fue otorgada finalmente el 16 de enero de 1945, como se puede apreciar en la reproducción de la resolución que se adjunta a continuación.



Asunto: Concédese título de
Profesor de Enseñanza Secundaria

Quito, a 16 de enero de 1.945

Señor
Segundo Cueva Celi
Loja.-(Colegio "Bernardo Valdivieso")

Se expidió la siguiente Resolución:

"Nº 47

EL MINISTERIO DE EDUCACION PUBLICA,

En uso de las atribuciones que le concede el Art. 2º del Decreto Legislativo del 6 de octubre de 1.941; y

Considerando:

Que el señor SEGUNDO CUEVA CELI, Profesor del Colegio "Bernardo Valdivieso", de Loja, ha presentado su solicitud debidamente documentada, a fin de obtener el título de Profesor de Enseñanza Secundaria; y
Que del estudio de los indicados documentos se desprende que el peticionario tiene derecho al mencionado título por estar de acuerdo con la Ley y Reglamentos respectivos,

RESUELVE:

Conceder el Título de Profesor de Enseñanza Secundaria en la especialización de Música, al señor SEGUNDO CUEVA CELI.
En tal virtud se le guardarán todos los fueros y privilegios que, como a tal, le corresponden.
COMUNIQUESE.- En Quito, a 16 de marzo de 1.953.- f) Alfredo Vera, Ministro de Educación.- f) Edmundo Carbo, Subsecretario.

Particular que comunico a usted para su conocimiento y más fines.

Por la Restauración Democrática y la
Unidad Nacional,
Por el Ministro de Educación,
f) Edmundo Carbo,
Subsecretario."

Es fiel copia del original que reposa en los Archivos de este Ministerio.

Dios, Patria y Libertad,

Dr. Víctor Chiriboga T.,
Subsecretario.

Ref. 2270
MTD.

Figura 17. Resolución sobre conferimiento de título.
Fuente: Libro azul N° 80. Museo de la Música de Loja.

39 Datos obtenidos en la entrevista realizada al maestro Edgar Palacios el día 19 de enero de 2021.

Las condiciones de la instrucción musical en una ciudad periférica como Loja, que aún no tenía totalmente establecida una tradición artística, no resultaban óptimas y esto podía incluso considerarse como una generalidad en todo el Ecuador, salvando el mayor desarrollo en esta área artística que se tenía en ciudades como Quito y Guayaquil. Por ello, era de esperar la inexistencia de material pedagógico para la enseñanza de la música, siendo que la misma instrucción musical seguía siendo vista en la ciudad como un mero aprendizaje técnico y ornamental. Es así como Segundo Cueva Celi, cuyos inicios como compositor de géneros populares se da en la adolescencia, comienza a generar una cantidad de piezas pedagógicas para los diferentes niveles educativos y edades: desde piezas con estructuras rítmicas y melódicas simples, empleadas en los grados inferiores, hasta piezas de mayor complejidad y para ensambles, usadas en los niveles superiores. Estos repertorios eran interpretados, en general, con acompañamiento del maestro al piano, según recuerdan algunos discípulos, entre ellos el maestro Edgar Palacios[40].

Aunque esta actividad de composición de música escolar comenzaría como una manera de cubrir un material requerido para su ejercicio docente, se convirtió a posterior en parte importante de su producción. Entre este tipo de repertorio encontramos también pequeñas piezas teatrales-musicales entre las que destaca *Clarita la negra,* en la que se musicaliza la obra de Enrique Avellán Ferres.

El repertorio escolar perteneciente a Cueva Celi fue editado por el maestro Edgar Palacios quien el respecto menciona que:

> Al estudiarlas encontré que al lado de aquellas a las que había dado forma definitiva, con maestría y gusto exquisitos, había canciones que sólo tenían una línea melódica, siembre de magistral factura. Entonces hubo que, mediante un tratamiento, el más respetuoso y fiel a su estilo, arreglar, armonizar, proveer de interludios y darles forma acabada a todas las canciones que había menester. (Palacios, 1990, p. s/n)

Edgar Palacios junto con Ángel Medardo Luzuriaga, Ángel Benigno Carrión, entre otros destacados músicos, fueron discípulos de Cueva Celi en el colegio Bernardo Valdivieso. Dada esta proximidad Palacios estaba familiarizado con muchas de estas piezas y con el aval de los estudios que sobre la obra de su maestro ha realizado, no dudamos de la idoneidad del trabajo de edición. Sin embargo, luego de la revisión realizada al libro *Música Escolar* tomo II de la colección Segundo Cueva Celi, se pudo apreciar que varias de las piezas que allí se encuentran no son de autoría de Cueva Celi, como el

40 Entrevista al Maestro Edgar Palacios realizada el 19 de enero de 2021

caso del Himno Nacional del Ecuador; suponemos que su incorporación responde a que esta pieza sería transcrita, arreglada y empleada por el compositor en el ejercicio de su actividad docente y se creyó conveniente su incorporación aunque no hay ninguna nota editorial aclaratoria en el libro sobre esta inclusión.

Además del reconocido trompetista ecuatoriano, director y pedagogo Edgar Palacios, dentro de los estudiantes que se formaron con el maestro Cueva Celi, se encuentran Ángel Medardo Luzuriaga, Ángel Benigno Carrión, entre otros.

La composición de himnos para instituciones educativas, religiosas, gremiales, etcétera, también ocupan una parte destacable de la producción musical de Cueva Celi, por su cantidad y también por los premios obtenidos por algunas de estas composiciones. Dentro de los himnos localizados en la colección del compositor en estudio, y de los cuales gran parte resulta de su autoría, tenemos: Himno a la juventud, Himno a Colón Cristóbal, Himno a Catacocha, Himno a Bolívar, Himno de la unión internacional de estudiantes, Himno Patriótico, Himno a la música, Himno de Salutación, Himno al oriente, Himno a Malacatos, Himno Juvenil al Maestro, Himno Alfarista, Himno del Sporman, Himno escolar, Himno a Sta. Rufina, Himno al Colegio "La Inmaculada", Himno de los Carabineros, Himno para bodas de Plata, Himno a Sucre, Himno de las madrinas universitarias, Himno del Colegio J.P.P. de Machala, Himno oficial del Colegio Bernardo Valdivieso, Himno religioso del Colegio La Dolorosa de Loja, Himno a Santo Domingo, Himno popular a la Sma. Virgen del Cisne, Himno a la iglesia Lojana, Himno al colegio 26 de Noviembre, Himno del colegio Técnico Ismael Pérez, Himno a Piñas, Himno del Centro Social de Piñas, y otros más.

El colegio Bernardo Valdivieso recuerda al maestro Segundo Cueva Celi con gran admiración y como un emblema de la formación musical desarrollada en esta histórica institución educativa de la ciudad de Loja. Esto queda de manifiesto en el homenaje que se hiciera al compositor en el libro *Acercamiento pedagógico,* donde Alfredo Jaramillo Andrade (2010) señala:

> Precisamente, en este cenáculo de la educación y la cultura es que el virtuoso compositor logró crear sus más bellas melodías: pasillos y valses, que elevaron el contenido poético de los románticos pertenecientes al siglo pasado: Juan de Dios Peza, Alejandro Carrión Aguirre, José María Egas, Emiliano Ortega Espinosa … entre otros poetas con los cuales se hizo posible y plausible el pasillo para ser cantado por tenores, dúos, tríos y conjuntos corales a fin de destacar los acontecimientos artísticos en diferentes escenarios y ocasiones. (p. 313)

Un dato interesante señalado por Jaramillo Andrade es la interpretación desde la tradición académica (tenores, dúos, tríos y conjuntos corales) de géneros como pasillos y valses que para la época y aún en la actualidad son interpretados más en el ámbito popular. Esto coincide con lo referido por el maestro Edgar Palacios[41], quién recuerda de sus años estudiantiles que el maestro Cueva Celi escogía sigilosamente a los cantantes que interpretarían sus piezas y que su calmo temperamento se veía afectado cuando alguna voz, no acorde a sus exigencias, "hacía pedazos su música".

Tomando en cuenta estas referencias localizadas en torno a la música vocal del maestro Cueva Celi, que además predomina dentro del catálogo de obras, se ha decidido editar algunas como parte de este trabajo, con el fin de que puedan ser interpretadas y difundidas.

Si bien la labor como pedagogo de Segundo Cueva Celi ocupó buena parte de su vida profesional, supo combinarla con su labor como compositor y como intérprete. Consideramos que mucha de su música pudo ser ejecutada en su tiempo por las agrupaciones que conformó y de las que fue parte, aunque en la actualidad son muy pocas las que se siguen interpretando. La discapacidad visual del maestro no fue un impedimento para contribuir notablemente al desarrollo musical de la ciudad. Si bien la mayoría de sus partituras se conservan en formatos simplificados o guiones melódicos con piano, sabemos, por las diferentes reseñas localizadas, que éstas eran interpretadas por formatos instrumentales más amplios como cuartetos de cuerda, estudiantinas, y conjuntos reconocidos a nivel local y nacional como el septeto lojano.

Segundo Cueva Celi y la prensa periódica

Para realizar el abordaje de este personaje musical desde la prensa periódica, utilizaremos dos posturas de visualización. La primera corresponde a la recepción de la obra y de la figura de Segundo Cueva Celi reflejado en la prensa local y nacional. Luego, en la parte final de este apartado, nos detendremos a revisar algunos de los aportes legados, a manera de contribución periodística, por parte de Cueva Celi.

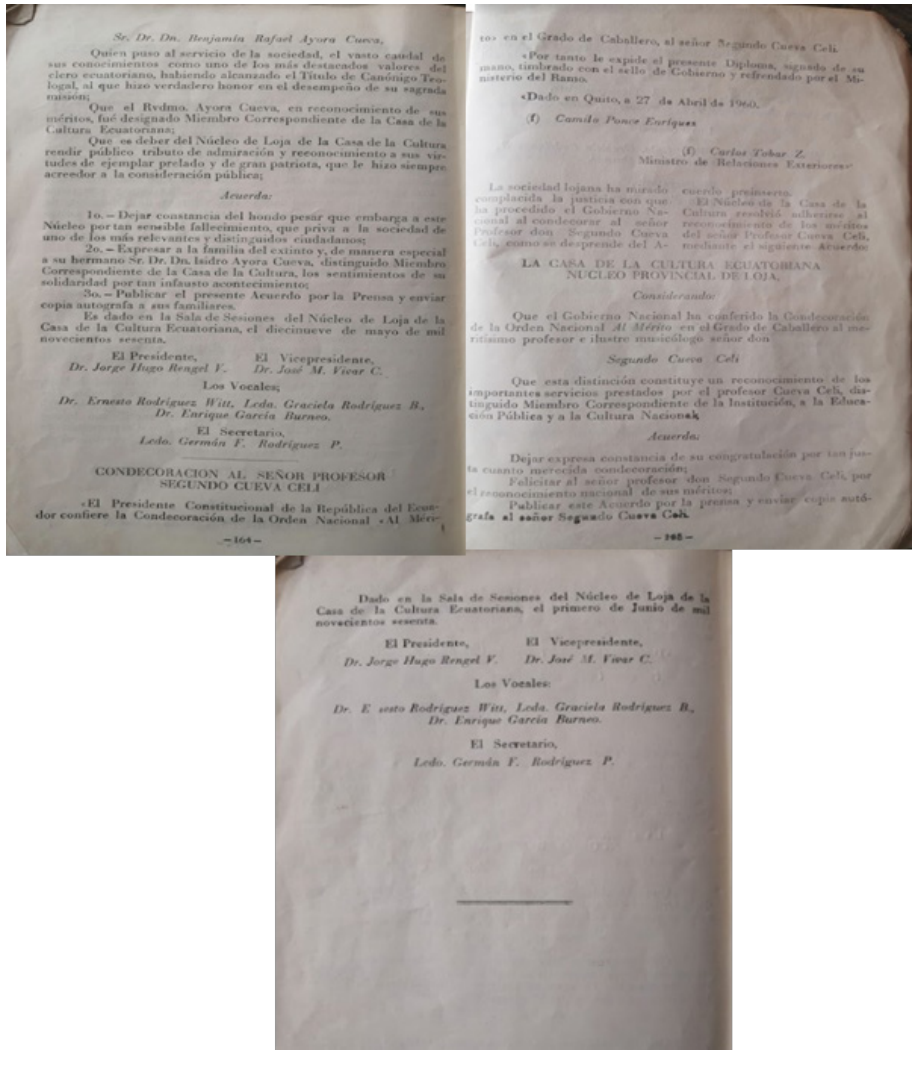
En la ciudad castellana de Loja han existido varios rotativos que permitieron dar cuenta de la aceptación de las obras de Segundo Cueva Celi y el impacto que estaban causando en la escena musical. Varios editorialistas han escrito sobre el maestro, resaltando sus virtudes compositivas, desde una estética crítica que siempre puso de manifiesto el

41 Entrevista al Maestro Edgar Palacios realizada el 19 de enero de 2021

romanticismo característico de sus obras y en otros casos se referenciaba su historia de vida para motivar a las generaciones venideras a no desmayar en sus ideales y luchar por sus anhelos.

En mayo de 1960, el número dieciséis de la revista *Mediodía,* año X, hizo eco de la condecoración que se le hiciera a Segundo Cueva Celi por parte del presidente del Ecuador, Don Camilo Ponce Enríquez, quien le otorgó el *grado de caballero* mediante un diploma con la firma caligráfica del mencionado mandatario y demás sellos diplomáticos.

Ante tan importante acontecimiento, la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Loja se hizo presente a través de un manifiesto que expresaba la complacencia de este organismo ante el reconocimiento que se le otorga a uno de sus miembros e insigne maestro que ha dedicado su vida a la educación pública y al desarrollo de la cultura nacional.



Sr. Dr. Dn. Benjamín Rafael Ayora Cueva,

Quien puso al servicio de la sociedad, el vasto caudal de sus conocimientos como uno de los más destacados valores del clero ecuatoriano, habiendo alcanzado el Título de Canónigo Teologal, al que hizo verdadero honor en el desempeño de su sagrada misión;

Que el Rvdmo. Ayora Cueva, en reconocimiento de sus méritos, fué designado Miembro Correspondiente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana;

Que es deber del Núcleo de Loja de la Casa de la Cultura rendir público tributo de admiración y reconocimiento a sus virtudes de ejemplar prelado y de gran patriota, que le hizo siempre acreedor a la consideración pública;

Acuerda:

1o.— Dejar constancia del hondo pesar que embarga a este Núcleo por tan sensible fallecimiento, que priva a la sociedad de uno de los más relevantes y distinguidos ciudadanos;

2o.— Expresar a la familia del extinto y, de manera especial a su hermano Sr. Dr. Dn. Isidro Ayora Cueva, distinguido Miembro Correspondiente de la Casa de la Cultura, los sentimientos de su solidaridad por tan infausto acontecimiento;

3o.— Publicar el presente Acuerdo por la Prensa y enviar copia autografa a sus familiares.

Es dado en la Sala de Sesiones del Núcleo de Loja de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, el diecinueve de mayo de mil novecientos sesenta.

El Presidente, *Dr. Jorge Hugo Rengel V.*
El Vicepresidente, *Dr. José M. Vivar C.*

Los Vocales;

Dr. Ernesto Rodríguez Witt, Lcda. Graciela Rodríguez B., Dr. Enrique García Burneo.

El Secretario,
Lcdo. Germán F. Rodríguez P.

CONDECORACION AL SEÑOR PROFESOR SEGUNDO CUEVA CELI

«El Presidente Constitucional de la República del Ecuador confiere la Condecoración de la Orden Nacional «Al Mérito

—164—

...to» en el Grado de Caballero, al señor Segundo Cueva Celi.

«Por tanto le expide el presente Diploma, signado de su mano, timbrado con el sello de Gobierno y refrendado por el Ministerio del Ramo.

«Dado en Quito, a 27 de Abril de 1960.

(f) *Camilo Ponce Enríquez*

(f) *Carlos Tobar Z.*
Ministro de Relaciones Exteriores»

La sociedad lojana ha mirado cuerdo proinserto, complacida la justicia con que El Núcleo de la Casa de la ha procedido el Gobierno Nacional Cultura resolvió adherirse al al condecorar al señor reconocimiento de los méritos Profesor don Segundo Cueva del señor Profesor Cueva Celi, Celi, como se desprende del Acmediante el siguiente Acuerdo:

LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
NUCLEO PROVINCIAL DE LOJA

Considerando:

Que el Gobierno Nacional ha conferido la Condecoración de la Orden Nacional *Al Mérito* en el Grado de Caballero al meritísimo profesor e ilustre musicólogo señor don

Segundo Cueva Celi

Que esta distinción constituye un reconocimiento de los importantes servicios prestados por el profesor Cueva Celi, distinguido Miembro Correspondiente de la Institución, a la Educación Pública y a la Cultura Nacional

Acuerda:

Dejar expresa constancia de su congratulación por tan justa cuanto merecida condecoración;

Felicitar al señor profesor don Segundo Cueva Celi, por el reconocimiento nacional de sus méritos;

Publicar este Acuerdo por la prensa y enviar copia autógrafa al señor Segundo Cueva Celi.

—165—

Dado en la Sala de Sesiones del Núcleo de Loja de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, el primero de Junio de mil novecientos sesenta.

El Presidente, *Dr. Jorge Hugo Rengel V.*
El Vicepresidente, *Dr. José M. Vivar C.*

Los Vocales:

Dr. Ernesto Rodríguez Witt, Lcda. Graciela Rodríguez B., Dr. Enrique García Burneo.

El Secretario,
Lcdo. Germán F. Rodríguez P.

Figura 18. Manifiesto de La Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Loja.
Fuente: Revista Mediodía, mayo de 1960, Año X. (pp. 164–166)

En 1964, Segundo Cueva Celi le concede una entrevista a Jorge E. Vivanco para el número 18 de la revista Panorama, en la cual el maestro Cueva Celi, en un conversatorio lleno de anécdotas, le relata cómo fue su incursión con el estudio de la música. Comenta sobre su obra "Idilio Salvaje", que tuvo mucho éxito en la ciudad de Cuenca, la historia del famoso pasillo "Vaso de lágrimas", letra de José María Egas y música de Segundo Cueva Celi, y cuenta que estrenó este pasillo en la hora social de la Escuela 18 de Noviembre, interpretado por Rosita Valdivieso. Fue tal el éxito de este tema musical que empezaron a llegarle regalías de otros países en los que su pasillo llegó a ser grabado.



LA ADMIRABLE CREACION MUSICAL DE SEGUNDO CUEVA CELI

1964

El Pasillo en 3 Estancias

Por JORGE E. VIVANCO

Primera

El frío dispara ráfagas de viento cortante que corren desaforadas por las calles estrechas, tortuosas, almacenaderas de sombras fantasmales. El grupo entristecido de evocaciones sentimentales se protege con abrigos, bufandas y traga de licor aniado.

De repente rasga el silencio un desgranarse de notas arrancadas por manos maestras de un cordaje tenso y vibrante. Los sonidos hacen una filigrana y la armonía surge altiva, se pasea por el ámbito oscuro, rebota en los muros de piedra, encuentra la celosía de la ventana y se mete hasta el corazón de una adolescente que duerme y sueña, feliz de su juventud sencilla y romántica.

La voz surge también de repente, retumbante. No busca el reposo: invade poderosa el barrio, que se restriega los ojos y agudiza los oídos para escuchar la "serenata" de amor.

El pasillo rueda sus versos, que caen al alma dulcemente tristes.

¿Por qué empapé de lágrimas la vida,
cómo pudo tu amor volverme ilusión?
por este corazón que no te olvida,
di sí un amor, di sí un amor, di sí un amor
como mi amor tuviste.

Sigue la canción dolida, sastaco directo al corazón de la amada que sigilosa, tímida, vacilante, levanta apenas el cortinaje para ver al amado y enviarle un beso impalpable e invisible que atraviesa la noche y llega al alma enamorada, para endulzar el canto y restañar las penas del amor.

Cueva Celi brinda al amante el lenguaje de amor.

Segunda Estancia

La noche vibra de entusiasmo y de actividad febril. La tropical vida no ha rebajado su energía; una multitud ansiosa de trabajar, ha reemplazado a la otra multitud que cumplió su labor diurna. Para la actividad aquí no hay solución de continuidad.

Para tus ojos

Partitura de uno de los hermosos pasillos de Segundo Cueva Celi: "Para tus Ojos". Esta es una de las reliquias del gran pasillista lojano.

En el amplio portal el conjunto enamorado y jaranero prepara los instrumentos. Para "afinar" la voz se sirve copiosamente las copas de licor blanco y punzante. Los viandantes pasan perturbados y observan despreocupadamente los preparativos.

Esta vez la guitarra brinda sus acordes rotundos y maestros y sugo el canto macho y acusador:

"Si porque a tus plantas rindo
como un lirio rendido
y una mirada te pido
con temor, casi con miedo;
piensas que siempre he de ser
esclavo de tu pasión".

Sigue el reproche cargado de amor y de invitantes insinuaciones.

No es el amor que pide, es el amor que exige y que impone.
Te equivocas, te equivocas
dulce y fragante capullo,
Yo quebrantaré tu orgullo
como el mínero a la roca.

Las notas dolidas acompañan al verso; la voz romántica tiene tonalidades de reproche agresivo. El corazón de la amada se rinde dulcemente y los sueños saltan y danzan la sinfonía del amor grávido de esperanzas e ilusiones.

Asimismo, es Cueva Celi quien abre los esclusas del sentimentalismo acusador.

Tercera Estancia

Es el "humilladero" clásico. Seres vencidos por la vida y por el alcohol, arrastran las palabras sesantes e inconclusas. Una palabra procaz dice una protesta; una lágrima furtiva quema el alma. Por aquí alguien recita unos versos hechos en el sonambulismo frenético; por allá, la angustia surge tremante y sorda.

De pronto, todos callan. Guardan en su subfondo de su alma atormentada sus angustias y escuchan. Escuchan con el alma henchida, con porosidades ávidas, absorbentes.

El cantor "grita" el pasillo sangrante:

No te arrimes mucho sobre mi dos-
(gracia
si afinas tu oído para mi canción,
porque es tan dolida y humilde mi
(gracia
para las finuras de tu aristocracia
y las maravillas de tu corazón.

Antes de la segunda estrofa, las notas de la guitarra hacen la filigrana de la angustia. Rápidas, incisivas, crueles:

Mis invernaderos dañarán tus ro-
(sas,
grave y penativa te hará mi laúd.
Yo soy un enfermo que tiene sus
(ocasa,
retira en silencio tus manos pre-
(ciosas
de esta herida mala de mi juven-
(tud.
Por fin, el renunciamiento total,
la absoluta desesperanza:
Que yo puse al margen de mis ho-
(ras crueles
la dulce ironía de mi salvación

Es el "Vaso de Lágrimas", el hermoso verso de José María Egas, al que le puso música, de manera magistral, Segundo Cueva Celi, el gran pasillista lojano.

Biografía del "Vaso de Lágrimas"

¿Cómo nació este pasillo que expresa los más hondos sentimientos y que es, como si dijéramos, el canto nacional de nuestro pueblo?

Su autor se encontraba en esta ciudad, en busca de luz para sus ojos. Lo entrevistamos con unciosa cariño y delectación. Fino, sensitivo, familiarmente cortés, nos recibe dispuesto a contarnos cómo nació su inmortal pasillo.

Al verlo, mil recuerdos se nos agolpan. Recuerdos de su vida que alguna vez nos contó en tarde evocadora a la que siguió la más deslumbrante sesión del arte musical. Nos acordamos de sus palabras, casi textualmente:

No es que "me hice" músico, nos decía. "Nací" músico. En mi tierra lejana y sola se hacían las "ferias" y la gente del barrio me regalaba decenas de rondines y armonías que yo tocaba. Tenía seis años solamente. Ingresé a la escuela de los Hermanos Cristianos y uno de los religiosos, el hermano Antonino, comprendió mi predisposición y me llevó donde un sacerdote franciscano, el Padre Antonio Vega. A los ocho años tocaba el órgano, y el fraile insistía: "Yo tengo que dejar muchos años en Ud".

"Con este religioso aprendí académicamente a ser músico: composición, armonía, dictado musical, etc.

"Así comenzó mi camino del arte: desde que nací".

Nosotros lo sabemos perfectamente. Cueva Celi es uno de nuestros valores más eminentes. No es sólo un pasillista. Es un múltiple compositor. Tiene piezas clásicas de inmenso valor artístico. Una de sus sinfonías, "Idilio Salvaje", obtuvo un resonante triunfo en Cuenca.

—¿Cómo nació, señor Cueva, el "Vaso de Lágrimas"?, le preguntamos.

El artista evoca pensativo y satisfecho los viejos tiempos. Nos hace la historia sentida:

—Por allá, por los años 20, mi buen amigo, el gran poeta Emilio Ortega, me leyó un hermoso verso: el Vas Lacrimarum de José María Egas. Llenaba todo nuestro sentimentalismo joven y soñador. "Ponle música", me insistió. "El verso es digno de tu capacidad artística". Yo me resistí mucho tiempo; tenía miedo: el verso era muy difícil y su hondo contenido filosófico y su profunda inspiración nos producían respeto, porque al poner música a un verso, es necesario compenetrarse íntimamente de la inspiración del poeta.

Al fin, después de mucho tiempo, me decidí a componer la música. Guardé mi producción temeroso, pero en la Escuela 18 de Noviembre se celebró una hora social muy solemne y allí canté por primera vez el pasillo Rosita Valdivieso, hoy señora de Arévalo, una macareña que se hizo para cantar. El éxito fue incalculable. El público exigió que se repite cuatro veces el canto, y yo había triunfado.

Desde allí, el pasillo se difundió en todo el país. Y no sólo en el país. Cierta vez desde Medellín me llegó un giro. Una casa colombiana había grabado el disco y se había vendido con locura en Colombia. Era la consagración de mi pasillo.

Así nació, creció y triunfó mi pasillo, amigo mío. Y por allí anda, unas veces mal tratado, pero endulzando las horas de dolor de nuestra gente. Esta es la biografía de mi "Vaso de Lágrimas".

El gran artista lojano charla con el entrevistador. ¡Cuánta evocación cargada de poesía!

Figura 19. Artículo "El Pasillo en 3 estancias".
Fuente: Revista panorama Nro. 18, 1964.

El rotativo guayaquileño diario La Razón, del lunes 28 de abril de 1969 en su columna "Esta vida de Quito", publicada bajo el seudónimo Juan sin cielo, ubica un artículo titulado "El cantor del Sur" como un homenaje póstumo a Cueva Celi. En este se hace un breve recorrido por su obra, deteniéndose a resaltar el anecdotario del pasillo "Pequeña ciudadana", el cual, a la fecha del presente recorte, cumplía 30 años de creación.



La Razón — Guayaquil, Lunes 28 de Abril de 1.969.

Esta Vida de Quito — Juan sin cielo

EL CANTOR DEL SUR

♣ Hace ocho días, antes de cumplir sus sesenta años, murió el cantor del sur, Segundo Cueva Celi, un hombre cuya vida fue íntegramente dedicada a la belleza.

♣ Nadie ha creado pasillos más hermosos que Segundo Cueva Celi. "Vaso de lágrimas", él solo, cubre todo un capítulo de la canción popular. Esas canciones que comienzan: "Concluir el idilio fue imposible...", "Si fuistes para mí fuente escondida...", no morirán jamás. En una de ellas fui ya su colaborador. Se trata de "Pequeña ciudadana", una canción que parece que tampoco va a morir. Nació hace ya tantos años —son en este de 1969 justamente 30 años— y sigue juvenil, saudosa, jocunda, brotando de los labios de los ecuatorianos. Las ediciones de discos se suceden y casi nunca se ponen en sus etiquetas los nombres de sus autores. Pero ello no importa: importa la vida portentosa de que esa canción está dotada.

♣ Sea un homenaje al maravilloso cantor del sur, a los ocho días de su muerte, el relato de cómo nació "Pequeña ciudadana". Yo era entonces un estudiante, en mi ciudad, y estaba, como es natural, enamorado. La muchacha a la que amaba, hermosa y morena, como es lógico, no se casó conmigo. Era, acaso, mi tercer amor eterno: es conveniente tener en la juventud por lo menos media docena de amores eternos: así se va uno habituando al verdadero amor. Cuando se casa, ya tiene fuerzas suficientes y suficiente experiencia para amar toda la vida. Y bien...

♣ Ocurrió que la muchacha que era entonces mi amor eterno cumplió 21 años: fue ciudadana de la república. No le gustaba mucho que lo supieran, pero lo supe y fui a celebrar la fecha como se debía: dada la intensidad de mi amor —¡todo un amor eterno!— la celebración alcanzaba volumen de efemérides nacional. Se precisaba, pues, una canción especial para ella. Ardiendo en las llamas de la verdadera inspiración compuse un poema y lo titulé "Pequeña ciudadana", un título descriptivo y afectuoso. Y con el poema en el bolsillo, invadí la casa cordialísima de Segundo Cueva Celi.

♣ Hombre bueno y gentil en toda la extensión de la palabra, el amable creador me oyó con santa paciencia, leyó el poema y lo encontró el más bello que le habían propuesto como letra para una canción. Tras leerlo varias veces, escogió tres estrofas, una del comienzo, otra del medio, otra del final, que hacían, a su vez, un todo armonioso y se sentó al piano, canturreando.

♣ Ustedes han oído muchas veces "Pequeña ciudadana", es posible inclusive que la hayan cantado: pues así, como ustedes la oyen, con esa inmensa riqueza tonal, con esa emoción palpitante, con esa fuerza de juventud invencible, así brotó del piano, ante mí, que aún no atinaba a creer, miraba mi ingenuo poema convertirse en una canción inmortal. Todo lo demás se redujo a escribir... y dos noches después, estábamos cantando la bella romanza ante los balcones de la pequeña ciudadana.

♣ Esto fue hace treinta años: Segundo Cueva Celi y yo éramos jóvenes y de esa juventud vibra y se estremece esa canción inmortal. Pasaron los años: la sombra se fue adueñando de los ojos del maestro.

Pero nunca cedió su juventud: seguían manando canciones de su alma y todas ellas estaban llenas de una juventud estremecida, jocunda, invencible. No sé si ustedes han comparado "Vaso de lágrimas", su obra maestra, que tiene letra de José María Egas, con "Pequeña ciudadana": media entre ambas sus buenos quince años. "Vaso de lágrimas" es un pasillo clásico: la tristeza inherente al género lo recorre, haciendo juego a la melancolía de la letra. En cambio, nada hay de tristeza en "Pequeña ciudadana": allí se violan todas las reglas y nace un nuevo pasillo: el género se revoluciona. Es una canción de amor confiado, deslumbrado, feliz. El alma que en ella se expresa está dichosa. La canción es dichosa. Es el primer pasillo feliz de nuestra historia musical.

♣ Cuento esto, que ayuda a comprender al ilustre maestro, en homenaje a su memoria, seguro de la inmortalidad de su obra y lleno de profunda tristeza, porque si el Ecuador ha perdido un artista inigualable, y el sur su más alto y entrañable cantor, yo he perdido un hermano.

PEQUEÑA CIUDADANA

Letra: Alejandro Carrión Aguirre
Música: Segundo Cueva Celi

Pequeña ciudadana, has llegado a mi vida, con la sonrisa dulce y la boca encendida, y yo he puesto mi alma, silenciosa y tranquila a soñar a la sombra de tus largas pestañas.

Heroico te negué la entrada a mi pecho mientras mis fuerzas de hombre pudieron resistirte pero tú, me venciste y hoy estoy en tus manos como la blanda cera en manos de un artista.

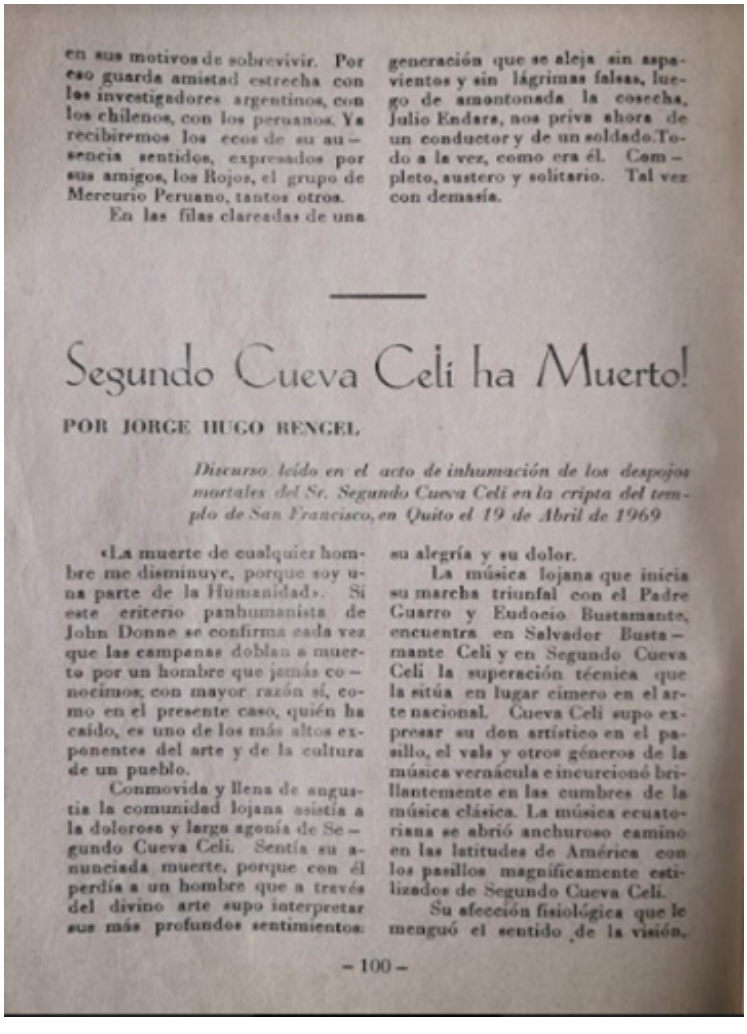
Deja hoy que mi palabra en amor se te acerque y te diga al oído, la verdad de mi alma, mi devoción ardiente por tu rostro moreno, por tus manos de seda y tu cuerpo pequeño.

Figura 20. Artículo "EL CANTOR DEL SUR"
Fuente: Diario La Razón, 1969

Es destacable la redacción vehemente, propia de la época, con la cual el periodista se expresa haciendo énfasis en la inmortalidad del legado musical de Cueva Celi y en la irreparable pérdida que la región sur y el Ecuador tiene ante la ausencia física de uno de sus embajadores culturales.

En la edición número 21 de enero de 1970 año XIX de la revista Mediodía, Jorge Hugo Rengel publica el discurso que se leyera el día de la inhumación de los restos mortales de Cueva Celi, los cuales fueron depositados en la cripta del templo de San

Francisco en la ciudad de Quito el 19 de abril de 1969. Rengel nombra a su artículo como: "¡Segundo Cueva Celi ha muerto!", y con ello se pone en contexto las semblanzas de un gran maestro, así como también del legado musical que ha caracterizado a la ciudad de Loja, situándola como referente cimero en el desarrollo cultural e intelectual del país. Es muy sentida la partida de uno de los hijos de Loja, las notas de pesar por parte de la Casa de la Cultura Núcleo de Loja y la Universidad Nacional de Loja estuvieron de manifiesto ante la partida de un notable exponente del arte y la cultura ecuatoriana.



en sus motivos de sobrevivir. Por eso guarda amistad estrecha con los investigadores argentinos, con los chilenos, con los peruanos. Ya recibiremos los ecos de su ausencia sentidos, expresados por sus amigos, los Rojos, el grupo de Mercurio Peruano, tantos otros.

En las filas clareadas de una generación que se aleja sin aspavientos y sin lágrimas falsas, luego de amontonada la cosecha, Julio Endara, nos priva ahora de un conductor y de un soldado. Todo a la vez, como era él. Completo, austero y solitario. Tal vez con demasía.

Segundo Cueva Celi ha Muerto!

POR JORGE HUGO RENGEL

Discurso leído en el acto de inhumación de los despojos mortales del Sr. Segundo Cueva Celi en la cripta del templo de San Francisco, en Quito el 19 de Abril de 1969

«La muerte de cualquier hombre me disminuye, porque soy una parte de la Humanidad». Si este criterio panhumanista de John Donne se confirma cada vez que las campanas doblan a muerto por un hombre que jamás conocimos; con mayor razón sí, como en el presente caso, quién ha caído, es uno de los más altos exponentes del arte y de la cultura de un pueblo.

Conmovida y llena de angustia la comunidad lojana asistía a la dolorosa y larga agonía de Segundo Cueva Celi. Sentía su anunciada muerte, porque con él perdía a un hombre que a través del divino arte supo interpretar sus más profundos sentimientos: su alegría y su dolor.

La música lojana que inicia su marcha triunfal con el Padre Guarro y Eudocio Bustamante, encuentra en Salvador Bustamante Celi y en Segundo Cueva Celi la superación técnica que la sitúa en lugar cimero en el arte nacional. Cueva Celi supo expresar su don artístico en el pasillo, el vals y otros géneros de la música vernácula e incursionó brillantemente en las cumbres de la música clásica. La música ecuatoriana se abrió anchuroso camino en las latitudes de América con los pasillos magníficamente estilizados de Segundo Cueva Celi.

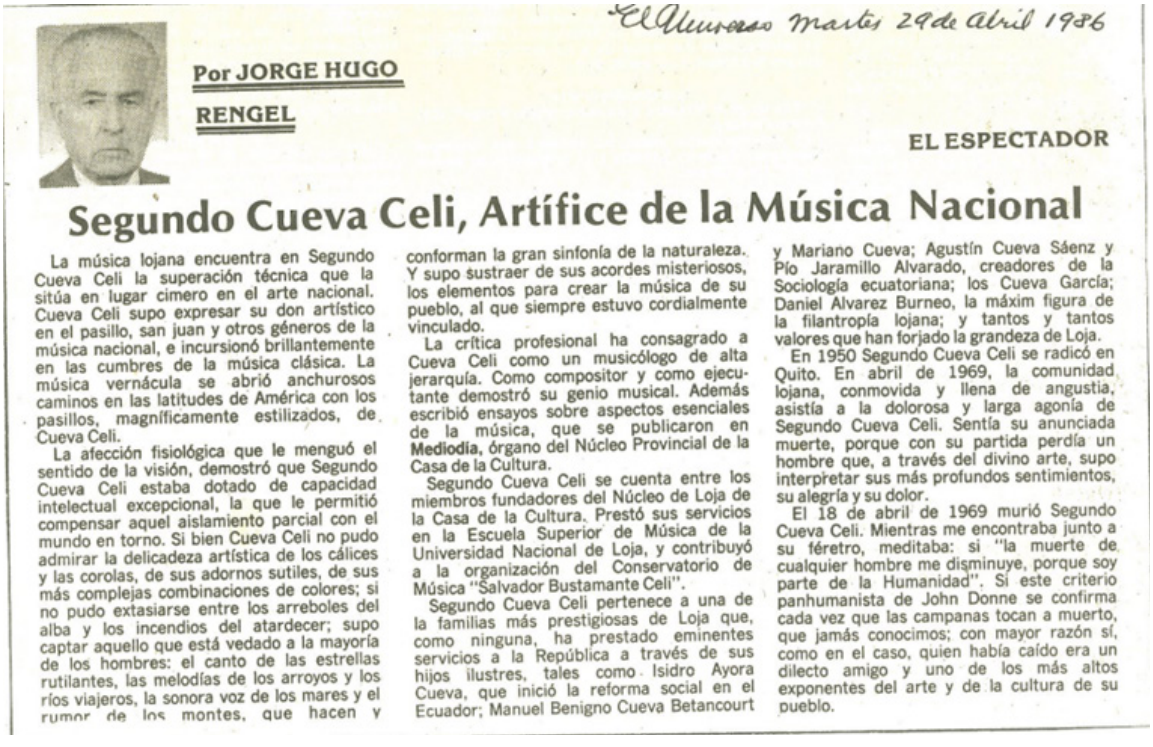
Su afección fisiológica que le menguó el sentido de la visión,

– 100 –

Figura 21. Artículo "Segundo Cueva Celi ha muerto".
Fuente: Revista Mediodía, 21 de enero de 1970, Año XIX, (pp. 100 –102).

Jorge Hugo Rengel, en la columna "El espectador" de diario El Universo, de la ciudad de Guayaquil, en su edición del 29 de abril de 1986, escribe sobre Cueva Celi refiriéndose a él como artífice de la música nacional. En esta ocasión el autor reconoce

el estilo y técnica compositiva del mencionado compositor, los cuales le han permitido internacionalizar la música nacional ecuatoriana. Además, pone de manifiesto que Cueva Celi estuvo siempre expuesto a la crítica de expertos, cuyos aportes le permitieron sitiarse en el lugar que merece.



El Universo martes 29 de abril 1986

Por JORGE HUGO RENGEL

EL ESPECTADOR

Segundo Cueva Celi, Artífice de la Música Nacional

La música lojana encuentra en Segundo Cueva Celi la superación técnica que la sitúa en lugar cimero en el arte nacional. Cueva Celi supo expresar su don artístico en el pasillo, san juan y otros géneros de la música nacional, e incursionó brillantemente en las cumbres de la música clásica. La música vernácula se abrió anchurosos caminos en las latitudes de América con los pasillos, magníficamente estilizados, de Cueva Celi.

La afección fisiológica que le menguó el sentido de la visión, demostró que Segundo Cueva Celi estaba dotado de capacidad intelectual excepcional, la que le permitió compensar aquel aislamiento parcial con el mundo en torno. Si bien Cueva Celi no pudo admirar la delicadeza artística de los cálices y las corolas, de sus adornos sutiles, de sus más complejas combinaciones de colores; si no pudo extasiarse entre los arreboles del alba y los incendios del atardecer; supo captar aquello que está vedado a la mayoría de los hombres: el canto de las estrellas rutilantes, las melodías de los arroyos y los ríos viajeros, la sonora voz de los mares y el rumor de los montes, que hacen y conforman la gran sinfonía de la naturaleza. Y supo sustraer de sus acordes misteriosos, los elementos para crear la música de su pueblo, al que siempre estuvo cordialmente vinculado.

La crítica profesional ha consagrado a Cueva Celi como un musicólogo de alta jerarquía. Como compositor y como ejecutante demostró su genio musical. Además escribió ensayos sobre aspectos esenciales de la música, que se publicaron en **Mediodía**, órgano del Núcleo Provincial de la Casa de la Cultura.

Segundo Cueva Celi se cuenta entre los miembros fundadores del Núcleo de Loja de la Casa de la Cultura. Prestó sus servicios en la Escuela Superior de Música de la Universidad Nacional de Loja, y contribuyó a la organización del Conservatorio de Música "Salvador Bustamante Celi".

Segundo Cueva Celi pertenece a una de la familias más prestigiosas de Loja que, como ninguna, ha prestado eminentes servicios a la República a través de sus hijos ilustres, tales como Isidro Ayora Cueva, que inició la reforma social en el Ecuador; Manuel Benigno Cueva Betancourt y Mariano Cueva; Agustín Cueva Sáenz y Pío Jaramillo Alvarado, creadores de la Sociología ecuatoriana; los Cueva García; Daniel Alvarez Burneo, la máxim figura de la filantropía lojana; y tantos y tantos valores que han forjado la grandeza de Loja.

En 1950 Segundo Cueva Celi se radicó en Quito. En abril de 1969, la comunidad lojana, conmovida y llena de angustia, asistía a la dolorosa y larga agonía de Segundo Cueva Celi. Sentía su anunciada muerte, porque con su partida perdía un hombre que, a través del divino arte, supo interpretar sus más profundos sentimientos, su alegría y su dolor.

El 18 de abril de 1969 murió Segundo Cueva Celi. Mientras me encontraba junto a su féretro, meditaba: si "la muerte de cualquier hombre me disminuye, porque soy parte de la Humanidad". Si este criterio panhumanista de John Donne se confirma cada vez que las campanas tocan a muerto, que jamás conocimos; con mayor razón sí, como en el caso, quien había caído era un dilecto amigo y uno de los más altos exponentes del arte y de la cultura de su pueblo.

Figura 22. Artículo "Segundo Cueva Celi, Artífice de la Música Nacional".
Fuente: Diario El Universo, 1986.

El número 16 de la revista lojana Acontecer de mayo de 2003, se tituló "El inolvidable maestro Segundo Cueva Celi". En él se puede apreciar una biografía amplia del mencionado compositor, datos familiares, su formación musical –haciendo hincapié en que era un autodidacta–, sus inicios en la composición y su etapa como docente de diversos establecimientos educativos de Loja. Vale acotar que en esta revista se devela una fotografía en la cual una de las hijas de Cueva Celi de manera caligráfica redacta lo siguiente: "Canónigo Lautaro Loaiza, promotor del sindicalismo en Loja y junto a mi padre Segundo Cueva Celi iniciaron el sueño del reloj de San Sebastián, luego el Comité Patriótico lo hizo realidad".



Figura 23. Artículo "El inolvidable Maestro Segundo Cueva Celi".
Fuente: Revista Acontecer N° 16 de mayo de 2003.

En el año 2005, y bajo la iniciativa de Rubén Ortega Jaramillo, la revista Mediodía, adscrita a la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Loja, dedicó su número 53 al centenario del natalicio de Segundo Cueva Celi, en el cual veinte siete artículos, de la mano de un selecto grupo de intelectuales, reflexionan desde el punto de vista estético, anecdótico, cultural, político y musical sobre el legado del mencionado compositor. Es importante resaltar que muchos de los aportes que se encuentran en este dossier han sido recopilados de diversos diarios y revistas de la localidad, con la finalidad de agruparlos en un justo homenaje a tan insigne maestro quien, con sus destacadas obras tales como "Vaso de lágrimas", "Pequeña ciudadana", "Corazón que no olvida", "A tus ojos", entre otras, le otorgaron a Loja y al Ecuador un sitial privilegiado en el pentagrama latinoamericano.

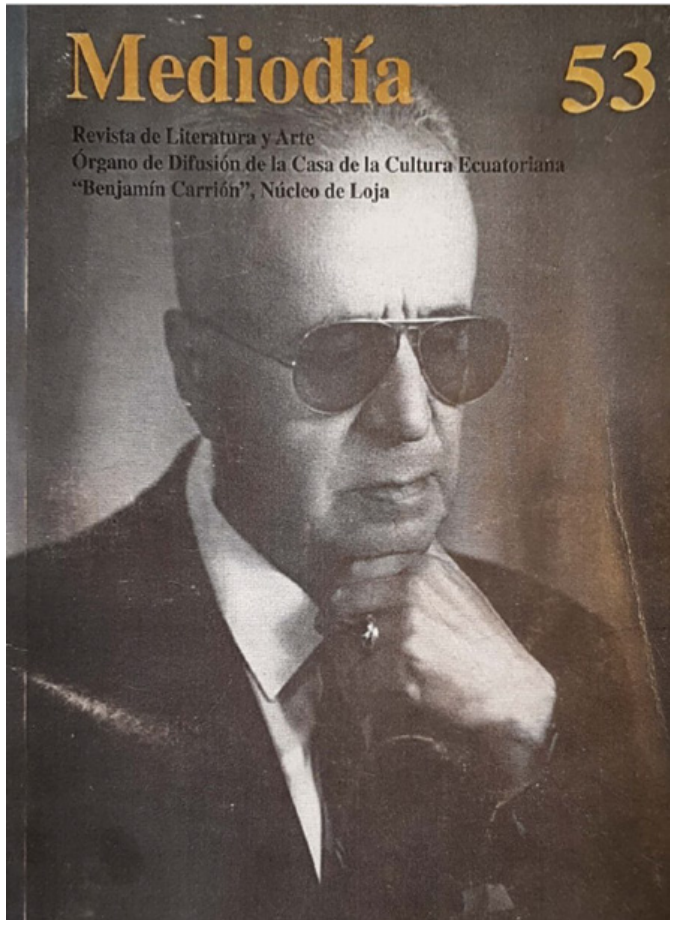
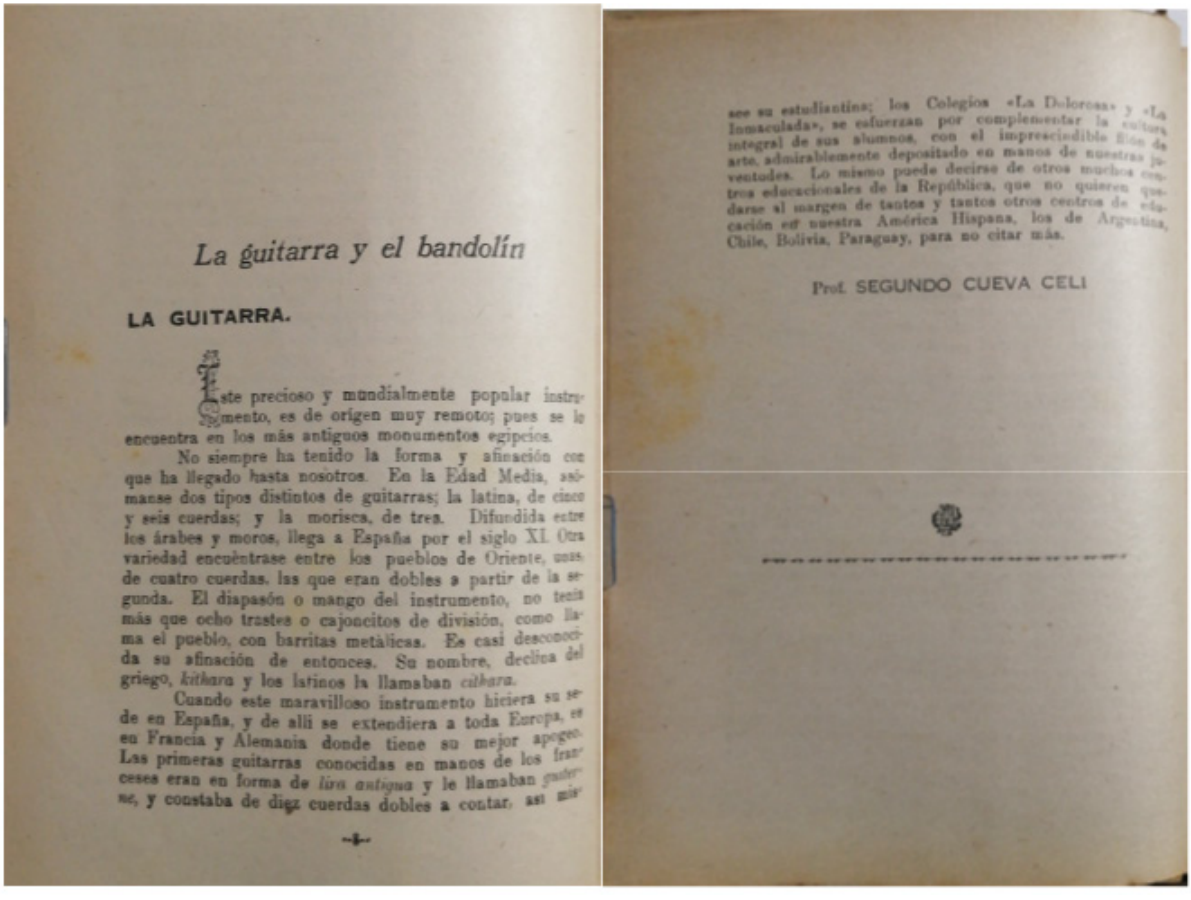


Figura 24. Portada de la revista Mediodía, edición 53.
Fuente: Revista Mediodía, marzo de 2005, 53.

Aportes de Segundo Cueva Celi en la prensa periódica

Segundo Cueva Celi se caracterizó por ser un hombre muy prolijo en su actividad cultural. A pesar de contar solo con estudios primarios, su pasión por la lectura le permitió estar a la vanguardia de los acontecimientos del país.

Por ello, como integrante del cuerpo docente, colabora con la Revista del Colegio Bernardo Valdivieso, publicación cultural que convocó la participación de profesores y alumnos del mencionado plantel. En la edición del periodo octubre–junio 1945–1946, se publica el artículo denominado "La guitarra y el bandolín", en donde Cueva Celi describe los recursos sonoros de los instrumentos, apuntando el dominio técnico que ejerce sobre los mismos, así como la posibilidad de considerarlos como integrantes de agrupaciones musicales orquestales y dentro de la pedagogía musical secundaria.



La guitarra y el bandolín

LA GUITARRA.

Este precioso y mundialmente popular instrumento, es de origen muy remoto; pues se lo encuentra en los más antiguos monumentos egipcios.

No siempre ha tenido la forma y afinación con que ha llegado hasta nosotros. En la Edad Media, asómanse dos tipos distintos de guitarras; la latina, de cinco y seis cuerdas; y la morisca, de tres. Difundida entre los árabes y moros, llega a España por el siglo XI. Otra variedad encuéntrase entre los pueblos de Oriente, usan de cuatro cuerdas. las que eran dobles a partir de la segunda. El diapasón o mango del instrumento, no tenía más que ocho trastes o cajoncitos de división, como llama el pueblo, con barritas metálicas. Es casi desconocida su afinación de entonces. Su nombre, declina del griego, *kithara* y los latinos la llamaban *cithara*.

Cuando este maravilloso instrumento hiciera su sede en España, y de allí se extendiera a toda Europa, es en Francia y Alemania donde tiene su mejor apogeo. Las primeras guitarras conocidas en manos de los franceses eran en forma de *lira antigua* y le llamaban *guiterne*, y constaba de diez cuerdas dobles a contar, así mis-

-4-

see su estudiantina; los Colegios «La Dolorosa» y «La Inmaculada», se esfuerzan por complementar la cultura integral de sus alumnos, con el imprescindible filón de arte, admirablemente depositado en manos de nuestras juventudes. Lo mismo puede decirse de otros muchos centros educacionales de la República, que no quieren quedarse al margen de tantos y tantos otros centros de educación en nuestra América Hispana, los de Argentina, Chile, Bolivia, Paraguay, para no citar más.

Prof. SEGUNDO CUEVA CELI

Figura 25. Fragmento de artículo La Guitarra y el Bandolin.
Fuente: Revista del Colegio Bernardo Valdivieso, octubre 1945 – junio 1946, pp. 8 –12

Así mismo, en su calidad de miembro de número de la Casa de la Cultura Núcleo de Loja, escribió varios ensayos sobre aspectos relacionados con la música, muchos de los cuales salieron publicados en la revista Mediodía, adscrita al mencionado órgano cultural.

En agosto de 1953, correspondiente al año III, Cueva Celi escribe su primer artículo sobre "Los violines de Kubelik y Stradivarius". Como era propio de la época, y en vista de lo complejo que era el acceso a la información, se estilaba realizar reseñas de varias lecturas, y en esta ocasión no era la excepción, por ello se presentó la autobiografía de Kubelik, un famoso violinista que cosechó muchos éxitos y que, al parecer para Cueva Celi, era muy importante darlo a conocer con el objetivo de que los lectores se interesen por el arte musical. Como era de esperarse, Cueva Celi en sus aportes, al referirse a la música, escribía con mucha pasión, ya que él mismo se autocalificaba como un músico innato.


MEDIODIA

JOSE ALEJO PALACIOS...

Tranquilidad del Claustro

Convento de Capuchinos de Loja

LOS VIOLINES...

LAS LECCIONES DE...

Figura 26. Artículo “Los violines de Kubelik y Stradivarius”
Fuente: Revista Mediodía, agosto 1953, Año III, (pp. 7 – 15).

Al siguiente año (10 de marzo de 1954) Cueva Celi escribe, para el número seis de la revista Mediodía, su segundo artículo titulado “El Canto”, en el cual se aprecia su vocación por la enseñanza al exponer de forma detallada la historia del canto y su evolución a través del tiempo. Este tipo de contribuciones aportaban al desarrollo cultural general de quienes se instruían a través de este tipo de lecturas escolásticas.



EL CANTO

Figura 27. Fragmento de artículo “El canto”.
Fuente: Revista Mediodía, 10 de marzo de 1954, Año IV, (p. 12).

La estética fue otro de los aportes de Segundo Cueva Celi a la revista Mediodía. Tal es el caso del número diez, año V, publicado en agosto de 1955 y en cuyas páginas se puede apreciar el artículo titulado “Isaac Alberniz”, a través del cual Cueva Celi nos presenta la reconstrucción de este personaje icónico de la música española de finales de 1800, resaltando su interpretación pianística y su producción compositiva. Definitivamente, la intención de Cueva Celi a través de estos y otros aportes en prensa fue la de contribuir al desarrollo intelectual musical de la ciudadanía lojana.



Figura 28. Fragmento del artículo “Isaac Albeniz”
Fuente: Revista Mediodía, agosto de 1955, Año V, (pp. 17 – 20).

Presencia de Segundo Cueva Celi en la industria discográfica ecuatoriana y latinoamericana

Aunque Segundo Cueva Celi cuenta dentro de su repertorio con música de diferentes características perteneciente a los géneros populares y académicos, no puede ocultarse que los pasillos han sido los predilectos del compositor a la hora de ser interpretados, arreglados y grabados. A continuación, realizaremos una aproximación a la presencia de piezas de Cueva Celi dentro de la industria discográfica nacional y extranjera, siendo que su música no solo se grabó, se escuchó y se sigue escuchando en el Ecuador, sino también en las vecinas repúblicas de Colombia, Perú e incluso Argentina.

El pago de regalías por parte de empresas discográficas da testimonio del alcance internacional de algunas de las piezas de Segundo Cueva Celi. En su colección personal mantuvo en resguardo algunas cartas y recibos de pagos por parte de compañías entre las que registramos a Southern Music Publishing con representaciones en las ciudades de Buenos aires, Cuba, Santiago de Chile, México DF y gestionada en Ecuador por Sociedad Continental C. A.[42] De Emporio Musical perteneciente a la firma Industrias Eléctricas y Musicales Odeón de la ciudad de Buenos Aires, se ubicaron también documentos sobre la liquidación de derechos por los discos que contienen la música del compositor por un monto de 480.78 pesos argentinos[43] (pagados en el equivalente a sucres del momento). Las liquidaciones localizadas datan del periodo 1939 y 1943 y los derechos fueron pagados por concepto de reproducción de las piezas “Voces del Corazón” y “Para llamarte mía”, en ambos casos bajo el descriptor de discos fonográficos.

Por la década del cincuenta algunas de sus canciones quedaron grabadas en producciones discográficas de importantes artistas ecuatorianos como el caso del Dúo Benítez –Valencia en cuyo disco Vasija de Barro (1956), producido por Discos Nacional, incorpora el reconocido pasillo “Vaso de lágrimas”, el cual ha sido una de las piezas más popularizadas de Segundo Cueva Celi. La popularidad de dicha pieza se corresponde justamente a las muchas grabaciones que se han realizado.

42 Liquidación de derechos de autor, localizada en el índice con el código FM0003.250–251 en el Libro 80 Museo de la Música de Loja.
43 Liquidación de derechos de autor, localizada en el índice con el código FM0003.256 en el Libro 80 Museo de la Música de Loja.



Figura 29. Contratapa del disco Vasija de Barro.
Fuente: https://www.discogs.com

Otra importante artista que popularizó canciones de Segundo cueva fue Consuelo Vargas, cantante de origen argentino residente en el Ecuador desde el año 1966. En su caso, realiza la grabación del disco Pasillos, producido por Los Reales en el año de 1983, en el cual incluye el pasillo “Corazón que no olvida” de Cueva Celi.

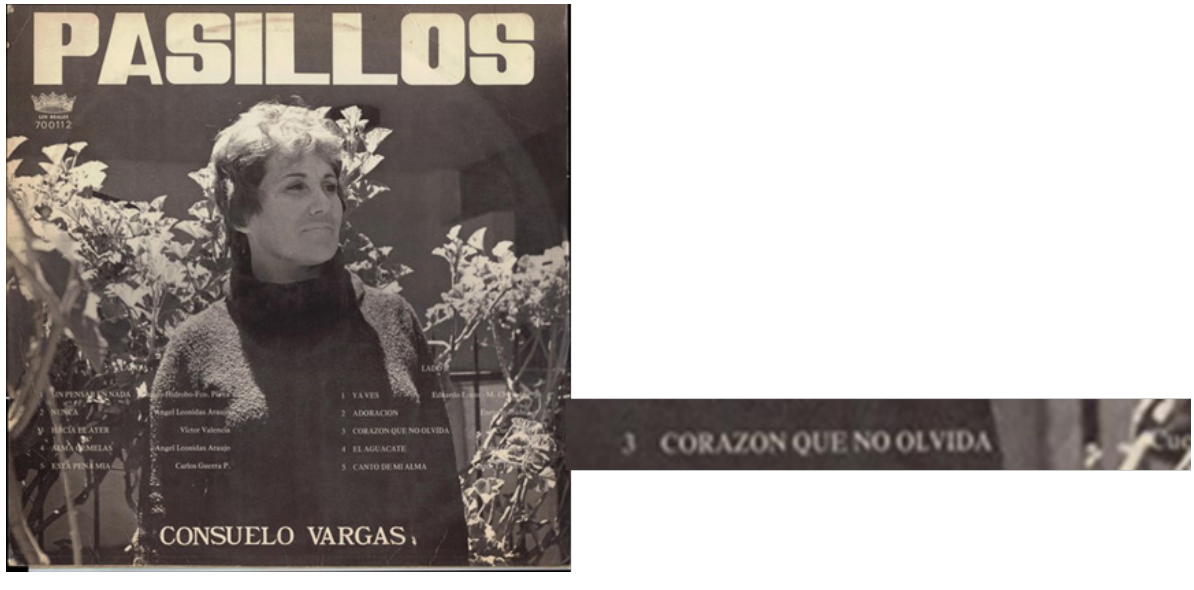


Figura 30. Contratapa del disco Pasillos.
Fuente: https://www.discogs.com

Justamente, “Corazón que no olvida” es una de las piezas más grabadas de Cueva Celi por artistas nacionales e internacionales. Entre las grabaciones destacan las realizadas por los hermanos Miño–Naranjo, el disco grabado por el Dúo Benítez–Valencia y Lucho Muñoz Conjunto Runashungo titulado Alpata Juyay – Amor, producido por el sello Sonolux en Colombia en 1964, la versión del disco de Julio Santos y Los Violines de Lima titulado Audición De Gala Del Pasillo Ecuatoriano, producido por el sello Orión en 1968, entre muchos otros. A través de la labor realizada por EMELNORTE, gestionada principalmente por Edmundo Carrión, la empresa de energía eléctrica lanzó unos quince discos de larga duración en la década de los ochenta. En su volumen 10 canciones inolvidables del Ecuador y grandes temas inéditos imbabureños se registra también una versión de este pasillo interpretado por el barítono Marco Mosquera y un conjunto de cámara. Esta colección, según se señala en la Discografía del pasillo ecuatoriano (1997), tuvo una gran difusión no solo a nivel nacional sino también en la vecina República de Colombia.





Figura 31. Contratapa del disco Audición De Gala Del Pasillo Ecuatoriano.
Fuente: https://www.discogs.com

El pasillo "Reproche" ha sido grabado desde los años setenta por varios artistas, entre ellos la cantante ecuatoriana Patricia González, quien lo incluyó en su disco *Un Amor Canta al Amor*, producido por Centenario Records en 1970, y posteriormente en los discos Álbum de Recuerdos y *Pasillos con Amor*, producidos por Orión en 1978 y 1981, respectivamente. Los hermanos Miño–Naranjo también lo incluyeron en su álbum *Escuchemos Pasillos*, producido por el sello Onix en 1975.

Algunos discos de más reciente data, que revisten gran importancia pero que lamentablemente han gozado de poca difusión, son los producidos bajo la guía musical del maestro Edgar Palacios. Entre ellos está *Así tocaba Segundo Cueva Celi*, un disco que refleja un importante proceso evocativo del maestro Palacios, quien procuró reflejar en los arreglos y en algunas piezas completadas para el disco, la magistral forma de interpretar el piano de Cueva Celi. Dentro de los aspectos que caracterizaban su estilo, de acuerdo con el testimonio de su discípulo, destacaban los arpegios y ornamentaciones en la mano izquierda, además de un particular uso del pedal. *El Camino de los Magos* es un disco que recoge una selección de villancicos de Cueva Celi, interpretados por la cantante Clemencia Jiménez, producido también bajo la guía del maestro Palacios. *Valses y Pasillos Famosos* es un disco que complementa el libro *Pasillos Famosos*, de autoría de Edgar Palacios, y que agrupa las piezas más populares del compositor en estos géneros. *Segundo Cueva Celi en su Centenario* es un disco producido con la participación de la Casa de la Cultura Núcleo Loja y de Hidalgo–Hidalgo Construcciones, con motivo de los cien años del nacimiento del compositor. Para la producción de estos materiales discográficos, el maestro Palacios realizó un proceso de rearmonización de algunas piezas, arreglos instrumentales y, en otros casos, completó algunas obras de acuerdo con la estética del compositor.

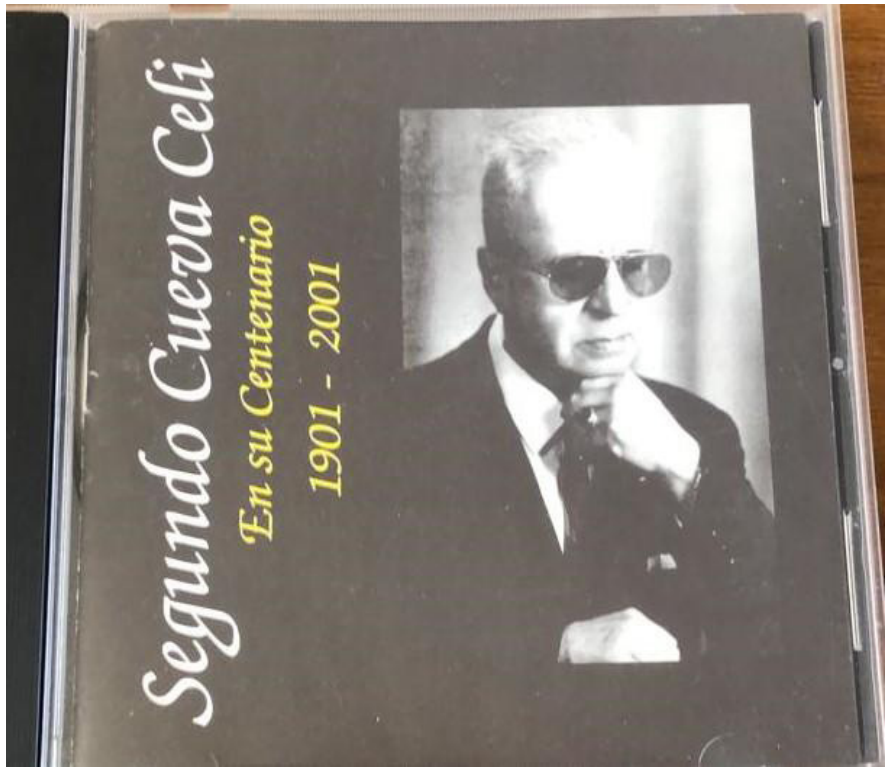


Figura 32. Tapa del disco Segundo Cueva Celi en su centenario.
Fuente: Archivo personal Cárdenas Palacios/ Aura Palacios

Si bien los pasillos, valses y villancicos de Cueva Celi, como hemos advertido, han gozado de gran popularidad dentro y fuera del Ecuador, no ha sucedido lo mismo con su producción de música académica. La escasa atención dada a este repertorio radica principalmente en las dificultades relacionadas con el tipo de soporte. Debido al significativo deterioro de la visión de Cueva Celi, son pocas las piezas que se encuentran escritas de manera íntegra y legible para el conjunto instrumental original, siendo necesario, en algunos casos, realizar procesos de rigurosa restauración del texto a partir de las partituras reducidas para piano o de aquellas que presentan poca legibilidad. Para efectos de este trabajo, hemos decidido enfocarnos en esta música, especialmente la escrita para formato de cámara, y someterla a un proceso de edición crítica, el cual se declarará en apartado posterior.

Deterioro de salud y muerte del Maestro

Como hemos referido, luego de su jubilación, Cueva Celi se dirige a la capital. En este periodo de su vida parece haberse rodeado de importantes personalidades de la música en la ciudad, entre los que consta el maestro Raúl Emiliani, destacado violinista

italiano que llegó a dirigir la Orquesta Sinfónica Nacional. Sobre esta relación, el maestro Edgar Palacios refiere que, dadas las dificultades con la vista de Cueva Celi, Emiliani le ayudaría a realizar incluso algunas transcripciones musicales[44]. De la llegada a Quito, el maestro refiere en su diario haber sido bien recibido en la ciudad, especialmente por otros lojanos residentes, aunque es sabido de su añoranza por el terruño dejado. Durante este periodo en Quito dictó algunas clases en su domicilio, lo que seguramente le reportaría la satisfacción de seguir cerca de la música, además de sus ejercicios como intérprete y compositor que le acompañaron de manera permanente. Estando en la capital recibe uno de los homenajes a compositores nacionales organizados por el Departamento Municipal de Educación y Cultura Popular. En dicho evento, la Banda Municipal interpretó algunas de sus composiciones, entre ellas Canción de Amor, Olvida Corazón, Morir Besando y A la Luz de mis Ensueños (Cueva, s/f, p.236). El Instituto Fernandez Salvador de la Villaflora también sería participe de los homenajes a Segundo Cueva Celi: realizaron dicha distinción con intervención de la Orquesta Los Fernandinos, dirigida por el Profesor Julio Bolívar Armijos. Dicho acto estuvo a cargo del Director del Plantel, quien destacó la personalidad del compositor y del alcance de su obra compositiva (Cueva, s/f, p.241). La vida del compositor en Quito estuvo rodeada de galardones y reconocimientos, disfrutando de las mieles que sus esfuerzos le proveyeron.

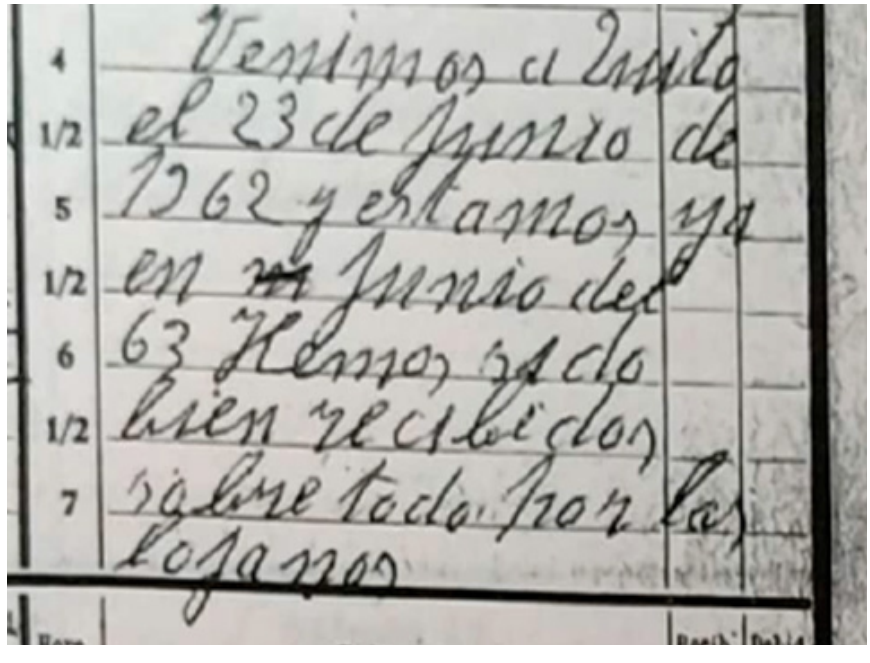


Figura 33. Fragmento del diario personal “mudanza a Quito”
Fuente: Índice con el código FM0003.313 en el Libro 82 Museo de la Música de Loja.

44 Dato proporcionado en la entrevista realizada al maestro Edgar Palacios el 19 de enero del 2021.

Hacia 1965 es intervenido quirúrgicamente[45], y cuatro años más tarde, el 17 de abril de 1969, fallece a causa del cáncer de estómago que padecía[46]. Sus restos y los de su esposa reposan en el Convento de San Francisco de la ciudad de Quito.

Aproximación a la obra compositiva de Cueva Celi

Segundo Cueva Celi produjo su obra musical en un periodo comprendido entre los años 1920 a 1969, en el marco del movimiento nacionalista que se da a nivel local, nacional y latinoamericano. De acuerdo con Núñez (1989), sus composiciones estuvieron motivadas por diferentes factores, como el sentimiento patriótico que le llevaría a componer himnos y marchas, tales como *Himno de Batallón de Carabineros* "*Loja" N° 7* e Himno *al Batallón Jaramijó*. La recuperación de expresiones musicales y formas melódicas tradicionales de diversos lugares y regiones del país también ocupó su actividad creadora, dando lugar a piezas como "Zamoranita", serenata para violín y piano; "Lojanita", bolero; "Noches quiteñas", pasillo. Otras obras tenían un contenido ideológico y de protesta, entre las que se encuentran "Jornalero y proletario", "Las mendigas", "La obrerita", "Pobre serranita", y algunas más.

Cueva Celi ha sido reconocido también como uno de los cultores del pasillo. Muchas de sus piezas han logrado gran popularidad en el contexto local, nacional e incluso latinoamericano. En sus pasillos se evidencia su sensibilidad creativa, la delicadeza y gracia de sus composiciones que son percibidas con un tinte melancólico.

45 Registro de operación de una hernia, el 21 de mayo de 1965. Diario personal localizado en el índice con el código FM0003.313 en el Libro 82 Museo de la Música de Loja.
46 Acta de defunción, localizada en el índice con el código FM0003.280 en el Libro 81 Museo de la Música de Loja.

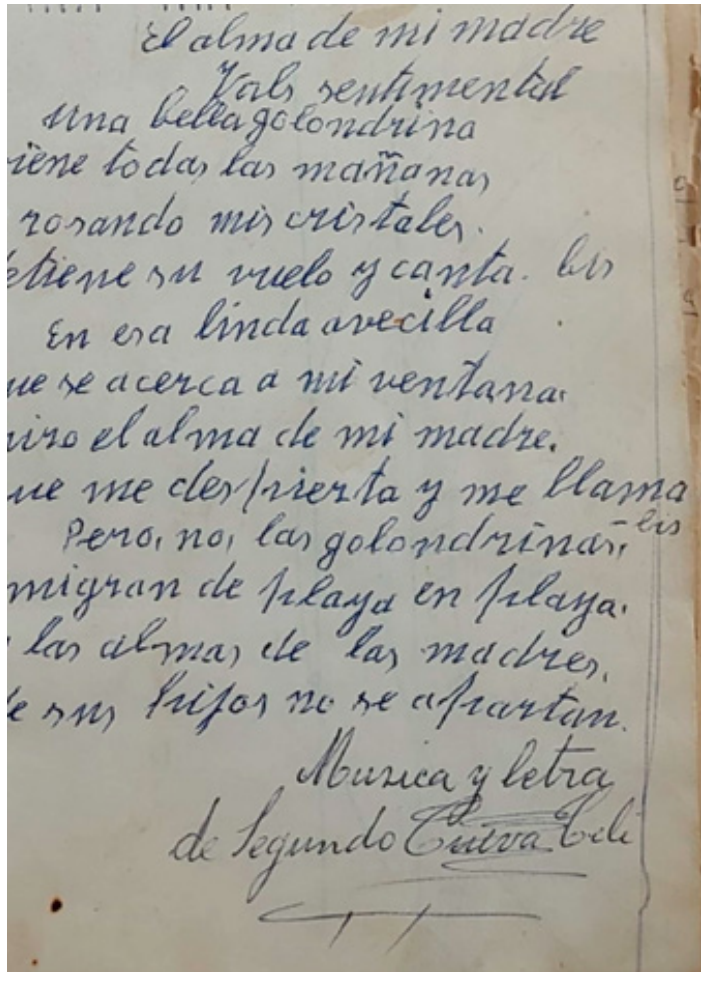
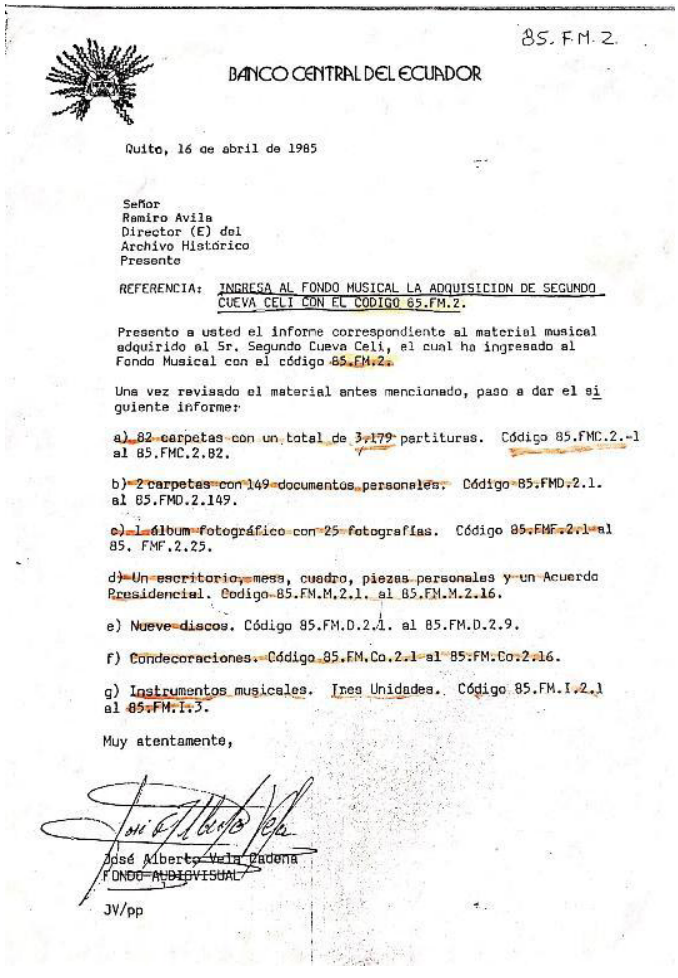


Figura 34. Letra de la canción tres párrafos, escritos por Segundo Cueva Celi.
Fuente: Álbum familiar de María Cueva, p. 189.

En 1985 el Banco Central del Ecuador adquiere las obras y documentos personales de Segundo Cueva Celi por parte de María Eugenia Cueva Espinosa, hija del compositor. Esta colección fue ingresada al fondo musical histórico de dicha institución bajo la denominación de *Colección Segundo Cueva Celi*, que, según lo expuesto en el acta de entrega, el inventario consta de lo siguiente: 3179 partituras, 149 documentos de carácter personal, 25 fotografías, un escritorio, un cuadro, piezas personales, un acuerdo ministerial, 9 discos, diferentes condecoraciones, instrumentos musicales, y más objetos.

Una copia de los documentos musicales y personales reposa en el Museo de la Música Salvador Zaragocín Tapia perteneciente al Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Municipal de Loja. A ambas colecciones se ha tenido acceso para el desarrollo de este trabajo.



85. F.M. 2.

BANCO CENTRAL DEL ECUADOR

Quito, 16 de abril de 1985

Señor
Ramiro Avila
Director (E) del
Archivo Histórico
Presente

REFERENCIA: INGRESA AL FONDO MUSICAL LA ADQUISICION DE SEGUNDO CUEVA CELI CON EL CODIGO 85.FM.2.

Presento a usted el informe correspondiente al material musical adquirido al Sr. Segundo Cueva Celi, el cual ha ingresado al Fondo Musical con el código 85.FM.2.

Una vez revisado el material antes mencionado, paso a dar el siguiente informe:

a) 82 carpetas con un total de 3.179 partituras. Código 85.FMC.2.-1 al 85.FMC.2.82.

b) 2 carpetas con 149 documentos personales. Código 85.FMD.2.1. al 85.FMD.2.149.

c) 1 álbum fotográfico con 25 fotografías. Código 85.FMF.2.1 al 85. FMF.2.25.

d) Un escritorio, mesa, cuadro, piezas personales y un Acuerdo Presidencial. Codigo 85.FM.M.2.1. al 85.FM.M.2.16.

e) Nueve discos. Código 85.FM.D.2.1. al 85.FM.D.2.9.

f) Condecoraciones. Código 85.FM.Co.2.1 al 85.FM.Co.2.16.

g) Instrumentos musicales. Tres Unidades. Código 85.FM.I.2.1 al 85.FM.I.3.

Muy atentamente,

José Alberto Vela Cadena
FONDO AUDIOVISUAL

JV/pp

Figura 35. Oficio de ingreso de obras de Segundo Cueva Celi al Banco Central.
Fuente: Archivo personal de María Cueva. Registro de Paul Sarango.

La obra del compositor Segundo Cueva Celi se caracteriza por tener un gran componente de expresividad musical y un amplio desarrollo melódico, donde se presentan diversas temáticas reflejadas en su alto lirismo tanto por sus textos empleados como por sus contornos musicales cantábiles. Las líneas melódicas con valores rítmicos estables y de larga duración se enriquecen con constantes ornamentaciones mediante notas de pasos y bordaduras tanto diatónicas como cromáticas, y en ocasiones, mediante tríadas armónicas que se solapan. Esto permite un desarrollo expresivo en las melodías que mantienen una continuidad en sus contornos.

En un alto porcentaje de los manuscritos del compositor Segundo Cueva Celi, las composiciones presentan solamente la melodía sin el desarrollo armónico escrito en la partitura y sin cifrado, por lo cual se vuelve complejo una total definición de su armonía. Gracias a la edición de algunas piezas se ha podido llegar a tomar ideas de su estilo y

lenguaje armónico, especialmente en las obras de cámara de corte académico consideradas para este trabajo.

En los manuscritos que contemplan la escritura del compositor, incluyendo la armonía, se puede apreciar un paralelismo característico de la escritura modal con armonías estacionarias y el quinto grado en tonalidad menor sin el séptimo grado alterado (sensible) de la escala menor armónica característico de la música diatónica tonal. La aplicación de las secuencias armónicas paralelas en tonalidad menor se evidencia en la obra "Plegaria Salvaje" presentando un intercambio modal mayor – menor. De igual manera, se pueden evidenciar algunos pasajes modales donde la sensible no se encuentra presente de manera directa en los contornos cadenciales.

El cromatismo musical en la obra de Segundo Cueva Celi está presente continuamente y tiene dos funciones: en primer lugar, se pueden apreciar las progresiones cromáticas en las modulaciones y desviaciones modulativas cumpliendo una función armónica; y, en segundo lugar, mediante ornamentaciones, especialmente en las introducciones instrumentales, interludios y codas cumpliendo una función melódica. Su utilización ornamental es implementada como notas de paso en escalas y pasajes consecutivos, así como en apoyaturas, bordaduras ascendentes y descendentes entre otras aplicaciones embelleciendo las líneas melódicas.

Con las alteraciones constantes provocadas por el cromatismo en el sistema tonal hacia finales del siglo XIX en el Romanticismo tardío, la tonalidad va perdiendo su eje y se va distanciando de los centros jerárquicos que establece la armonía funcional utilizada por los compositores durante años para transformarse en un lenguaje de mayor tensión y expresividad alterando la percepción tonal. En este sentido, se puede considerar que la música de Segundo Cueva Celi tiene una influencia directa de la música de finales del siglo XIX, especialmente con la denominada música de salón, cuyo origen europeo se trasladó a América Latina y se propagó hasta mediados del siglo XX. De igual manera, se presenta la influencia en su lenguaje de los compositores que marcaron un cambio en la evolución de la música europea con la incorporación del lenguaje modal proveniente de otras culturas y épocas. Tal es el caso de exponentes del impresionismo francés, especialmente en Debussy y Erick Satie.

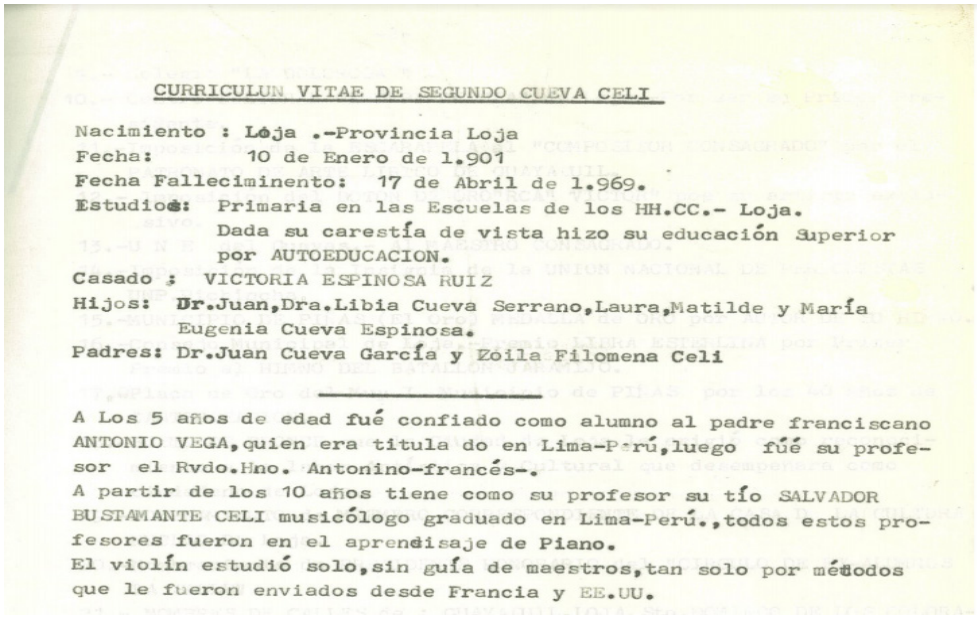
Los géneros empleados por el compositor son diversos. Se puede apreciar la forma Lied o canción de una conformación ternaria en sus obras, así como formas libres derivadas del romanticismo musical de finales del siglo XIX como son las Fantasías, donde se desarrollan uno o dos temas de manera cíclica, pero con cierta libertad poniendo de manifiesto la sucesión de fragmentos diversos con cambios de compases y de carácter musical. De igual manera, se evidencia un acercamiento hacia la

praxis interpretativa mediante la utilización de recursos instrumentales caracterizados por una búsqueda tímbrica y un virtuosismo musical para los ejecutantes, especialmente en el violín. Así mismo, se aprecia una escritura en detalle de elementos de expresión musical como son las dinámicas, articulaciones e indicaciones de la agógica musical en los cambios de tempos.

La música religiosa y los villancicos de Segundo Cueva Celi

Como hemos mencionado con anterioridad, Cueva Celi inició a temprana edad sus estudios musicales en el instrumento piano con el sacerdote franciscano Antonio Vega, de quien también aprendió composición, armonía, y dictado musical (Pérez, 2001); después con el hermano Antonino, y a la edad de diez años toma clases con su tío–profesor, Salvador Bustamante Celi.

Vega, Antonino y Bustamante se destacaron por ser maestros de capilla, los dos primeros en la Iglesia–Convento San Francisco y el tercero en la Iglesia Catedral de Loja. Al parecer, la influencia musical religiosa de sus maestros lo llevó a incursionar a temprana edad en la interpretación de música sacra y el acompañamiento del oficio religioso en el coro eclesiástico franciscano. A los ocho años de edad empezó a ejecutar el armonio en la Iglesia de San Francisco y, al poco tiempo, se convirtió en el organista de este mismo templo católico. (Godoy, 2021)



CURRICULUN VITAE DE SEGUNDO CUEVA CELI

Nacimiento : Loja .-Provincia Loja
Fecha: 10 de Enero de 1.901
Fecha Fallecimiento: 17 de Abril de 1.969.
Estudios: Primaria en las Escuelas de los HH.CC.- Loja.
Dada su carestía de vista hizo su educación Superior por AUTOEDUCACION.
Casado : VICTORIA ESPINOSA RUIZ
Hijos: Dr.Juan,Dra.Libia Cueva Serrano,Laura,Matilde y María Eugenia Cueva Espinosa.
Padres: Dr.Juan Cueva García y Zoila Filomena Celi

A Los 5 años de edad fué confiado como alumno al padre franciscano ANTONIO VEGA,quien era titula do en Lima-Perú,luego fúé su profesor el Rvdo.Hno. Antonino-francés-.
A partir de los 10 años tiene como su profesor su tío SALVADOR BUSTAMANTE CELI musicólogo graduado en Lima-Perú.,todos estos profesores fueron en el aprendisaje de Piano.
El violín estudió solo,sin guía de maestros,tan solo por métodos que le fueron enviados desde Francia y EE.UU.

Figura 36. Currículum vitae de Segundo Cueva Celi.
Fuente: Archivo personal de María Cueva. Registro de Paul Sarango.



Figura 37. Retrato del Padre Antonio Vega
Fuente: Jaramillo, R. (2011). Loja Cuna de Artistas, p. 68.

En la ciudad de Loja, de acuerdo con la revisión bibliográfica y el trabajo de campo desarrollado en diversos archivos, se ha podido determinar que la tradición musical formal de la ciudad se afianza con el padre Pedro Guarro (26 de octubre de 1883), primer maestro de capilla de la Iglesia Catedral de Loja, quien encaminó a muchos jóvenes a formarse musicalmente.

Debido a que los maestros, tanto de las academias como de las instituciones educativas, eran sacerdotes, la mayoría de los jóvenes músicos lojanos de la época tuvieron su primera experiencia musical en las iglesias acompañando la liturgia y, ante la necesidad de contar con un repertorio, muchos de los pupilos de varios sacerdotes empezaron a transcribir partituras de conocidos cancioneros litúrgicos mientras otros empezaban a componer sus propias piezas con temática religiosa.

Esta influencia musical se puede apreciar en la colección localizada en el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio que agrupa una gran cantidad de composiciones en todos los estilos y entre ellas un buen número de corte religioso y de villancicos.

Los villancicos de Cueva Celi, si bien no han contado con la popularidad de los atribuidos a Salvador Bustamante, son de particular hermosura. Algunos de ellos pueden escucharse en el disco *El Camino de los Magos*, que se mencionará en un apartado posterior en el que se aborda lo relacionado a la discografía que se ha producido en torno a la obra de Cueva Celi.

En la siguiente tabla hemos querido incorporar las obras de carácter religioso y los villancicos, con el fin de que puedan ser consultados y tomados en consideración para futuros estudios, puesto que constituyen un repertorio poco abordado del compositor:

Tabla 1. Listado de composiciones de carácter religioso de autoría del compositor lojano Segundo Cueva Celi

Nro	**Titulo**[47]	**Especie**	**Código de repositorio y colección**[48]
1	La hermana de la caridad	Vals	EC–Lmm SSC–001
2	Canto a la Virgen	Canción	EC–Lmm SSC–002
3	La virgen de la macarena	Marcha	EC–Lmm SSC–003
4	Dulce milagro	Canción	EC–Lmm SSC–005
5	Jesús	Tango	EC–Lmm SSC–005
6	Salve Regina[49]		libro 1 colección 02/ en índice
7	Noche buena	Villancico	EC–Lmm SSC–036
8	Ave María[50]	Religiosa	libro azul 08/ en índice
9	A mi virgen	Jota	EC–Lmm SSC–006
10	Padre Nuestro	Canto Religioso	EC–Lmm SSC–003
11	Reina Amorosa	Canto Religioso	EC–Lmm SSC–031
12	Noche de navidad[51]	Villancico	libro azul 31/ en índice
13	De la luna los rayos[52]	Villancico	libro azul 31/ no en índice
14	Preguntan los magos	Villancico	EC–Lmm SSC–031
15	Parábola del resucitado	Tango	EC–Lmm SSC–031
16	Navidad	Villancico	EC–Lmm SSC–046

47 Para la realización de este índice, se han tomado en cuenta solo las obras con autoría certificada por la firma del compositor.
48 Estos códigos han sido generados por MUSCAT–RISM, donde fueron cargadas las colecciones y que han sido incorporadas al catálogo impreso que se encuentra más adelante en este trabajo.
49 La obra se encuentra especificada en el índice de la colección, sin embargo, la partitura no está al interior de la misma.
50 La partitura se encuentra al interior del libro azul 08 y está detallada en el índice
51 En índice, pero la partitura no se halla en el libro
52 No se encuentra en el índice, pero si al interior del libro

Nro	Titulo[47]	Especie	Código de repositorio y colección[48]
	Navidad. Primer premio en el concurso de villancicos[53]	Villancico	libro azul 49/ no en índice
17	Al niño Jesús[54]	Villancico	libro azul 49/ en índice
18	Dónde será pastores[55]	Villancico	libro azul 49/ en índice
19	A la nanita[56]	Villancico	libro azul 49/ en índice
20	Divino Infante[57]	Canción	libro azul 49/ en índice
21	Suena el pandero	Canción	EC–Lmm SSC–050
22	A ver a Jesús[58]	Canción	libro azul 49/ en índice
23	Quédate en Quito	Villancico	EC–Lmm SSC–050
24	Noche Buena	Villancico	EC–Lmm SSC–036
25	Hermana Navidad	Pasillo	libro azul 50/ no en índice
26	Ave María	Canción	EC–Lmm SSC–046
27	Plegaria a la Santísima Virgen[59]	Canción	libro azul 56/ en índice
28	El niño ya ha nacido	Villancico	EC–Lmm SSC–056
29	Vamos a buscar	Villancico	EC–Lmm SSC–056
30	Nace el Niño	Villancico	EC–Lmm SSC–056
31	Aurora de navidad	Sanjuanito	EC–Lmm SSC–057
32	Ave María[60]		libro azul 56/ en índice
33	Salve[61]	Canto	libro azul 19/ en índice
34	Canto del pastor ciego	Villancico	libro azul 19/ no en índice
35	Dónde será[62]	Villancico	libro azul 19/ en índice
	Los reyes magos[63]	Villancico	libro azul 19/ en índice
36	Ave María[64]	Religiosa	libro azul 20/21 en índice
37	Cielos, rosa[65]	Villancico	libro azul 20/21 en índice
38	Júbilo	Villancico	EC–Lmm SSC–021
39	A santa teresita del niño Jesús[66]		libro azul 46 en índice
40	Villancico[67]	Villancico	libro azul 46 en índice

53 No se encuentra en el índice, pero si al interior del libro
54 Se encuentra en índice, pero no hay la partitura
55 Se encuentra en índice, pero no hay la partitura. La letra coincide con el villancico tradicional.
56 Original del cancionero español "Obras Religiosas", compuesto para voz y piano por José Ramón Gomis, y la letra de Juan Francisco Muñoz y Pabón. Segundo Cueva Celi toma la letra original y hace una variación de la composición original.
57 Se encuentra en índice, pero no hay la partitura
58 Se encuentra en índice, pero no hay la partitura
59 Se encuentra en índice, y la partitura esta al interior del libro
60 Partitura al interior del libro y en índice
61 En índice y la partitura esta al interior del libro
62 Partitura al interior del libro y en índice
63 Partitura al interior del libro y en índice
64 Partitura al interior y en índice
65 En índice, pero no se encuentra la partitura en el libro
66 Partitura al interior del libro y en índice
67 Partitura al interior del libro y en índice

Nro	Titulo[47]	Especie	Código de repositorio y colección[48]
41	Canto de los pastores	Villancico	EC–Lmm SSC–046
42	Himno a la iglesia lojana ecuatoriana[68]	Himno	libro azul 46 en índice
43	Canto de navidad[69]	Sanjuanito/Villancico	libro azul 46 en índice
44	Ora pro nobis	Plegaria	EC–Lmm SSC–046
46	Ave María para las bodas de plata de la virgen del Cisne 1955[70]	Religioso	libro azul 46 en índice
47	Cantares de navidad[71]	Canto	libro azul 46 en índice
48	Suena el pandero	Villancico	EC–Lmm SSC–050
49	Himno a Santo Domingo[72]		libro azul 41 en índice
50	Noche Buena[73]	Sanjuanito	libro azul 46 en índice
51	Noche Buena[74]		libro azul 49 en índice

La fe cristiana de Cueva Celi se refleja en sus composiciones de corte religioso, en las que se puede apreciar el profundo amor que sentía por la Virgen María, en sus distintas advocaciones, y su especial predilección por el tiempo de adviento y navidad. Nunca desaprovechó la oportunidad de participar en concursos de villancicos, en los que recibía los primeros lugares. En la ciudad de Quito, en el año de 1963, fue parte del concurso de villancicos organizado por el Departamento Municipal de Educación y Cultura Popular y la Unión de Mujeres Católicas, en el cual obtuvo el primer y segundo lugar con las obras “Navidad” y “Dos pastores en navidad” que se encuentran catalogados en el índice que antecede.

68 Partitura al interior del libro y en índice
69 Partitura al interior del libro y en índice
70 En índice y en el interior del libro
71 Partitura al interior del libro y en índice
72 Partitura al interior del libro y en índice
73 Partitura al interior del libro y en índice
74 En índice y con partitura


FM0003.323

EL DEPARTAMENTO MUNICIPAL DE EDUCACION Y CULTURA POPULAR Y LA UNION DE MUJERES CATOLICAS

de acuerdo con el Veredicto del Jurado Calificador del Concurso de Villancicos, confieren el presente

DIPLOMA DE HONOR

al señor Segundo Cueva Celi, por sus brillantes trabajos denominados "Navidad" y "Los Pastores en Navidad" que merecieron el Primero y Segundo Premios.

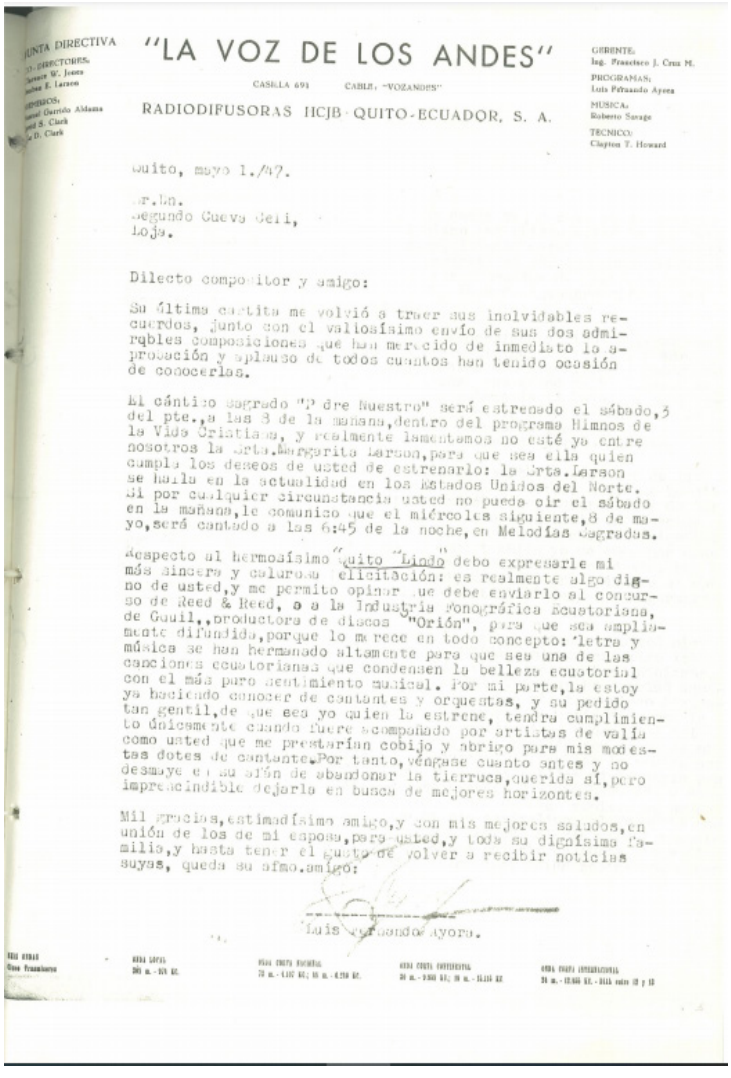
Quito, Enero 15 de 1963.

Dr. Carlos de la Torre Reyes,
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO MUNICIPAL DE EDUCACION Y CULTURA POPULAR.

Germania Moscoso de Mena,
POR LA UNION DE MUJERES CATOLICAS.

Figura 38. Diploma de honor del departamento municipal de educación y cultura popular y la Unión de mujeres católicas conferido a Segundo Cueva Celi por haber obtenido el primero y segundo lugar en el concurso de villancicos.
Fuente: Ubicación FM0003.323. Museo de la música "Salvador Zaragocín Tapia" de la Ciudad de Loja.

De igual manera, las emisoras locales y nacionales hicieron eco de su trabajo compositivo religioso, tal y como se evidencia en la siguiente imagen. Con la finalidad de visibilizar y difundir su música, la emisora La voz de los Andes se hace eco de una de las obras de Cueva Celi, concediéndole un espacio para difundir una de sus composiciones. A continuación, se puede apreciar una carta de respuesta en la que se le confirma a Cueva Celi el estreno de su cántico sagrado "Padre Nuestro".



JUNTA DIRECTIVA
...DIRECTORES:
...ence W. Jones
...ohn F. Larson
...TECNICOS:
...ral Garrido Aldana
...ard S. Clark
...D. Clark

"LA VOZ DE LOS ANDES"

CASILLA 693 CABLE: "VOZANDES"

RADIODIFUSORAS HCJB-QUITO-ECUADOR, S. A.

GERENTE:
Ing. Francisco J. Cruz M.
PROGRAMAS:
Luis Fernando Ayora
MUSICA:
Roberto Savage
TECNICO:
Clayton T. Howard

Quito, mayo 1./47.

Sr.Dn.
Segundo Cueva Celi,
Loja.

Dilecto compositor y amigo:

Su última cartita me volvió a traer sus inolvidables recuerdos, junto con el valiosísimo envío de sus dos admirables composiciones que han merecido de inmediato la aprobación y aplauso de todos cuantos han tenido ocasión de conocerlas.

El cántico sagrado "Padre Nuestro" será estrenado el sábado,3 del pte.,a las 8 de la mañana,dentro del programa Himnos de la Vida Cristiana, y realmente lamentamos no esté ya entre nosotros la Srta.Margarita Larson,para que sea ella quien cumpla los deseos de usted de estrenarlo: la Srta.Larson se halla en la actualidad en los Estados Unidos del Norte. Si por cualquier circunstancia usted no pueda oir el sábado en la mañana,le comunico que el miércoles siguiente,8 de mayo,será cantado a las 6:45 de la noche,en Melodías Sagradas.

Respecto al hermosísimo "Quito Lindo" debo expresarle mi más sincera y calurosa felicitación: es realmente algo digno de usted,y me permito opinar que debe enviarlo al concurso de Reed & Reed, o a la Industria Fonográfica Ecuatoriana, de Guail,,productora de discos "Orión", para que sea ampliamente difundida,porque lo merece en todo concepto: letra y música se han hermanado altamente para que sea una de las canciones ecuatorianas que condensen la belleza ecuatorial con el más puro sentimiento musical. Por mi parte,la estoy ya haciendo conocer de cantantes y orquestas, y su pedido tan gentil,de que sea yo quien la estrene, tendrá cumplimiento únicamente cuando fuere acompañado por artistas de valía como usted que me prestarían cobijo y abrigo para mis modestas dotes de cantante.Por tanto,véngase cuanto antes y no desmaye en su afán de abandonar la tierruca,querida sí,pero imprescindible dejarla en busca de mejores horizontes.

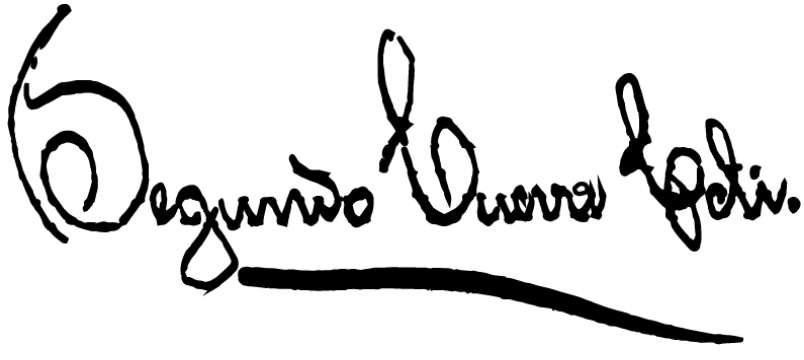
Mil gracias,estimadísimo amigo,y con mis mejores saludos,en unión de los de mi esposa,para usted,y toda su dignísima familia,y hasta tener el gusto de volver a recibir noticias suyas, queda su afmo.amigo:

Luis Fernando Ayora.

Figura 39. Carta dirigida por la radiodifusora “La voz de los Andes”.
Fuente: Álbum familiar de María Cueva.

Catálogo de la Obra Musical de Segundo Cueva Celi

Años 1901 - 1969



Catálogo de obras

El presente catálogo tiene como objetivo reunir y documentar todas las obras musicales del compositor lojano Segundo Cueva Celi, bajo estándares internacionales de catalogación, como son las Normas RISM, y con la ayuda de la plataforma digital MUSCAT, permitiendo dar a conocer el trabajo compositivo de Cueva Celi y sistematizar dicho trabajo a través de fichas de colección.

Las obras del compositor se pudieron encontrar en:

- Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio en la ciudad de Quito (Obras originales)
- Museo de la Música "Salvador Zaragocín Tapia" (Copia íntegra donada por el antiguo Banco Central del Ecuador)[75]

Normas de catalogación

RISM (Inventario Internacional de Fuentes Musicales) busca documentar de manera completa las fuentes musicales a nivel mundial; con una estructura propia, exclusiva y ciertamente extensa proporciona una enorme exhaustividad en la catalogación de todo tipo de documentos musicales como manuscritos, música impresa, archivos de audio, etc., incorporando así una gran cantidad de campos que permiten el ingreso de datos con un alto nivel de detalle, haciendo más efectiva su recuperación.

Catalogación de colecciones

Debido a la extensión del repertorio del compositor Segundo Cueva Celi, y que el trabajo realizado fue a partir de la copia íntegra contenida en el museo de la música, se optó por trabajar con fichas de colección de acuerdo con el ordenamiento en el que reposan en este repositorio. Es necesario señalar que, aunque en el total de colecciones se pueden registrar cerca de tres mil títulos, algunas piezas están incompletas y solo

75 A pesar de que la copia que se encuentra en el Museo de la Música "Salvador Zaragocín Tapia" es una copia íntegra de lo que se encuentra en el Archivo Histórico de Quito, se ha constatado una unificación de las colecciones que no corresponde con el orden de procedencia. Por ello se decidió trabajar las fichas de Colección con la unificación hecha en la ciudad de Loja.

contemplan algunos pocos compases; otro grupo de obras corresponden a transcripciones, adaptaciones y arreglos realizados por el compositor de obras de compositores lojanos, así como del repertorio ecuatoriano, latinoamericano y universal; así mismo, es necesario señalar que en estas colecciones se encuentran algunas obras orquestales arregladas por otros músicos y compositores, como es el caso de las colecciones SCC–059 a la SCC–73, que lo constituyen mayormente arreglos realizados por el maestro Edgar Palacios a obras de Segundo Cueva Celi y de otros compositores.

Para la correcta catalogación de las obras de Segundo Cueva Celi, por medio de las fichas de colección, se ha utilizado la plataforma digital MUSCAT, que es creación de RISM. A continuación, se presentan los campos recomendados para proporcionar información completa de cada colección.

- RISM 100 compositor/autor: En esta sección se registra la información de identificación de la persona principal involucrada, como el/la autor(a), en el sentido más amplio, de la fuente. También existe la opción de autoría y arreglista adicional, que se incorpora si dentro de la colección existen autores adicionales. Esto corresponde al campo RISM 700.

- RISM 240 título uniforme: En esta sección se registra el título con un formato estandarizado, lo cual permite reunir bajo el mismo título composiciones que, pese a que aparecen con diferentes nombres, son la misma composición o similar. También se lo conoce como título estandarizado.

Resumen de plantilla/orgánico: Campo requerido, excepto en los siguientes casos: óperas y oratorios con plantilla/orgánico estándar V (X), Coro, orch. Se ingresa un breve resumen de la plantilla u orgánico que se corresponde con el medio de interpretación general de la obra. Se separa cada elemento del resumen con comas. Se ingresa un máximo de cuatro elementos. El resumen de plantilla/orgánico se escribe en una sola línea en el siguiente orden:

1. Voces solistas: S, C, T, B.
2. Coro
3. Instrumentos solistas
4. Cuerdas

5. Vientos–Madera
6. Vientos–Metal
7. Cuerdas Pulsadas
8. Percusión
9. Instrumentos de teclado
10. Bajo continuo.

- RISM 245 título en fuente (diplomático): Aquí se ingresa el título exactamente como aparece en la fuente (título diplomático). En la práctica, el título en fuente puede llegar a incluir toda la información de la portada, como el nombre del compositor u otras indicaciones. En el caso de la música impresa, se registra todo el contenido de la portada, incluida la información editorial. Si no hay un título disponible, se ingresa, en inglés: [without title] (sin título).

- RISM 260 información de publicación, impresión y producción: En esa sección se registra la información relativa a la publicación, impresión, distribución, emisión, lanzamiento y/o producción de todos los tipos de fuente.

- RISM 300 descripción física: Este campo registra el número de ítems, su formato y su extensión.

  Formato, extensión: Este campo se compone de tres partes: cantidad de ítems (se declara el número de ítems conservados), formato (particella, partitura, partitura vocal, partitura para teclado, partitura para coro, partituras abreviadas), extensión (se indica el número de páginas, folios o pliegos).

- RISM 505 nota sobre el contenido: Se usa este campo para registrar información adicional sobre el contenido de la fuente que no se correspondan con ninguna otra categoría.

- RISM 520 descripción sumaria: En este campo de puede registrar, de manera breve, información general sobre la obra o sobre sus partes.

- RISM 561 dota de procedencia: Se utiliza este campo para registrar notas generales sobre la procedencia del ítem, así como también la marca de los propietarios.

- RISM 593 tipo de fuente: Este campo describe la naturaleza de la fuente.

  Manuscrito autógrafo: Escrito completo o mayormente por la mano del compositor.

  Posible manuscrito autógrafo: indica cierto grado de incertidumbre acerca de si se trata de un manuscrito de la mano del compositor.

  Autógrafo parcial: partes significativas del manuscrito son de la mano del compositor.

  Copia manuscrita: incluye correcciones o pequeñas adiciones de la mano del compositor.

  RISM 594 plantilla/orgánico total: La plantilla u orgánico de la obra, que se presentó de manera abreviada en el campo 240, se registra en su totalidad en este campo. Por lo tanto, el resumen de plantilla/orgánico siempre debe guardar una correlación con los detalles que ingrese en esta descripción completa de las partes instrumentales y vocales involucradas en la composición.

  Número: Aquí se indica el número total de partes. Si una pieza incluye dos partes del mismo instrumento, se consigna el instrumento solamente en campo voz/instrumento y se indica 2 en el campo número.

- RISM 852 sigla del repositorio: Aquí se ingresa información relativa a la biblioteca o institución que conserva el ítem.

Lista de abreviaturas RISM

i	Parte instrumental indeterminada
iSol	Instrumento solista sin especificar
orq	Orquesta: cuerda, viento, madera, metal, percusión.

CUERDA

vl	Violín
vla	Viola
vlc	Violonchelo
b	Bajo
cb	Contrabajo

MADERA

fl	Flauta traversa
fl, picc	Piccolo, flautín, flauta corta
ob	Oboe
cl	Clarinete
fag	Fagot

PERCUSIÓN

timb	Timbales
tamb	Tambor
bm	Bombo

METAL

cor	Trompa
tr	Trompeta
tbr	Trombón
cr	Cornetín

CUERDA PULSADA

arp	Arpa
guit	Guitarra

TECLA

pf	Piano
org	Órgano

COLECCIÓN N°1

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–001
Título uniforme	69 piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X)
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001120513
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito Autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 98 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	20 Canciones, 11 Marchas, 17 Valses, 1 Yaraví, 3 Boleros, 5 Pasillos, 1 Paso doble, 1 Ranchera, 1 Albazo, 1 Corrido, 2 Romanzas, 6 Himnos
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 54 piezas. No obstante, esta copia no incluye 13 de las piezas, por ello se totalizan 67.
Esta colección contiene: Matinal – Canción (Sin indicación de autoría); Mascarita en Carnaval (Sin indicación de autoría); Marcha Estudiantil (Sin indicación de autoría); Himno al Estudio (Sin indicación de autoría); Las Vacaciones (Sin indicación de autoría); Soy tu hijo, Oh América mía; Cántico de las niñas al Pequeño Infante (Sin indicación de autoría); Himno a la juventud; Vals; Himno a Colón Cristóbal; La Hermana de la Caridad; Himno a Catacocha (Sin indicación de autoría); Frutas del Vergel (Sin indicación de autoría); Himno a Bolívar (Sin indicación de autoría); Pueblecito lejano – Bolero escolar (Sin indicación de autoría); Canto a la virgen (Sin indicación de autoría); Ecuador – Marcha ; Yaraví – Yaraví; Ensueño Maternal; Lojanita – Bolero; Rayo de Luz – Pasillo (Sin indicación de autoría); Serenata – Vals; Mi despertar; A Dios (Sin indicación de autoría); ¡Patria mía! – Marcha (Sin indicación de autoría); Canción del Optimismo – Pasodoble (Sin indicación de autoría); Noche Lojana – Pasillo; La Vuelta al Colegio (Sin indicación de autoría); Recuerdos de de Borinque – Bolero (Sin indicación de autoría); Primavera de la Vida – Ranchera (Sin indicación de autoría); Baladina; Tú y Yo – Canción; Esta guitarra vieja (No se distingue la signatura); Nostalgia de la ausencia – Corrido (Sin indicación autoría); Río Zamora el de mi infancia (Sin indicación de autoría); Todos Vuelven – Vals; La Campana del Colegio; Voz de la democracia – Marcha; Bandera sin mancha – Marcha; La nueva canción – Marcha (Sin indicación de autoría); Palomita Blanca (Sin indicación de autoría); Educa a tu hijos – Vals; La Canción de los pescadores; El Alma de mi madre – Vals; Coplas – Vals; El reloj (Sin indicación de autoría); La Virgen de la Macarena (Sin indicación de autoría); Tu hijo soy oh América mía; Nocturnal – Vals; Onomástico – Pasillo (Sin indicación de autoría); Blancos Anhelos – Romanza; Las Golondrinas (Letra de Bécquer); Marcha del Colegio Bernardo Valdivieso; Cita con tu espíritu; Cuando? – Pasillo; A la Bandera (Sin indicación de autoría); Poema a la madre desconocida – Pasillo; Vivir es todo – Bolero (Agustín Lara); El país de la luz – Vals; Tierra mía; El picaflor – Vals.	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.001 – FM003.003. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°2

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–002
Título uniforme	104 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X)
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001123080
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), pf, vl
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 142 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	22 Canciones, 10 Marchas, 16 Valses, 15 Boleros, 10 Pasillos, 2 Foxs, 1 Sonatina, 1 Ranchera, 3 Romanzas, 3 Habaneras, 2 Himnos, 16 Tangos, 1 Rumba, 1 Balada, 1 Adagio
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 113 piezas, No obstante, algunos de los títulos se encuentran repetidos y por ello se totalizan 101.

Esta colección contiene: Jamás te olvidaré – Canción (Sin indicación de autoría); Caprichos – Bolero (Sin indicación de autoría); Llorarás, llorarás – Vals (Sin indicación de autoría); Cuatro líneas para el cielo (Sin indicación de autoría); Poema a la Madre desconocida – Pasillo; Trabaja Joven – Vals; Estudia, niño Joven – Habanera; Himno de la unión internacional de estudiantes (Sin indicación de autoría); Mi dulce hogar (Sin indicación de autoría); Seguíme corazón – Tango (Sin indicación de autoría); La canción del estudiante (Sin indicación de autoría); Cantar – vals; Bésame – Canción (Oswaldo Pérez); Romanza para violín; La constancia; Mi dulce hogar; Mis deseos – Pasillo; Pueblito español – Vals (Sin indicación de autoría); Cuando ya no me quieras – Rumba (Sin indicación de autoría); De la tierra de América – Marcha (Sin indicación de autoría); Polvo de luz – Bolero (Sin indicación de autoría); Las quintas solariegas – Tango (Sin indicación de autoría); Los dos jilgueros – Romanza (Sin indicación de autoría); Rayo de Luz – Pasillo; Balada del Marinero; Para toda la vida – Bolero (Sin indicación de autoría); Las perlas de tu boca – Bolero (Eliseo Grenet); Luna de arrabal – Vals (Sin indicación de autoría); Para ti – Vals; Así la quiero – Pasillo; Maula – Tango; Canción (Sin indicación de autoría); Canto al árbol – Marcha; A la bandera – Marcha; Canción de Juventud – Marcha; Estancia de amor – Canción (Sin indicación de autoría); El día que me quieras – Tango (Sin indicación de autoría); Ausencia – Pasillo; Excelsior – Marcha; Cantemos alegres – Marcha; Madrecita del alma – Bolero; Amapola – Bolero (Sin indicación de autoría); Te llevas mi corazón – Vals (Sin indicación de autoría); El canto de la infancia – Marcha (Sin indicación de autoría); Con Beethoven y ella – Vals (Sin indicación de autoría); Reproche – Pasillo; Salmo de amor – Bolero (Sin indicación de autoría); Las abandonadas – Tango; El general (Sin indicación de autoría); Muchachita del campo – Tango (Sin indicación de autoría); Quiero verte una vez más – Tango (Sin indicación de autoría); Cultivo una rosa blanca – Habanera (Sin indicación de autoría); Salmo de amor – Pasillo; Para que te quiera – Bolero; Los arados – Fox; En mi rancho bonito – Fox (Sin indicación de autoría); Otra vez – Canción (Sin indicación de autoría); Guitarra mía – Tango; Sonatina (Sin indicación de autoría); La rosa – Canción (Sin indicación de autoría); Solamente una vez – Canción (Sin indicación de autoría); Canto en la noche – Vals (Sin indicación de autoría); En cambio – Vals; Para entonces – Romanza (Sin indicación de autoría); Niño bien – Tango (Sin indicación de autoría); La campana del colegio; El choclo – Tango (Sin indicación de autoría); Mañanita – Bolero; Lejos de ti – Vals; Yo voy soñando caminos – Marcha (Sin indicación de autoría); Canto de la juventud – Vals; Un poema y una historia – Vals (M. Ochoa); Pastoral – Ranchera; Las flores – Vals; La limosna – Tango; Envidia; Primavera – Vals; Por un beso – Pasillo; Ya es muy tarde – Bolero; Nena – Tango (Sin indicación de autoría); Apégate a la tierra campesino; Salve Regina (Sin indicación de autoría); Quién será? – Vals (Sin indicación de autoría); Esta vieja herida – Tango; Recuerdos de mi barrio – Tango; Dios, patria y libertad – Marcha (Sin indicación de autoría); Cubano soy – Habanera; Cada cual con su cada cual (Sin indicación de autoría); Cuando vuelvas – Bolero; Toda una vida – Bolero (Sin indicación de autoría); Lágrimas – Canción (Sin indicación de autoría); Barrio pobre (Sin indicación de autoría); Sin motivo – Bolero; Himno patriótico; Pasillo para violín (Sin indicación de autoría); Mira cuantas cosas (Sin indicación de autoría); Alma lojana –Pasillo (C. Ojeda); Horas de luto (Sin indicación de autoría); Patria – Marcha (Sin indicación de autoría); Los dos – Bolero (Sin indicación de autoría); Amapola (Sin indicación de autoría); Envidioso – Tango (Sin indicación de autoría); Madrecita del alma – Bolero (Sin indicación de autoría); Cuando seas mayorcito – Tango (Sin indicación de autoría).

Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.004 – FM0003.005. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°3

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–003
Título uniforme	148 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X)
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001124598
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X)
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 192 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	27 Valses, 25 Tangos, 47 Boleros, 6 Himnos, 8 Marchas, 21 Canciones, 1 Ranchera, 1 Corrido, 2 Foxes, 9 Pasillos, 1 Doble–Step
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 150 piezas. No obstante, algunos de los títulos se encuentran repetidos y por ello se totalizan 145.

Esta colección contiene: Con Beethoven y ella – Vals; Has de pensar en mi – Tango (Sin indicación de autoría); Me dices que te vas – Bolero (Sin indicación de autoría); Sinceramente tuyo – Tango; Himno Patriótico; Poema de la vida – Marcha; Yo sé de un ave que mora – Vals; Coplas para tu ventana – Vals; Cantando – Tango (Sin indicación de autoría); Anhelos – Tango (Sin indicación de autoría); Nublas – Canción; Padre nuestro (Sin indicación de autoría); Dímelo al oído – Tango; Triolet – Vals; Salud dinero y amor – Vals (Sin indicación de autoría); Bellas ilusiones – Tango (Sin indicación de autoría); El céfiro – Ranchera; Quien pudiera – Pasillo; Estudiantina – Vals (Ernesto Lecuona); Muñeca de cristal – Vals (Ernesto Lecuona); Amor oculto – Pasillo; Himno a la música (Sin indicación de autoría); Elegía – Tango; La sombra – Vals; Maldito Tango – Tango (Sin indicación de autoría); Tu carta no llegó – Tango (Sin indicación de autoría); Solamente una vez – Bolero; Paloma torcaz – Bolero; Cautiva – Vals; Aunque no me quieras – Bolero; Nuestra ofrenda – Tango (Sin indicación de autoría); Canto de salutación – Canción (Sin indicación de autoría); Arrullo – Vals; A ti tierra mía – Bolero; Jamás retornaras – Tango; Como un sol – Tango (Sin indicación de autoría); Mis noches de insomnio – Canción; Aunque tengas razón – Bolero; Paso a paso – Bolero; Eterno disfraz – Canción; Luna de dónde vienes – Bolero; Adiós – Bolero; Amor al trabajo (Sin indicación de autoría); Que será de ti – Bolero; Que falta tú me haces – Bolero; Lágrimas de sangre – Tango; Amapola del camino – Bolero; Luna ruégale que vuelva; Himno de Salutación; Las quintas solariegas – Tango (Sin indicación de autoría); Lejos de ti – Vals; Llévame – Bolero (Sin indicación de autoría); La casita blanca – Pasodoble; Canción nocturna – Tango; Romanza a la Patria; Guerra al invasor – Marcha; Que me importa – Bolero (Sin indicación de autoría); Flor del alma – Pasillo; Yo soy – Canción; Himno al oriente; Hermanos ausentes – Tango (Sin indicación de autoría); Salud dinero y amor – Vals (Sin indicación de autoría); Lolita – Vals (Sin indicación de autoría); Dos almas – Bolero (Sin indicación de autoría); Himno Patriótico; Su respuesta – Pasillo (Sin indicación de autoría); Adiós – Canción (Sin indicación de autoría); Patria, Patria – Marcha (Salvador Bustamante); Yo tengo la culpa – Bolero; La mariposa – Bolero; Golondrinas – Tango (Sin indicación de autoría); Dos palabras – Vals (Sin indicación de autoría); Perfidia – Bolero (Alberto Domínguez); Es tu pie – Bolero (Sin indicación de autoría); Cada vez que paso – Tango; Condicionalmente – Vals; Eres tú – Vals; Allá en mi rancho bonito – Fox (Guty Cárdenas); Por eso – Bolero; Peregrina – Fox; Silencio – Canción; La limosna – Tango; Tu nombre – Bolero (Sin indicación de autoría); Que te vaya bien – Bolero (Sin indicación de autoría); Hoy – Pasillo (Sin indicación de autoría); Mañanita (Sin indicación de autoría); Amor oculto – Tango (Sin indicación de autoría); Señora tentación – Bolero; Volvamos a la vida – Bolero (Sin indicación de autoría); 24 de Mayo; Balada de Bilía (Franz Léhar); Bajo el oro de la tarde – Tango (Sin indicación de autoría); Buzo – Vals; Ojitos de pena – Bolero; Poder de la constancia – Tango; Saludo a la Patria – Marcha; Vivir – Bolero (Sin indicación de autoría); Colegiala de mi barrio; Rimas – Vals; Serenata azul – Vals; Las colegialas pasan – Marcha; Tu mirada – Bolero (Sin indicación de autoría); Adoración – Pasillo; Himno a Malacatos; Definiendo el amor – Vals; Rapsodia de amor – Pasillo (Sin indicación de autoría); Seis meses – Tango (Sin indicación de autoría); Pianísimo – Vals; Castañuelas – Marcha; Mona Lisa – Bolero (Sin indicación de autoría); La perla y el diamante – Canción; La fuente – Habanera; Pecadora – Bolero (A. Lara); A Loja – Pasillo; Poquito a poco rendido – Bolero (Sin indicación de autoría); Edad estudiantil – Vals; Si alas tuviera – Bolero (Sin indicación de autoría); Buenas noches – Bolero (Sin indicación de autoría); Cuando ya no me quieras – Bolero (Sin indicación de autoría); Envidia – Tango (Sin indicación de autoría); Azul – Bolero; Pobre gaviota – Tango (Sin indicación de autoría); Cuando se alejó – Bolero (Sin indicación de autoría); Coqueta (Sin indicación de autoría); Primavera – Bolero; Cantar – Bolero (Sin indicación de autoría); Tirana – Tango (Sin indicación de autoría); Arroyito – Vals; Palmera – Bolero; Rosarito de nácar – Bolero; Noche tropical – Bolero (Sin indicación de autoría); Adelante – Marcha; Primavera – Canción; Frío en el alma – Bolero (Sin indicación de autoría); Ayer y hoy – Bolero; Amor – Pasillo; La acequia – Vals; A la juventud ecuatoriana – Vals; Flor sin retoño – Bolero (Sin indicación de autoría); Sin un amor – Bolero (Sin indicación de autoría); Canción mexicana (Sin indicación de autoría); Canto al hogar – Vals (Sin indicación de autoría); Tu – Bolero; Tres cosas tuyas – Bolero; A mi madre en su día – Vals (Sin indicación de autoría); Caribe soy – Bolero (Sin indicación de autoría); Ay caramba – Corrido (Sin indicación de autoría).

Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.006. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°4

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–004
Título uniforme	18 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X)
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001125414
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), pf, i
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 52 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	7 Canciones, 3 Boleros, 2 Tangos, 3 Pasillos, 1 Yaraví, 1 Himno, 1 Vals
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 17 piezas. No obstante, existe una pieza que no está incluida en el índice y por ello se totalizan 18.
Esta colección contiene: Con una mirada – Bolero (Sin indicación de autoría); Llévame (Sin indicación de autoría); Los dos jilgueros (Sin indicación de autoría); Canto del presidiario – Tango (Sin indicación de autoría); Canto para un drama (Sin indicación de autoría); Madrecita del alma – Bolero (Sin indicación de autoría); Canto a la Virgen; Tú y yo – Bolero; Zapateado (Pablo de Sarasate); Horas de pasión – Pasillo; Los látigos – Yaraví (Sin indicación de autoría); Quiero ofrendar – Tango (Isaac Albéniz); Si volvieras un día – Pasillo; Ultimo amor – Pasillo (Letra de Carlos de la Torre R.); Estudiantina – Vals (Emil Waldteufel); Haz el milagro – Canción; Himno al fundador (Sin indicación de autoría); Río Zamora el de mi infancia (Letra de Manuel Agustín Aguirre).	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.007 – FM0003.008. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°5

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–005
Título uniforme	94 Piezas

Resumen de plantilla/orgánico	V (X), pf
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001124126
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 164 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	20 Boleros, 20 Canciones, 13 Tangos, 2 Himnos, 8 Valses, 5 Marchas, 1 Corrido, 17 Pasillos, 1 Romanza, 2 Paso doble, 2 Yaravíes, 1 Fox, 1 guajira Mexicana, 1 Habanera.
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 220 piezas. No obstante, algunos de los títulos se encuentran repetidos y por ello se totalizan 195.
Esta colección contiene: A Loja – Canción (Sin indicación de autoría); Rubia – Bolero; Cuatro letras para el cielo – Tango; Volvamos a empezar – Bolero; Cielito Lindo – Canción Mexicana (A. Lara); La florista – Canción; Himno Juvenil al Maestro; Ofrenda – Vals; Ofrenda de Oriente – Vals; Barcarola (Sin indicación de autoría); El dulce milagro – Canción; Dos Suspiros – Vals; Saludo a la Bandera Nacional – Marcha; Saludo a Marzo – Marcha; La fuentecilla – Canción; Canto en la noche – Vals; El tango del amor; Dulce canción – Bolero (Sin indicación de autoría); Canción Pastoral – Corrido; El día que me quieras – Pasillo; Norma – Romanza; Copla andaluza – Pasodoble; Las ilusiones – Yaraví; Oh hermoso patrio suelo – Vals; Hay unos ojos – Canción; La Concepción de Murillo – Tango; Quiero ser (Sin indicación de autoría); El Jugador – Tango; Muchachita del campo – Tango (Sin indicación de autoría); Olvido – Canción; A unos ojos – Tango; No me hables – Pasillo; Jesús – Tango; Toda una vida – Bolero (Sin indicación de autoría); Gris – Tango; Cobardía – Pasillo; Rubiecita linda – Bolero; Alborada – Canción; En el salón – Vals; Tus ojos – Pasillo; Canto de las araucanas – Fox incaico; Patria querida – Pasodoble; Yo quiero – Canción (Sin indicación de autoría); A la bandera del Ecuador – Marcha; Himno Alfarista; Canta hermandad obrera – Marcha; Quién sabe – Canción; Dogal de amor (Sin indicación de autoría); Salmo de amor – Pasillo; Cuando seas Mayorcito (Sin indicación de autoría); Ave María – Canción (Sin indicación de autoría); Corona de paz – Pasillo (Sin indicación de autoría); El canto del cisne – Canción; El viajero y la sombra – Tango; Tristeza – Pasillo (Sin indicación de autoría); Ojos de cielo – Guajira mexicana (Jorge Arquelao); Quisiera ser – Pasillo; Del no alcanzado amor – Bolero; Esta noche ha pasado – Bolero; Amor generoso – Bolero; Mi muñeca Lola – Bolero; Al colegio de la villa – Bolero; Mis Trovas – Pasillo; Alma pagana – Pasillo; Las ilusiones – Yaraví; Miré en mi sueño – Bolero; Espinas y flores – Vals (Sin indicación de autoría); Los defensores de la Patria – Marcha; A ti tierra mía – Bolero; Ya es muy tarde – Tango; Por estar contigo – Bolero; Rosas y fresas – Bolero; Las violetas – Bolero; Yo sé que tu guardas – Pasillo; Lojanita – Bolero; Mi carta – Bolero; Linda – Canción (Sin indicación de autoría); Amor perdido – Pasillo; Lamparilla – Pasillo (Miguel Ángel Casares); Guardo una flor – Habanera; La soltera – Tango; El arroyuelo; Caridad – Canción; Una Sombra – Tango; Las dos sendas – Vals; Eres la predilecta – Pasillo; Mi ruego – Pasillo; Caminito de mi pueblo – Bolero; Presentimiento – Pasillo; Madrigal – Tango; Tu mirada – Pasillo; Rosa blanca – Bolero; No te puedo olvidar – Bolero; Alma, vida y corazón.	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.009. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°6

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–006
Título uniforme	97 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X)

Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001121495
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 160 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	11 Tangos, 27 Boleros, 13 Valses, 1 Himno, 14 Pasillos, 2 Romanzas, 1 March, 3 Paso doble, 1 Aire, 1 Jota, 1 Aria, 22 Canciones
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 97 piezas.
Esta colección contiene: Poder del llanto (Sin indicaciones de autoría); Su nombre – Tango (Sin indicaciones de autoría); Quizás, quizás (Sin indicaciones de autoría); Canción de tu recuerdo (Música del maestro español Joaquín); Bajo el follaje – Bolero; Una noche en el mar – Bolero; A la bandera; Llamé a tu corazón – Pasillo; Los dos jilgueros – Romanza; Buenas noches amor – Bolero; Así fue – Tango; Cada día te extraño más – Tango; Carita de cielo – Tango; Para ella – Vals (Sin indicaciones de autoría); Adrianita – Vals (Sin indicaciones de autoría); Para ti – Vals; Himno al Oriente; Poema de tu nombre – Pasillo; Batallón de reservas (Sin indicaciones de autoría); Es morena y gentil – Paso doble (Sin indicaciones de autoría); Mis ojos no se sacian – Pasillo (Sin indicaciones de autoría); Bien dicen que la vida – Tango (Sin indicaciones de autoría); Por amor de Dios – Bolero; Te traigo mi serenata – Bolero; Ave de Fátima (Padre José Cacella); Golondrina mensajera – Vals; No importa – Pasillo; Quien me diera – Pasillo (S. Moreno); A ti – Pasillo; Es mi patria – Bolero (Sin indicaciones de autoría); Ofrenda – Vals (Sin indicaciones de autoría); Despierta – Bolero; Que linda – Bolero; La partida – Aire español (G.M. Álvarez); Coro de estrellas – Vals (Sin indicaciones de autoría); A mi Virgen – Jota; El copihuerojo – Canción chilena; La canción de mi tierra (B.D. Colón); El huérfano – Canción española; La pampa y la primavera (Sin indicaciones de autoría); Intermezzo (S.A. Calvo); Barcarola (Hernádez y Quevedo); El surtidor (Sin indicaciones de autoría); Marcha Turca (Mozart); Canto Heroico – Bolero; Los Labriegos – Vals; Tu secreto – Bolero; Tarde de otoño – Bolero; A unos ojos verdes – Canción española; Amo la juventud – Vals; Canción de la nube – Bolero; Esas – Tango (Sin indicaciones de autoría); Lo que no vendrá – Bolero (Sin indicaciones de autoría); Tu nombre (Sin indicaciones de autoría); Yo siempre espero algo – Pasillo; La melancolía (Sin indicaciones de autoría); Aria (Friederich Llovot); Olas del Danubio – Vals (Ivanovic); Andaluza – Paso doble; Cuando lejos – Pasillo (Sin indicaciones de autoría); Que te pasa corazón – Bolero; Serenata española (Gabriel Pierné); Lejos se fue – Canción (Sin indicaciones de autoría); Mi gaucha – Tango (Sin indicaciones de autoría); Solo una madre – Bolero; Primer dolor – Canción (Roberto Schumann); Siciliana – Canción (Schumann); Su joyel – Bolero; Las campanitas – Tango; De la tierra de América – Paso doble; Su engaño – Pasillo; Madrigal – Bolero; Camino verde – Bolero (Sin indicaciones de autoría); Con Beethoven y ella – Vals; Un recuerdo – Tango; Dos guitarras (Canción rusa); Sin ti – Bolero; Para ella – Vals; Tus labios hablaron – Bolero; Piedra – Tango (Sin indicaciones de autoría); Mi último acorde – Pasillo; Dulce tristeza – Vals; A Dios – Romanza; Recuerdo de ti – Bolero (Sin indicaciones de autoría); Mil violines – Bolero (Sin indicaciones de autoría); Primavera interior – Bolero; Para ella – Bolero; Madre – Canción; Balada catalana – Vals; Ojos que la noche han detenido – Pasillo; Del jardín zamorano – Bolero; Madrecita – Bolero (Sin indicaciones de autoría); Tú – Pasillo; Ella – Bolero; Lo tardío – Tango; Señor – Pasillo; Amor – Pasillo.	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.009. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°7

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–007
Título uniforme	25 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X)
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001130273
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 28 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	20 Canciones, 1 Marcha, 2 Himnos, 2 Habaneras.
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 25 piezas.
Esta colección contiene: El Domingo; El Deber de Estudiar; La Patria; Los Militares – Marcha; Himno del Sporman; La Patria; Niñas y Flores; La Mariposa; La Esperanza – Himno; La luna; Sierra de carpinteros; La Tempestad; A Sucre; Excélsior; Canción de primavera; Vuelve Primavera; Mi Hogar – Habanera; A la escuela volveremos; La Golondrina – Habanera; Arquita; A Bailar; Canción Mejicana; Canción Nocturna; Canción Matinal; Es hoy día la gran fiesta.	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.010 – FM0003.012. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°8

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–008
Título uniforme	157 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (2), pf
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001130775
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo

Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 96 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	22 Pasillos, 52 Boleros, 18 Valses, 27 Tangos, 15 Canciones, 2 Habaneras, 11 Marchas, 4 Paso doble, 2 Himnos, 1 Ranchera, 1 Yaraví, 1 Romanza.
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 163 piezas, No obstante, algunas piezas se repiten por lo cual solo se totalizan 154 piezas.
Esta colección contiene: Clotilde – Pasillo; Yo quisiera decirte – Pasillo; Su recuerdo – Bolero; Humo en los ojos – Bolero; La bondad – Bolero; Canto a la casa paterna – Vals; Callecita de mi barrio – Tango; Una aventura más – Bolero; La infancia – Tango; Viejo jardín – Tango; Linguera (Sin indicación de autoría); Imposible – Bolero (Sin indicación de autoría); Desde aquella mañana – Pasillo (Carlos Silva Pareja); Que más puedo pedir – Bolero; Yo soy un pajarito – Bolero; En el tronco de un árbol – Fox; Ventanita colonial – Bolero; Lo que dicen las flores – Canción; La casa nativa – Habanera; Mi oración – Tango; En la mañana – Vals; Sube y baja del amor – Bolero; A ti – Vals; Adoración – Pasillo; Una pena y un cariño – Bolero (Sin indicación de autoría); En la mañana – Vals; Despierta – Bolero; Colmado de amor – Bolero; Indecisión – Bolero; Madrecita – Bolero; Breviario lírico – Vals; Canto de las juventudes – Marcha (Sin indicación de autoría); Llévame – Bolero; Palmera – Bolero (Sin indicación de autoría); Ojos turbadores – Bolero; Saludo a la bandera (Sin indicación de autoría); Educa a tus hijos – Bolero (Sin indicación de autoría); La Bandera Nacional – Marcha; Dónde estás corazón – Bolero (Sin indicación de autoría); Patria mía – Marcha (Sin indicación de autoría); El amazonas – Marcha; Invocación – Bolero; Sabor de engaño – Bolero; Solo – Tango (Sin indicación de autoría); Tres palabras – Bolero; Amor de madre – Bolero (Sin indicación de autoría); Yo te amaré en silencio – Tango; Mi locura (Sin indicación de autoría); Celajes – Bolero; Senda de azahar – Tango (Sin indicación de autoría); El árbol caído – Tango; Balada del antiguo amor – Bolero; Vida provinciana – Vals (Sin indicación de autoría); Quién fuera – Bolero; En el salón – Vals; Solo tú – Tango (Sin indicación de autoría); Epigrama – Vals (Sin indicación de autoría); A la bandera de la Patria (Sin indicación de autoría); ¿Qué es el amor? – Bolero; Después del baile – Romanza (Sin indicación de Autor); Desengaño – Bolero (Sin indicación de autoría); A las flores – Vals; Si fuera – Bolero; ¿La conoces? – Bolero; Canción del alma (Cando Baler); El árbol del camino – Tango; Ven, alma mía; Desde entonces – Bolero (Sin indicación de autoría); María bonita – Canción (A. Lara); Canción de otoño en primavera; Canción (Sin indicación de autoría); Salmo de amor – Pasillo; Adiós – Pasillo (Sin indicación de autoría); Madrigal – Tango; Lamento gitano (Mario Grever); Por amor de Dios – Bolero; Coplas a la madre – Vals; Mi casa – Bolero; A unos ojos – Tango; Anhelos – Pasillo; Fue solo un sueño – Romanza (Sin indicación de autoría); Quisiera – Tango; Hoy tengo el alma toda – Tango (Sin indicación de autoría); Rimas – Habanera; Ausencia – Bolero (Sin indicación de autoría); Tu olvido – Vals (Sin indicación de autoría); Mujer – Bolero; Madrigal efusivo – Tango; Mirarte solo ansío – Pasillo; Los Sportman – Marcha; Si fuera – Bolero; Si yo fuera pajarillo – Pasillo; La bandera de mi patria – Marcha; Juventud – Marcha (Sin indicación de autoría); Nuestro ayer – Bolero; Mi locura – Bolero; Rimas – Pasillo; Serenata – Vals (Sin indicación de autoría); Nocturno – Canción; Pienso en ti – Vals; Preludio – Tango; Solo tú – Pasillo (Sin indicación de autoría); La murmuradora – Bolero; Himno de la juventud (Sin indicación de autoría); La chula de la verbena – Paso doble (Sin indicación de autoría); La vida perfecta – Tango; A Loja – Pasillo; Himno escolar (Sin indicación de autoría); Mañanita – Bolero; Lo que me dijo la flor – Bolero; Granda Mora – Paso doble (Sin indicación de autoría); El Yaraví (Sin indicación de autoría); Óyeme – Pasillo; El penado 14 – Tango (Sin indicación de autoría); Madre selva – Tango (Sin indicación de autoría); No lloren muchachos – Tango; Oros son triunfos – Tango (Sin indicación de autoría); Abuelita ¿qué hora son? – Tango (Sin indicación de autoría); Rosas de otoño – Tango (Sin indicación de autoría); El origen de las perlas – Vals (Sin indicación de autoría); Romanza – Bolero; La Patria – Vals (Sin indicación de autoría); Confesión – Pasillo; A la enseña Patria – Marcha; Somos vívida esperanza – Marcha (Sin indicación de autoría); La cita – Vals; En el crepúsculo – Bolero; Las tres toronjas – Bolero; El arroyuelo – ranchera (Sin indicación de autoría); Al mecer las azules campanillas – Bolero (Sin indicación de autoría); Castellana – Paso doble; Las quintas solariegas – Tango; Ojos tentadores – Pasillo (Sin indicación de autoría); Tú no sabes amar – Pasillo; Bíblica – Pasillo; Tus ojos – Bolero; El botón de rosa – Bolero; Mañana – Bolero; Los naranjos – Bolero; Lamento jarocho – Paso doble; Para soñar contigo – Bolero; Santa María (Sin indicación de autoría); Mirarte en mi ansiedad – Pasillo; De allá – Vals; Cuando ella se ríe – Pasillo; Setenta balcones y una flor – Tango; Dormid tranquilos – Tango; La vieja serenata – Vals; Los colores de la Bandera – Marcha; Cuando el invierno llegue – Bolero (Sin indicación de autoría); De tu morena gracia – Marcha; Tu nombre – Pasillo; El árbol romántico – Canción; El tango del buen humor (Sin indicación de autoría); Quien fuera amado – Pasillo; Cosas como tú – Bolero; Instantes de la nunca encontrada – Pasillo; Que más quieres de mí – Bolero; Ave María.	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.013. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°9

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–009
Título uniforme	25 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X)
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001131040
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 32 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	3 Himnos, 1 Marcha, 21 Canciones
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 25 piezas.
Esta colección contiene: El día que me quieras (Sin indicación de autoría); Aida (Sin indicación de autoría); Himno a Sta. Rufina; La canción de la Bandera; Arupos (Sin indicaciones de autoría); La flor Zamorana – Canción (Sin indicaciones de autoría); Himno al Deporte (Sin indicaciones de autoría); Himno al Colegio "La Inmaculada"; Feliz de amor (Sin indicaciones del Autor); ¡Adelante! (Sin indicaciones del autor); Mi mamacita (Sin indicaciones del autor); Canción de la tarde (Sin indicaciones del autor); Canción de la Noche (Sin indicaciones del autor); En Belén (Sin indicaciones del autor); Mi gatito (Sin indicaciones del autor); El gallo (Sin indicaciones del autor); Marcha juvenil (Sin indicaciones del autor); La mariposa (Sin indicaciones del autor); Nunca el olvido (Sin indicaciones del autor); Ravison (Sin indicaciones del autor); Mi Bandera (Sin indicaciones del autor); El nacimiento de la risa; A la Escuela (Sin indicaciones del autor); Albores de ciencia (Sin indicaciones del autor); Los pajaritos (Sin indicaciones del autor).	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.014. – FM0003.016. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°10

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–010
Título uniforme	179 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X)
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001131453
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), i (X), pf

DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 285 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	57 Boleros, 9 Marchas, 40 Pasillos, 10 Tango, 15 Valses, 6 Romanzas, 1 Himno, 8 Paso doble, 1 Aire, 1 Barcarola, 1 San juanito, 30 Canciones.
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 185 piezas, No obstante, algunas piezas se repiten por lo cual solo se totalizan 179 piezas.
Esta colección contiene: Yo sé que tu guardas (Sin indicaciones de autoría); A la amada – Bolero ; El artesano – Marcha (Sin indicaciones de autoría); Tonadas y Livianas (Sin indicaciones de autoría); Llévame a tu corazón – Pasillo; Risqui – Bolero (Lucho Gatica); Aunque me cueste la vida – Bolero (Sin indicaciones de autoría); Mi Patria; Antiguo amor – Tango; Ausente – Vals; Sinceridad – Bolero (Sin indicaciones de autoría); Antífona – Pasillo (Sin indicaciones de autoría); Los Reyes magos (Sin indicaciones de autoría); Seguíme corazón – Tango; Orquídeas bajo la luna – Bolero (Sin indicaciones de autoría); Vida ideal – Bolero; Ojos verdes – Pasillo (José Ignacio Canelas); Si tienes una madre todavía – Tango; Espérame en el cielo – Bolero; Luna de Octubre – Vals; Nunca – Pasillo (Sin indicaciones de autoría); Durante una ausencia – Pasillo; Usted – Bolero (Sin indicaciones de autoría); Cien años – Bolero; A la hora en la que hablamos – Bolero; La flor de la montaña – Canción; Canto a la luna – Pasillo; Romanza del beso – Bolero; Era un jardín sonriente – Bolero; Imploración – Pasillo (Carlos Brito); Por esa puerta – Pasillo; Gotas de ajenjo – Tango (Sin indicaciones de autoría); En el aniversario de mi provincia – Vals; Si me arrancas – Bolero; Pasión tardías (Sin indicaciones de autoría); La nevasca – Canción rusa (S. Zaslavs); La hermosa – Pasillo (Sin indicaciones de autoría); Estudiantina – Vals (Emilio Waldtenfel); Estrellita del deseo – Bolero; A Loja – Marcha; Qué es amor? – Tango (Sin indicaciones de autoría); Mi bandera – Marcha; Sombras nada más (Sin indicaciones de autoría); Española – Paso doble; Deja que me refugie – Pasillo; En el salón – Vals; Uno – Tango (M. Mores); Nuestro ayer – Bolero; A Loja – Romanza (Donizetti); Noche misteriosa de amor – Canción (María Grever); Todo en ella encantaba – Bolero; No le habléis de amor – Bolero; Canción de la serenidad – Tango; Eres tú mi vida – Bolero; Pensando en ti – Pasillo; Resurjan – Marcha (Sin indicaciones de autoría); La nave de la vida – Bolero; El que tiene una madre (Sin indicaciones de autoría); La voz del agua – Bolero (Sin indicaciones de autoría); Luna de media noche (Sin indicaciones de autoría); Que puedo yo hacer – Bolero; Año nuevo – Bolero; Odore di femina – Bolero; Deseo – Pasillo; Amor y fantasía – Bolero (Sin indicaciones de autoría); No te aflijas muchacha – Bolero; Mi ruego – Pasillo; Serenata Rimpianto (E. Toselli); Playeras – Canción (Enrique Granados); Romanza (M. Moussorgsky); No puedo ya quererte – Bolero; Callecita de amor – Tango; El periodista (Sin indicaciones de autoría); Tu guante – Bolero (Sin indicaciones de autoría); Elegía de invierno (Sin indicaciones de autoría); Mi deseo – Vals; Qué es la vida – Tango; Bajo tu balcón – Vals; Canción del recuerdo – Aire español (Quiroga); Yo te borré de mi vida – Bolero; Como dos amigos – Bolero; Mar inconstante – Barcarola; Romanza (Sin indicaciones de autoría); Himno de las Américas (Sin indicaciones de autoría); Tu fulgor – Pasillo; Para mi corazón – Bolero (Sin indicaciones de autoría); Nocturno – Pasillo; La cementera – Canción (Sin indicaciones de autoría); La luna – Vals (Sin indicaciones de autoría); Rosas por el abismo de mis tristeza – Pasillo; Selecciones de la traviata (Verdi); Il Trovatore – Romanza de la Opera (Verdi); Si Dios me permitiese – Pasillo; La pedrería del dolor – Bolero; Elogio – Bolero (Sin indicaciones de autoría); Solo tú – Pasillo; Recuerdos del Hogar – Vals; Consejo maternal – Bolero; A la patria dolida – Bolero; Que me quiera una española – Paso doble; Recuerdos del hogar (Sin indicaciones de autoría); A mi madre en sus días – Bolero; Pasaste junto a mí – Bolero; Madrigal – Pasillo; A ti mujer – Vals; Polvo de luz – Bolero (Sin indicaciones de autoría); Romanza de despedida del colegio (Guti Cárdenas); Dime si tu – Pasillo; Busco la huella – Pasillo (Sin indicaciones de autoría); Somos – Bolero; Lejos – Pasillo; De corazón a corazón – Bolero (Sin indicaciones de autoría); Pero a pesar de todos – Pasillo (G. Paredes); Piedad – Pasillo; La nube – Bolero; Mi amor aquel – Bolero; Ciudad querida – Paso doble; Después – Pasillo (Sin indicaciones de autoría); Era un sueño – Vals; Manos de mujer – Bolero; Canción de indiana; Puesta de sol – Pasillo; La obrerita – Paso doble; No te olvido – Pasillo; El eco (Sin indicaciones de autoría); Voces del agua – Canción (Louis Elret); Voz del corazón – Romanza (Henri Gael); Melodía (Louis Elret); Palabras de otoño – Pasillo (Medardo Ángel Silva); Patria – Marcha (Sin indicaciones de autoría); Romanza de los recuerdos – Bolero; Canción del Zamora – Bolero; Hora del ensueño – Romanza (Reynaldo Hans); La concepción de murillo – Paso doble; Exhortación de amor – Pasillo; Me da miedo quererte – Pasillo; Tu corazón y el mío – Bolero (Sin indicaciones de autoría); Duérmete Priscillo – Bolero; Ella – Pasillo; La canción del Zamora – Canción; Noche buena – San Juanito; Ausencia – Pasillo; Para tus ojos – Pasillo; Ecuador – Marcha; Loja – Pasillo; Caperucita – Bolero; Para ella – Vals; Ama tu ritmo – Marcha; Hay en mi alma un misterio – Bolero; A mi madre – Pasillo; Un beso – Pasillo; El pirata – Vals; La patria – Vals; Ay Blas (Sin indicaciones de autoría); Oblación – Pasillo (Sin indicaciones de autoría); Elegía (Sin indicaciones de autoría); Humilde tierra – Bolero; Reina Venus – Canción; Y hablaron tus labios – Bolero; Amemos – Bolero; Tu nombre – Bolero; Cuantos habrán amado (Sin indicaciones de autoría); Capullito – Bolero; Pacomio – Paso doble (Sin indicaciones de autoría); El retorno – Vals; Tus ojos – Pasillo (Sin indicaciones de autoría); Jornalero y proletario – Paso doble; Los tres colores de la Enseña Patria – Marcha; Ojos verdes – Corrido (Sin indicaciones de autoría); La ilustración – Marcha; Cuando tú me quieras – Pasillo (Sin indicaciones de autoría); Lugones – Bolero; Paloma del ensueño – Pasillo; Canción de estudiante – Bolero; El dedo de mujer – Bolero (Sin indicaciones de autoría); En la góndola veneciana (Mendelssohn); Silverio – Paso doble (Sin indicaciones de autoría); Las Abandonadas – Tango (Sin indicaciones de autoría); Cuando retornes – Bolero.	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.017. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°11

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–011
Título uniforme	94 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X)
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001131782
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), i (X), pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 136 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	1 Serenata, 32 Boleros, 9 Tangos, 4 Valses, 5 Paso doble, 15 Pasillos, 1 Ranchera, 1 Bambuco, 1 Corrido, 3 Marchas, 1 Himno, 21 Canciones
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 94.
Esta colección contiene: Atardecer – Serenata (Taselli); Sé que no volverás – Bolero; Zambita (Sin indicaciones de autoría); Reina amorosa (Sin indicaciones de autoría); Hay el milagro (Sin indicaciones de autoría); Sinceridad – Bolero (Lucho Gatica); Playera (Sin indicaciones de autoría); Desengaño – Pasillo (Sin indicaciones de autoría); Rondo galante (Sin indicaciones de autoría); Se va con algo mío – Tango; La murmuradora – Tango; Madrigal – Bolero (Sin indicaciones de autoría); Dios te bendiga (Sin indicaciones de autoría); El amor al estudio (Lorrell Masson); Tus manos – Pasillo; Fugaz viajera; En mi vida hay un amor – Bolero; Última cita – Habanera; Mi botecito – Corrido (Sin indicaciones de autoría); Volvamos a empezar – Bolero; Mujer andaluza – Paso doble (Sin indicaciones de autoría); Elegía – Bolero; Ten un poco de amor – Bolero; Aunque me cueste la vida – Bolero (Sin indicaciones de autoría); Patria – Marcha; Mujercita – Vals; Canción de la esperanza (Sin indicaciones de autoría); Corazón – Bolero (Sin indicaciones de autoría); Historia de amor – Bolero (Sin indicaciones de autoría); Melodía de amor – Canción (Sin indicaciones de autoría); Nunca, ya? – Bolero; En una noche de luna – Bambuco (Sin indicaciones de autoría); Canción española (Sin indicaciones de autoría); Capricho vienes (Grity Kreisler); Tus manos – Pasillo; Una mirada y unas palabras – Bolero; Instante de tu paso – Pasillo; Niñas pálidas – Tango (Sin indicaciones de autoría); Todo está bien – Tango (Sin indicaciones de autoría); Lo mismo – Paso doble (Sin indicaciones de autoría); Hoy que vuelvas – Pasillo; Canto del Payador (Sin indicaciones de autoría); Melodía – Romanza (Sin indicaciones de autoría); Cuando te miro – Pasillo (Sin indicaciones de autoría); La concepción de Murillo – Paso doble; A Loja – Paso doble; El niño de las monjas – Marcha; Eres como ese paisaje – Bolero; Canto patriótico (Sin indicaciones de autoría); Cantar Matinal – Vals; Llamé a tu corazón – Pasillo (Sin indicaciones de autoría); Contigo a la distancia – Bolero; Las gaviotas – Tango; La última noche – Bolero (Sin indicaciones de autoría); A ti sola – Bolero; Cantar – Bolero (Sin indicaciones de autoría); Balada del pajarito herido – Canción; Canción de las flores (Teodoro Lange); Es ella – Pasillo; Amor – Bolero; Niñas mustias – Tango; Maja (Sin indicaciones de autoría); En siendo yo grande – Tango (Sin indicaciones de autoría); Dudas de mí – Bolero; Júrame – Bolero (Sin indicaciones de autoría); La brisa – Ranchera; Cada día te extraño más – Tango; Sólo vivo – Pasillo; Así no – Bolero; Para unos ojos – Pasillo; Al pie de una mujer – Bolero; Así es mejor – Bolero; Todo está en el corazón – Tango; Himno Patriótico; Romanza de mi destino – Pasillo (Sin indicaciones del autor); Flor del alba – Bolero (Sin indicaciones de autoría); Espera – Bolero; Pienso en mí – Bolero (Sin indicaciones de autoría); Rayo de luz – Pasillo; La dulce fortaleza – Marcha; Así eres tú – Vals; Quizá no serás mía – Pasillo; Hoy y mañana – Bolero; Superstición – Paso doble; Lavanderita – Paso doble; Enamorada – Bolero; Rimas – Bolero; Porque te apareciste – Pasillo (Sin indicaciones de autoría); Tu blancura – Bolero; De una que yo me sé – Pasillo; Venus púdica – Bolero (Sin indicaciones de autoría); Yo me acogí – Bolero; Déjame así – Vals; En tu jardín.	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.018. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°12

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–012
Título uniforme	100 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X)
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001132301
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 156 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	38 Boleros, 11 Valses, 21 Pasillos, 1 Yaraví, 6 Tangos, 3 Romanzas, 1 Paso doble, 1 Fox, 18 Canciones
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 100 piezas.
Esta colección contiene: Calla – Bolero; En el día de la Madre – Vals; Poema de la vida – Bolero (Sin indicación de autoría); Riega tu cimiento – Bolero; Desagravio – Vals; Rodos vagos – Pasillo; Los ojos que me amaron – Pasillo; Las ilusiones – Yaraví (Sin indicación de autoría); Déjame así – Bolero; Madrigal efusivo – Bolero; Tu amor es un milagro – Bolero; Volverás a ser mía – Bolero; Recuerdos de ayer – Tango; Las golondrinas – Vals (Sin indicación de autoría); Mientras duermas – Pasillo (Sin indicación de autoría); Despierta – Bolero (Sin indicación de autoría); Castellana – Canción; El crucifijo de mi Madre – Canción; La luz es la orla; La serenata – Tango; Perdónalos, Señor – Bolero; A Dios – Romanza; Misterio de los misterios – Bolero; Anhelos – Pasillo; Mientras duermes – Pasillo; Encerrado en el alma – Bolero; Giat – Bolero (Sin indicación de autoría); Es morena y gentil – Paso doble; El relicario – Canción (José Padilla); Me debes un canto; Sueño azul – Vals; Adiós por siempre traidor – Canción (Sin indicación de autoría); A mi Patria – Canción; Habladora – Bolero; Las margaritas – Tango (Sin indicación de autoría); Gloria de la patria – Bolero; Querida – Bolero; Danza de las libélulas – Fox (Franz); A la primavera – Vals; Ofrenda a la Patria – Bolero; Atardecer – Pasillo (Sin indicación de autoría); Yo me acogí – Bolero (Sin indicación de autoría); Definición de mi dama – Pasillo; Yo no soy para ti – Pasillo; Encerrado en el alma – Bolero; Amor sincero – Bolero; Malos pensamientos – Bolero; Déjame así – Pasillo; Un minuto – Bolero.	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.018 parte 2. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°13

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–013
Título uniforme	214 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X), i (X), pf
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001130775

DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), i (X), pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 292 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	70 Boleros, 5 Marchas, 36 Pasillos, 15 Tango, 15 Valses, 4 Romanzas, 4 Himno, 6 Paso doble, 1 Minuet, 1 Fox, 1 Yaraví, 1 Ranchera, 1 Capriccio, 1 Bambuco, 33 Canciones.
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 221 piezas, No obstante, algunas piezas se repiten por lo cual solo se totalizan 214 piezas.
Esta colección contiene: Arroyito – Canción; Canción de este viento – Tango; Tus ojos de mar – Bolero; Dolor del recuerdo – Bolero; Barcarola (Pedro Tchaikovski); Vals blue (Alfred Margis); Esta pena mía – Bolero; Madrigal – Bolero; Dolor patrio "Santa Lucía" – Canción (Sin indicación de autoría); Canción; Mi madre – Vals; Alma mía – Bolero (Sin indicación de autoría); Estrellita de mi tierra – Bolero; Pensil lojano – Canción (S. Bustamante); Pueblito español – Vals (Sin indicación de autoría); En el salón – Tango; Contemplación vesperal – Vals; Loja – Canción; Nocturno – Bolero (Sin indicación de autoría); Esperanza – Bolero; Instrucción de la mujer – Tango (Sin indicación de autoría); Sin decirnos adiós – Bambuco (Sin indicación de autoría); Canción de primavera (Félix Mendelssohn); Marcha alemana (Sin indicación de autoría); El mar y tu – Bolero; Libro que cantas – Bolero; Leyenda de azahar – Pasillo; Arrullo – Pasillo; Mienten – Bolero (Sin indicación de autoría); Dos cosas tuyas – Bolero; Tu voz – Pasillo (Sin indicación de autoría); Marcha estudiantil; Mi corazón robado; Esperando; Fui paje de un rey; Elegía; Vívida esperanza; Himno de la juventud; Convencimiento; Canción matinal; Me soñabas; El buen olvido; Amor lejano; En el huerto; Presencia blanca; Zapateando; Tirana; Música triste; Lamento gitano; Nieve, viento y sol; Retorno; Cuando tú me quieras; Tardes de mi tierra; Mi casa; Una furtiva lágrima; Sí, pero calla; En siendo yo; Vals N°7; Mis estrellas; Dulzuras; En vano; Patria; La niña que amo; Horas de pasión; Alma en los labios; Niñas y flores; La negra noche; Ayer tarde; Ausencia; En tus jardines; Por fin; Te contemplo; Peregrino de amor; Esperando; Las manos de mi madre; No es verdad; Palabra santa; Si hoy volvieras; Sueño; Pensando en ti; La luna; Pasillo de la cita; A ella; Nunca; En el lloro del agua; Que me pudiste amar; Paso a tre; Il Trovatore; Sentir; No madre; Tus labios; Volvió una noche; Tus semejantes; Porque tú fuiste; El tiempo es oro, mujer; Quimera; Romanza del desamor; Alma dormida; Serenata Rimpianto; Sus hermosos ojos; Para unos ojos piensa en mí; Rayo de luz; Bohemio; Déjame; Mi patria; Ofrenda; La esperanza; Así fue; Dulce tristeza; Pueblo, canta; Monísima; Hoy no te vas; Amor; Yo quisiera; Que te cuente mi violín; A una española; A la luna; Por hacerte dichosa; El río, el arroyo, el viejo y el niño; Canción patriótica; La nueva canción; Himno de la juventud; Río Zamora; Chiribiribín; La luna y el mar; Fue sólo un sueño; Si mi boca fuera abeja; Mi casita; Tu boca de guinda; Todo me gusta de ti; Noche de ronda; El canto del Inca; La elegía de la casa; A los pies desnudos de ella; Balada del amor triste; Volverán las golondrinas; Señor, cuando tú vuelvas; Déjame solo; Serenata; Divina canción; Oración al sol; En tu salón; Corazón de mármol; A unos ojos; Tu vida; Tu sombra; Por esa puerta; Canción de las Américas; Sígueme, linda; La bienvenida; Matilde; Amor inmortal; Mi primer adiós; Ódiame; Si me engañas; Manecitas; La vida… gran combate; Una mañana rubia; Elogio a la mujer quiteña; Romanza; En tu salón; A la primavera; Canción de mis montañas Sentir; Poema del beso; Ven; Canta pajarito; Cantemos a las selvas ecuatorianas; Comparsita; Amar y querer; Vida retirada; Tiempo hace que te adoro; Palabras de mujer; Sombras; Cuesta abajo; María Elena; No me hables; Mientras tú me quieras; Como si fuera un niño; Tu amor, mi sol; La paloma; En vano; Mi lirio blanco; Bendito el árbol; No me mires airada; Huérfano; Oye esta confesión; Tú fuiste; Que tienen tus miradas; Flores negras; Elogio; La francesita; La guitarra habla; Por hacerte dichosa; La risa; La fragua; Tu risa enamorada; En tu salón; A una lágrima; Celos; Soñando; Mensaje; Oh amada; Torna a Sorrento; A las madres; Acuérdate de mí; Tú y yo; El rosario de mi Madre; Definición del amor; Amor; La musa del artista; Señor; Deja sobre tu seno; Era un día; Tengo una sombra.	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.019. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°14

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–014

Título uniforme	41 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X)
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001132143
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X)
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 39 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	2 Ejercicios, 28 Canciones, 4 Melodías, 2 Himnos, 2 Valses, 3 Marchas
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 44 piezas, No obstante, algunas piezas se repiten por lo cual solo se totalizan 41 piezas.
Esta colección contiene: Ejercicios de Solfeo; Avecita errante (Sin indicación de autoría); Canto al trabajo (Sin indicación de autoría); Melodía sin título (Sin indicación de autoría); La canción del segador (Sin indicación de autoría); Cuentecillo (Sin indicación de autoría); Los clarines (Sin indicación de autoría); La luz de la aurora (Sin indicación de autoría); La bandera (Sin indicación de autoría); Las primeras flores (Sin indicación de autoría); La bandera (Sin indicación de autoría); A la escuela (Sin indicación de autoría); La luz de la aurora (Sin indicación de autoría); Himno Patriótico (Sin indicación de autoría); La amistad – Vals; El conejito (Sin indicación de autoría); A la bandera (Sin indicación de autoría); Marcha (Sin indicación de autoría); La Bandera (Sin indicación de autoría); Vals (Sin indicación de autoría); A mi bandera (Sin indicación de autoría); Melodía (Sin indicación de autoría); Ejercicios de Solfeo; Melodía inconclusa (Sin indicación de autoría); Amigas vamos juntas (Sin indicación de autoría); A vacaciones (Sin indicación de autoría); Los dos jilgueros (Sin indicación de autoría); Caro de campesinos (Sin indicación de autoría) Llegan ya las vacaciones (Sin indicación de autoría); Marcha escolar (Llona); Marcha de los exploradores (Sin indicación de autoría); Con otra música (Sin indicación de autoría); Melodía (Sin indicación de autoría); Aves y nidos; Las tardes de mayo (Sin indicación de autoría); A la enseña Patria (Llona); Mi muñequita (Sin indicación de autoría); El nido (Sin indicación de autoría); Mi dulce Hogar (Sin indicación de autoría); Las vacaciones (Sin indicación de autoría); Ojos negros – Pasillo (Sin indicación de autoría); Himno del oriente ecuatoriano (Sin indicación de autoría); Ave María (Sin indicación de autoría).	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.029. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°15

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–015
Título uniforme	56 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X), i (X), pf
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001132147
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), i (X), pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo

Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 90 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	10 Valses, 21 Pasillos, 7 Boleros, 2 Himnos, 1 San Juanito, 1 Villancico, 14 Canciones
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 55 piezas. No obstante, algunas piezas se repiten por lo cual solo se totalizan 53 piezas.
Esta colección contiene: Muchachita – Vals (Sin indicación de autoría); A la luna – Vals; A Dios – Vals; Cómo cambian los tiempos – Pasillo; Anhelo azul – Pasillo; Por mi madre Bohemio (Sin indicación de autoría); Definición de amor – Pasillo; Balada – (Sin indicación de Autor); El recitador (Sin indicación de autoría); Tu voz – Pasillo; La incógnita – Pasillo (Sin indicación de autoría); Ojos verdes – Pasillo; Mujer lojana – Pasillo; Para ella – Pasillo; Me besaba; A Berta – Canción; Deseos – Vals; Tu sueño – Bolero; Mi infinito amor – Pasillo (Sin indicación de autoría); Le pedí – Vals; Pasaste – Vals; Bellos ojos – Pasillo; Canción – Bolero; El beso – Bolero; Humildad – Vals; Ojos tuyos – Pasillo; Ruego – Pasillo; Amada – Pasillo (Sin indicación de autoría); La de ojos azules – Pasillo; Ausencia – Pasillo; Desde Lejos – Pasillo; Castigo – Vals; Soñando – Vals; Qué me importan; La niña que amó al retador; Tengo sed – Pasillo (Sin indicación de autoría); Quieres – Bolero; Que hermosa quiteña; Oh, cual te adoro – Canción; Melodía sin título (Sin indicación de autoría); Himno de los Carabineros; Juramento; El juramento; Yo la quise (Sin indicación de autoría); Himno al maestro (se trata de una parte para Trombón); Música triste – Bolero; Me despido – Bolero; ¡Quién sabe! – San Juanito; Todo está bien – Vals; Ojos claros – Pasillo; Cielo rosa (Sin indicación de autoría); Júbilo – Villancico; Para ella – Pasillo; Tu cabellera; Dichosa – Pasillo; Me quieres blanca – Bolero; Prometido – Pasillo.	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.030. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°16

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–016
Título uniforme	22 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X), i (X), pf
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001132300
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), i (X), pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 38 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	1 Misa, 1 Vals, 2 Tangos, 4 Boleros, 1 Canción, 1 Paso doble
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 22 piezas.

Esta colección contiene: Quiero contarte Madre (Sin indicación de autoría); Misa fúnebre (Sin indicación de autoría); Para ella – Vals; El ave mensajera – Tango; Mis penas – Bolero; Desde el lago – Tango; Canción de Carnaval – Bolero (Sin indicación de autoría); Del campo – Paso doble (Sin indicación de autoría); Falsedad – Bolero; Amor – Bolero (Sin indicación de autoría); Princesa – Pasillo; Canción de cuna; Himno para bodas de Plata; Padre Nuestro; Quito lindo; La marcha del trabajo; Canción aborigen (Sin indicación de autoría); Amanecer; Tierra nativa – Vals; Anhelo azul – Pasillo; La fe del cieguito – Villancico; Amor oculto – Vals.	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.031 – FM0003.032. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°17

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–017
Título uniforme	1 Pieza
Resumen de plantilla/orgánico	V (3), pf
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001132303
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (3), pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 40 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	1 Zarzuela
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 1 pieza. Es posible que la pieza haya sido escrita para una obra de teatro o un musical.
Esta colección contiene: Asistente de mi coronel – Zarzuela; La Escena Primera de Asistente de mi coronel: La Escena Segunda de Asistente de mi coronel.	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.033 – FM0003.035. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°18

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901 - 1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–018
Título uniforme	41 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X)
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001132310
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), vl
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 22 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	2 Tangos, 3 Valses, 2 Pasillos, 1 Yaraví, 1 San juanito, 1 Himno, 1 Romanza, 1 March, 29 Canciones
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 45 piezas. No obstante, algunas piezas se repiten por lo cual solo se totalizan 41 piezas.
Esta colección contiene: Seguí no te pares – Tango (Sin indicación de autoría); Boca adorada – Vals (Sin indicación de autoría); En silencio – Pasillo; Canción de cuna (Sin indicación de autoría); Las ilusiones – Yaraví (Sin indicación de autoría); Silencio – Tango (Sin indicación de autoría); Por mi reina – Pasillo (Sin indicación de autoría); Mi música; Ave María (Sin indicación de autoría); Caballería rusticana (Sin indicación de autoría); Chanzoneta (Sin indicación de autoría); Canelazo – San Juanito (Sin indicación de autoría); Marcha nupcial (F. Mendelssohn); Las tres de la mañana – Vals (Sin indicación de autoría); Canción sin palabras – Zamba (Sin indicación de autoría); La Berceuse de los ángeles (G. Delbrück); Himno (Sin indicación de autoría); El llanto de la india (José Trot); La primavera (Sin indicación de autoría); Claro de luna – Romanza (Sin indicación de autoría); Nosotros avanzamos (Sin indicación de autoría); El día (Sin indicación de autoría); Adelante (Sin indicación de autoría); El arrullo de la muñeca (Sin indicación de autoría); Ya de nuestra escuela (Sin indicación de autoría); Viva nuestra escuela (Sin indicación de autoría); Cumandá (Sin indicación de autoría); Ronda de la luna (Sin indicación de autoría); La patria – Canción (Sin indicación de autoría); El maestro y el niño (Sin indicación de autoría); La primavera (Sin indicación de autoría); Lo que quiero (Sin indicación de autoría); Mi nene (Sin indicación de autoría); El agua (Sin indicación de autoría); Brilló la luz divina (Sin indicación de autoría); El niño y la paloma (Sin indicación de autoría); La ronda de las mariposas (Sin indicación de autoría); La luz del saber – Canción (Sin indicación de autoría); En Belén (Sin indicación de autoría); A una golondrina – Vals.	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.036. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°19

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–019
Título uniforme	38 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X)

Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001132311
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X)
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 47 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	7 Himnos, 4 Valses, 4 Marchas, 2 Pasillos, 1 Corrido, 3 Tangos, 14 Canciones, 1 Rumba, 1 Fantasy, 1 Bolero
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 8 piezas.
Esta colección contiene: Oda a la provincia de Loja – Vals (Sin indicación de autoría); A la bandera – Marcha de la ópera Aida (G. Verdi); Noche buena – Corrido; Te escribo – Pasillo (Sin indicación de autoría); Arboles desnudos – Tango; De ayer – Vals; Pluma y cincel – Canción (Sin indicación de autoría); Las golondrinas – Rumba; Marcha escolar (Sin indicación de autoría); Prisionero del mar (Sin indicación de autoría); Qué pasó – Bolero (Sin indicación de autoría); Himno a Sucre (Sin indicación de autoría); Princesa – Pasillo (Sin indicación de autoría); Callecita de mi barrio – Tango (Sin indicación de autoría); Zapatera (Sin indicación de autoría); El invierno (Sin indicación de autoría); Himno al Oriente (Sin indicación de autoría); Confidencia – Canción (Sin indicación de autoría); A vacaciones; Himno a Bernardo (S. Bustamante); A Loja – Marcha; Himno de las madrinas universitarias; Canción del picaflor; Canción (J. Cugat); Tardes de otoño – Canción; Saludo a la bandera (Sin indicación de autoría); Sin nombre (Sin indicación de autoría); Himno estudiantil; A la bandera ecuatoriana – Marcha; Alegría en el campo (Sin indicación de autoría); Los arados (Colo Serisaz); Granada – Fantasía (Agustín Lara); Artista peregrino – Vals; Cuartito azul – Tango (Sin indicación de autoría); Amor secreto – Vals; Himno del Ecuador al Sagrado Corazón (L. Pauta R.); Himno del Colegio J.P.P. de Machala (Sin indicación de autoría).	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.037 – FM0003.0039. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°20

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–020
Título uniforme	15 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X)
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001132747
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 39 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo

MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	1 Balada, 6 Pasillos, 1 Bolero, 4 Canciones, 1 Romanza, 1 Himno, 1 Paso doble,
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 5 piezas.
Esta colección contiene: Tú y el tiempo – Balada; Qué pretendes – Pasillo; Divino amor – Bolero; Un viejo amor (Sin indicación de autoría); Una pena – Pasillo (Sin indicación de autoría); A Loja – Romanza; Aire escolar (Sin indicación de autoría); Lo que me dijo la flor (Sin indicación de autoría); Himno oficial del Colegio Bernardo Valdivieso; Ausencia – Pasillo; Cabellera blanca (A. Lara); Si volverás un día – Pasillo; Vaso de lágrimas – Pasillo (Sin indicación de autoría); Tus ojos – Pasillo; Francisco alegre – Paso doble (Sin indicación de autoría).	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.040 – FM0003.041. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°21

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–021
Título uniforme	36 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X)
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001132864
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 40 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	1 Bolero, 5 Marchas, 4 Valses, 1 Habanera, 1 Romanza, 21 Canciones, 1 Fox, 1 Pasillo, 1 Himno.
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 36 piezas.
Esta colección contiene: La vuelta a la escuela Paisaje – Bolero; Al combate (Sin indicación de autoría); A la bandera del Ecuador (Sin indicación de autoría); Sin título – Canción (Sin indicación de autoría); Ya llegó abril (Sin indicación de autoría); Marcha patriótica (Sin indicación de autoría); La naturaleza – Vals; La risa (Sin indicación de autoría); El general – Marcha (Sin indicación de autoría); A Loja – Habanera (Sin indicación de autoría); Canción sin título (Sin indicación de autoría); Cuando se alejen – Romanza (Sin indicación de autoría); Mi casita (Sin indicación de autoría); Canción sin título (Sin indicación de autoría); Canción sin título (Sin indicación de autoría); Patria – Marcha; La escuela (Sin indicación de autoría); El pajarillo (Sin indicación de autoría); Marcha infantil; Virginia; Alma incaica (Sin indicación de autoría); Balalaika – Fox (Sin indicación de autoría); Ojos negros – Vals (Sin indicación de autoría); Noche lojana – Pasillo (Sin indicación de autoría); Primavera – Canción (Sin indicación de autoría); Mi secreto; El picaflor; Te vas primavera – Vals (Sin indicación de autoría); Primavera (Sin indicación de autoría); Himno del Colegio La Inmaculada (Sin indicación de autoría); Madrecita del alma (Sin indicación de autoría); Las golondrinas (Sin indicación de autoría); Marcha del Colegio (Sin indicación de autoría); Alma viajera – Vals (Sin indicación de autoría); Flor sin retoño (Sin indicación de autoría).	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.042 – FM0003.043. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°22

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–022
Título uniforme	21 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X)
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001132885
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), i (X), pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 45 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	5 Valses, 1 Danza, 2 Himnos, 6 Pasillos, 1 Bolero, 1 Marinera, 4 Canciones, 1 Marcha
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 21 piezas.
Esta colección contiene: Vals lento (Delibes); Danza de las horas (Ponchielli); Himno Nacional (Sin indicación de autoría); Aida (Verdi); Con Beethoven y ella – Vals; Sólo tú – Pasillo (Sin indicación de autoría); Bésame el alma con tus ojos – Pasillo; Ollanda – Canción; No vayas al campo – Bolero; Apasionado – Vals (Sin indicación de autoría); Himno religioso del Colegio La Dolorosa de Loja (Sin indicación de autoría); La mataca – Marinera (Sin indicación de autoría); El dolor; El alma de mi madre – Vals; No me hables – Pasillo; Danubio azul – Vals (Johann Strauss); Marcha alemana (Sin indicación de autoría); Sufro porque te amo – Pasillo; Tú vienes a mi pecho – Pasillo; Noches de París (Sin indicación de autoría); Tu rostro – Pasillo.	
	Vals lento, Danza de las horas, Himno Nacional y Aida son particellas, de las cuales no se especifica el instrumento.
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.044 – FM0003.045. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°23

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–023
Título uniforme	58 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X)
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001132891
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), vl, vla, vlc, b, pf

DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 94 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	2 Valses, 1 Danza, 1 Himno, 7 Pasillos, 1 Bolero, 3 Canciones, 1 Villancico, 1 Corrido, 1 Tango, 1 March.
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 58 piezas.
Esta colección contiene: Vals lento (Delibes); Danza de las horas (Ponchielli); Himno Nacional (Sin indicación de autoría); Aida (Verdi); La barca del amor; La golondrina – Canción; Mi amada – Pasillo (Sin indicación de autoría); Caricias – Pasillo; Tus ojos – Pasillo (Sin indicación de autoría); Corazón – Pasillo (Sin indicación de autoría); Una limosna – Pasillo; Para cantar tus ojos – Pasillo; Mi madre – Pasillo; Te seguiré – Bolero; Humildad – Vals; Amaneciendo (Cuarteto de cámara); El retablo – Villancico; Acabarse – Corrido; Anhelo azul – Pasillo; Elogio de la amada; En el templo; Las vacaciones (Sin indicación de autoría); A ti – Pasillo; Rodó una perla (Sin indicación de autoría); Amor – Tango (Sin indicación de autoría); Mujer de bendición – Vals; Voz del corazón – Vals; Vals lento (Delibes); Danza de las horas (Ponchielli); Himno Nacional (Sin indicación de autoría); Aida (Verdi) Beso divino; Caricias – Pasillo; Dolorido adiós – Pasillo; Al dolor; Reconciliación – Pasillo; Apasionado – Vals; Himno del futbol (Sin indicación de autoría); Historia de muchos – Pasillo; Mozo bien – Bolero; Mientras pienso – Pasillo; Danza Apache – Vals (Sin indicación de autoría); Marcha turca (Sin indicación de autoría); Canción del pastor (Sin indicación de autoría); Canto (Sin indicación de autoría); Entre las flores (Sin indicación de autoría); Vacaciones (Sin indicación de autoría); Sin título – Vals (Sin indicación de autoría); La siembra (Sin indicación de autoría); Alegría en el campo (Sin indicación de autoría); Himno estudiantil (Sin indicación de autoría); La escuela; Las negritas (Sin indicación de autoría); Mi amada (Sin indicación de autoría).	
	Vals lento, Danza de las horas, Himno Nacional y Aida son particellas, de las cuales no se especifican los instrumentos.
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.046 – FM0003.050. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°24

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–024
Título uniforme	19 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X)
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001133472
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 36 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo

MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	7 Valses, 1 Danza, 1 Himno, 2 Pasillos, 3 Boleros, 3 Canciones, 1 Tango, 1 March
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 19 piezas.
Esta colección contiene: Vals lento (Delibes); Danza de las horas (Ponchielli); Himno Nacional (Sin indicación de autoría); Aida (Verdi); Pequeña ciudadana – Pasillo; Si volverás un día; Bella melodía – Bolero (Sin indicación de autoría); A mi madre – Bolero; En el día de la Madre – Vals; Beso enamorado – Pasillo (Sin indicación de autoría); Danza Apache – Vals (Sin indicación de autoría); Fantasía; Sin título – Vals (Sin indicación de autoría); Serenata del retorno – Vals; El Dengozo – Marcha; Danube wabes – Vals (J. Ivanovici); Derecho viejo – Tango (Sin indicación de autoría); El regreso – Bolero; Madre – Vals.	
	Vals lento, Danza de las horas, Himno Nacional y Aida son particellas, de las cuales no se especifica el instrumento.
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.051 – FM0003.052. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°25

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–025
Título uniforme	165 Pieces
Resumen de plantilla/orgánico	V (X), pf
Título en fuente	Asistente de mi coronel
Número de Id de RISM	1001133574
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (x), vl, pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 117 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	7 Tangos, 64 Pasillos, 24 Valses, 13 Boleros, 2 Lecciones, 2 Himnos, 5 San Juanitos, 2 Aires, 44 Canciones, 3 Villancicos
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 167 piezas. No obstante, algunas piezas se repiten, por ello se totalizan 158

Esta colección contiene: Parábola del resucitado – Tango; En el huerto – Pasillo; Mi ideal – Vals; Que son las lágrimas – Tango; Silenciosamente – Pasillo; Oración de la esposa – Pasillo (Sin indicación de autoría); Convencimiento – Pasillo (Sin indicación de autoría); Así son tus ojos – Pasillo; Te amo – Pasillo; Madre e hijo – Tango; En el día de la Madre – Vals (Sin indicación de autoría); Celos – Vals; ¡Ay pena! – Vals; Definición del amor – Pasillo; Mis ojos – Pasillo; Idilio – Pasillo; No le hables de amor – Pasillo; Epitafio a la Madre – Pasillo; Tanto dolor – Pasillo; Mi amor te arrullará – Pasillo; Gracia Plena – Pasillo (Sin indicación de autoría); Tus manos – Pasillo; Tus miradas – Pasillo; Anhelos – Pasillo; Mujer lojana – Pasillo; A ella – Pasillo (Sin indicación de autoría); Tu mirar – Vals; Te ceñía – Tango (Sin indicación de autoría); Marianita – Vals (Sin indicación de autoría); Lección 2da. La Virgen de la Macarena – Canción; Carmela – Vals (Sin indicación de autoría); Las golondrinas – Pasillo (Sin indicación de autoría); Lecciones para piano; Ave de paso – Canción; La inútil torre – Bolero; Pico – Vals; Madre unos ojillos – Vals; Pequeña ciudadana – Pasillo; Flirt – Pasillo; Madre – Pasillo; Plegaria íntima – Pasillo; Preguntan los magos – Villancico; La concepción de Murillo – Paso doble; Mi guitarra habla – Canción; Mientras duermes – Pasillo; Muerta – Tango; Mirada retrospectiva – Pasillo; Tu sombra – Pasillo; Dos suspiros – Pasillo; Amor perdido – Pasillo; Ten piedad – Pasillo; Lo fatal – Vals; Elogio – Pasillo; Madrigal a tus ojos – Pasillo; Lunar – Pasillo; Con Beethoven y ella – Pasillo; Bésame – Pasillo; Misterio – Pasillo; Prodigio de la fe – Pasillo; Poema del beso – Pasillo; Senda de azahar – Bolero; Amor – Aire (Sin indicación de autoría); Adoración – Pasillo (Sin indicación de autoría); Epitafio – Pasillo; Has visto Madre – Bolero; Amor – Pasillo; Himno del Oriente; Nocturno – Vals; El que más ama – Vals: Anhelo azul – Pasillo; Quito – Pasillo; Delirando – Bolero; Tú eres dichosa – Pasillo; Corazón – Pasillo; Amorosa – Pasillo; Seno de Reina – Vals; Chola mía – San Juanito; Ojos bellos – Pasillo; Flores de mayo – Vals (Sin indicación de autoría); Mi casita (Sin indicación de autoría); Todos vuelven; Himno del Colegio Cristo Rey (Sin indicación de autoría); Guitarra de América (Sin indicación de autoría); Tú y yo – Bolero (Sin indicación de autoría); Las pajaritas (Sin indicación de autoría); Adiós Jalisco (Sin indicación de autoría); Gozos del dolor de amar – Aire; Meditación (Massenet) Canción de Salviec (Grieg); Paso a tre (Rossini); Ave María (Schubert); Sangre ecuatoriana (Sin indicación de autoría); El campesino (Sin indicación de autoría); El burro flautista (Sin indicación de autoría); Cielito lindo (Sin indicación de autoría); A veces por las tardes (Sin indicación de autoría); La caída de la tarde (Sin indicación de autoría); Torna Sorrento (Sin indicación de autoría); Alegres estudiantes (Sin indicación de autoría); Noche de Veracruz (Sin indicación de autoría); Una mañana rubia (Sin indicación de autoría); Reproche – Pasillo; Palabras de mujer (Sin indicación de autoría); La canción del recuerdo – Bolero; El gran bazar de la vida – Bolero; Adiós golondrina – Canción; Mujer guayaquileña; María – Pasillo; Reina amorosa; Al Santísimo sacramento (Sin indicación de autoría); Mirada al sagrario; A mi patria – Canción; Siga la farra – San Juanito (Sin indicación de autoría); No te engaño corazón – Tango; Volverán las oscuras golondrinas; Vasija de barro (Sin indicación de autoría); Claro de luna (Beethoven); Solo a ti – Pasillo; Chochita – San Juanito; El llanto – Vals; Mi soledad – Vals; Anhelo azul (Sin indicación de autoría); La misa del amor (Sin indicación de autoría); Alma venturosa – Pasillo; El dedo de la mujer – Pasillo; Afectos del amor – Pasillo; Que vuelva – Bolero; Despedida; En el lloro del agua – Pasillo; Ánfora – Vals; Dolor de la ausencia – Pasillo (Sin indicación de autoría); Irás; Quién sabe – Vals; Mañana de navidad; Mi amor – Vals; Fui – Tango; Tú y yo – Pasillo; Llevas lumbre – Pasillo; Y no temblé al mirarte (Sin indicación de autoría); El celaje – Bolero; Gotas de ajenjo – Pasillo (Julio Horez); Anhelos – Pasillo; El día que me quieras – Pasillo (Sin indicación de autoría); Ojos fijos – Pasillo; Solo tú – Pasillo; Amar y querer – Vals; Desagravio – Vals; Noche de Navidad – Villancico (Sin indicación de autoría); Como le canta (Sin indicación de autoría); En vano – Pasillo; Ciencia de amor – Bolero; El monje – Pasillo (Sin indicación de autoría); La rueda – San Juanito (Sin indicación de autoría); De la luna los rayos – Villancico; Soberbia – Bolero; Quien será – Vals; Gotas de lluvia – Vals (Sin indicación de autoría).	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.053. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°26

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–026
Título uniforme	47 Pieces
Resumen de plantilla/orgánico	V (X)
Título en fuente	Asistente de mi coronel
Número de Id de RISM	1001133955
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969

Formato, extensión	1 partitura: 56 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	3 Marchas, 1 Ejercicio, 1 Jota, 29 Canciones, 1 Vals, 1 Danza, 1 Himno, 7 Pasillos, 1 Bolero, 1 Corrido
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 46 piezas.
Esta colección contiene: Amor fraternal (Sin indicación de autoría); La oración del niño (Sin indicación de autoría); A Loja (Sin indicación de autoría); El General (Sin indicación de autoría); Siéntelo tierno corazón (Sin indicación de autoría); El antojo de las pollitas (Sin indicación de autoría); El reloj (Sin indicación de autoría); Presentación (Sin indicación de autoría); La incondicional (Sin indicación de autoría); Estudiantina (Sin indicación de autoría); Jota (Sin indicación de autoría); La Bandera de la Patria (Sin indicación de autoría); La gitana (Sin indicación de autoría); Canto de vacaciones (Sin indicación de autoría); La escuelita; Ejercicio de armonía; Abuelita ¿Qué horas son? (Sin indicación de autoría); Saldrá (Sin indicación de autoría); Melodía de arrabal (Sin indicación de autoría); Marcha gimnástica (Sin indicación de autoría); Canción para piano (Sin indicación de autoría); La mujer grande y la pequeña (Sin indicación de autoría); El dúo se cantará en la música de la pequeña (Sin indicación de autoría); Marcha escolar (Sin indicación de autoría); Las Llangachitas (Sin indicación de autoría); A Jugar (Sin indicación de autoría); Las golondrinas (Sin indicación de autoría); Marcha obrera (Sin indicación de autoría); Canción de invierno (Sin indicación de autoría); Canción de año nuevo (Sin indicación de autoría); Vals lento (Delibes); Danza de las horas (Ponchielli); Himno Nacional (Sin indicación de autoría); Aida (Verdi); Amargos resabios – Pasillo (Sin indicación de autoría); La felicidad – Bolero; Te veo en mis sueños; Ven – Pasillo; A mamá en su día – Pasillo; Pecado de amor; Caricias; Besos – Pasillo; Lágrimas – Corrido; El rosario de mi madre – Pasillo; El corazón de mi madre (Sin indicación de autoría); Mi amada – Pasillo; Pequeña ciudadana – Pasillo.	
	Vals lento, Danza de las horas, Himno Nacional y Aida son particellas, de las cuales no se especifica el instrumento.
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.054 – FM0003.057. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°27

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–027
Título uniforme	18 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X)
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001134259
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (x), cor (x), tamb (x), pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 34 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	

Descripción sumaria	4 Valses, 1 Danza, 2 Himno, 3 Pasillos, 6 Canciones, 2 Marchas
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 17 piezas. No obstante, una pieza no consta en el índice, por ello se totalizan 18 piezas
Esta colección contiene: Vals lento (Delibes); Danza de las horas (Ponchielli); Himno Nacional (Sin indicación del autoría); Aida (Verdi); Inmaculada (Sin indicación del autoría); Ojos profundos – Pasillo; Sueña, viejo violín – Canción; El Cristo de mi madre – Pasillo; Brindis – Vals; Las gaviotas – Pasillo; Marcha de las guardias nacionales; Guitarrita mía (Sin indicación de autoría); Canción en inglés (Sin indicación de autoría); Marcha estudiantil (Sin indicación de autoría); Tierra mía – Vals; Himno estudiantil; Mascarita en carnaval – Vals; Juramento del batallón Jaramijó.	
	Vals lento, Danza de las horas, Himno Nacional y Aida son particellas, de las cuales no se especifica el instrumento.
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.058 – FM0003.059. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°28

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–028
Título uniforme	25 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X)
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001134261
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X)
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 32 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	4 Pasillos, 1 Vals, 1 Romanza, 1 Habanera, 18 Canciones
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 25 piezas.
Esta colección contiene: Mi credo – Pasillo (Sin indicación de autoría); Alma mía – Vals (Sin indicación de autoría); Habanera (Sin indicación de autoría); La sombra – Pasillo; Al oído – Pasillo; No me mueve – Romanza; Cobardía – Pasillo (Sin indicación de autoría); El sol (Sin indicación de autoría); La gallina de tía Juana (Sin indicación de autoría); El campesino (Sin indicación de autoría); Mambrú (Sin indicación de autoría); Ya volvemos a la escuela (Sin indicación de autoría); La violeta (Sin indicación de autoría); La bandera (Sin indicación de autoría); A marchar (Sin indicación de autoría); El zángano (Sin indicación de autoría); La canción del trigal (Sin indicación de autoría); La rosa (Sin indicación de autoría); El arroyuelo (Sin indicación de autoría); Ángel del empíreo (Sin indicación de autoría); Dulce ensueño (Sin indicación de autoría); Están llamando (Sin indicación de autoría); Las horas (Sin indicación de autoría); Noche de luna (Sin indicación de autoría); Jesús mi salvador (Sin indicación de autoría).	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.060. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°29

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–029
Título uniforme	41 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X)
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001124126
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 43 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	3 pasillos, 2 Zarzuelas, 1 Tango, 1 Bolero, 1 Vals, 1 Romanza, 1 Yaraví, 31 Canciones
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 41 piezas.
Esta colección contiene: Mi anhelo – Pasillo (Sin indicación de autoría); Fiesta de primavera – Zarzuela; Los reclutas – Zarzuela (Sin indicación de autoría); Abuelita ¿qué horas son? – Tango (Sin indicación de autoría); Ojos – Pasillo; Yo fui – Pasillo; Secreto – Bolero (Sin indicación de autoría); Ecos lejanos (Sin indicación de autoría); La aurora (Sin indicación de autoría); Barcarola (Sin indicación de autoría); Madre mía (Sin indicación de autoría); Los dos jilgueros; Salutación (Sin indicación de autoría); Las golondrinas – Vals (Sin indicación de autoría); Romanza (Sin indicación de autoría); Duerme, no llores (Sin indicación de autoría); Soy tímido (Sin indicación de autoría); ¡Oh Patria! (Sin indicación de autoría); Caminito de mi pueblo (Sin indicación de autoría); Cielito lindo (Sin indicación de autoría); La tarde en el mar (G. Verdi); El campesino (Sin indicación de autoría); Oh patria de mi amor (Sin indicación de autoría); Canon de los ruiseñores (Sin indicación de autoría); Quién pudiera (Sin indicación de autoría); Serenata (Schubert); Jacalito (Sin indicación de autoría); Sin madre (Sin indicación de autoría); El molino (Sin indicación de autoría); Yaraví (Sin indicación de autoría); Dulce ensueño (Sin indicación de autoría); El sol (Sin indicación de autoría); El querubín y el alma (O. M. Gosin); Tardes de otoño (Sin indicación de autoría); Les Montagnards (Sin indicación de autoría); O Spes mea cara (Sin indicación de autoría); Blanca estrella (Sin indicación de autoría); Nuestro Ecuador (Sin indicación de autoría); Canto a la noche (Sin indicación de autoría); Al lado de mi cabaña (Sin indicación de autoría); Vieja campana (Sin indicación de autoría).	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.062 – FM0003.063. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°30

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–030
Título uniforme	39 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X)
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001125453

DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 53 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	4 Himnos, 1 Villancico, 4 Valses, 1 Yaraví, 1 Pasillo, 1 Aire, 1 Marcha, 26 Canciones
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 41 piezas. No obstante, algunas piezas se repiten, por ello se totalizan 39 piezas.
Esta colección contiene: Buenas noches (Sin indicación de autoría); Himno a Bolívar (Sin indicación de autoría); Pastores de Belén (Sin indicación de autoría); Coro de campesinos (Sin indicación de autoría); Dúo (Sin indicación de autoría); Dame la mano (Sin indicación de autoría); Marcha patriótica (Sin indicación de autoría); Bendición a la lluvia (Sin indicación de autoría); Romanza de Noche Buena – Villancico; Día bondadoso (Sin indicación de autoría); Los maderos de San Juan (Sin indicación de autoría); Himno a la mañana (Sin indicación de autoría); Promesa a las estrellas (Sin indicación de autoría); La puesta del sol (Sin indicación de autoría); Aurora (Sin indicación de autoría); Las manitas (Sin indicación de autoría); Mis montañas (Sin indicación de autoría); Piedad hacia los animales (Sin indicación de autoría); Id (Sin indicación de autoría); Pero las rubias me gustan más (Sin indicación de autoría); Como quisiera ser (Sin indicación de autoría); Onomástico (Sin indicación de autoría); Mi muñeca (Sin indicación de autoría); Himno del obrero (Sin indicación de autoría); Día bondadoso (Sin indicación de autoría); Una demanda (Sin indicación de autoría); El niño bien mandado (Sin indicación de autoría); Mi bandera (Sin indicación de autoría); Las campanas (Sin indicación de autoría); Por tres veces pasarás (Sin indicación de autoría); Para exámenes (Sin indicación de autoría); Vals de la vida; Amor y olvido – Yaraví (S. Bustamante); Contra amor – Vals (S. Bustamante); Corazón que no olvida – Pasillo; Laura – Vals; Himno del Colegio Bernardo Valdivieso (Sin indicación de autoría); Vals lento (Delibes); Ya llegó abril – Aire.	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.064 – FM0003.065. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°31

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–031
Título uniforme	1 fantasía musical–teatral
Resumen de plantilla/orgánico	V (X), pf
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001130533
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 81 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo

MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	1 fantasía musical–teatral: 10 Canciones
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 9 piezas. No obstante, se trata de una obra de teatro infantil dividida en 2 actos. Por lo que se totaliza 1 obra.
Esta colección contiene: Acto 1: La canción de la vida; Clarita la negra; Ronda; 1era canción del perrito Pekinés; La canción del elefante; Acto 2: La canción de las hormigas; La canción de la Abeja; La canción de los Quíntuples; 2da canción del perrito Pekinés; La canción del cielo.	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.066 – FM0003.067. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°32

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–032
Título uniforme	42 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X)
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001130537
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 38 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	2 Himnos, 2 Marchas, 2 Valses, 2 Tangos, 34 Canciones
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 42 piezas.
Esta colección contiene: Himno al maestro (Sin indicación de autoría); Los soldados (Sin indicación de autoría); El ratón y el gato (Sin indicación de autoría); Mi muñeca es tan llorona (Sin indicación de autoría); Cuentecillo (Sin indicación de autoría); Marcha gimnástica (Sin indicación de autoría); Canto para fin de año (Sin indicación de autoría); El barquero (Sin indicación de autoría); Tres palabritas (Sin indicación de autoría); Saturnino (Sin indicación de autoría); Cuando fui al jardín (Sin indicación de autoría); Sube y baja (Sin indicación de autoría); Cómo se hace un gatito (Sin indicación de autoría); El sol (Sin indicación de autoría); Arquita chiquitita (Sin indicación de autoría); Para bailar (Sin indicación de autoría); Un convento muy cerrado (Sin indicación de autoría); Somos todos soldaditos (Sin indicación de autoría); La vuelta a la escuela (Sin indicación de autoría); Cómo se hace un gatito (Sin indicación de autoría); El sembrador (Sin indicación de autoría); Manitas (Sin indicación de autoría); Hombrecito (Sin indicación de autoría); Vida feliz (Sin indicación de autoría); Mi gatito (Sin indicación de autoría); El barquero (Sin indicación de autoría); Es hoy día la gran fiesta; Himno de la infancia (Sin indicación de autoría); El bebedor y su mujer (Sin indicación de autoría); Alborada; Madre selva – Tango; Marcha estudiantil (Sin indicación de autoría); Saludo a la bandera (Sin indicación de autoría); Al morir de la tarde (Sin indicación de autoría); Canto al hogar – Vals; Mi ruego (Sin indicación de autoría); Páginas más – Tango (Sin indicación de autoría); Armonías (Sin indicación de autoría); Mensaje (Sin indicación de autoría); Guitarra de América – Bolero (Sin indicación de autoría); Rayo luz; Nocturnal – Vals.	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.068 – FM0003.072. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°33

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901 - 1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–033
Título uniforme	45 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X)
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001131042
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), i (X), pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 46 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	4 Valses, 3 Pasillos, 1 Tango, 37 Canciones
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 45 piezas.
Esta colección contiene: Ilusión – Vals (Sin indicación de autoría); Rigoleto (Sin indicación de autoría); Sonrisas de abril – Vals (Sin indicación de autoría); Corazón que no olvida – Pasillo; El héroe del regimiento (Sin indicación de autoría); Sonrisas de abril (Sin indicación de autoría); El sol (Sin indicación de autoría); Teresita (Sin indicación de autoría); La campana de la escuela (Sin indicación de autoría); Lucrecia (Sin indicación de autoría); Las buenas compañías (Sin indicación de autoría); Mi casita (Sin indicación de autoría); Canzonetta (Hollaender); Tanto me odias (Sin indicación de autoría); Marcha de las futbolistas (Sin indicación de autoría); El antojo de los pollitos (Sin indicación de autoría); Canto de las monjas (Sin indicación de autoría); Melodía – Vals (Sin indicación de autoría); Oh sole mio (Sin indicación de autoría); Madre purísima (Sin indicación de autoría); Salve de los cielos (Sin indicación de autoría); Madre dulcísima (Sin indicación de autoría); Oh dulcísima Virgen (Sin indicación de autoría); Lo juramos (Sin indicación de autoría); Letanías (S. Bustamante); Con dulces acentos (Sin indicación de autoría); Salve (Sin indicación de autoría); Letanía (S. Bustamente); Obrerita (Sin indicación de autoría); Amargos resabios (Sin indicación de autoría); Letanía (Sin indicación de autoría); Ave María; Vals (Sin indicación de autoría); Al morir de las tardes (Sin indicación de autoría); Norma (V. Bellini); Tiempo que te adoro – Pasillo (Sin indicación de autoría); Claro de luna (Sin indicación de autoría); Tirana – Tango (Sin indicación de autoría); Por algo será; Por una madre; Anhelos – Pasillo (Cristobal Ojeda Dávila) Las gaviotas (Sin indicación de autoría); Ya se leer (Sin indicación de autoría); Alegre rayo del sol (Sin indicación de autoría); Marta (Moisés Simons).	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.073 – FM0003.075. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°34

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901 – 1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–034
Título uniforme	13 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X)
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001131449

DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 19 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	1 Romanza, 1 Vals, 1 Minuet, 1 Tango, 9 Canciones
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 15 piezas. No obstante 2 de ellas son escalas y acordes. Por ello se totalizan 13 piezas.
Esta colección contiene: Chulla quiteño (Sin indicación de autoría); Recreación (Sin indicación de autoría); Claro de luna – Romanza (Sin indicación de autoría); Alma, corazón y vida – Vals (Sin indicación de autoría); Souvenir (Sin indicación de autoría); Serenata (Schubert); Canzonetta (Hollaender); Confesión (Sin indicación de autoría); Il Trovatore (Verdi); Silencio – Tango (Sin indicación de autoría); Minuet (Sin indicación de autoría); El héroe del regimiento (Sin indicación de autoría); Laura (Sin indicación de autoría).	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.076 – FM0003.077. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°35

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–035
Título uniforme	27 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X), pf
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001132306
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), vl, vcl, pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 98 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	9 Pasillos, 4 Himnos, 4 Valses, 1 Bolero, 1 Barcarola, 8 Canciones
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 27 piezas.

Esta colección contiene: Idilio salvaje (Octubre 1945); Himno alfarista (Letra de Pedro Falconí); Dulce tristeza (1916); Vals de estudio; Luz de luna; Ofrenda – Pasillo; Para tus ojos – Pasillo; Quito – Pasillo; Madrigal de seda – Pasillo; Alma viajera – Pasillo; Contrastes – Pasillo; Llamé a tu corazón – Pasillo (Letra de Medardo Ángel Silva); Romanza de los recuerdos – Bolero; Himno al maestro; Idilio salvaje; A Loja – Vals; Para tus ojos – Pasillo (Sin indicación de autoría); El libro santo (Sin indicación de autoría); Himno a Santo Domingo; Quito – Pasillo; Himno popular a la Sma. Virgen del Cisne; El gringo don Fermín – Ranchera (Sin indicación de autoría); Plegaria indiana; Tardes del Zamora; Barcarola Veneciana (Mendelssohn); Bocca adorata – Vals (Alfredo Bartroti); Laura – Vals.	
	El primer Idilio Salvaje es una partitura para violín y piano, el segundo es para violín y chelo.
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.078 – FM0003.101. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°36

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–036
Título uniforme	37 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X)
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001132307
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), i, pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 112 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	2 Paso doble, 1 Fox, 2 Boleros, 11 Pasillos, 1 Barcarola, 3 Valses, 1 Marcha, 3 yaravíes, 1 Romanza, 12 Canciones
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 37 piezas.
Esta colección contiene: Las cuerdas de mi guitarra – Paso doble (Agustín Lara); Caravana – Fox (Sin indicación de autoría); La parralla – Paso doble (Sin indicación de autoría); Madrecita – Bolero (Sin indicación de autoría); Flores negras – Pasillo; Contigo a la distancia – Bolero (Sin indicación de autoría); Barcarola (Tchaikovsky); Marcha Militar (Franz Schubert); Esperando – Pasillo (Cristóbal Ojeda Dávila); Amor prohibido – Vals (Sin indicación de autoría); Vals (Chopin); María; Melodía Española (Sin indicación de autoría); El trovador (Verdi); El Yaguachi – Pasillo (Sin indicación de autoría); Anhelos – Pasillo (Cristóbal Ojeda Dávila); Madrigal de seda; No me olvides – Yaraví (C. Ojeda); Pero a pesar de todo – Pasillo (Paredes H.); Van cantando por la Sierra – Yaraví (Antonio Córdova); Sígueme, linda (Francisco Paredes H.); Tus miradas – Pasillo; Por algo será; Las campanitas (Sin indicación de autoría); Alma mía (María Grever); Sevilla – Canción (Agustín Lara); Lamento Indio (Rafael Hernández); Amor lejano (Cristóbal Ojeda); Morir besando – Pasillo; Sufrir y más sufrir – Vals; Vaso de lágrimas – Pasillo; Alma solidaria – Pasillo; Querellas – Yaraví; Melancolía – Pasillo; Canción del salvaje (Sin indicación de autoría); Romanza (Tchaikovsky); Reproche – Pasillo.	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.104. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°37

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–037
Título uniforme	10 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X), pf
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001132740
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 36 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	7 Pasillos, 1 Valses, 1 Bolero, 1 Canción
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 9 piezas. No obstante, el índice no toma en cuenta 1 obra, por ello se totalizan 10.
Esta colección contiene: Amargos resabios – Pasillo; Joyel de amor; Reproche – Pasillo (Letra de Julio Flórez); Para tus ojos – Pasillo (Sin indicación de autoría); Vas lacrimarum – Pasillo; Adoración – Pasillo; Para ella – Vals (Sin indicación de autoría); Llamé a tu corazón – Pasillo; Alma lojana – Pasillo (Cristóbal Ojeda D.); Llévame – Bolero.	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.105. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°38

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–038
Título uniforme	21 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X), pf
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001132743
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969

Formato, extensión	1 partitura: 51 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	4 Valses, 10 Pasillos, 1 Nocturno, 1 Yaraví, 5 Canciones
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 22 piezas. No obstante, algunas piezas se repiten por lo que se totalizan 21.
Esta colección contiene: Laura – Vals; Bésame el alma con tus ojos – Pasillo; Vals patético; Con amore (Sin indicación de autoría); A ella – Pasillo; Mi último recuerdo – Vals; Adoración – Pasillo (Ibáñez M.); A una rosa silvestre (Jaks Ofman); Chanson de solveig (Grieg); Sufro porque te amo (J. de D. Pera); Por mi reina – Pasillo (Sin indicación de autoría); Olvida corazón – Pasillo; Volverás un día – Pasillo (Sin indicación de autoría); Amargos resabios – Pasillo; Ximena – Vals (Daniel Moreno); Acuérdate de mí – Nocturno; Feria de los corazones – Paso doble (F. Paredes); Sólo por amarte – Pasillo; Anhelos – Pasillo (C. Ojeda); A la luz de mis ensueños – Yaraví; No importa – Pasillo.	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.106 – FM0003.110. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°39

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–039
Título uniforme	6 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X), pf
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001132749
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 20 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	3 Pasillos, 1 Yaraví, 1 Vals, 1 Canción
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 7 piezas. No obstante 1 pieza se repite, por ello se totalizan 6 piezas.
Esta colección contiene: Amargos resabios – Pasillo; Corazón que no olvida – Pasillo; El naranjito – Yaraví (Sin indicación de autoría); El tamborín chino (Jean Philippe Rameau); Flor elegida – Vals (Anónimo); Corazón de mármol – Pasillo (Sin indicación de autoría).	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.111. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°40

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–040
Título uniforme	11 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X), pf
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001132749
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 31 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	2 Villancicos, 1Himno, 1 Sanjuanito, 1 Marcha, 1 Tango, 5 Canciones
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 7 piezas. No obstante 1 pieza se repite, por ello se totalizan 6 piezas.
Esta colección contiene: Ave María; A Santa Teresita del Niño Jesús; Villancico; Navidad; Canto de los pastores – Villancico; Himno a la iglesia lojana; Canto de Navidad; Noche Buena – San Juanito; Ora pro Nobis – Plegaria; Por una Madre – Marcha; Hombrecito (Sin indicación de autoría); Como y obligo – Tango (Sin indicación de autoría).	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.112 – FM0003.121. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°41

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–041
Título uniforme	30 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X), pf
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001132865
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo

Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 85 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	3 Valses, 9 Pasillo, 2 Villancicos, 1 Himno, 1 Marcha, 1 San Juanito, 13 Canciones.
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 30 piezas.
Esta colección contiene: Torna a Sorrento – Canción (Sin indicación de autoría); Para ella – Vals; Canción Hindú (Rimsky Korsakov); Inspiración (Sin indicación de autoría); Para unos ojos; Bésame el alma con tus ojos – Pasillo; Contrastes – Pasillo; Carmela; Cantares de navidad; Morir besando – Pasillo; Para llamarte mía – Pasillo; Para ella – Vals; Corazón que sufre – Pasillo (Carlos A. Ortiz); No te olvidaré – Pasillo (Carlos A. Ortiz); Reír llorando – Pasillo (Carlos A. Ortiz); Princesita – Pasillo; Glorias de un día – Pasillo; Ave María – Canción; A Santa Teresita del Niño Jesús – Villancico; Navidad (1963); Canto de los pastores – Villancico; Canto de navidad; Himno a la iglesia lojana; Noche buena – San Juanito; Ora pro nobis – Plegaria; Vals (Chopin); Por una madre – Marcha; Hombrecito (Sin indicación de autoría); Tomo y obligo – Tango (Sin indicación de autoría);	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.122. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°42

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–042
Título uniforme	16 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X), pf
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001132890
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), vlc, pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 30 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	3 Pasillos, 2 Yaravíes, 3 Valses, 1 Paso doble, 1 Himno, 6 Canciones
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 16 piezas.
Esta colección contiene: Nunca el olvido – Pasillo; La plegaria de una Virgen (Sin indicación de autoría); Recuerdos que matan – Yaraví; Ultimo recuerdo – Vals; No me olvides – Yaraví (C. Ojeda); Dulce tristeza – Vals; Acacia – Vals (Sin indicación de autoría); A perfect day (Carrie Jacobs–Bond); Flores de amor – Pasillo (Sin indicación de autoría); Coronel Solórzano – Paso doble (Leónidas Zúñiga); María – Pasillo; A la bandera ecuatoriana (Sin indicación de autoría); El día de reyes (Sin indicación de autoría); Mi cabrita (Sin indicación de autoría); Buenos días (Sin indicación de autoría); Himno a Piñas (Sin indicación de autoría).	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.123 – FM0003.124. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°43

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–043
Título uniforme	95 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X)
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001132892
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 154 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	43 Pasillos, 6 Tangos, 4 Valses, 14 Boleros, 3 Villancicos, 2 San Juanito, 2 Aires, 21 Canciones
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 100 piezas. No obstante, algunas se repiten por ello se totalizan 95
Esta colección contiene: Lo único eterno – Pasillo; Corazón – Pasillo; Filosofanas – Pasillo (Sin indicación de autoría); Me deslumbraba tu mirada – Pasillo (Sin indicación de autoría); Doradas ilusiones – Pasillo; Desolación; Intermezzo – Tango; A Mercedes – Pasillo; Esquinas de mi Quito – Vals; Como esos monjes – Bolero; Melancolía – Pasillo; Vivir siempre adorándote – Pasillo; La hermosa – Pasillo; El beso de ultratumba – Tango (Sin indicación de autoría); La Virgen de la Macarena (Sin indicación de autoría); Que te pueda olvidar – Pasillo; Contrastes – pasillo; El alma de la rosa – Bolero (Sin indicación de autoría); Limosna de amor – Pasillo (Sin indicación de autoría); Por un beso – Pasillo; Plenilunio – Pasillo (Sin indicación de autoría); Ave María (Schubert); Rayo de luna – Bolero (Sin indicación de autoría); Dios te salve (Sin indicación de autoría); Te amo – Pasillo; La soltera – Tango; Canción del alma – Bolero; No vale la pena – Pasillo; Amor materno – Pasillo; Justicia – Pasillo; Rosa de pasión – Bolero; Como una melodía – Bolero; Deificación – Pasillo; Elogio de tus ojos negros – Pasillo (Sin indicación de autoría); Bésame mucho – Bolero (Consuelo Velásquez); Perdona – Canción; La mujer – Bolero; Tormenta oportuna – Bolero; Volverán las golondrinas – Canción; La de los ojos glaucos – Pasillo; Pobre mi corazón – Canción; Las margaritas – Tango (Sin indicación de autoría); Estrellita – Canciones (Sin indicación de autoría); Cita – Pasillo; Contigo – Bolero; La casa nativa – Pasillo; Música para tus labios – Pasillo; Madre cuando sea grande – Canción; El Ruiseñor – Bolero; Los que saben de amor – Bolero; Vida de Viena – Vals (Sin indicación de autoría); Un viejo amor (Sin indicación de autoría); Que quieres – Pasillo; Balada de la dicha – Bolero; El día que me quieras – Tango (Sin indicación de autoría); Sus ojos se cerraron – Tango (Sin indicación de autoría); A los pies de ella – Pasillo; Princesita – Pasillo; Pasión tardía – Pasillo (Sin indicación de autoría); Anhelos – Pasillo; Alejándose – Pasillo (C. Ojeda); Viñedos – Pasillo (Sin indicación de autoría); Esperando – Pasillo (C. Ojeda); Bajo cenizas – Pasillo; Himno a Quito (Sin indicación de autoría); Contrastes – Pasillo; Bésame por piedad – Pasillo; Farolito – Vals (Sin indicación de autoría); Amor – Pasillo (Sin indicación de autoría); Canción; Lamento gitano (Sin indicación de autoría); Ultimo amor – Pasillo; La tristeza del indio – Canción aborigen; Navidad (Sin indicación de autoría); Villancico (Sin indicación de autoría); Noche de paz (Sin indicación de autoría); Vamos pastores, vamos – Villancico (Sin indicación de autoría); Sus manos – Pasillo (Sin indicación de autoría); Ya viene el niñito – San Juanito (S. Bustamante); El arroyo y el torrente – San Juanito (L. Rodas); Elegía (J. Massenet); Tú no podrás amarme – Pasillo; A ti – Aire; Baños – Aire; Pasión – Pasillo; Te llevo amada – Pasillo; El alma de mi madre – Vals; El beso – Bolero; Ausencia – Pasillo; Jazminero – Canción; Noche buena; Belén – Villancico; Mi casita campestre – Pasillo; Siempre; Quédate en Quito.	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.125. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°44

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–044
Título uniforme	77 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X)
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001132893
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X)
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 138 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	1 Ranchera, 10 Tangos, 38 Pasillos, 2 Valses, 1 Paso doble, 2 Boleros, 2 San Juanito, 4 Villancicos, 2 Corridos, 15 Canciones
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 59 piezas.
Esta colección contiene: Tú y las nubes – Ranchera; El beso de ultratumba – Tango; Poema de tu nombre – Pasillo; En tu cariño pensando – Vals; Canción de carnaval – Paso doble (Sin indicación de autoría); Poema del amor silencioso (Sin indicación de autoría); San Francisco de Quito – Pasillo; María Elena – Vals (Sin indicación de autoría); Mundo quimérico – Tango; Crepúsculo – Canción; Romanza de tu recuerdo – Bolero; Al Niño Jesús (Sin indicación de autoría); Mi alma es – Pasillo; Pobres niñas – Pasillo; El milagro – Pasillo (Sin indicación de autoría); En el día de la madre – Pasillo; La casa solariega – Pasillo; Los expósitos – Tango; Si yo pudiera – Canción; La ventana del olvido – Pasillo (Guillermo Garzón); Amor perdido – Pasillo (Guillermo Garzón); Honda pena – Pasillo; Un beso en el alma – Pasillo; Éxtasis – Pasillo; En la brecha – Tango; Claro de luna – Canción (Quito, 1963); Como si fuera un niño – Pasillo (Sin indicación de autoría); Horas de pasión – Pasillo (Sin indicación de autoría); Tatuaje – Pasillo (Rubén Auquillas); Solo tú – Pasillo; Chorritos de luz – Pasillo (Sin indicación de autoría); Claveles – Pasillo; Si tienes un amor – Pasillo (Sin indicación de autoría); Consuelo amargo – Pasillo; Mi vida sin tu amor – Pasillo; La oración de la niña – Bolero; Entra sin miedo hermana – Tango; Perdón viejita – Tango; Madre mía (Sin indicación de autoría); Sí pero calla – Pasillo; En la madrugada – San Juanito; Sigo la farra – San Juanito; Tus ojos – Pasillo (Letra Julio Horez); Yo soy – Pasillo; Caminito – Tango; Lágrima secreta – Pasillo; Padre nuestro – Tango; El alma en los labios – Pasillo (Sin indicación de autoría); No te engañes corazón – Tango; Equipaje – Tango; Flor de un día – Pasillo; Pesimismo – Pasillo; Hermana navidad – Pasillo; Pajarito del cielo (Sin indicación de autoría); Tú no sabes amar – Pasillo (Sin indicación de autoría); Ausente – Pasillo (Sin indicación de autoría); Dónde será pastores – Villancico (Sin indicación de autoría); Encantos del Niño Dios (Sin indicación de autoría); Amor lojano – Pasillo (Sin indicación de autoría); Cariñito Santo – Pasillo (Sin indicación de autoría); Noches quiteñas – Pasillo (Sin indicación de autoría); A la nanita – Villancico; Soñando en tus miradas – Pasillo (Ojeda); Divino infante; Suena el pandero – Villancico; A ver a Jesús; La rosa – Canción (Sin indicación de autoría); Quiteñita – Pasillo; Quejas – Canción; Linda (Sin indicación de autoría); Mi Quito – Corrido (Sin indicación de autoría); Romanza de mi destino – Pasillo (Gonzalo Vera Santos); Mírame – Corrido; Al morir de las tardes – Canción; Estrellas fijas – Pasillo; Siempre – Pasillo; Navidad; Quédate en Quito – Villancico.	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.125. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°45

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901 - 1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–045
Título uniforme	28 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X), pf
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001132894
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 44 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	5 Valses, 4 Pasillos, 5 Tangos, 2 Yaravíes, 2 Marchas, 1 Himno, 9 Canciones.
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 28 piezas.
Esta colección contiene: Ultima oración – Vals (Sin indicación de autoría); Sólo por amarte – Pasillo; Farolito – Tango (Sin indicación de autoría); Van cantando por la sierra – Yaraví (Sin indicación de autoría); La comparsita – Tango (Sin indicación de autoría); Tardes del Zamora (Sin indicación de autoría); Ilusión – Vals (Sin indicación de autoría); Una reja en Triana – Marcha (Sin indicación de autoría); No me olvides – Yaraví (Cristóbal Ojeda); Escucha, escucha la alondra (Schubert); Tirana (Sin indicación de autoría); Noche encantadora (Sin indicación de autoría); Santa Lucía (Sin indicación de autoría); Golondrina – Canción; Ramona – Vals; Melodías de arrabal – Tango (C. Gardel); Silencio – Tango (Sin indicación de autoría); Mientras pienso – Pasillo; Minuet (Sin indicación de autoría); Van cantando por la sierra – Canción (Sin indicación de autoría); Flor de angustia – Tango (Celia Jaramillo de Vergara); Melancolía – Pasillo (Carlos Lazo); Alma solitaria – Pasillo (Carlos Lazo); Llanera Trianera – Marcha (Sin indicación de autoría); Chiribiribin – Vals (Sin indicación de autoría); Himno del Colegio Bernardo Valdivieso; Verona – Vals (Petri).	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.126. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°46

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–046
Título uniforme	3 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X), pf
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001132895
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), pf, i (X)

DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 17 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	1 Paso doble, 1 Vals, 1 Canción
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 3 piezas.
Esta colección contiene: El dengoso – Pasodoble; Las golondrinas – Vals; Al pie de la reja (Sin indicación de autoría).	
	La obra El dengoso tiene dos particellas de instrumentos no especificados.
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.127 – FM0003.128. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°47

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–047
Título uniforme	11 Pasillos
Resumen de plantilla/orgánico	V (X), pf
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001133484
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 40 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	11 Pasillos
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 11 pasillos
Esta colección contiene: Mi anhelo – Pasillo; Vaso de lágrimas – Pasillo (Letra de José M. Egas); Amargos resabios – Pasillo (Letra María Luisa Denison); Sufro porque te amo – Pasillo; Nunca el olvido – Pasillo; María – Pasillo; Princesa – Pasillo; Si volverás un día – Pasillo; Horas de pasión – Pasillo; Olvida corazón – Pasillo; Llamé a tu corazón – Pasillo (Letra de Medardo Ángel Silva).	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.129. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°48

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–048
Título uniforme	64 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X)
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001133956
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), i (X), pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 132 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	6 Marchas, 4 Valses, 7 Pasillos, 1 Bolero, 11 Himnos, 2 San Juanitos, 2 Yaravíes, 1 Fox, 30 Canciones
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 62 piezas. Sin embargo, en el contenido de colección se suman 2 obras, por lo que se totalizan 64.
Esta colección contiene: Ecos de páramo agreste (Sin indicación de autoría); Los reyes magos – Marcha oriental (Sin indicación de autoría); Serenata del retorno – Vals (Letra Enrique Rivadeneira); Alma viajera – Pasillo; Noches quiteñas; Ave María; El caballo salvaje; Balada del amor triste – Pasillo; Romanza de los recuerdos – Bolero; Noches de luna – Pasillo; Musa; Himno al colegio 26 de Noviembre; Himno del colegio Técnico Ismael Pérez; Himno a Sto. Domingo; Dos palabras – Vals (Sin indicación de autoría); Himno del colegio Nueve de octubre; Himno a Biblián (Sin indicación de autoría); Himno del Centro Social de Piñas (Sin indicación de autoría); Himno a Piñas; Himno del Batallón Quito; Marcha infantil; Olvida corazón (Sin indicación de autoría); Luz de luna (Sin indicación de autoría); Madrigal de seda; Iris patrio; Serenata del retorno – Vals (Sin indicación de autoría); Himno de la Cruz Roja Ecuatoriana (Sin indicación de autoría); Yo quiero un auto papá (Sin indicación de autoría); Avecillas; Canción patriótica (Sin indicación de autoría); Alma viajera – Pasillo; Carrera Manabí–Guayaquil – Marcha (Sin indicación de autoría); Cozhcolita – San Juanito; Lojanito (M. Mecías); Himno de las madrinas (Sin indicación de autoría); Para exámenes (Sin indicación de autoría); Tardes de otoño (Sin indicación de autoría); Al niñito (Sin indicación de autoría); A belén todas (Sin indicación de autoría); Adrianita (Sin indicación de autoría); Pequeña ciudadana (Sin indicación de autoría); A la bandera ecuatoriana – Marcha; La cigarrera (Sin indicación de autoría); Granada (Sin indicación de autoría); Patria (Sin indicación de autoría); Canción de amor; Himno a la Universidad de Loja; Recuerdos del Chimborazo – Yaraví (Paredes – Trot); Lágrima de oro – Pasillo (Sin indicación de autoría); Besos y cerezas – Paso doble (Sin indicación de autoría); El Calisero – Paso doble (Sin indicación de autoría); Para llamarte mía – Pasillo; Latidos mudos – Pasillo; Las golondrinas; El arroyuelo – San Juanito; El llanto del indio – Yaraví (Sin indicación de autoría); Ya llegó abril – Vals; Acompañamiento (Sin indicación de autoría); Edén – Paso doble (Sin indicación de autoría); Pobre serranita – Fox (Sin indicación de autoría); Baronesa – Marcha (Sin indicación de autoría); Continental – Tango de salón (Sin indicación de autoría); Calisero – Marcha (Sin indicación de autoría); La escuela (Sin indicación de autoría).	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.130 – FM0003.155. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°49

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–049
Título uniforme	10 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X), pf
Título en fuente	Clarita la negra
Número de Id de RISM	1001133957
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	04 de Noviembre de 1965
Formato, extensión	1 partitura: 35 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	10 Canciones
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 10 piezas.
Esta colección se divide en 2 actos. El primero contiene: La canción de la vida; Clarita la negra; Ronda; 1era canción del perrito pekinés; La canción del elefante. El segundo contiene: La canción de las hormigas; La canción de la abeja; La canción de los Quíntuples; 2da canción del perrito pekinés; La canción del cielo.	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.157. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°50

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–050
Título uniforme	14 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X), pf
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001133958
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969

Formato, extensión	1 partitura: 37 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	2 Valses, 1 Romanza, 1 San Juanito, 3 Villancicos, 3 Pasillos, 1 Bolero, 3 Canciones
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 14 piezas.
Esta colección contiene: Amoureuse– Vals (R. Berger); Ave María; Plegaria a la Sma. Virgen; Canción de cuna; Romanza; Amapola – Vals (Sin indicación de autoría); Pastores y pastoras – San Juanito (Sin indicación de autoría); El niño ya ha nacido – Villancico; Vamos a buscar – Villancico; Nace el niño – Villancico; Anhelo azul – Pasillo; Llévame – Bolero; Madrigal de seda – Pasillo; Mi reina – Pasillo.	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.158 – FM0003.159. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°51

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–051
Título uniforme	76 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X), pf
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001134260
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 84 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	1 Pasillo, 2 Himnos, 1 Barcarola, 4 Marchas, 68 Canciones
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 152 piezas. No obstante, hay obras faltantes dentro de la colección por ello se totalizan 76 piezas.

Esta colección contiene: Matilde – Pasillo; El jilguerito (Sin indicación de autoría); Tres palabritas (Sin indicación de autoría); En la floresta (Sin indicación de autoría); Canta, canta pajarito (Sin indicación de autoría); Las mentiritas (Sin indicación de autoría); La ronda de la Luna (Sin indicación de autoría); Marcha gimnástica (Sin indicación de autoría); Cantar de vacaciones (Sin indicación de autoría); El canto de la infancia (Sin indicación de autoría); El gallo (Sin indicación de autoría); A jugar (Sin indicación de autoría); Libertad (Sin indicación de autoría); Todo es ronda (Sin indicación de autoría); Canción del maizal (Sin indicación de autoría); Los maderos de San Juan (Sin indicación de autoría); A la enseña patria (Sin indicación de autoría); El gusanillo de la conciencia (Sin indicación de autoría); El conejito (Sin indicación de autoría); El deber de estudiar (Sin indicación de autoría); La vuelta a la escuela (Sin indicación de autoría); La casa nativa (Sin indicación de autoría); Amor fraternal (Sin indicación de autoría); Caricias (Sin indicación de autoría); Amor fraternal (Sin indicación de autoría); Canción crepuscular (Gabriel Mistral); Ausente de la patria (Sin indicación de autoría); El pequeño soldado (Sin indicación de autoría); Himno a la aplicación (Sin indicación de autoría); Ya sé leer (Sin indicación de autoría); El barquero (Sin indicación de autoría); Las vacaciones (Sin indicación de autoría); Mis montañas (Sin indicación de autoría); El arroyuelo (Sin indicación de autoría); Barcarola (Sin indicación de autoría); La mariposa (Sin indicación de autoría); Zarramplin (Sin indicación de autoría); Navegando en el Guayas (Sin indicación de autoría); El niño bien mandado (Sin indicación de autoría); Los clarines (Sin indicación de autoría); La patria (Sin indicación de autoría); El reloj (Sin indicación de autoría); Ardilla (Sin indicación de autoría); De las mariposas y las rosas (Sin indicación de autoría); El niño ya ha nacido; Niños vienen (Sin indicación de autoría); Cinco pollitos (Sin indicación de autoría); San Serenin (Sin indicación de autoría); Canta pajarito (Sin indicación de autoría); Tres palabritas (Sin indicación de autoría); Cuentecillo (Sin indicación de autoría); El sol (Sin indicación de autoría); Saturnino (Sin indicación de autoría); Sube y baja (Sin indicación de autoría); Como se hace un gatito (Sin indicación de autoría); Cuando fui al jardín (Sin indicación de autoría); Un convento muy cerrado (Sin indicación de autoría); Somos todos soldaditos (Sin indicación de autoría); Mis montañas – Marcha (Amado Nervo); Mi muñeca es tan llorona (Sin indicación de autoría); El ratón y el gato (Sin indicación de autoría); Canto para fin de año (Sin indicación de autoría); Cantares de navidad; Los pastores en navidad; Alborada (Sin indicación de autoría); Marcha juvenil (Emiliano Ortega E.); La recreación (Amado Nervo); Patria – Marcha; La noche (Sin indicación de autoría); Canción del segador (Sin indicación de autoría); Ya llegó abril (Amado Nervo); Aurora de navidad – San Juanito (Sin indicación de autoría); Amistad – Vals; Himno a la escuela (Sin indicación de autoría); Canción patriótica (Sin indicación de autoría); Mi casita (Sin indicación de autoría).	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.160 – FM0003–163. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°52

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–052
Título uniforme	49 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X), pf
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001137654
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 107 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	6 Marchas, 4 San Juanitos, 2 Himnos, 4 Valses, 1 Aire, 1 Paso doble, 1 Habanera, 1 Pasillo, 1 Fox, 1 Romanza, 27 Canciones.
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 49 piezas.

Esta colección contiene: La marcha del escolar (Sin indicación de autoría); A la primavera (Sin indicación de autoría); La recreación (Sin indicación de autoría); El alba – San Juanito (Sin indicación de autoría); Himno de la infancia (Sin indicación de autoría); Todo ello lo hizo Dios (Sin indicación de autoría); Despedida de mi patria (Sin indicación de autoría); Las primeras flores (Sin indicación de autoría); La escuela (Sin indicación de autoría); Cantar de noche buena (Sin indicación de autoría); Noche buena – San Juanito (Sin indicación de autoría); Patria – Marcha; Mi casita; Canción a la bandera; Mi despertar; Romanza de Noche Buena – Aire (Sin indicación de autoría); La amistad – Vals (Sin indicación de autoría); Himno a Calderón (Sin indicación de autoría); La canción de la obrerita (Sin indicación de autoría); Patria mía – Marcha; Somos vívida esperanza – Paso doble; Canción del optimismo – Habanera; Por algo será; A la fiesta – San Juanito (Sin indicación de autoría); Amistad – Vals; Marcha juvenil (Sin indicación de autoría); Cuando el indio llora (Sin indicación de autoría); Mis montañas (Sin indicación de autoría); Aurora de navidad (Sin indicación de autoría); Quién sabe (Sin indicación de autoría); Los dos jilgueros; La naturaleza – Vals; Cuando ya se alejan; Hora de pasión – Pasillo; Mi despertar; La esperanza – Romanza (Sin indicación de autoría); Canción del recuerdo (Sin indicación de autoría); La vuelta a la escuela (Sin indicación de autoría); Los soldaditos – Marcha; A Loja (Sin indicación de autoría); El canto del cisne (Sin indicación de autoría); Las golondrinas – Vals (Sin indicación de autoría); Llanto de la india – Fox; Plegaria indiana; Marcha infantil; Puesta del sol (Sin indicación de autoría); Cuando ya se alejan; San Juanito; Campanita de mi escuela (Sin indicación de autoría).	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.164 – FM0003.165. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°53

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901 - 1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–053
Título uniforme	29 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X), pf
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001137870
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 95 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	15 Pasillos, 5 Valses, 2 San Juanitos, 3 Paso doble, 1 Tango, 1 Fox, 2 Canciones
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 29 piezas.
Esta colección contiene: A lágrima viva – Pasillo (Villacrés); Ilusión – Vals (I. Fugassott); Ven – Pasillo (C. Ojeda); Sueño juvenil – Vals (A. R. Franco); Ermencia – Pasillo (Miguel Rojas); Tormentos de amor – Canción (Estela Fernández Muñoz); Me dejaste llorando – Pasillo (M. M. Sánchez); La última oración del moribundo – Vals (Julio Cañar); María – Pasillo (A. Laso); Piñajerita – San Juanito (Arreglo de Luis del Río); Ayes del alma – Pasillo (Víctor M. Wisner); Enriqueta – Paso doble (Sin indicación de Autor); Lucerito de amor – Pasillo (Manuel M. Sánchez); Serpentinas – Paso doble (F. Paredes H.); Judith – Pasillo (Julio Tacuri); Madre mía – Vals (David Pérez); Sólo por amarte – Pasillo; Tu crueldad – Tango (Alfredo Cuadra); Recordarás mañana – Pasillo (Ángel Valarezo); Españolita – Paso doble (F. Paredes); Nubes de sangre – Pasillo (Manuel M. Sánchez); Sentirse solo – Pasillo (C. Ojeda D.); Sueño de amor – Canción (F. Paredes); Esperanza – Pasillo (C. Ojeda); Mujer en flor – Fox (F. Paredes); Corazón que no olvida – Pasillo; Al pie del capulí – San Juanito (F. Paredes); Besándote me despido – Pasillo (Julio Cañar); Pobre de mí – Vals (C. Ojeda).	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.166. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°54

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901 - 1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–054
Título uniforme	49 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X), pf
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001137654
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 84 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	14 Pasillos, 4 San Juanitos, 1 Fox, 1 Habanera, 1 Tango, 2 Yaravíes, 1 Paso doble, 1 Danza.
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 25 piezas.
Esta colección contiene: Sufrí por amarte – Pasillo (Luis del Río); Por qué me dejaste – Pasillo (Manuel M. Sánchez); Guarapito – San Juanito (Manuel M. Sánchez); Nunca te olvido – Pasillo; Ecos del pajonal – Fox incaico (F. Paredes H.); Crepúsculo – Pasillo (C. Ojeda); Delirio – San Juanito (Manuel M. Sánchez); Siempre te he de amar – Pasillo (F. Paredes H.); A ella – Pasillo; Atardecer indiano – Habanera (C. Ojeda); Sombras de amor – Pasillo (Manuel M. Sánchez); Pobre serrana – Tango (F. Paredes H.); Alejándose – Pasillo (C. Ojeda); Danza triste – Yaraví (F. Paredes H.); Guayaquileña gentil – Pasillo (F. Paredes H.); Dame más besos – San Juanito (Manuel M. Sánchez); Idilio – Pasillo (F. Paredes H.); Tristes recuerdos – Pasillo (F. Paredes H.); Anda zambita – Danza (F. Paredes H.); Desesperación – Yaraví (F. Villacrés F.) Corazoncito – San Juanito (Manuel M. Sánchez); Aunque lejos – Pasillo (Francisco Villacrés); Latidos – Pasillo (C. Ojeda); Sueños de amor – Paso doble (C. Ojeda); Teresita Isabel – Pasillo (Luis del Río).	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.166 segunda parte. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°55

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901 - 1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–055
Título uniforme	20 Pasillos
Resumen de plantilla/orgánico	V (X), pf
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001137883
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), pf

DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 39 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	20 Pasillos
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 20 piezas.
Esta colección contiene: Lucero “Pasillo” (E. Murillo); Horas fugaces – Pasillo (Sin indicación de autoría); Sentirse amado – Pasillo (Sin indicación de autoría); No importa – Pasillo; Que tal ingratitud – Pasillo (Juan Espinoza); Mis pesares – Pasillo (Sin indicación de autoría); Sígueme linda chullita – Pasillo (F. Paredes); Miguel Ángel – Pasillo (Elías Espín); Gemidos (Sin indicación de autoría); Gotitas de ajenjo (Sin indicación de autoría); El alma en los labios – Pasillo (Paredes Herrera); No más la vida – Pasillo (Sin indicación de autoría); Mercedes Carmelina – Pasillo (Sin indicación de autoría); Del pesar me olvidé yo – Pasillo (Sin indicación de autoría); Miosotis – Pasillo (Sin indicación de autoría); Confidencias – Pasillo (Morales Pino); Brumas – Pasillo (Sixto Durán); Marianita – Pasillo (Sin indicación de autoría); Lejos de ti – Pasillo (Sin indicación de autoría); Melania – Pasillo (F. Paredes).	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.167. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°56

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901 - 1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–056
Título uniforme	16 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X)
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001137917
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 36 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	2 Himnos, 3 Foxes, 1 Vals, 2 Pasillos, 1 Danza, 1 Zamba, 6 Canciones.
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 17 piezas, No obstante, una obra se repite, por ello se totalizan 16 piezas.

Esta colección contiene: Himno del Colegio Bernardo Valdivieso; Boca dorada; Himno nacional de los Estados Unidos (Sin indicación de autoría); Ha cha cha – Fox americano (Werner R. H.); Su excelencia el Charleston (Sin indicación de autoría); Mi último recuerdo – Vals; Aquella noche – Fox (Sin indicación de autoría); Quito y Loja (Sin indicación de autoría); Si volverás un día – Pasillo; Olvida corazón – Pasillo; Labios rojos – Fox (Sin indicación de autoría); Danza apache (Sin indicación de autoría); Zamba (abertura); Caballería rusticana (Sin indicación de autoría); Mientras pienso (Sin indicación de autoría); Morning's Canzout (Sin indicación de autoría).	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.168 – FM0003.169. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°57

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901 - 1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–057
Título uniforme	16 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X)
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001138064
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X)
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 36 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	1 Zamba, 2 Himnos, 4 Valses, 2 Foxes, 1 Marcha, 1 Pasillo, 1 Danza, 4 Canciones
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 19 piezas, No obstante, algunas obras se repiten. Por ello se totalizan 16 piezas.
Esta colección contiene: Zamba (Sin indicación de autoría); Himno del Colegio Bernardo Valdivieso; Las tres de la mañana – Vals (Sin indicación de autoría); París (Sin indicación de autoría); Himno Nacional de los Estado Unidos (Sin indicación de autoría); La carioca (Sin indicación de autoría); Ah cha cha (Werner R. H.) – Fox; Mi último recuerdo – Vals; Aquella noche – Fox (Sin indicación de autoría); Quito y Loja – Marcha (Antonio Hidalgo); Todo es luz (Sin indicación de autoría); Idilio (Sin indicación de autoría); Su excelencia el Charlestón (Sin indicación de autoría); Si volverás un día – Pasillo; Danza apache – Vals; Sombras (Sin indicación de autoría); La canción del cielo (Sin indicación de autoría); Vals lento (Sin indicación de autoría).	
	Himno del Colegio Bernardo Valdivieso, Mi último recuerdo, Sí volverás un día y Vals lento son particellas de las cuales no se especifica el instrumento.
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.170 – FM0003.171. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°58

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–058
Título uniforme	10 Piezas
Resumen de plantilla/orgánico	V (X), pf
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001138066
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 24 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	2 Himnos, 1 Vals, 1 Pasillo, 1 Tango, 5 Canciones
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 10 piezas.
Esta colección contiene: María; Himno del estudiante americano; Serenata del retorno – Vals; Joyel de amor; Himno a Bernardo Valdivieso (S. Bustamante); Encanto del niño Dios; Sólo por amarte; Ha cha cha (Werner R. H.); Hace tiempo que te adoro – Pasillo (Sin indicación de autoría); Flor de angustia – Tango (Sin indicación de autoría).	
	Himno del Colegio Bernardo Valdivieso, Mi último recuerdo, Sí volverás un día y Vals lento son particellas de las cuales no se especifica el instrumento.
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.172 – FM0003.178. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°59

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–059
Título uniforme	Piezas Instrumentales
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001134236
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	vl (2), vla, vlc, b, fl, ob, cl
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969

Formato, extensión	Varios: 37 p.
Particellas conservadas	Vl 1,2 (18x), vla (5x), vlc (7x), c
Extensión (Particellas)	1,1,1,1,1 p.
Particellas conservadas	Fl, ob, cl (2x)
Extensión (Particellas)	1,1,1 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	1 Pasillo
Nota general	Esta colección presenta un orgánico para orquesta de cámara. Sin embargo, en el score no se escribe la indicación de todos los instrumentos. Para determinar con mayor claridad el orgánico se ha tomado como referencia las particellas conservadas dentro de la misma colección.
Nota sobre el contenido	El índice del documento original señala las siguientes piezas: "Pequeña ciudadana" (pasillo), "Pequeña ciudadana" (pasillo). No obstante, se pudo constatar que se trata de un solo arreglo de la pieza y que al momento de hacer el índice en el repositorio de origen han considerado separar el score de las particellas.
Tanto en el índice como en el score y particellas se encuentra la declaración de arreglo de Edgar Palacios.	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.179 – FM0003.180. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°60

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–060
Título uniforme	Piezas Instrumentales
Declaración de arreglo	Arr
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001134237
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	solo, vl (3), fl (2), tr (3), a–saxofono, t–saxofono, bass, batt, pf, org
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	partituras: 8 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	1 Pasillo
Nota general	Esta colección presenta un orgánico para orquesta de cámara poco convencional, con incorporación de instrumentos de teclado y ausencia de algunos instrumentos de las cuerdas y maderas.
Nota sobre el contenido	El índice del documento original señala: "Vaso de lágrimas" (Pasillo)
Tanto en el índice como en el score se encuentra la declaración de arreglo de Edgar Palacios.	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.181. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°61

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–061
Título uniforme	Piezas Instrumentales
Declaración de arreglo	Arr
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001134241
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	solo, vl (3), fl (2), tr (3), a–saxofono, t–saxofono, bass, batt, pf, org
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	Varios: 14 p.
Particellas conservadas	vl 1,2 (6x), vla, vlc
Extensión (Particellas)	1,1,1,1 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	1 Pasillo
Nota general	Esta colección presenta un orgánico para orquesta de cámara poco convencional, con incorporación de instrumentos de teclado y ausencia de algunos instrumentos de las cuerdas y maderas.
Nota sobre el contenido	El índice del documento original señala: “Si volverás un día” (Pasillo) y “Si volverás un día” (Pasillo). Sin embargo, se pudo constatar que se trata de un solo arreglo de la pieza y que al momento de hacer el índice en el repositorio de origen han considerado separar el score de las particellas.
Tanto en el índice como en el score se encuentra la declaración de arreglo de Edgar Palacios.	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.182 – FM0003.183 El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°62

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–062
Título uniforme	Piezas Instrumentales
Declaración de arreglo	Arr
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001134242
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	solo, vl (3), fl (2), tr (3), a–saxofono, t–saxofono, bass, batt, pf, org

DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	partituras: 10 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	1 Pasillo
Nota general	Esta colección presenta un orgánico para orquesta de cámara poco convencional, con incorporación de instrumentos de teclado y ausencia de algunos instrumentos de las cuerdas y maderas.
Nota sobre el contenido	El índice del documento original señala: “Olvida Corazón” (Pasillo)
En el índice se encuentra la declaración de arreglo de Edgar Palacios.	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.184 El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°63

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–063
Título uniforme	9 Piezas Instrumentales
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001134245
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	solo, vl (3), fl (2), tr (3), a–saxofono, t–saxofono, bass, batt, pf, org
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	Varios: 77 p.
Particellas conservadas	vl 1, 2 (32x), vla (6x), vlc (7x), cb (2x)
Extensión (Particellas)	1,1,1 p.
Particellas conservadas	fl 1,2,3 (5x), cl 1,2,3, fg
Extensión (Particellas)	1,1,1,1,1,1,1 p.
Particellas conservadas	tr 1,3 (2x), a–saxofono (2x)
Extensión (Particellas)	1,1,1 p.
Particellas conservadas	guit
Extensión (Particellas)	1 p.
Particellas conservadas	pf
Extensión (Particellas)	1 p.
Particellas conservadas	org
Extensión (Particellas)	1 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo

MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	1 Pasillo
Nota general	Esta colección presenta distintos orgánicos, principalmente orquestal y de cámara. Se localizan algunos scores y de otras piezas solo las particellas.
Nota sobre el contenido	El índice del documento original señala las siguientes piezas: “Amargos Resabios” (pasillo), “Princesa” (pasillo), “Sufro porque te amo” (pasillo), “Reproche” (pasillo), “Reproche” (pasillo), “Corazón que no olvida” (pasillo), “Corazón que no olvida” (pasillo),”Corazón que no olvida” (pasillo). Dentro de la colección se localiza un arreglo orquestal de “El aguacate” (pasillo) que no figura en el índice y cuya autoría no es de Segundo Cueva Celi, sino de César Guerrero. Las piezas repetidas corresponden a particellas de la misma pieza.
En el índice de la colección se señala que cada una de las piezas ha sido orquestada por Edgar Palacios. En el registro de colección número 1001133734 (ID de RISM) se encuentra también Corazón que no olvida con otra orquestación.	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.185 – FM0003.192. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°64

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–064
Título uniforme	10 Piezas Instrumentales
Resumen de plantilla/orgánico	orch
Declaración de arreglo	Arr
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001137530
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	10 partituras: 39 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	5 Canciones, 1 Pasillo, 1 Tonada, 2 Pasacalles, 1 Cantata
Nota general	No se incorpora el orgánico total por ser distinto entre los diferentes arreglos orquestales.
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 10 piezas que se constituyen en algunos casos en arreglos de obras de Segundo Cueva Celi, realizados por Edgar Palacios; en otros casos, no se precisa el autor. Se localiza un fragmento de la cantata Boletín y Elegía de las Mitas de autoría de Edgar Palacios y un arreglo de Yesterday de Paul McCartney.
Esta colección contiene: “Alto Eucalipto”, tonada; “Ciudad de Caramelo”, canción; “Muñequita Morena”, pasacalle; “Quiero Cantar”, canción; “Boletín y Elegía de las Mitas” cantata (fragmento); “Quiero Cantar”, canción; “Muñequita Morena”, pasacalle; “Para tus Ojos”, pasillo; “Vilcabamba”, canción; “Yesterday”, canción.	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.193. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°65

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–065
Título uniforme	2 Piezas Instrumentales
Resumen de plantilla/orgánico	orch
Declaración de arreglo	Arr
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001137531
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	varios: 16 p.
Particellas conservadas	Vl (14x)
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
Nota general	El orgánico original de las piezas es voz y piano
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	Pasillos
Nota general	No se incorpora el orgánico total por no estar especificado en el score, además de incorporarse dentro del mismo algunos sistemas con cifrados.
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 2 piezas. Sin embargo, se trata de la misma pieza, solo que se han registrado por separado el score y las particellas.
Esta colección contiene: “Para tus Ojos” pasillo.	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.194 – FM0003.195. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°66

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–066
Título uniforme	2 Piezas Instrumentales
Declaración de arreglo	Arr
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001137532
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969

Formato, extensión	varios: 18 p.
Particellas conservadas	vl 1, 2 (7x), vl(3x), vlc (3X)
Extensión (Particellas)	2,1,1 p.
Particellas conservadas	fl 1, 2 (2x), cl
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
Nota general	El orgánico original de las piezas es voz y piano
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	1 Vals, 1 Albazo
Nota general	No se incorpora el orgánico total ni el resumen de orgánico por estar constituida la colección por particellas variadas.
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene: “El Maicito” (albazo), “Mi último recuerdo” (vals), ambas piezas con la indicación de arreglo perteneciente a Edgar Palacios. Aunque en el mencionado índice se señalan como arreglos orquestales, en la colección solo se encuentran particellas.
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.196 – FM0003.197. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°67

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–067
Título uniforme	8 Piezas Instrumentales
Resumen de plantilla/orgánico	orch
Declaración de arreglo	Arr
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001137533
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	Coro, vl, vla, vlc, cb, ob, fl, cl, fag, cor, guit, pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	8 partituras: 44 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	3 Valses, 2 Pasillos, 1 Pasacalle, 1 Bomba, 1 Habanera
Nota general	La colección la constituyen arreglos de Edgar Palacios. La única pieza con indicación de autoría de Segundo Cueva Celi es el Vals Patético; en el resto de las obras no se menciona autor.
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene: “Lágrimas” (pasillo), “Van cantando por la sierra” (habanera), “Niza” (pasillo), “Vals Patético” (vals) (el arreglo pareciera incompleto), “Toro Barroso” (bomba), “Balcón Quiteño” (pasacalle), “Vals Patético” (vals) (parece una continuación del anterior), “Vals Patético” (vals) (piano). Salvo la última pieza que es para piano, las demás son arreglos orquestales de Edgar Palacios.

Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.198 – FM0003.199. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°68

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–068
Título uniforme	6 Piezas Instrumentales
Declaración de arreglo	Arr
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001137534
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	Varios: 24 p.
Particellas conservadas	vl (4x), vla, vlc
Extensión (Particellas)	1,1,1 p.
Particellas conservadas	ob, cl
Extensión (Particellas)	1,1 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	5 Pasillos, 1 Yaraví
Nota general	La colección la constituyen algunos arreglos orquestales de Edgar Palacios (“Solo por amarte” y “Pero a pesar de Todo”): una pieza para piano y dos para banda de música; por esta variedad de instrumentación, no se incluye el resumen y orgánico total.
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene: “Solo por Amarte” (pasillo - orquesta), “Por mi Reina” (pasillo - piano), “Pero a pesar de Todo” (pasillo - particellas), “Pero a pesar de Todo” (pasillo - orquesta), “Horas de Pasión” (pasillo - banda de música), “Dulces Querellas” (yaraví - banda de música).
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003. 200 – FM0003.205. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°69

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–069
Título uniforme	9 Piezas Instrumentales
Resumen de plantilla/orgánico	orch

Declaración de arreglo	Arr
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001137535
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	vl (2), vla, vlc, cb, ob, fl, saxofono (4), tr (4), guit, pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	8 partituras: 44 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	7 Pasillos, 2 Pasacalles
Nota general	La colección la constituyen arreglos de Edgar Palacios. Algunas son de autoría de Segundo Cueva Celi y otras pertenecen a otros compositores, como el caso de: “Guayaquil de mis amores” (Lauro Dávila Echeverría), “Esta Pena Mía” (posiblemente de Carlos Guerra Paredes), entre otras. Se ha incluido el resumen de orgánico y orgánico total que predomina en la mayoría de las piezas. En la colección se observa una pieza no registrada en el índice: “Cantar de amor de la tejedora”.
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene: “Pequeña Ciudadana” (pasillo), “Esta Pena Mía” (pasillo), “Mi Último Adiós” (pasillo), “Cuando siente el Corazón” (pasillo), “Miénteme” (pasillo), “Recuerdos de Amor” (pasillo), “Guayaquil de mis Amores” (pasillo), “Vecinita Gentil” (pasacalle), “Ojos” (pasacalle).
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.206. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°70

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–070
Título uniforme	11 Piezas Instrumentales
Declaración de arreglo	Arr
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001137536
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	Varios: 48 p.
Particellas conservada	vl 1, 2 (9x), vla (3x), vlc (4x), cb (2x)
Extensión (Particellas)	1,1,1 p.
Particellas conservada	fl 1, 2, ob, cl
Extensión (Particellas)	1,1 p.
Particellas conservada	pf

Extensión (Particellas)	1 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	11 pasillos, 2 valses
Nota general	La colección la constituyen algunos arreglos orquestales de Edgar Palacios, piezas de piano y particellas, por lo que no se ha incluido el resumen de orgánico ni el orgánico total.
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene: “Ausencia” (pasillo - piano), “Ausencia” (pasillo - orquesta), “Ausencia” (pasillo - piano), “Ausencia” (pasillo - piano), “Ausencia” (pasillo - piano), “Ausencia” (pasillo - orquesta), “Ausencia” (pasillo - orquesta), “Siempre Tuyo” (pasillo - orquesta), “Siempre Tuyo” (pasillo - orquesta), “Idilio Inconcluso” (vals - orquesta), “Madrigal de seda” (pasillo - orquesta). Aunque se han colocado diferentes registros de algunas piezas, se trata de la misma, solo que para piano, orquesta y diferentes particellas.
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003. 207 – FM0003.219. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°71

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–071
Título uniforme	2 Piezas Instrumentales
Declaración de arreglo	Arr
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001132117
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	Varios: 57 p.
Particellas conservada	v (6x), vla (2), vlc (2), cb
Extensión (Particellas)	2,2,2,2 p.
Particellas conservada	fl 1,2 (2X), ob, cl (2X)
Extensión (Particellas)	2,2,1,2 p.
Particellas conservada	tr, t–saxofono,
Extensión (Particellas)	1,1 p.
Particellas conservada	timp
Extensión (Particellas)	1 p.
Particellas conservada	pf
Extensión (Particellas)	3 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	1 Pasillo, 2 Valses

Nota general	El orgánico original de las piezas es voz y piano. En las partituras generales se observa una de las voces con la indicación instrumental de “cifrado”, con lo que se asume que se deja abierto para la ejecución por cualquier instrumento armónico.
Nota sobre el contenido	El índice del documento original señala dos piezas, Tardes del Zamora (trs versiones) y Noches de Luna (dos versiones) que se constituyen en arreglos de obras de Segundo Cueva Celi, realizadas por Edgar Palacios. Una de las particellas que se incluyen (sax tenor) aparece con la indicación de “instrumentación por Marco Ochoa M.” No se ha incluido el resumen del orgánico ni el orgánico total por ser diferentes en las conformaciones orquestales y en la pieza “Tardes del Zamora” para piano. Sin embargo, se coloca el detalle de las particellas.
	Esta colección contiene: Tardes del Zamora Vals y Noches de Luna Pasillo
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.224. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°72

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–072
Título uniforme	16 Piezas Instrumentales
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001133734
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	Varios: 45 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	6 Pasillos, 2 Valses, 5 Canciones, 2 San Juanitos, 1 Ronda
Nota general	Esta colección presenta distintos orgánicos, entre las que cuentan cuartetos, sextetos, banda de música, orquesta, piano y voz incluso existen algunos fragmentos con cifrados y que se perciben incompletos.
Nota sobre el contenido	El índice del documento original señala las siguientes piezas: “Sin título” (canción), “Vals” (vals), “El amor es una cosa esplendorosa” (canción), “Anhelos” (pasillo), “Soy rebelde” (canción), “Sin título” (san juanito para banda), “Sin título” (san juanito para banda), “Para tus ojos” (pasillo), “Pienso en ti” (pasillo), “Tres palabras” (canción), “Desilusión” (vals), “Ronda de las mariposas” (ronda), “Cielo mío” (canción), Listado de obras (se observa un índice manuscrito, posiblemente por el compositor, que señala un listado de piezas con indicación de autoría que no siempre es propia), “Corazón que no olvida” (pasillo), “Sombras y gemidos” (pasillo), “Sin título” (pasillo).
Dos obras se encuentran con la indicación de arreglo por Edgar Palacios (“Sombras y gemidos” y “Sin título», ambas en género pasillo). Los dos san juanitos “Sin título» arreglados para banda tienen una indicación escrita donde se lee “Arr. to Militar Band by Ant J. Hidalgo. Riobamba, junio 1910”, por lo cual se atribuyen dichos arreglos al músico lojano Antonio de Jesús Hidalgo.	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.225 – FM0003.236. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°73

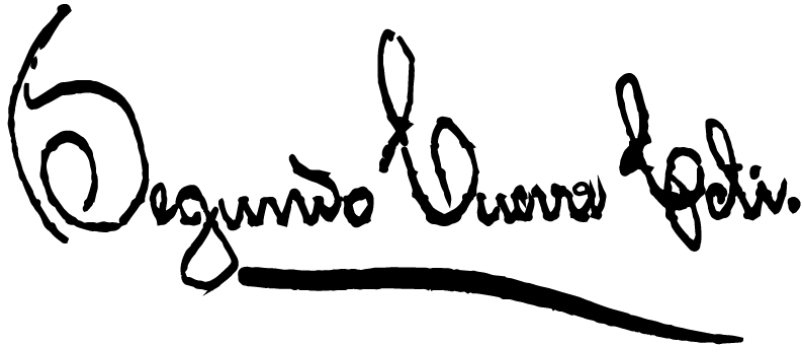
RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–073
Título uniforme	5 Piezas Instrumentales
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001130393
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	vl (2), vla, vlc, cb, fl, ob, cl, fag, tr, cor, trb, saxofono in E|b, saxofono Tenor in B, guit, timbales, percussion (x)
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo
Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	5 partituras: 36 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
Nota general	El orgánico original de las piezas es voz y piano
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	3 Pasillos, 1 Sanjuanito, 1 Pasacalle
Nota general	Las piezas originalmente son para voz y piano.
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene cinco piezas que se constituyen en arreglos de obras de Segundo Cueva Celi, realizados por Edgar Palacios
Esta colección contiene: Alejándose – Pasillo; Nocturno – Pasillo; Pobre Corazón – San Juanito; Corazón que no Olvida – Pasillo; Playita Mía – Pasacalle.	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.237. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

COLECCIÓN N°74

RESUMEN	
Nombre	Cueva Celi, Segundo (1901–1969)
Código de repositorio y Colección	EC–Lmm SCC–074
Título uniforme	5 Pasillos
Resumen de plantilla/orgánico	V (X), pf
Título en fuente	[sin título]
Número de Id de RISM	1001138070
DISTRIBUCION	
Plantilla/orgánico total	V (X), pf
DESCRIPCION DEL MATERIAL	
Tipo	Manuscrito autógrafo

Información de publicación, impresión y producción	1915–1969
Formato, extensión	1 partitura: 12 p.
Técnica de impresión	Proceso foto reproductivo
MAS INFORMACIÓN	
Descripción sumaria	5 Pasillos
Nota sobre el contenido	El índice del documento original contiene 6 piezas. No obstante, una pieza se repite, por ello se totalizan 5.
Esta colección contiene: Amargos Resabios – Pasillo; Pequeña Ciudadana – Pasillo; Sí volverás un día – Pasillo; Quisiera ser – Pasillo; Corazón que no olvida – Pasillo.	
Nota de procedencia	Se trata de una fotocopia del cuadernillo original donada por el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La signatura del documento original es FM0003.314 – FM0003.319. El original a su vez proviene de la extinta Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

Edición Musical de Obras de Segundo Cueva Celi



Edición musical de obras de Segundo Cueva Celi.
Casos Particulares y Aclaraciones en la Edición de las Obras

En la edición del presente tomo de la *Colección de literatura musical académica de mediados del siglo XIX y el siglo XX* se ponen en consideración obras de música de cámara académicas del compositor Segundo Cueva Celi, las cuales han sido poco interpretadas y difundidas. Para su incorporación en este volumen se ha desarrollado un minucioso proceso de edición crítica basado en los postulados de James Grier y Juan Francisco Sans.

De acuerdo con Grier (2008), en su libro *La Edición crítica de música,* existen cuatro tipos de edición musical, que son las más utilizadas de acuerdo con las necesidades en los diferentes contextos musicales: la edición facsimilar, la publicación editada –que reproduce la notación original–, la edición crítica y la edición interpretativa. La edición crítica es la más utilizada en el contexto académico, ya que representa, de manera más fidedigna, lo que el compositor quiere comunicar dentro de un estilo determinado y se genera mediante la incorporación de un aparato crítico. Como lo expresa Grier (2008), este tipo de edición busca "transmitir el texto que mejor representa la evidencia histórica de las fuentes" (p. 136).

En el presente proyecto se tomará a consideración la edición crítica considerando la incorporación de algunos aspectos interpretativos para garantizar su uso. En la selección de los elementos se busca un equilibrio entre la notación original, así como su acceso y comprensión, para la interpretación mediante la incorporación de un aparato crítico generado por el análisis de las obras y estilos compositivos.

Juan Francisco Sans (2006), en su texto *La edición crítica de la música para piano en el contexto latinoamericano,* señala que el editor debe tomar decisiones y establecer estrategias con base en los datos que obtiene del texto musical, además de una adecuada interacción con el compositor y su estilo compositivo. Es así como el conocimiento íntimo de la obra y su contexto se hace imprescindible. Bajo estos criterios se ha emprendido la labor de edición para una selección de obras de cámara del compositor Segundo Cueva Celi.

La música vocal de cámara de Segundo Cueva Celi

En las obras vocales se puede apreciar un marcado lirismo. Las voces del canto se encuentran duplicadas por los intervalos y acordes que ejecuta el piano en la mano derecha. En la mayoría de las ocasiones, el texto se encuentra en la partitura del piano entre la clave de sol y la clave de fa, sin asignar un sistema independiente para la voz del canto.

Su temática es variada, desde himnos, plegarias, obras sacras, canciones de amor y canciones patrias. En sus géneros, por lo común, podemos apreciar el *Lied* de origen alemán, con textos y acompañamientos descriptivos, donde se perfila una combinación de pasajes virtuosos con líneas melódicas simples que ilustran los textos poéticos. Las intervenciones editoriales realizadas a la música vocal seleccionada de Segundo Cueva Celi se indican a continuación.

Quién sabe

Esta obra para canto y piano tiene un lenguaje modal, debido a la ausencia de las sensibles en tonalidad menor con el quinto grado menor, que refleja un estilo compositivo con armonías modales de escalas menores eólicas. En cuanto a intervenciones editoriales se tienen las siguientes:

1. En la partitura, la sección vocal se encuentra inmersa en la sección del piano, por lo que se ubicó un pentagrama adicional para la parte del canto con la línea melódica superior de la armonía, manteniendo la sección del piano igual a la original.

2. En la partitura no se especifican dinámicas, por lo que se colocaron algunas estratégicas.

Último amor

"*Último Amor*" corresponde al género pasillo, con un texto y melodía de gran expresividad. Como ya se ha mencionado, posee muchos enlaces de tipo cromático que enriquece la armonía, además de fragmentos para el piano solo como introducciones de cada sección. Del mismo modo, tiene una coda al final de la obra que acentúa la conclusión en el piano.

Cabe destacar que Segundo Cueva Celi ha compuesto una colección de pasillos y valses que son muy apreciados, e interpretados, por los músicos lojanos y del país. En adición a ello, gracias a la ornamentación de las líneas melódicas mediante apoyaturas, bordaduras y cromatismo, Segundo Cueva Celi le impregna a su obra características particulares presentes en las composiciones e interpretaciones de la música nacional ecuatoriana, especialmente en el siglo XX. A continuación, se señalan algunas intervenciones editoriales:

1. Se trata de una obra para canto y piano. La sección de la voz se encuentra integrada en la parte del piano con el texto. Se colocó una parte para el canto solo con independencia entre los sistemas, de la manera estandarizada en la presentación del *Lied* o canción con acompañamiento del piano.

2. En la mano derecha de la partitura original se encuentra la melodía engrosada con una segunda voz en terceras y sextas; sin embargo, en ocasiones se transforman en acordes. Por tal razón, se conservó el piano con una textura llena mediante los intervalos que duplican el canto y los acordes integrados, mientras que al canto se le asignó la voz superior, manteniendo la línea melódica en una sola voz. En ocasiones, la melodía es duplicada por el piano en el mismo registro, y en otras se desligan para que se presente una polifonía entre la voz y el piano. (Ejemplo cc. 13 y 14).

3. La ornamentación mediante las apoyaturas se le ubicaron a la voz del canto para embellecer la línea melódica. Por otro lado, el piano mantuvo la armonía como acompañamiento sin la ornamentación, excepto en la exposición del tema principal, que tanto el canto como el piano ejecutan la misma ornamentación doblada.

4. El interludio que ejecuta el piano se preservó. Dicha sección intercala con los versos de los estribillos, por lo que perfila una forma rondó. Se realizó una revisión de la armonía y, por el estilo de la música, se consideró necesario modificar el texto musical en aquellas notas que no pertenecen a la armonía, como en algunos bajos.

El Libro Santo

Se trata de una obra para voz y piano escrita en 2/4. Sin embargo, se mantiene una subdivisión ternaria a lo largo de la obra. A continuación, se numeran algunos aspectos editoriales considerados:

1. La obra se encuentra escrita en los sistemas que corresponden al piano y al de clave de sol independiente para la voz. La partitura original es clara, por ello se conservaron los elementos de la escritura del compositor, tanto en los aspectos técnicos como en los expresivos, para su interpretación.

2. En el compás 25, en la partitura original, aparece la indicación expresiva "dulce" y, posteriormente, en el piano la indicación *molto dolce*. Se unificaron ambas en el idioma italiano para tener mayor coherencia y unidad, ya que las indicaciones de carácter se representan en el idioma italiano en el contexto universal.

3. En la partitura original, en el compás 96, con el cambio de armadura de compás en la sección del piano, aparece la expresión "Frase larga". Se la suprimió y se mantuvo la expresión de *dolce y molto cantábile*, lo cual indica la expresividad de la frase musical. Los demás signos de expresión musical se conservaron según la versión de la partitura original.

Ave María

Es una obra para canto (en latín) y piano para una sola voz en la tonalidad de sol mayor. Posee una introducción con un marcado cromatismo que brinda a la música un alto grado de expresividad dentro del contexto religioso. La versión original se encuentra bajo una copia de muy buena calidad en la que se aprecia la transcripción de ambas partes en pentagramas independientes, algo muy inusual en este tipo de repertorio donde se integra el canto con el piano. Dentro de los aspectos editoriales se puede señalar:

1. Se conservó el formato de la copia realizada a mano de la obra que mantiene claridad en su escritura.

2. En la partitura original, en la sección del piano, aparece al comienzo la indicación "Introducción". No se la colocó debido a que es una sección corta de cuatro compases que conserva las características introductoras de una *Lied*, que es habitual en este género para introducir al canto.

3. Se mantuvieron todas las indicaciones de expresión musical de la versión original como las articulaciones, dinámicas y cambios de tempo para su interpretación.

Música de cámara instrumental de Segundo Cueva Celi

En el repertorio de música de cámara instrumental del compositor Segundo Cueva Celi se puede constatar que algunas de las obras tienen diferentes nombres, pero sus contenidos musicales se relacionan entre sí, manteniendo la misma línea melódica, desarrollo armónico y estructuras rítmicas. Dos ejemplos de ello son "Amaneciendo" y "Fantasía", ambas escritas para piano con armonías de cuatro voces que contienen el mismo material musical; y de igual manera, "Plegaria Salvaje" para violín y chelo e "Idilio Salvaje" para violín y piano. La obra "Amaneciendo", aunque está escrita para piano solo, tiene una indicación por el autor: Cuarteto de cámara.

Se decidió transcribir todas las obras señaladas con anterioridad. Sin embargo, se toman para su edición crítica y publicación del segundo tomo de esta colección las obras que corresponden al formato de música de cámara con una instrumentación en ensamble, conservando las características idiomáticas para todos los instrumentos y mostrando una textura llena, así como una tímbrica rica e interesante.

En cuanto a las obras para piano, algunas se mantendrán para un futuro trabajo de edición musical y publicación, mientras que otras son consideradas como plantillas de respaldo o bocetos en el proceso de composición por parte del autor. En ese caso, se publican solamente las obras con su instrumentación definitiva.

En las obras de cámara de Segundo Cueva Celi se presentan rasgos característicos que a continuación describiremos, manifiestos en obras publicadas en la presente edición.

Zamoranita

La obra "Zamoranita" posee las características de una rapsodia para violín y piano. Su estructura se inicia con una introducción libre de carácter virtuoso para el violín con algunos apoyos armónicos del piano. El virtuosismo del instrumento de cuerda es debido a que el compositor era violinista. Por tanto, se presentan recursos instrumentales como dobles cuerdas, pasajes rápidos, ornamentaciones, apoyaturas y pasajes cadenciales que reflejan al instrumento solista en su esplendor. El piano tiene una función armónica con un acompañamiento que varía en sus diferentes texturas.

Es una obra con marcada influencia española. En su armonía se refleja la cadencia andaluza en modo frigio, la cual concluye sobre la dominante con la sucesión de la progresión de los grados I–VII–VI–V en tonalidad menor. No se realizaron intervenciones sobre la música, más allá de aspectos de diagramación. Se conservaron todas las indicaciones empleadas por el compositor en la partitura original, la cual contiene detalles de dinámicas, articulaciones y cambios de tempo.

Plegaria Salvaje

Las obras "Plegaria Salvaje" e "Idilio Salvaje" están conformadas por elementos en común tanto melódicos como armónicos y rítmicos, por lo que, en lugar de considerarse como dos obras, podría tratarse de dos versiones de la misma. En este caso, "Plegaria Salvaje" está compuesta para violín y chelo e "Idilio Salvaje" para violín y piano. Por tanto, se decidió realizar una edición de la obra "Plegaria Salvaje" para trío de violín, chelo y piano, incorporando el tejido armónico desarrollado por el piano en aquellos compases que se encuentran en silencio, los que corresponden a las introducciones e interludios en la versión de violín y chelo.

La obra "Plegaria Salvaje" está compuesta por un motivo que se repite y se presenta en diferentes combinaciones tímbricas, dibujado entre los tres instrumentos en forma de pregunta y respuesta, manteniendo la misma línea melódica. Su tonalidad es menor y está conformada por progresiones de carácter modal, lo cual significa que el quinto grado carece de sensible y, por lo tanto, no cumple función de dominante. Se presenta una progresión de tres grados menores I–V y IV, siendo la progresión inversa a lo que normalmente el carácter funcional armónico se presenta en la música tonal; se puede decir, entonces, que las funciones son de tónica y subdominante, careciendo de la dominante mayor. La aplicación de las secuencias armónicas paralelas en tonalidad menor se evidencia en la sucesión de los grados IV mayor, V menor y IV menor para llegar al grado I menor, demostrando así una cadencia plagal con acordes naturales, sin la presencia de la escala menor armónica.

La construcción morfológica se desarrolla mediante la presencia de secciones con frases de dieciséis compases, donde se plantea una primera semifrase de ocho de estos, con un antecedente de dos motivos repetidos y variados cuyo consecuente está formado de

igual manera. Sin embargo, la segunda semifrase difiere considerablemente de la primera, pues está conformada por ejes o fundamentales armónicas con valores largos repletos de ornamentos, lo que impregna de gran expresividad a la sección conclusiva de la frase.

Es una obra con una línea melódica sin cesar, variada por el timbre y por las ornamentaciones. Las repeticiones de las frases las desarrolla mediante variaciones tímbricas y texturales. En las primeras utiliza los instrumentos con cambios de registro; un ejemplo de ello es el violonchelo en registro agudo y el violín en registro grave. En cuanto a las segundas, se percibe el intercambio de las exposiciones de los temas con melodías a una sola voz en la ejecución de los solos de los instrumentos melódicos, seguidos por la repetición del mismo tema con la utilización de dobles cuerdas y melodías engrosadas. De igual manera, utiliza diferentes tratamientos melódicos entre las voces mediante la combinación de una escritura homofónica con la alternancia de una escritura contrapuntística basada en preguntas y respuestas. Las líneas melódicas se ornamentan con apoyaturas, dando mayor realce a los valores largos tanto del violonchelo como en las dobles cuerdas del violín.

Antes de la sección B se presenta un interludio en el piano, donde se destaca la armonía con la utilización de acordes semidisminuidos con novenas y, asimismo, con sucesión de acordes en paralelismos. En el preludio del piano aparece un acorde de dominante con novena en do, lo cual induce un giro hacia la tonalidad de fa menor; no obstante, se mantiene en la misma tonalidad de do menor.

En la parte central se presenta un desarrollo en la tonalidad relativa mayor de la tonalidad original (mi bemol mayor). La construcción fraseológica de la sección B es similar a la sección A; sin embargo, en la sección B se presenta un desarrollo melódico y armónico en grados mayores, con acordes amplios arpegiados en el piano y dobles cuerdas en el violín, lo cual le da mucho brillo y grandilocuencia a esta sección, contrastando con las secciones extremas de la obra de un carácter más recogido en tonalidad menor.

Luego de revisar, trabajar y editar las versiones disponibles de la obra, se tomaron las siguientes decisiones editoriales, con el fin de garantizar su interpretación:

1. Se decidió colocar el tejido armónico realizado por el piano en aquellos compases que se encuentran con silencios, correspondientes a las introducciones e interludios en la versión de Violín y Chelo, los que respectan a los siguientes períodos musicales:

- Los primeros cuatro compases al inicio de la partitura original de "Plegaria Salvaje" para violín y chelo indicados por el número cuatro. En este caso, se colocó la introducción desarrollada por el piano, que se encuentra en la partitura de "Idilio Salvaje" para violín y piano (cc. 1–4).

- En los compases 36–38 de la versión de violín y piano se desarrolla el final del primer período musical, con una sección de cuatro compases con signos de repetición y dos casillas, la primera para repetir y la segunda para continuar. Se tomó la versión para violín y violonchelo, colocando en los dos compases en silencio el pasaje con acordes del piano de manera conclusiva, eliminando los signos de repetición. De igual manera, en los compases 109–113 se introdujo el pasaje conclusivo desarrollado por el piano para continuar con la sección final, borrando las casillas de repetición.

- Posterior a la exposición, aparecen ocho compases en silencio en la versión de violín y violonchelo, con el número ocho escrito, abreviando los compases. Se colocó el acompañamiento armónico del piano con pequeños cambios en la tesitura de los intervalos de quintas para que no se crucen ambas manos (cc. 72–80).

- Se presentan cinco compases de silencio en la versión de violín y chelo antes de llegar a la coda. En la versión de violín y piano, sin embargo, se encuentra la conclusión temática del segundo tema y una introducción armónica de tres compases antes de la coda realizados por el piano. Se transcribió el material del instrumento para los compases de silencio (cc. 143–147).

2. Se analizaron, de acuerdo con el material temático, las diferentes entradas y participaciones de los instrumentos en cada sección para resaltar las características tímbricas de cada instrumento:

    - En la partitura para violín y chelo, el tema original lo comienza este último, desarrollando un período musical de dieciséis compases con una sola idea musical conformada por el tema principal, correspondiente a los primeros ocho compases, y luego una sección conclusiva con ornamentaciones. En la partitura para violín y piano, se encuentra el mismo período musical para el primero con la misma tesitura; es decir, utiliza el registro grave

del violín. Sin embargo, el registro del violonchelo es agudo. Se colocó en la partitura para trío al violonchelo como instrumento que inicia el material temático de la obra con el acompañamiento del piano (cc. 5–20). En la repetición del tema, se dejó el fragmento para violín de acuerdo con ambas versiones, las cuales coinciden (cc. 21–38).

- En la sección comprendida desde el compás 39 al compás 71 se presenta un desarrollo contrapuntístico del tema principal a dos voces entre el violín y el violonchelo. Se tomó esta versión con la repetición del tema ampliado a dos voces sumando el acompañamiento del piano.

- Entre los compases 80–90, posteriormente al interludio del piano solo, se presenta el segundo tema, que indica *casi recitado–expresivo*. En ambas versiones se presenta el tema en el violín, por lo que se lo dejó para el mismo, sin acompañamiento la primera mitad y la segunda mitad con el acompañamiento del piano, como se presenta en la versión de violín y piano. De igual manera, entre los compases 114–124, el tema es interpretado por el violonchelo, que se encuentra en registro agudo (clave de sol) con las mismas indicaciones *casi recitado–expresivo,* tal como aparecen en la versión de violín y chelo. La primera mitad de la frase (4 compases) es interpretada por el violonchelo solo; la segunda mitad de la frase, por su parte, incluye el acompañamiento del piano de manera similar a la primera aparición del segundo tema en el violín.

- En la sección comprendida entre los compases 91–108 se desarrolla el segundo tema con dobles cuerdas en el violín y una segunda voz en el violonchelo. Mientras, en la versión con piano se desarrolla un acompañamiento con acordes ampliados, ejecutados de manera arpegiada. Se mantuvo los tres instrumentos con el mayor desarrollo armónico para crear una textura llena.

- En la sección final, se decidió tomar el fragmento de la versión de violín y chelo, pues presenta una variación ornamentada de la melodía con arpegios, dobles cuerdas y armónicos en el violín, con la melodía en registro agudo en el violonchelo, lo que representa cambios considerables temáticos,

mientras que la otra versión constituye una repetición exacta. El piano se mantuvo igual, coincidiendo la armonía en las dos presentaciones del segundo tema (cc. 125–142).

- La coda se presenta de manera contrapuntística entre los tres instrumentos con armónicos en el violín. Se adoptó la versión desarrollada y ornamentada de la versión de violín y chelo con el acompañamiento del piano.

3. Se unificaron los símbolos de expresión musical como ligaduras, reguladores y dinámicas que se encuentran en ambas versiones. Existen indicaciones técnicas específicas para el violín e indicaciones de carácter expresivo, por lo que se mantuvieron las indicaciones de carácter expresivo para su interpretación.
4. Se eliminaron los signos de repetición entre secciones para desarrollar el material temático con las variaciones tímbricas y de texturas, contribuyendo a su interpretación.

Amaneciendo

"Amaneciendo" y "Fantasía", ambas piezas escritas para piano, contienen el mismo material musical. En la partitura de la obra "Amaneciendo" aparece escrito "Cuarteto de cámara", por lo que se realizó la adaptación para cuarteto de cuerdas conformado por dos violines, viola y violonchelo. Se observó una escritura idiomática en la que los registros de cada una de las voces en el piano coinciden para cada instrumento de la familia de cuerdas. La partitura de piano puede ser considerada como una reducción instrumental. De esa manera, se decide editar y publicar "Amaneciendo" para cuarteto de cuerdas conformado por violín I, violín II, viola y violonchelo.

Debido a la escritura en forma coral a cuatro voces (dos notas en la mano derecha y dos notas en la mano izquierda), de manera constante y en posición armónica cerrada, se entiende que se trata de una escritura para cuarteto de cuerdas clásico. Se mantiene una textura homofónica con las voces dobladas: dos voces inferiores y dos voces superiores, que en ocasiones se independizan y conforman una textura contrapuntística. Sin embargo, la tesitura sigue siendo central sin utilizar los registros extremos del piano.

La forma del cuarteto "Amaneciendo" está constituida por varias secciones, lo que lleva a considerar una forma cíclica de gran formato con diferentes períodos musicales de manera continua, estructurada en un solo movimiento. La primera sección

está constituida por un movimiento lento de carácter expresivo, con una escritura contrapuntística conformada por pequeños motivos que mantienen un diálogo de preguntas y respuestas, con desviaciones modulativas mayores y menores, mediante la incorporación de cromatismo; la forman los primeros veinticuatro compases. En el segundo período musical dominan los acordes disminuidos, los cuales impregnan a la música un mayor dramatismo. En este período musical se presenta un constante cromatismo y acordes enarmónicos, que permiten una modulación lejana a la tonalidad de re bemol mayor y, asimismo, mediante acordes disminuidos y desviaciones modulativas de manera cromática, llega a do mayor, la dominante de la tonalidad original. El do mayor lo mantiene en el movimiento *poco animato,* con una tendencia a la escala mayor armónica con la nota la, modificada de modo rebajado. Por consiguiente, la armonía siempre se mantiene muy dinámica e inestable, con constantes desviaciones modulativas y la presencia continua de acordes disminuidos, que impregnan a la música de mayor dramatismo, dinamismo y fuerza.

El movimiento se vuelve más dinámico para llegar a una danza en 6/8 con la indicación de "Canción campestre", por lo cual se convierte en una forma bucólica. En esta sección, su melodía es más estable. Aunque presenta muchas alteraciones accidentales, la melodía es continua con giros melódicos, manteniendo secuencias diatónicas donde predominan progresiones estables de grados conjuntos con la incorporación de saltos de sextas mayores y menores, así como cuartas, intervalos que tienen una tendencia vocal.

El cuarteto de cuerdas y trío con piano son conformaciones que tienen su origen en el clasicismo musical. Compositores como Haydn, Mozart y Beethoven son los grandes fundadores de estos ensambles. Segundo Cueva Celi, en su escritura, manifiesta una orientación hacia las texturas del período clásico. Sin embargo, su lenguaje armónico, además de estilístico, corresponde a un período posterior, como fue el romanticismo tardío, y en la obra "Plegaria Salvaje" se siente una cierta influencia del Impresionismo francés, por sus progresiones armónicas de índole modal características de este estilo.

En cuanto a las intervenciones realizadas en el proceso de edición se enumeran las más importantes a continuación:

1. Dado que en las obras escritas para piano se aprecia la melodía de manera engrosada con dos y tres voces en la mano derecha, con acompañamiento de bajos en la mano izquierda, se distribuyó las voces de acuerdo con los registros

de los instrumentos de cuerdas. De esta manera, quedan establecidas las voces superiores para el violín I y violín II y las voces inferiores para la viola y el violonchelo, las cuales coinciden con el tejido armónico del piano. En algunos casos, la melodía engrosada por intervalos de terceras y sextas se dobla entre la viola y el segundo violín, como por ejemplo en los compases 70–74.

2. En el compás 66, con el cambio de compás de 3/4 a 4/4, la mano derecha realiza octavas en negras, que dialogan con un motivo conformado por los mismos intervalos, pero con una disminución rítmica (corcheas). Se hizo las notas octavadas entre el segundo violín y la viola para dejar el motivo melódico por disminución en la ejecución del primer violín y su respuesta en el violonchelo (cc. 66–74).

3. En el compás 82, con la indicación de *A tempo*, surge una línea melódica en la voz superior con acompañamientos de acordes en la mano izquierda que van dibujando un enlace armónico cromático. Se mantuvo la melodía en el primer violín y los acordes (los cuales se mantienen como tríadas) repartidos entre el segundo violín, viola y violonchelo. En esa misma sección, en el tejido de los acordes, surge una conducción del bajo que realiza la mano izquierda en el piano en blancas. Se lo ubicó para el violonchelo, debido a su registro y a las características tímbricas del instrumento, para conducir la voz inferior de manera cromática (cc. 89–93).

4. En el compás 98 surgen acordes de cinco voces en la mano derecha, lo cual permite una textura más densa desarrollada de manera homofónica, con independencia entre las dos manos. La mano izquierda desarrolla una voz octavada en un registro medio del piano; todo el pasaje en dinámicas que van en ascenso. Se ramificó los acordes entre los violines con la ejecución de dobles cuerdas, mientras que la voz octavada se conserva entre la viola y el chelo debido al registro presentado en la versión original (cc. 98–105).

5. En la sección correspondiente a los compases 106–117 se produce un cambio de textura, ya que las voces se distribuyen nuevamente de forma coral: dos voces en la clave de sol y dos voces en la clave de fa. No obstante, se incorporan acordes arpegiados en la mano derecha en algunos compases. Se colocó los acordes de cuatro voces de manera arpegiada en el primer violín, mientras que el segundo violín ejecuta dobles cuerdas y el desarrollo melódico en semicorcheas del compás 113. Los otros instrumentos mantienen la conducción de las voces restantes (cc. 106–117).

6. En el *Allegretto* se presenta un desarrollo melódico en corcheas en los dos primeros compases, los que se asignan al primer violín, a la viola y al chelo. Posteriormente, se produce una textura coral a cinco voces, para lo cual se le asignan dobles cuerdas al segundo violín (cc. 118–133).

7. La sección final en 6/8, a partir del compás 134, desarrolla una textura musical liviana con una escritura de pequeños motivos que se presentan entre las cuatro voces. En la versión original del piano se produce un tejido contrapuntístico de dos voces para cada mano, lo cual dificulta su interpretación. A pesar de ello, para los instrumentos que conforman el cuarteto de cuerdas se distribuye de una manera equilibrada, permitiendo una interpretación más liviana acorde al carácter de la música. Se le asignan dobles cuerdas a la viola en los compases 139 y 140. Dicha sección se intensifica con un carácter de danza apoyado por la indicación del compositor: "Canción campesina". La textura liviana entre las voces de manera contrapuntística con pequeños motivos se presenta con un desarrollo rítmico en la voz grave, manteniendo tresillos de manera constante. Se asignó al chelo la figuración de los tresillos entre los compases 146–151. En los últimos compases se intensifica el ritmo para obtener una mayor velocidad con las figuras de semicorcheas en las voces extremas, que se reparten entre los instrumentos, especialmente el primer violín y el violonchelo (cc. 159–173).

8. En el compás 174, el autor señala la palabra "Campanas" en la partitura para piano en el pentagrama inferior de la clave de fa. Se la situó en la parte superior como indicación del cuarteto de cuerdas, lo cual simboliza un aumento de intensidad en la ejecución, y a su vez, la incorporación de unas campanas a criterio de los intérpretes. El ritmo se mantiene ternario, con las voces repartidas entre los instrumentos de manera contrapuntística para su culminación, con una figura rítmica de dos corcheas con silencios, así como unidades de corcheas entre los silencios a manera de contratiempos a partir del compás 193. Todo eso permite una mayor ligereza y dinamismo entre las voces, terminando con la indicación *rit*. en el segundo tiempo del penúltimo compás para insinuar un descenso en el tempo que conduce al final de la obra. Sin embargo, el carácter se mantiene diáfano y ligero.

9. La obra mantiene una forma libre con indicaciones frecuentes de tempo y carácter originales, por lo que se decidió mantener las indicaciones. Del mismo modo, se mantienen las dinámicas y reguladores originales del compositor. En la sección final, no se aprecian dinámicas señaladas por el compositor, por lo que se colocó algunas por períodos musicales, resaltando el carácter alegre y bucólico propio de la obra. Se incorporaron las siguientes dinámicas: c. 146 *forte* (*f*), c. 163 *mezzo forte* (*mf*), c. 147 *forte* (*f*), c. 184 *piano* (*p*), c. 189 *forte* (*f*), c. 197 *mezzo forte* (*mf*), c. 205 *forte* (*f*).

Partituras

Último Amor

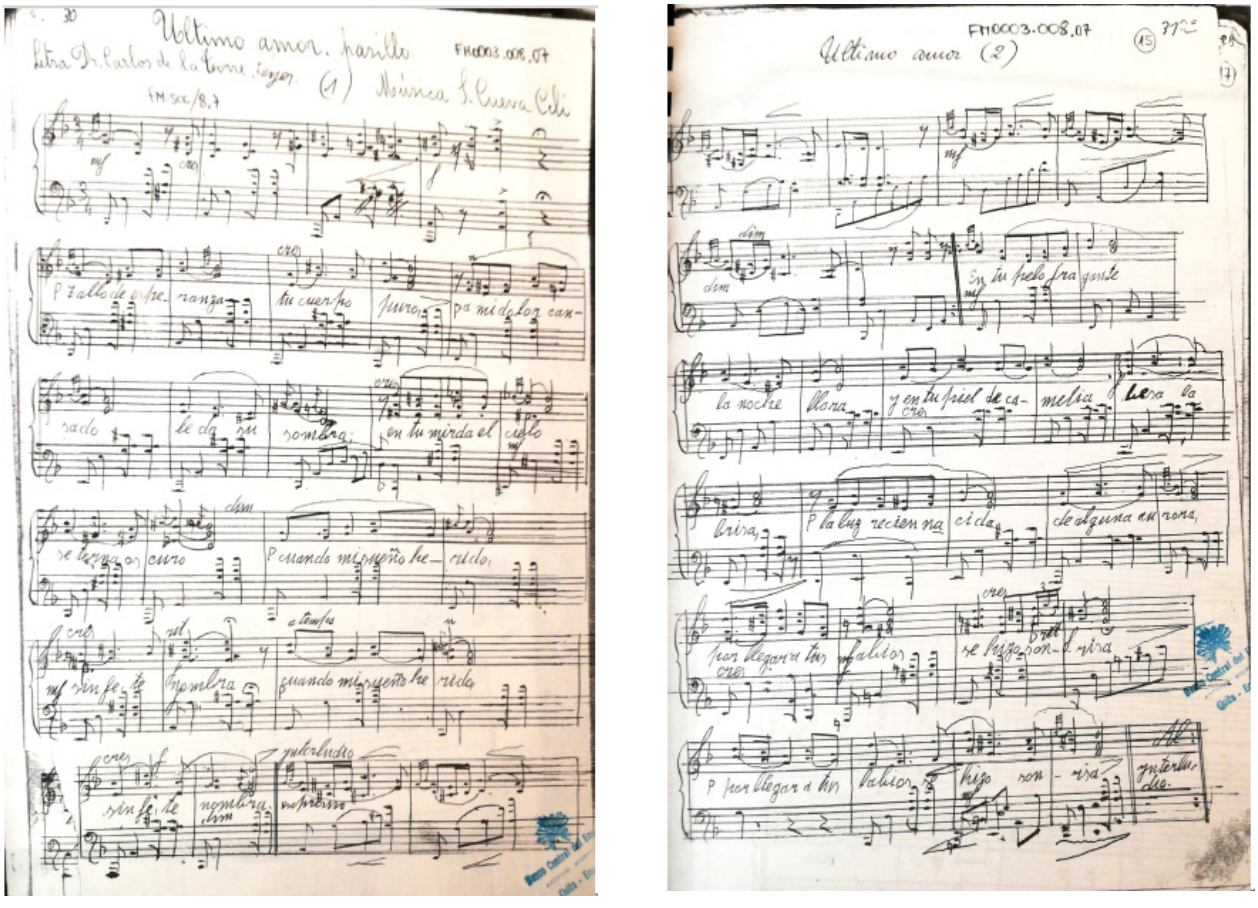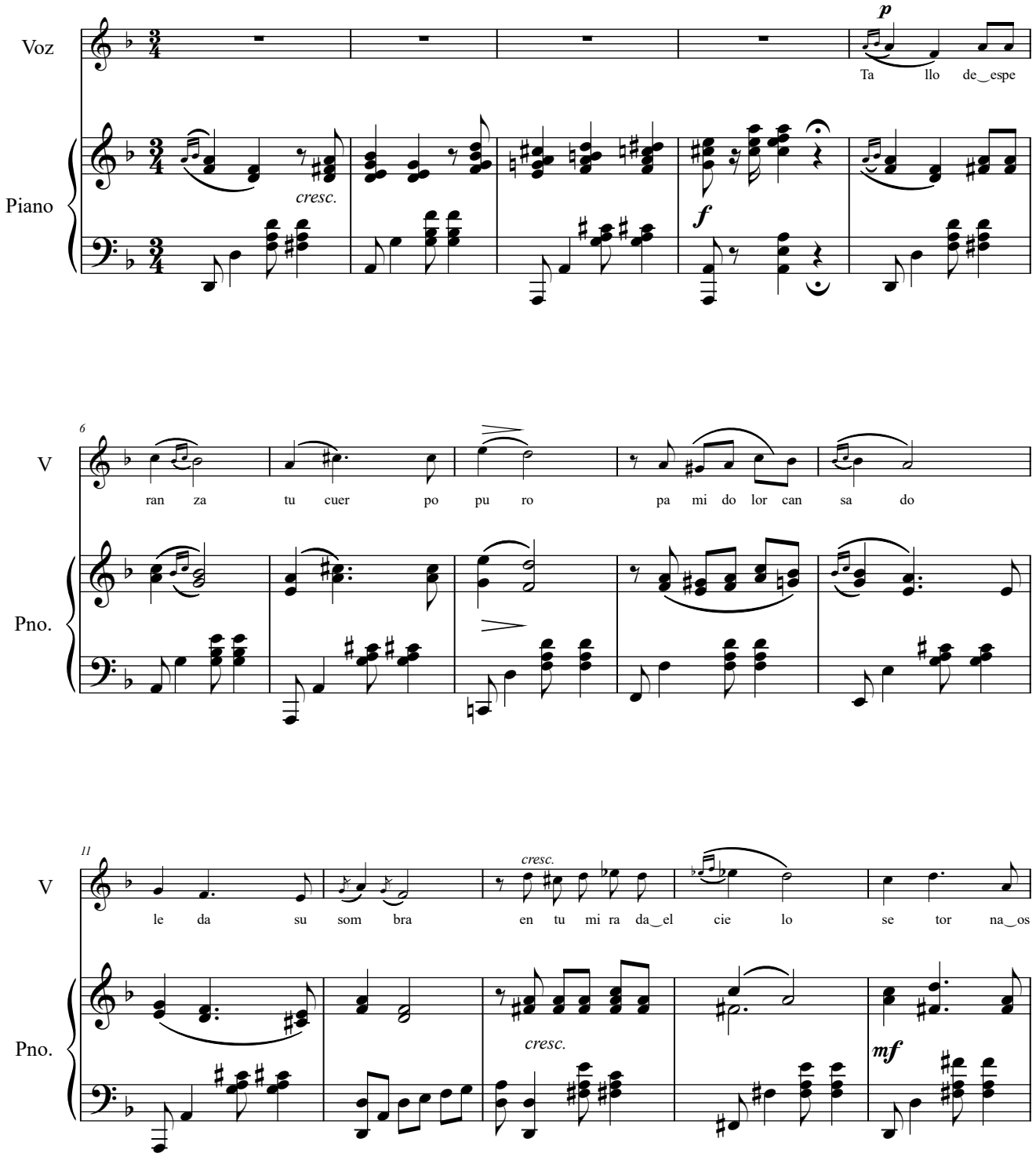


Figura 40. Páginas 1 y 2 del manuscrito Último amor. *Archivo histórico del ministerio de cultura y patrimonio*
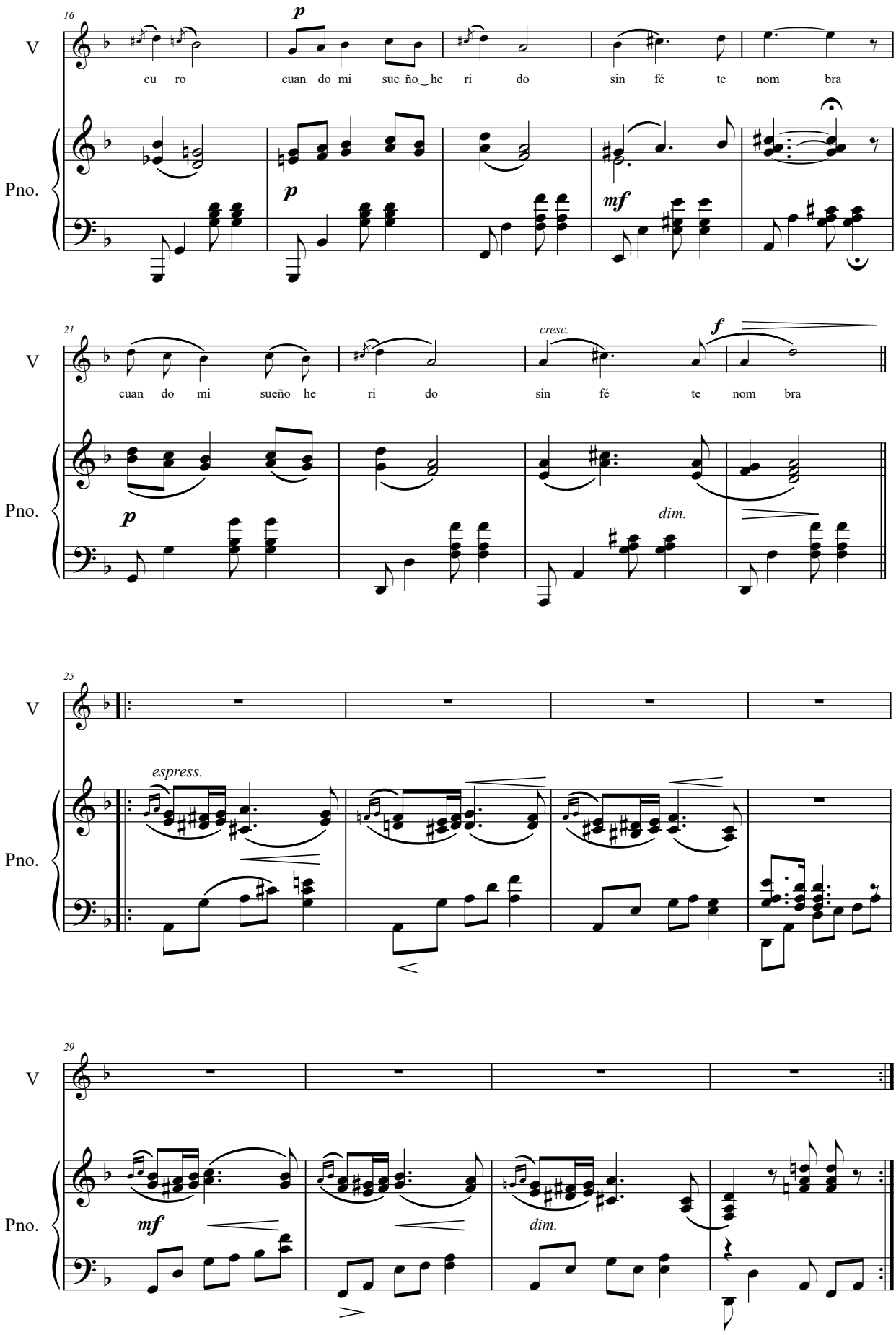
Último amor

Pasillo
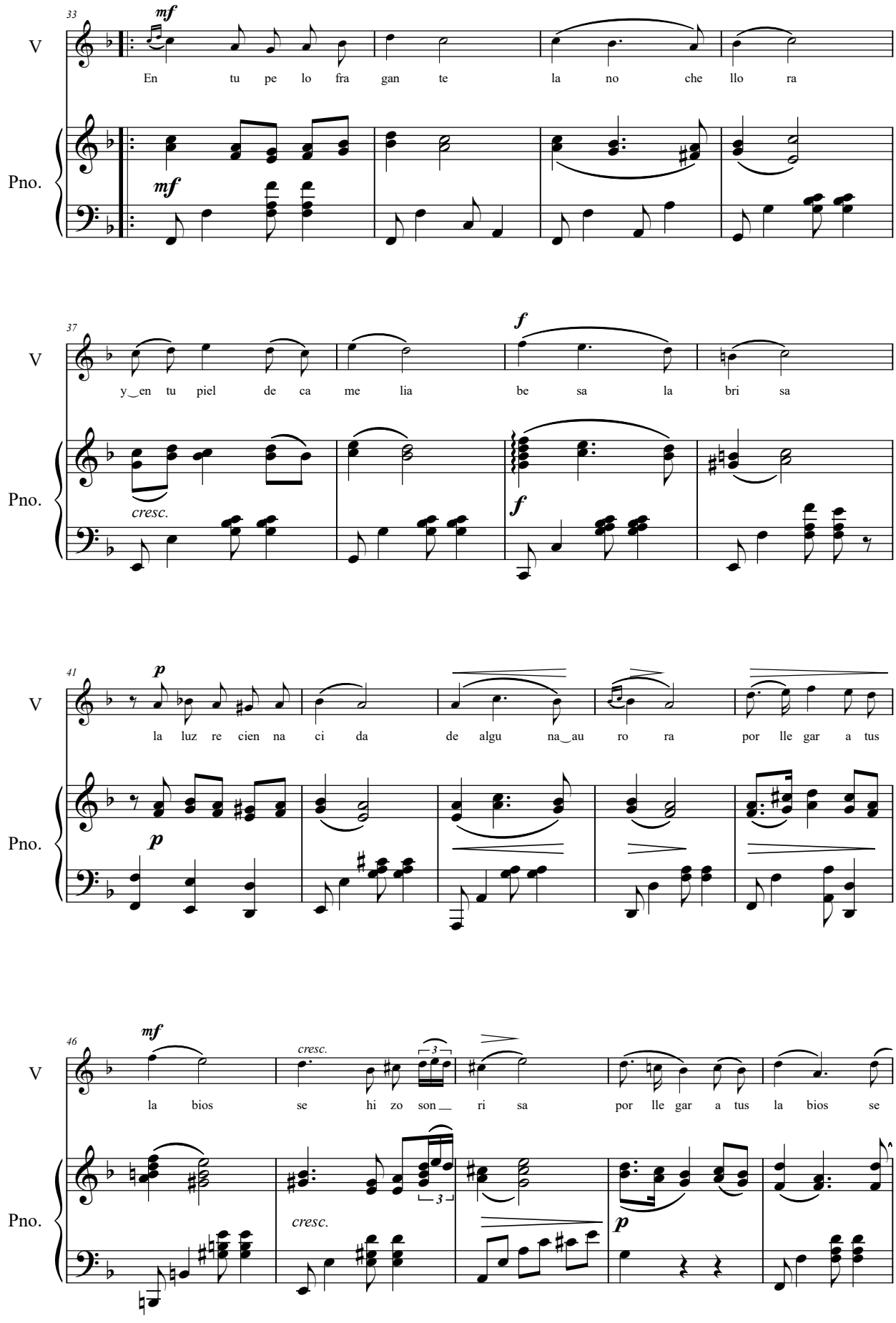
Edición: Fredy Sarango

Música: Segundo Cueva Celi
1901-1969
Letra: Dr. Carlos de la Torre
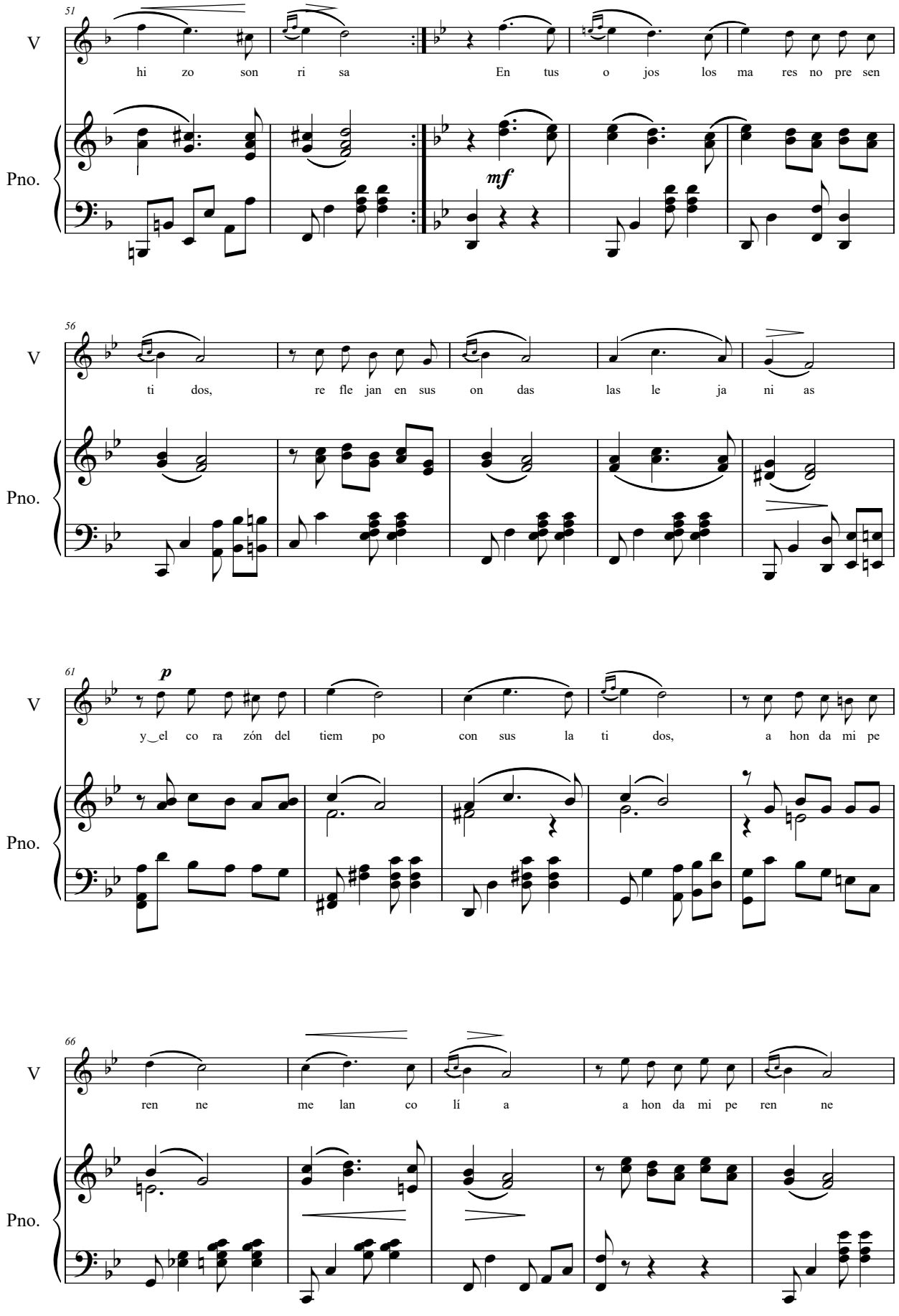



16
V
Pno.
p
cu ro
cuan do mi sue ño he ri do
sin fé te nom bra
mf
21
cresc.
f
dim.
25
espress.
29
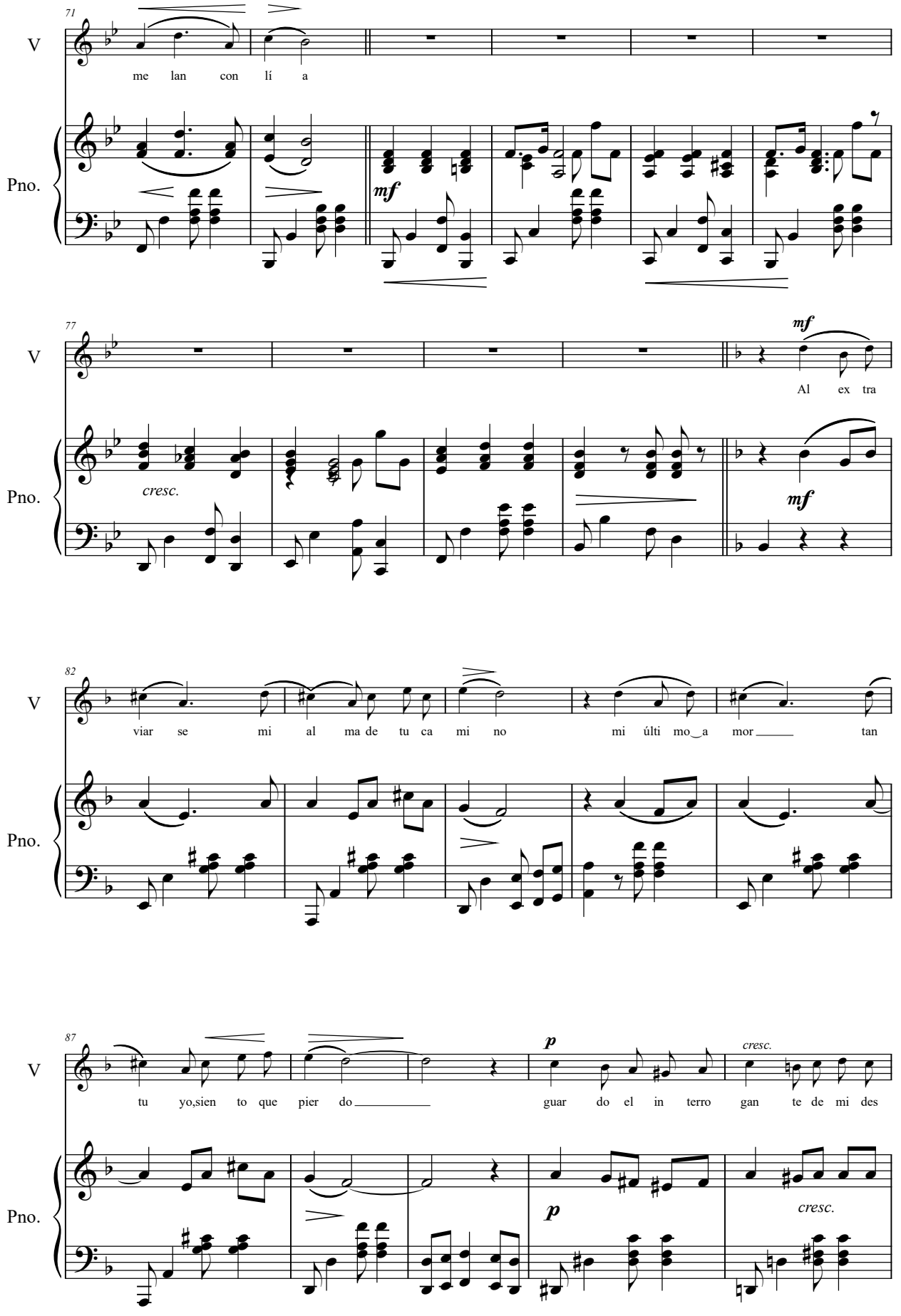
Último amor


33
mf
V
En tu pe lo fra gan te la no che llo ra
Pno.
mf
37
f
y en tu piel de ca me lia be sa la bri sa
cresc.
f
41
p
la luz re cien na ci da de algu na au ro ra por lle gar a tus
p
46
mf
cresc.
la bios se hi zo son ri sa por lle gar a tus la bios se
cresc.
p
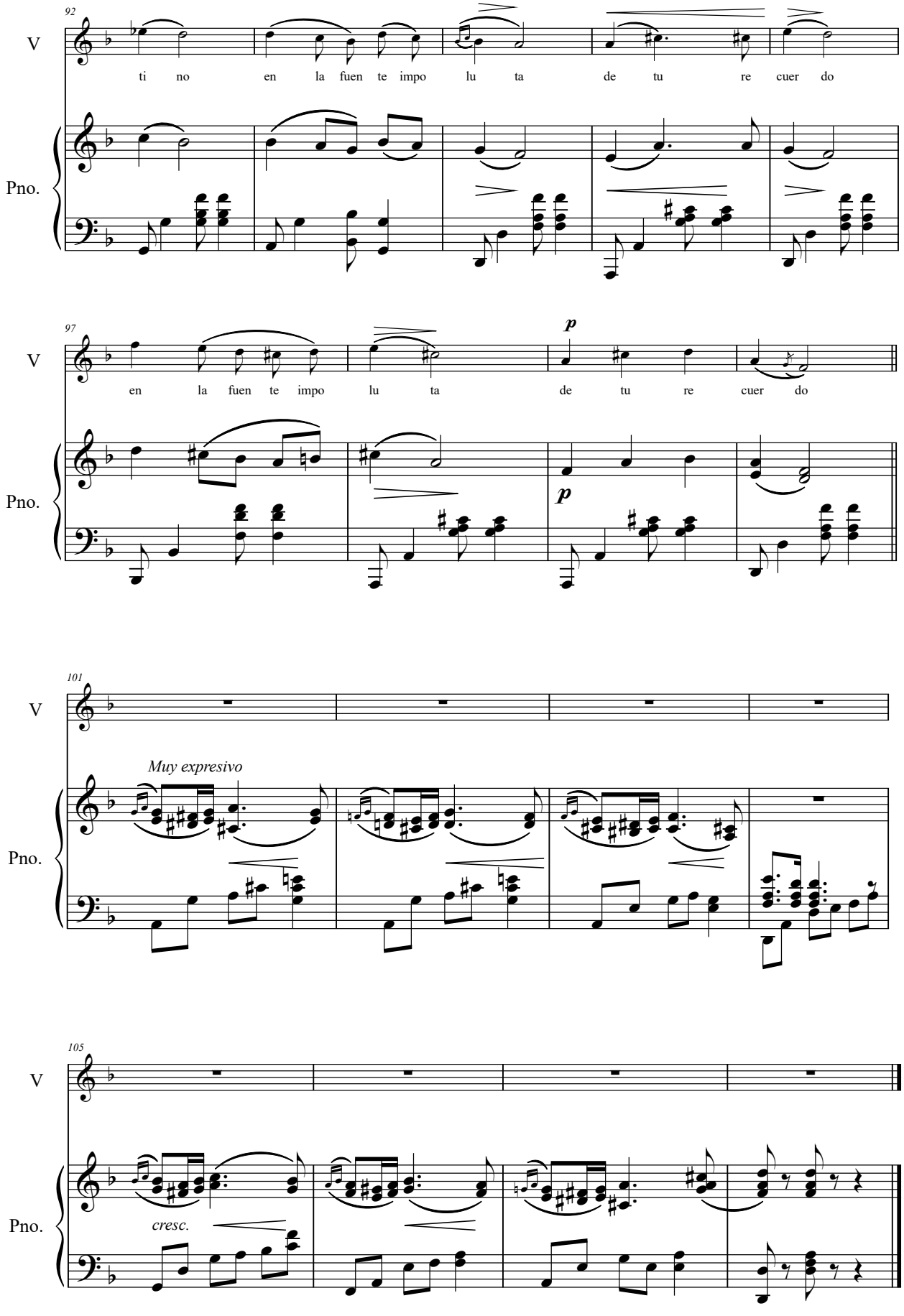
Último amor


51
V
hi zo son ri sa
En tus o jos los ma res no pre sen
Pno.
mf
56
V
ti dos,
re fle jan en sus on das
las le ja ni as
Pno.
61
V
p
y el co ra zón del tiem po
con sus la ti dos,
a hon da mi pe
Pno.
66
V
ren ne
me lan co lí a
a hon da mi pe ren ne
Pno.

Último amor


71
V
me lan con lí a
Pno.
mf
77
V
mf
Al ex tra
Pno.
cresc.
mf
82
V
viar se mi al ma de tu ca mi no mi últi mo a mor tan
Pno.
87
V
tu yo,sien to que pier do guar do el in terro gan te de mi des
p
cresc.
Pno.
p
cresc.

Último amor


92
V
ti no en la fuen te impo lu ta de tu re cuer do
Pno.
97
V
en la fuen te impo lu ta de tu re cuer do
p
Pno.
p
101
V
Muy expresivo
Pno.
105
V
cresc.
Pno.

Quien Sabe

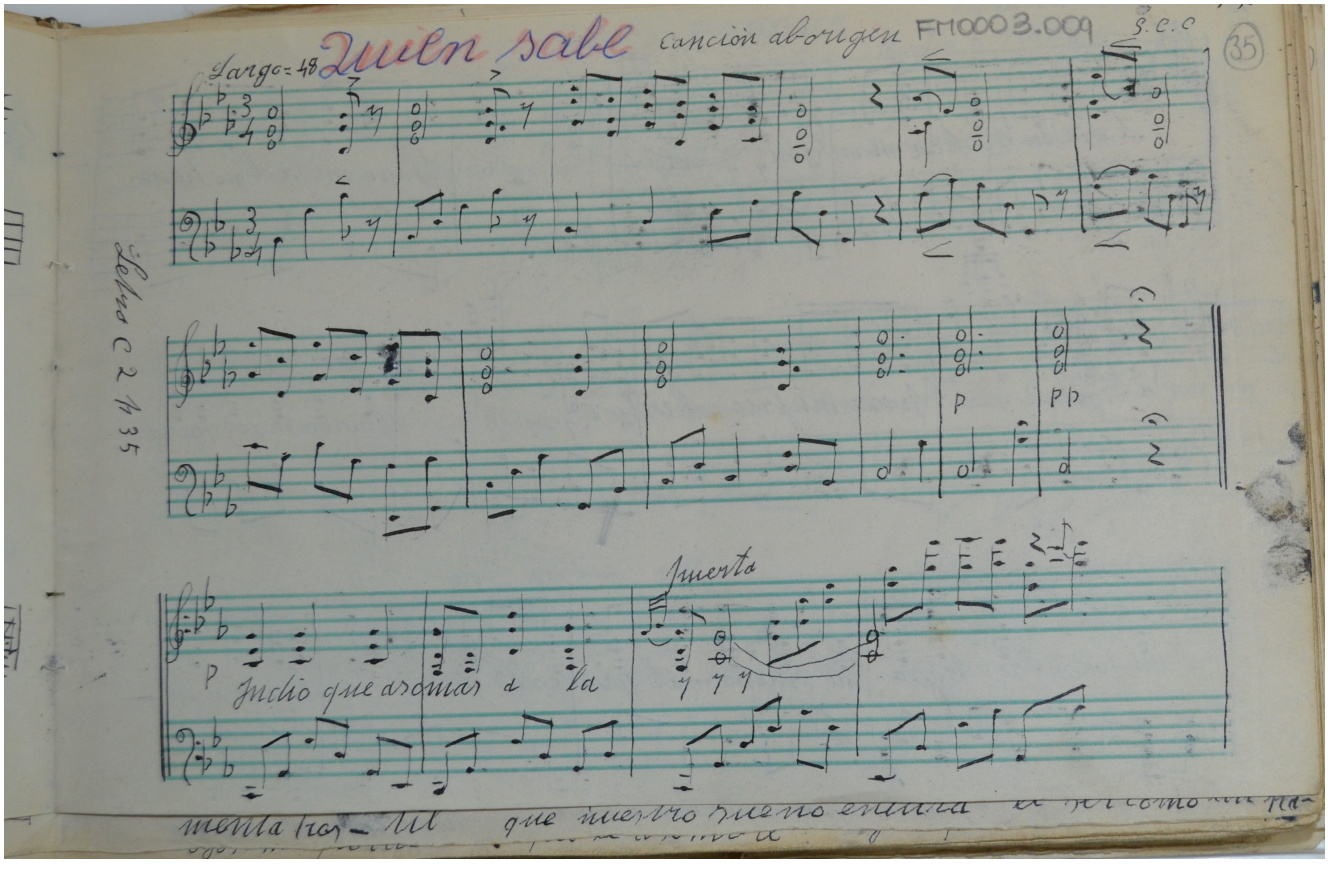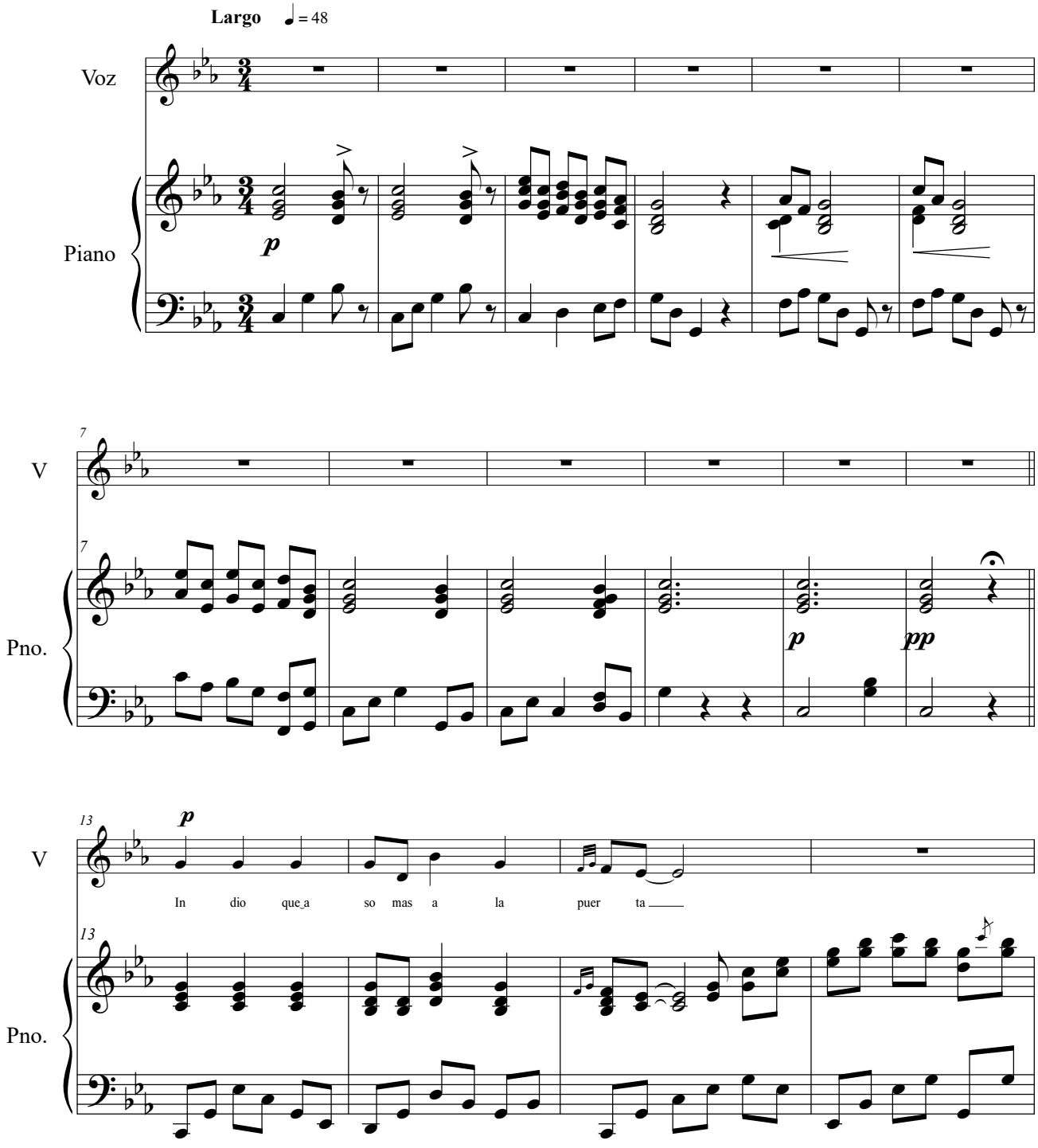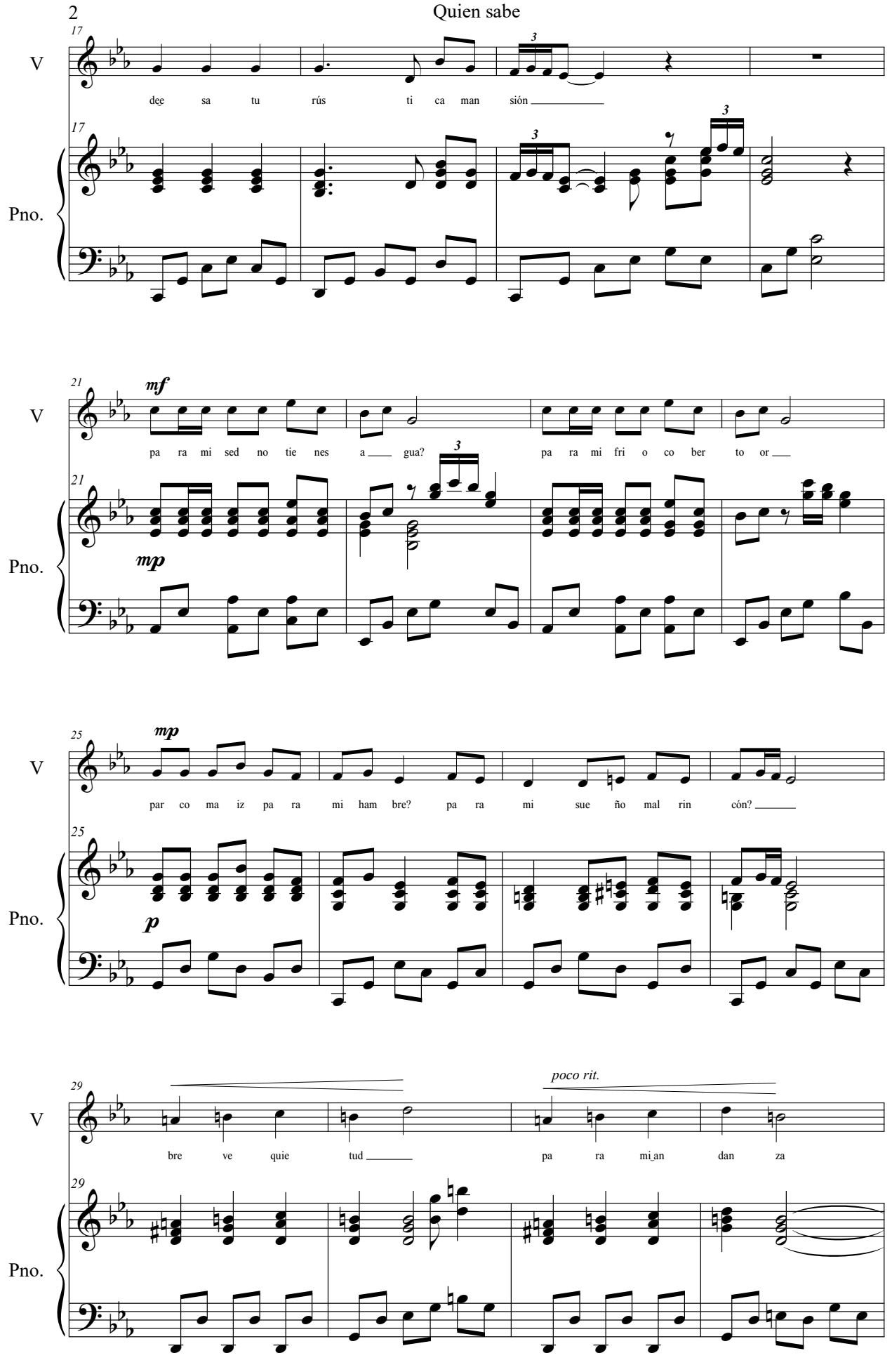


Figura 41. Página 1 del manuscrito Quien sabe. *Archivo histórico del ministerio de cultura y patrimonio*
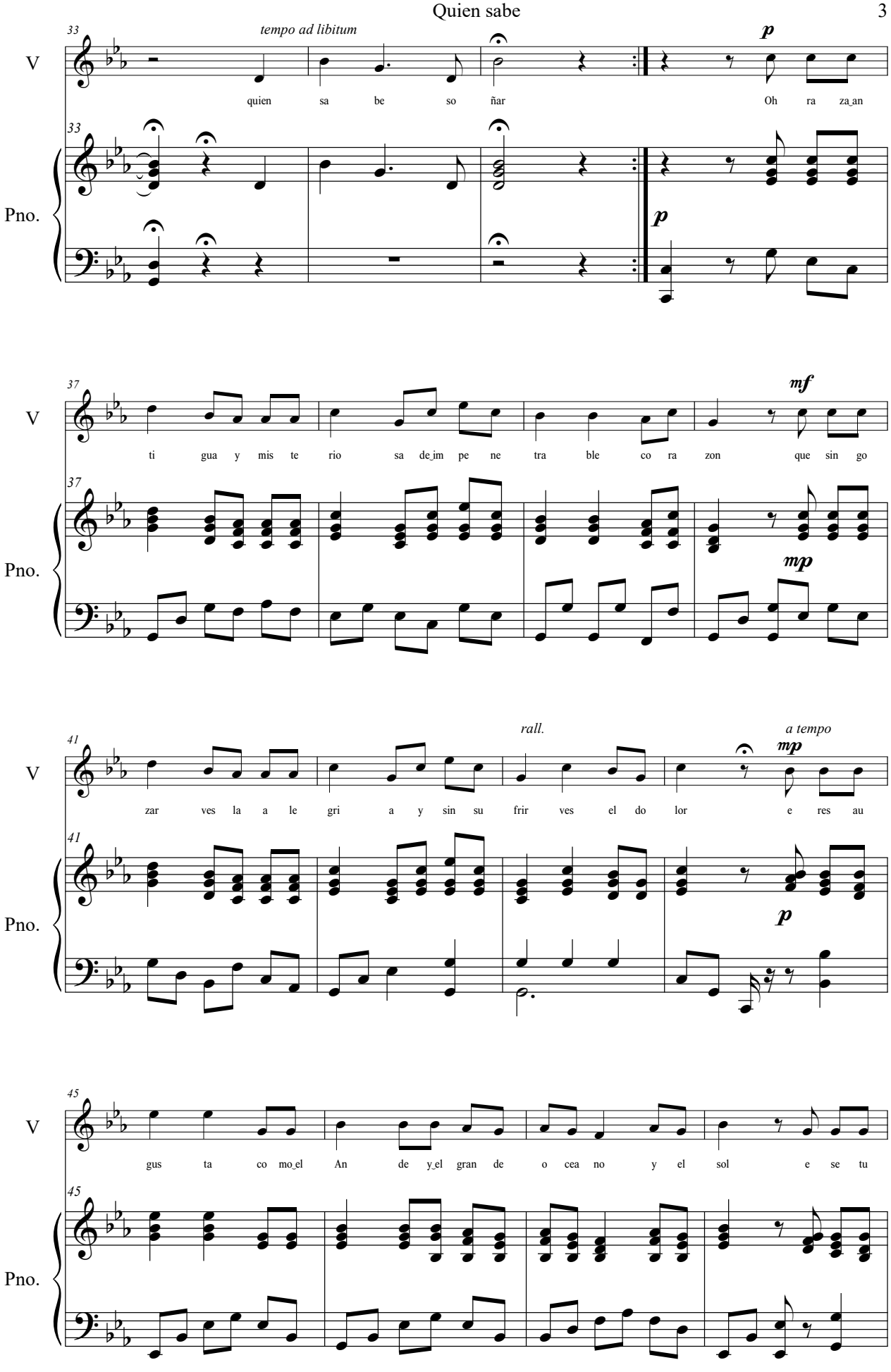
Quien sabe
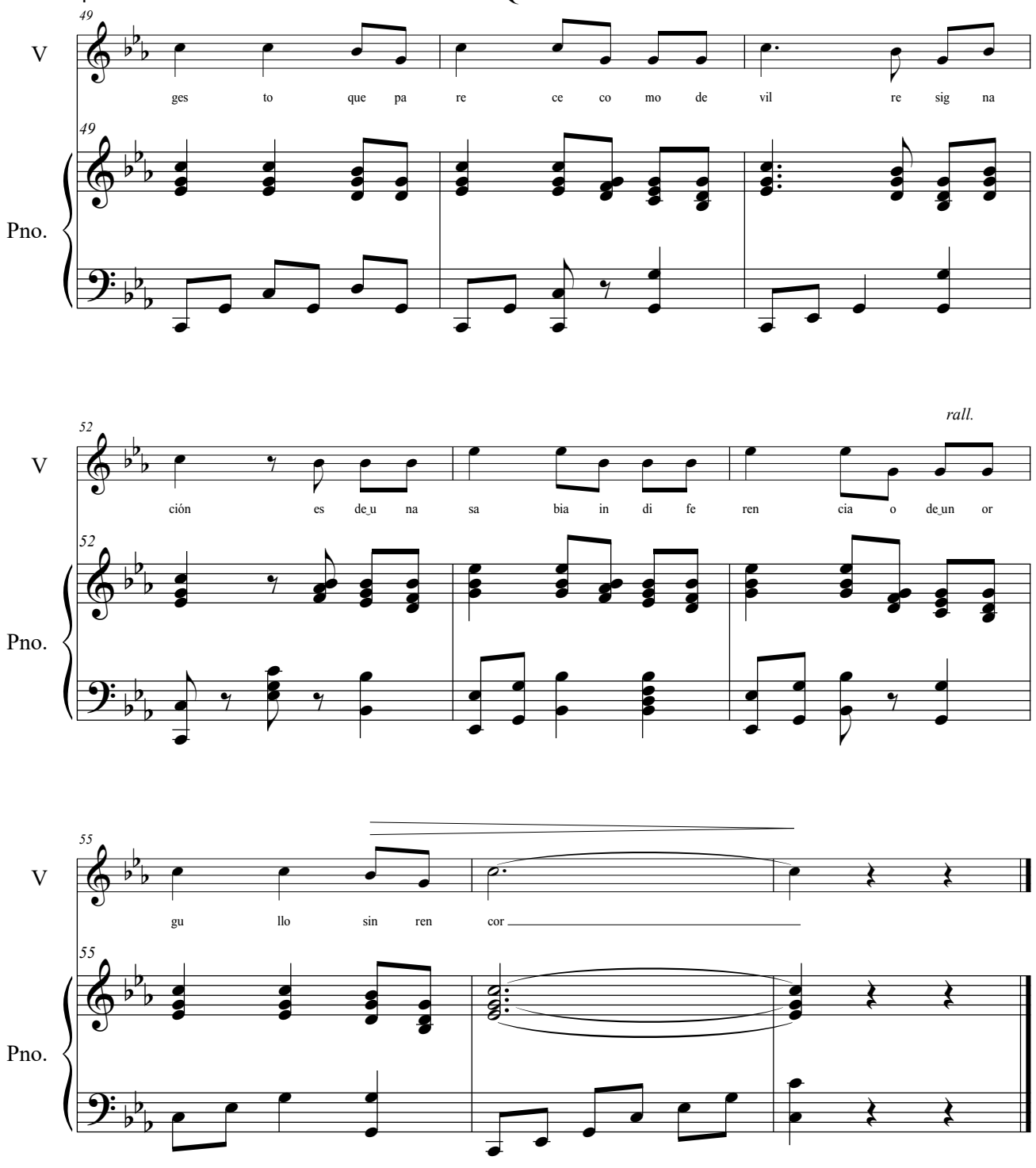
Edición: Marianela Arocha

Segundo Cueva Celi
1901-1969




17
V
dee sa tu rús ti ca man sión
Pno.
21
mf
pa ra mi sed no tie nes a gua?
pa ra mi fri o co ber to or
mp
25
mp
par co ma iz pa ra mi ham bre?
pa ra mi sue ño mal rin cón?
p
29
poco rit.
bre ve quie tud
pa ra mi an dan za


33
tempo ad libitum
V
quien sa be so ñar
Oh ra za an
Pno.
37
ti gua y mis te rio sa de im pe ne tra ble co ra zon que sin go
41
rall.
a tempo
zar ves la a le gri a y sin su frir ves el do lor e res au
45
gus ta co mo el An de y el gran de o cea no y el sol e se tu


49
V
ges to que pa re ce co mo de vil re sig na
49
Pno.
52
rall.
V
ción es de_u na sa bia in di fe ren cia o de_un or
52
Pno.
55
V
gu llo sin ren cor
55
Pno.

El Libro Santo
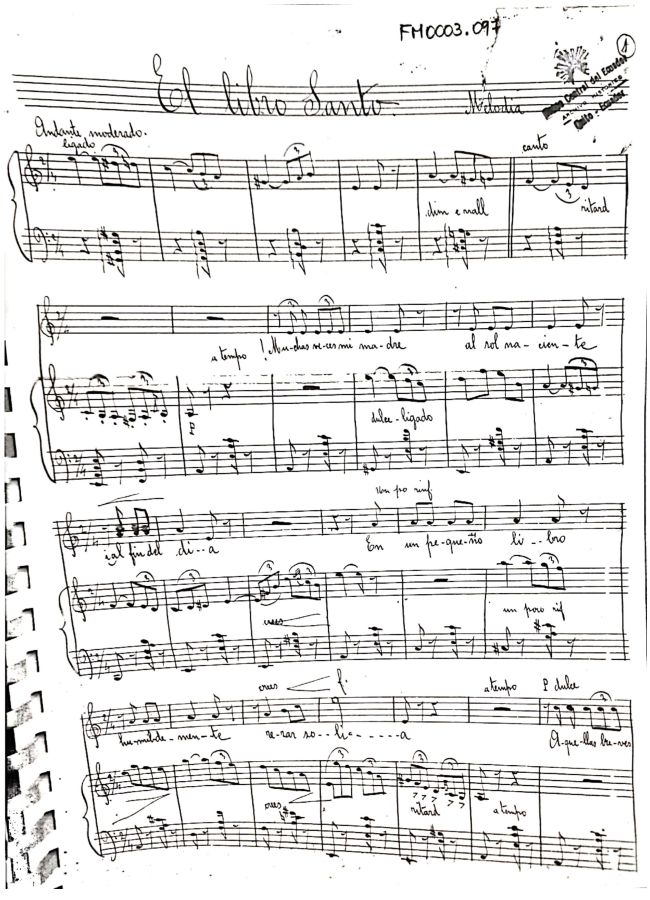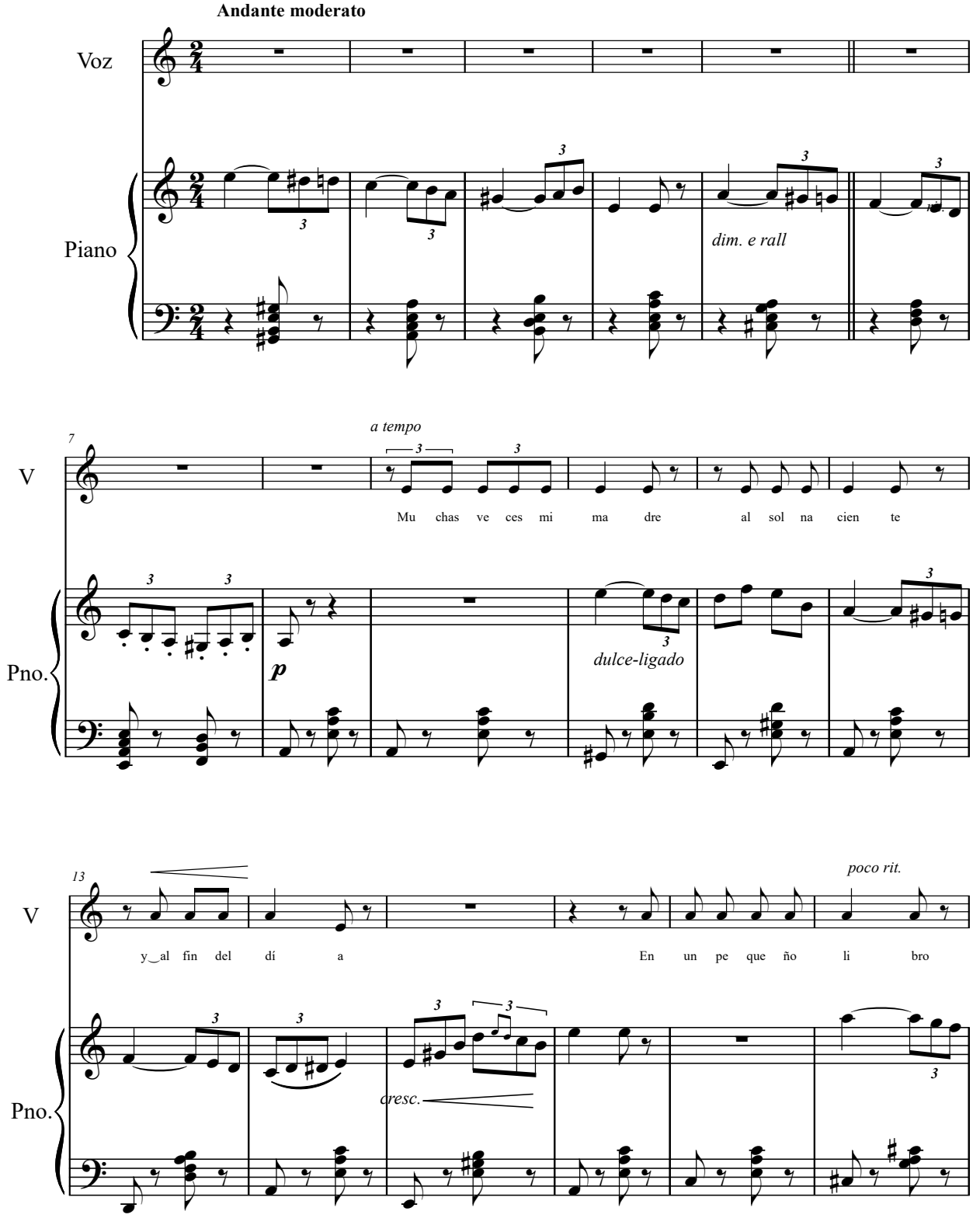


Figura 42. Página 1 del manuscrito El libro santo. *Archivo histórico del ministerio de cultura y patrimonio*

El Libro Santo
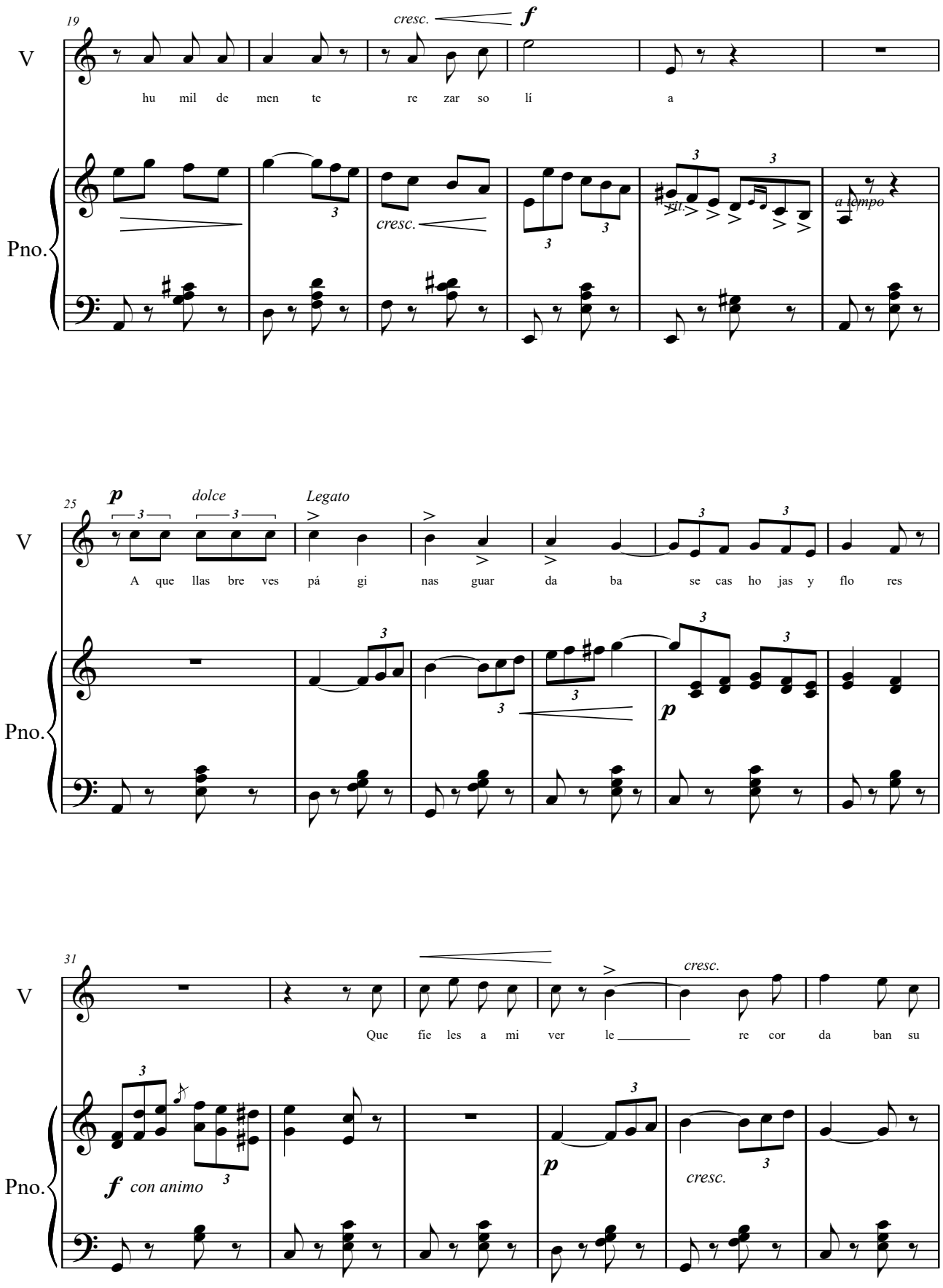
Melodía

Edición: Fredy Sarango
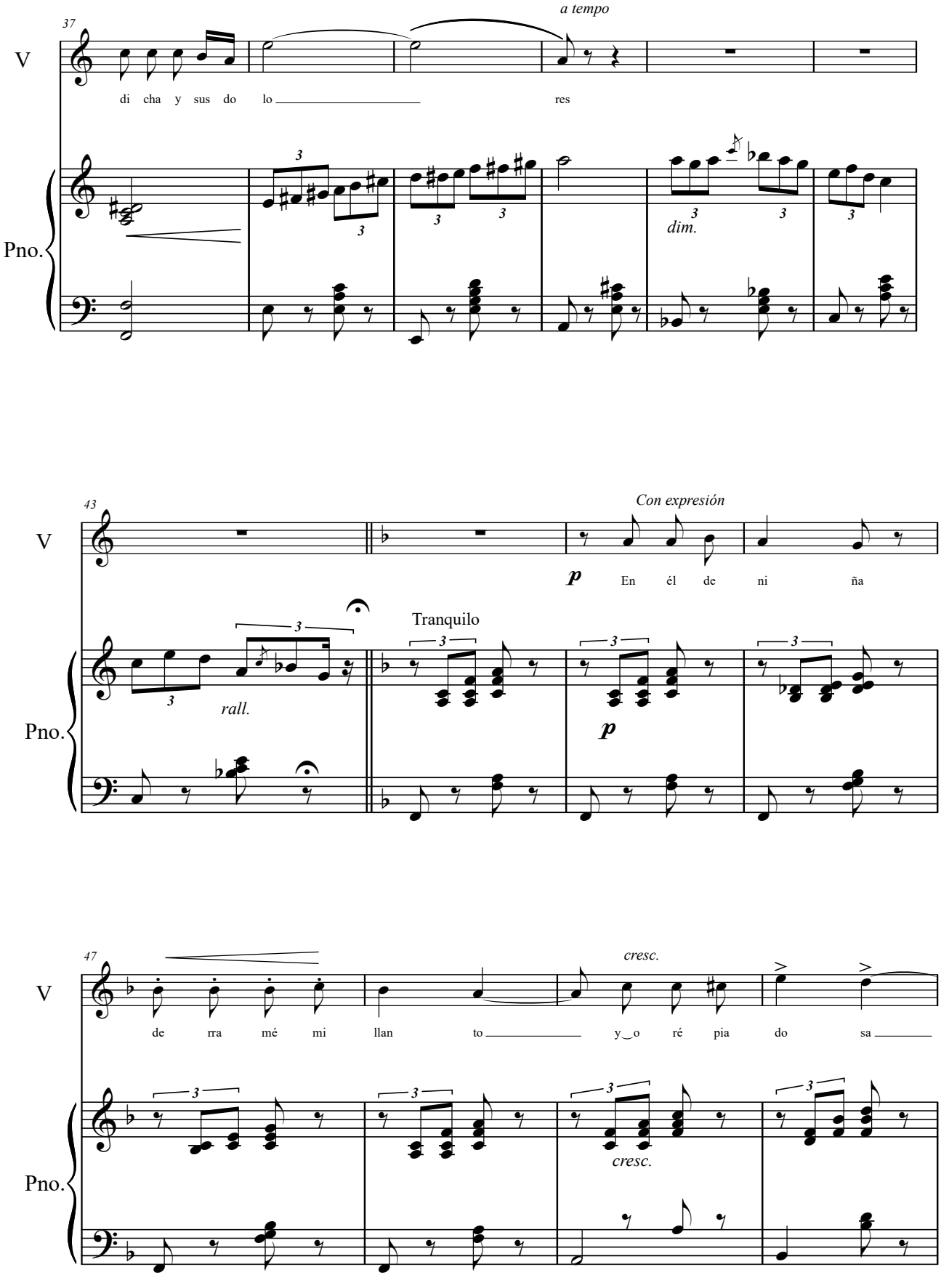
Segundo Cueva Celi
1901-1969
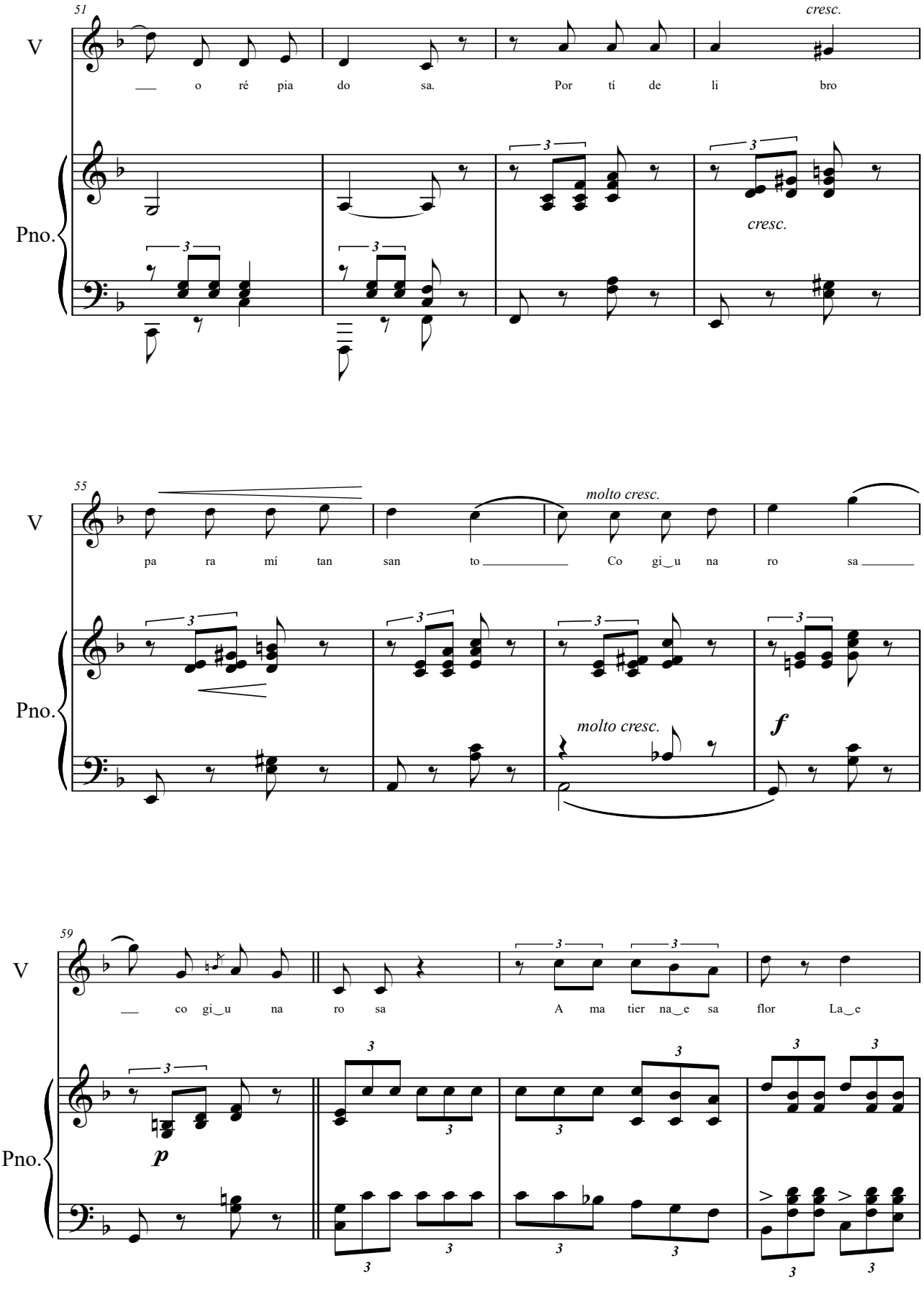


El Libro Santo
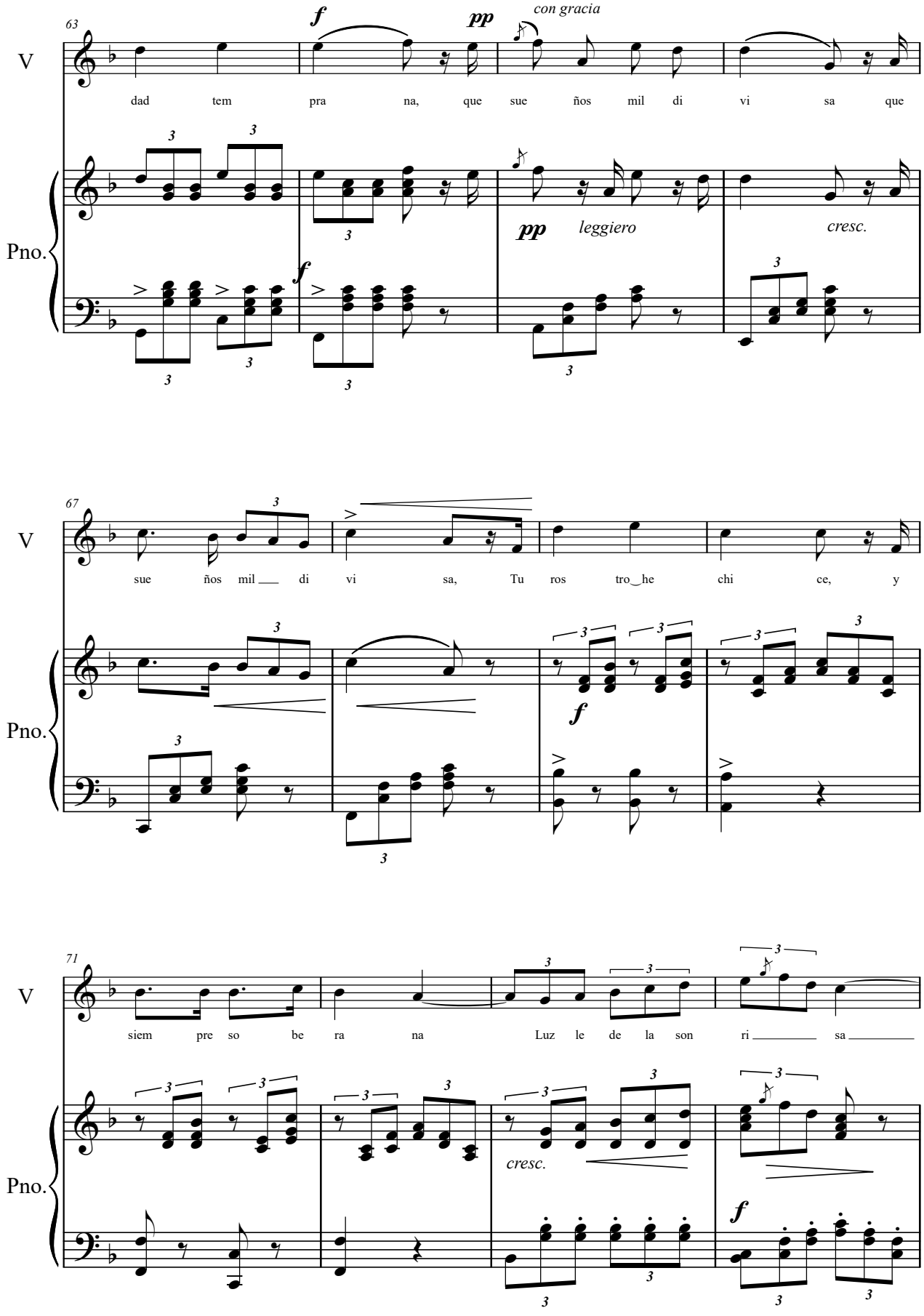


El Libro Santo
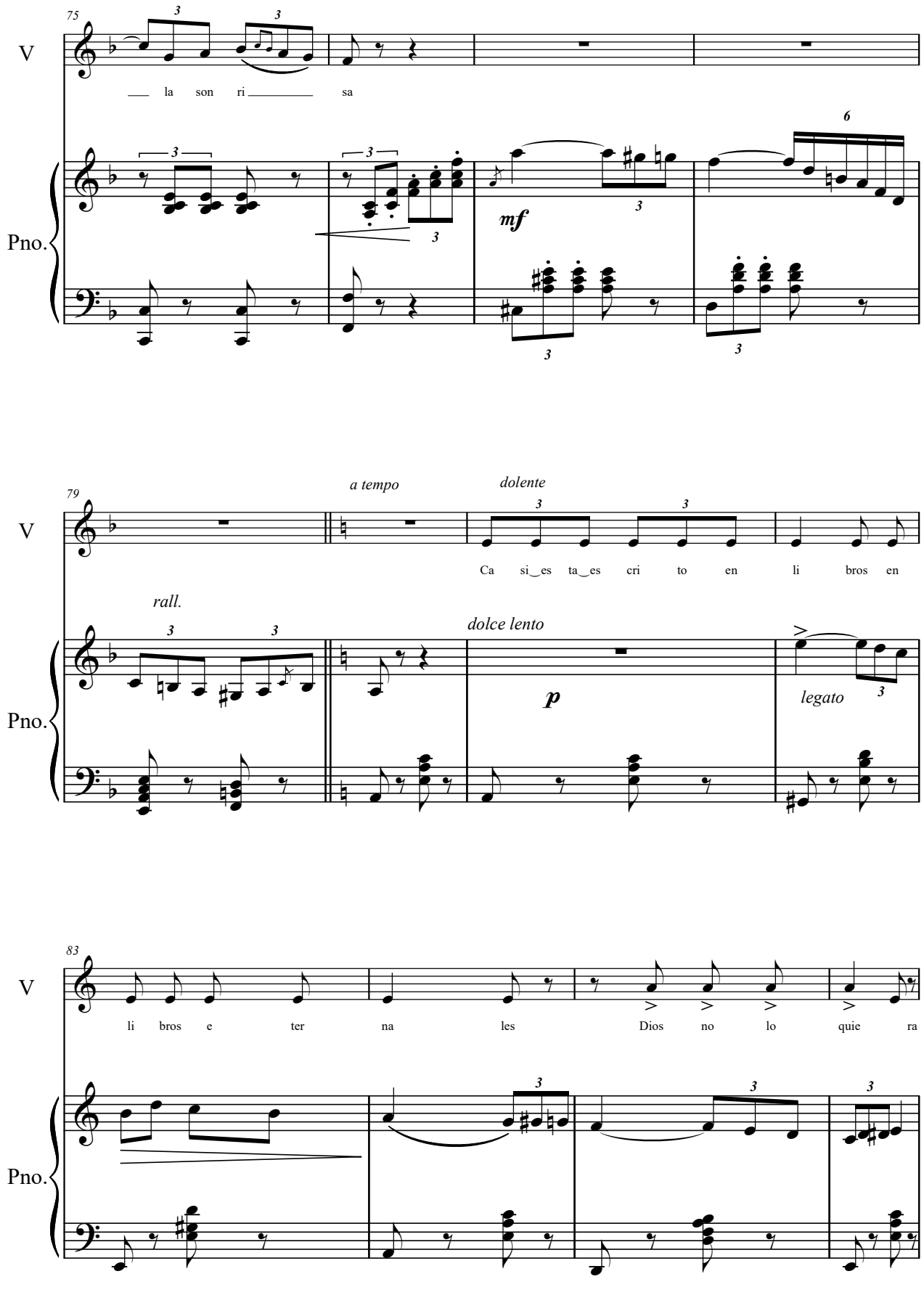


El Libro Santo
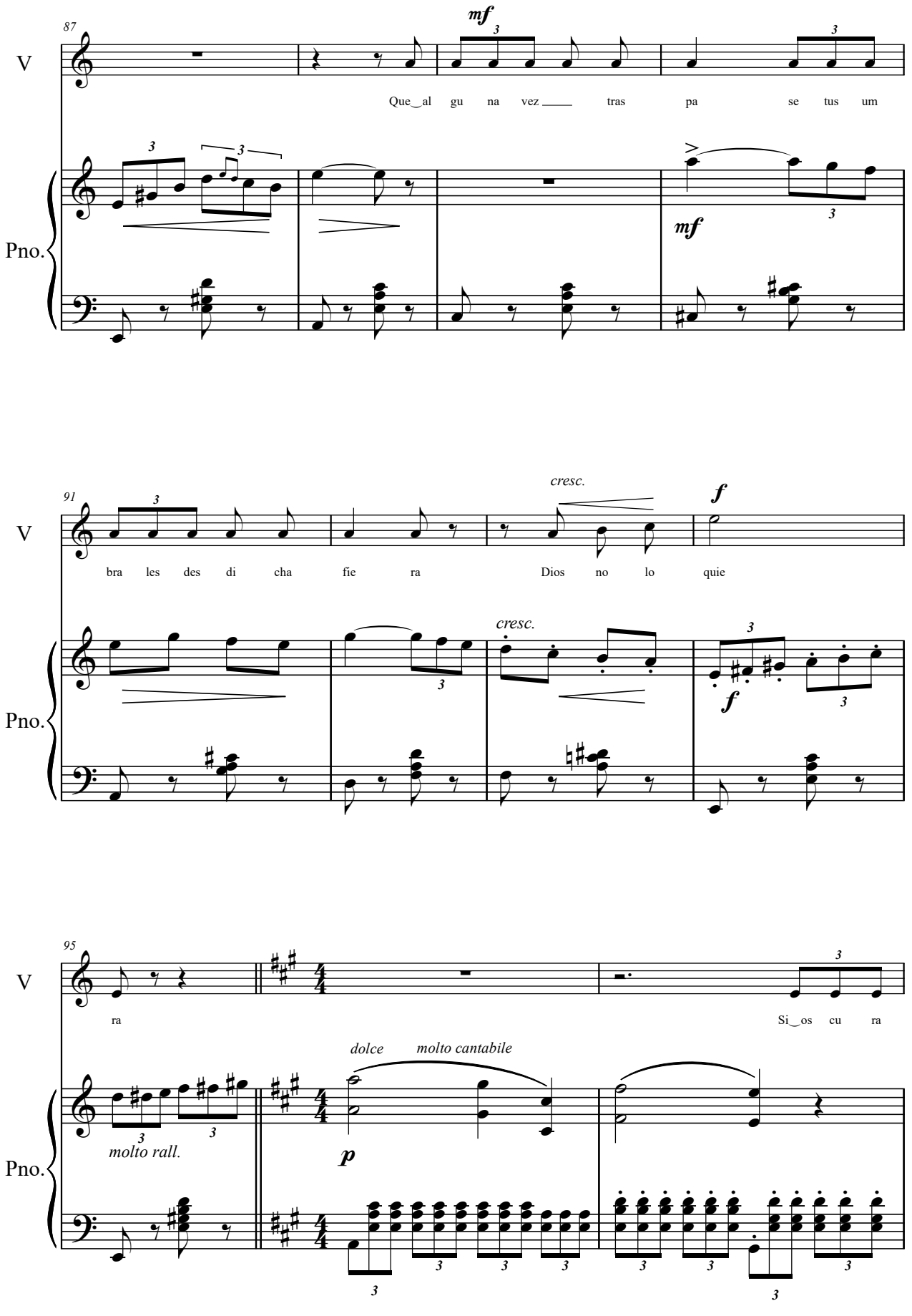


El Libro Santo
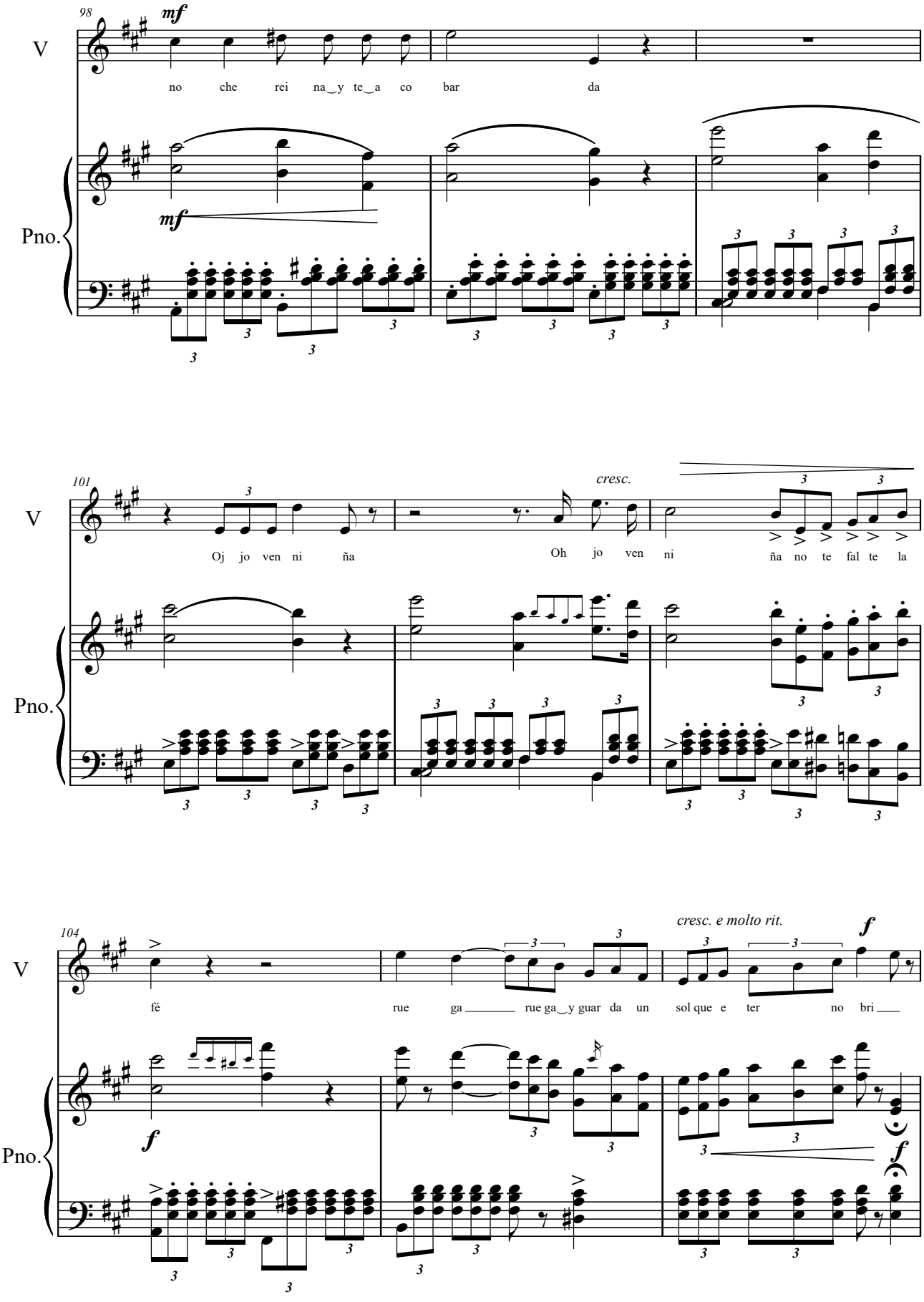


El Libro Santo
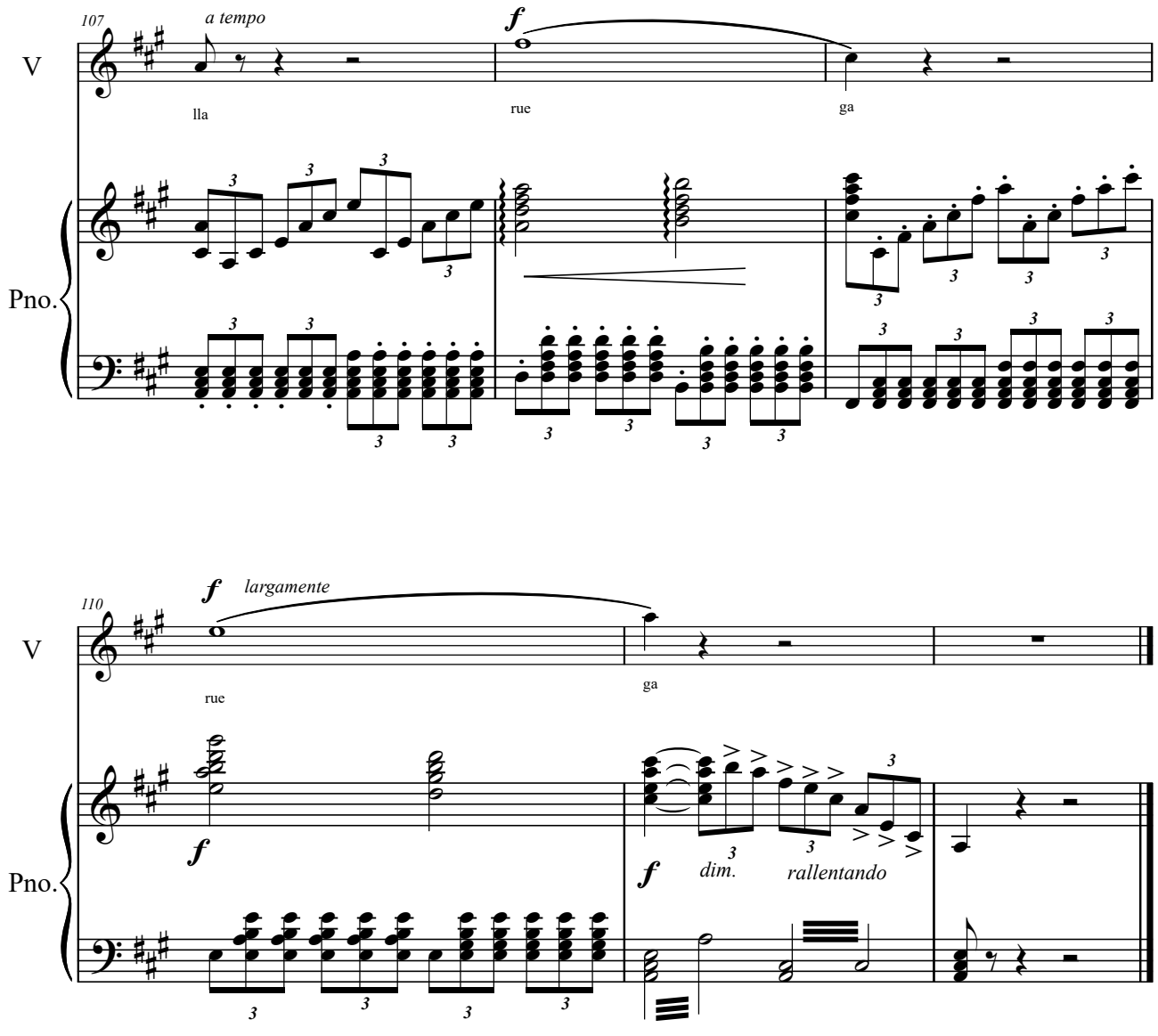


El Libro Santo



El Libro Santo



El Libro Santo



Ave María

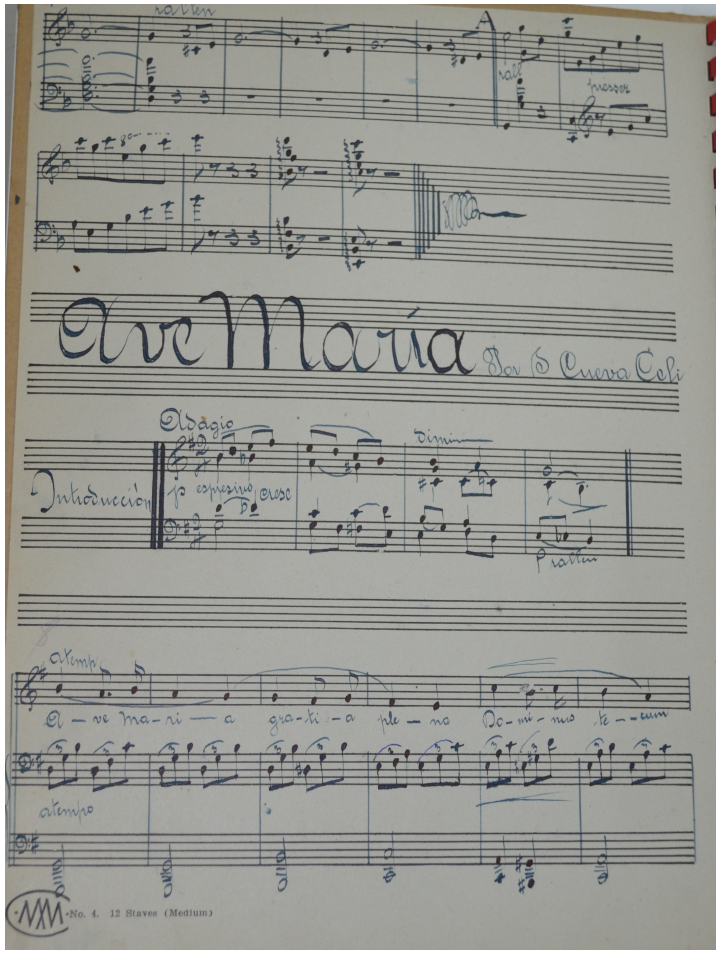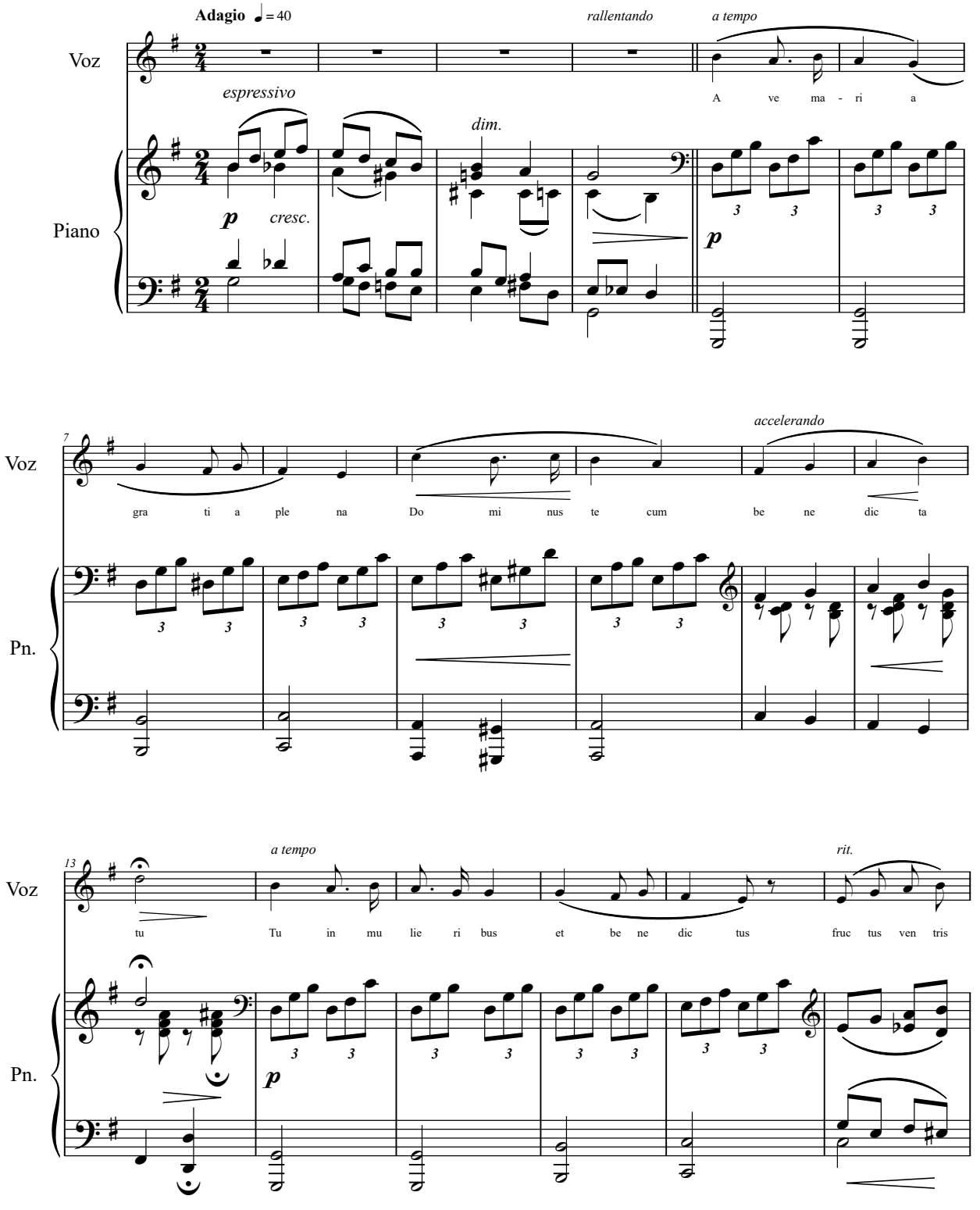


Figura 43. Página 1 del manuscrito Ave María. *Archivo histórico del ministerio de cultura y patrimonio*
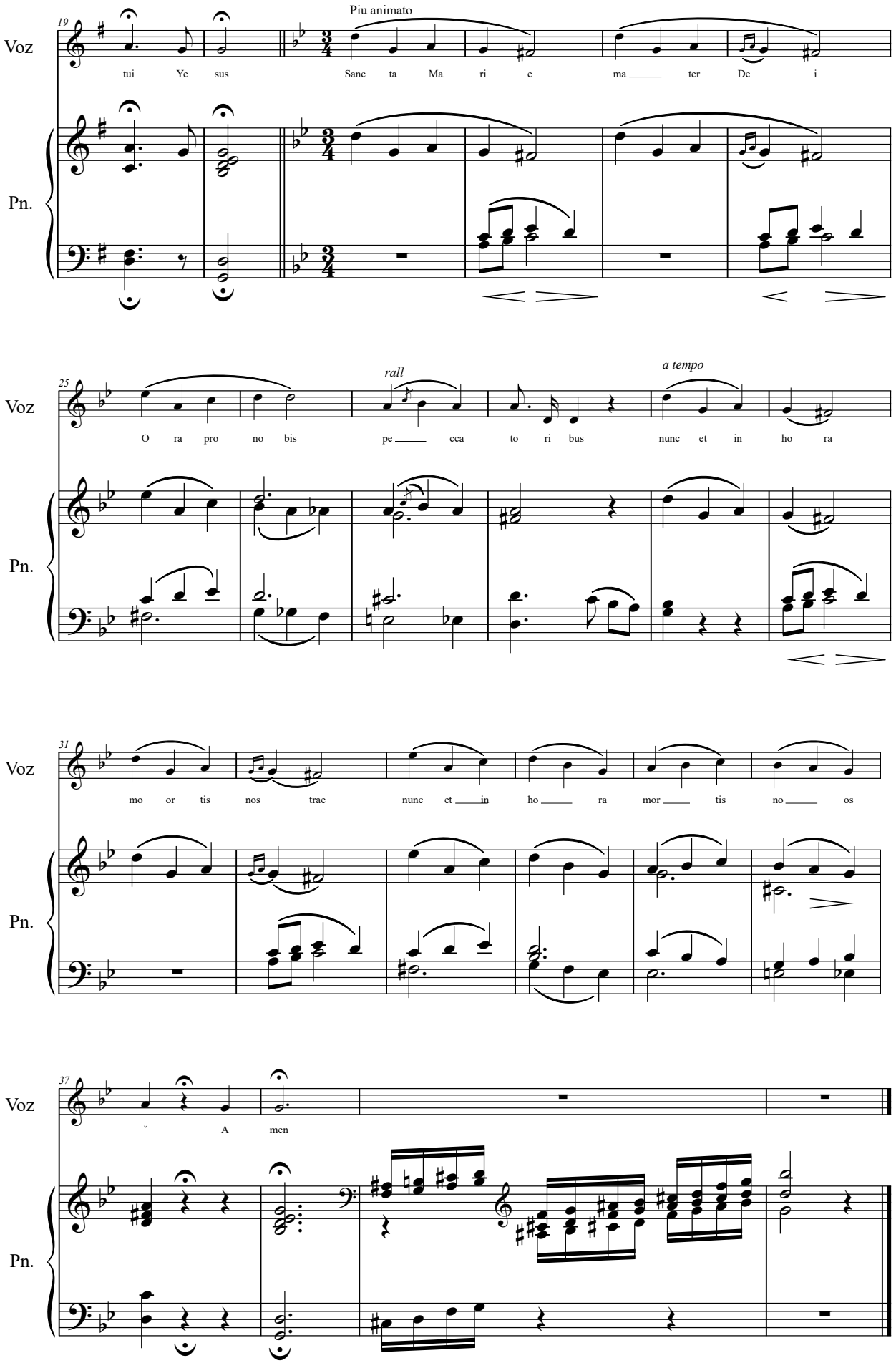
Ave María

Segundo Cueva Celi
1901-1969

Edición: Fredy Sarango



Ave María


Piu animato
19
Voz
tui Ye sus
Sanc ta Ma ri e ma ter De i
Pn.
25
rall
a tempo
O ra pro no bis pe cca to ri bus nunc et in ho ra
31
mo or tis nos trae nunc et in ho ra mor tis no os
37
A men

Zamoranita
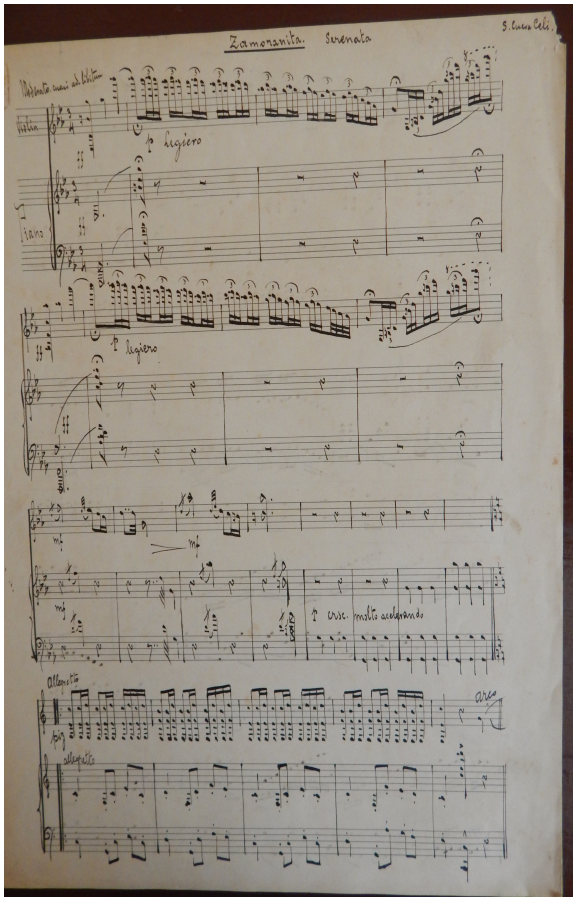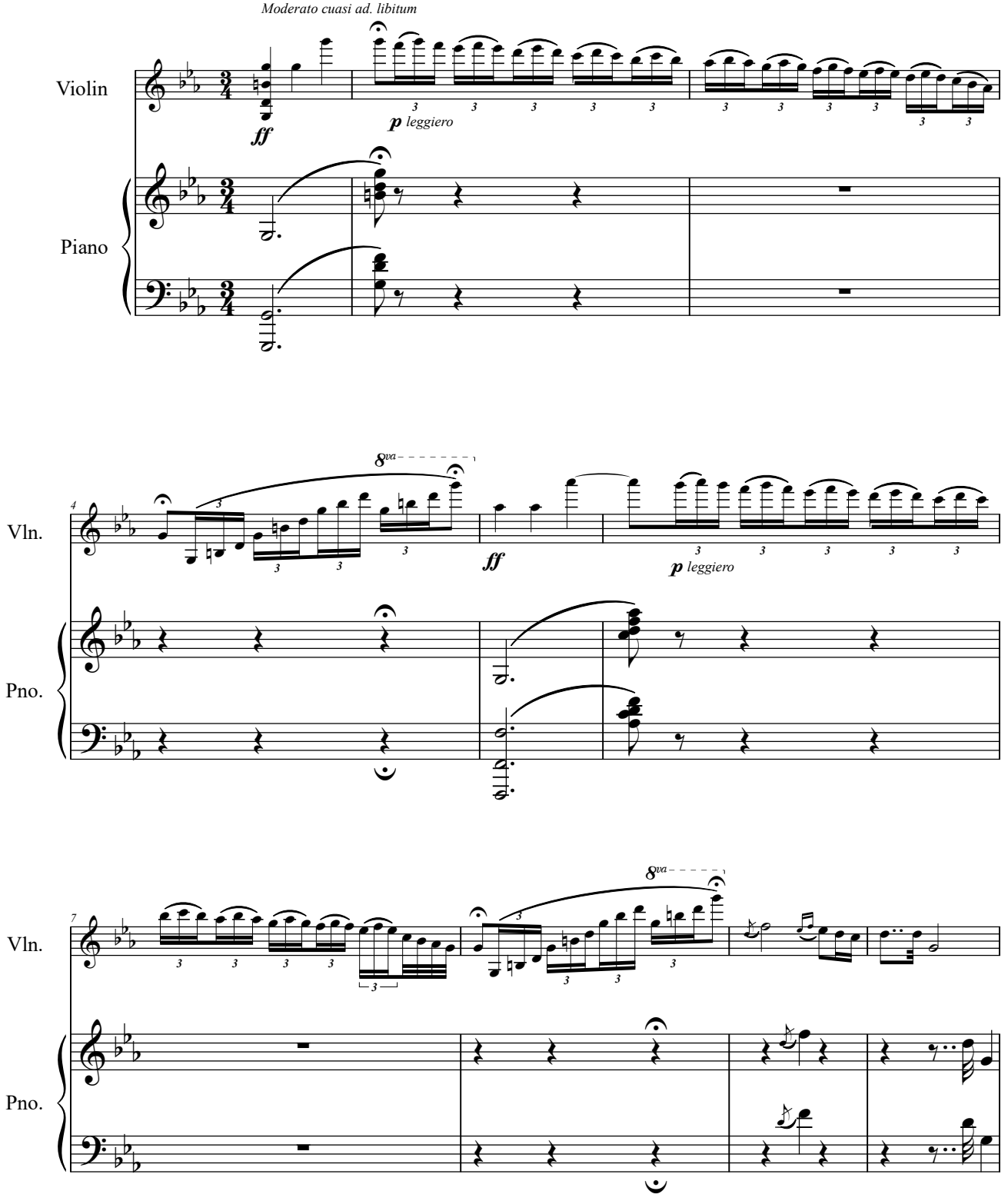


Figura 44. Página 1 del manuscrito Zamoranita. *Archivo del museo de la música Salvador Zaragocin Tapia*

Zamoranita

Serenata
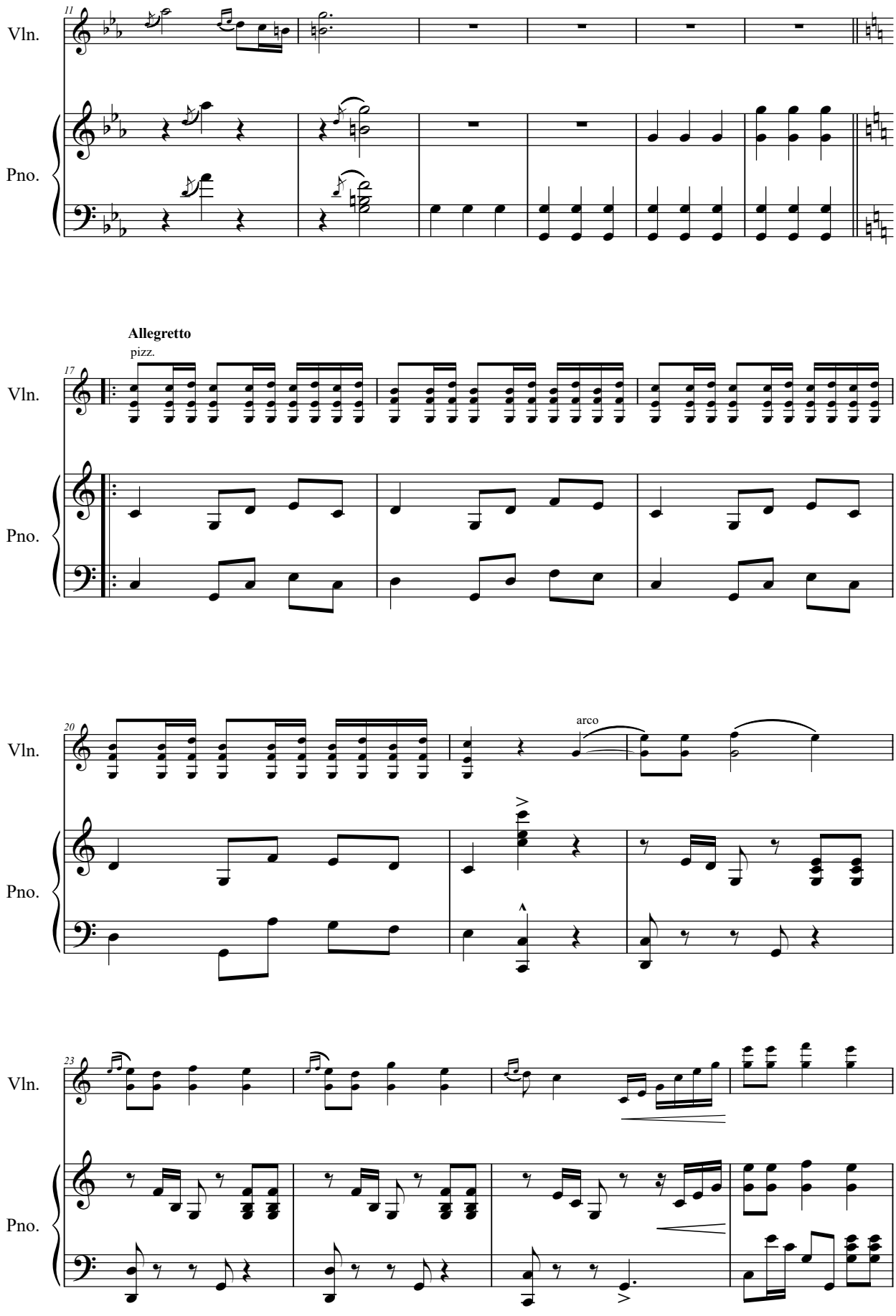
Edición: Gabriela Pacají
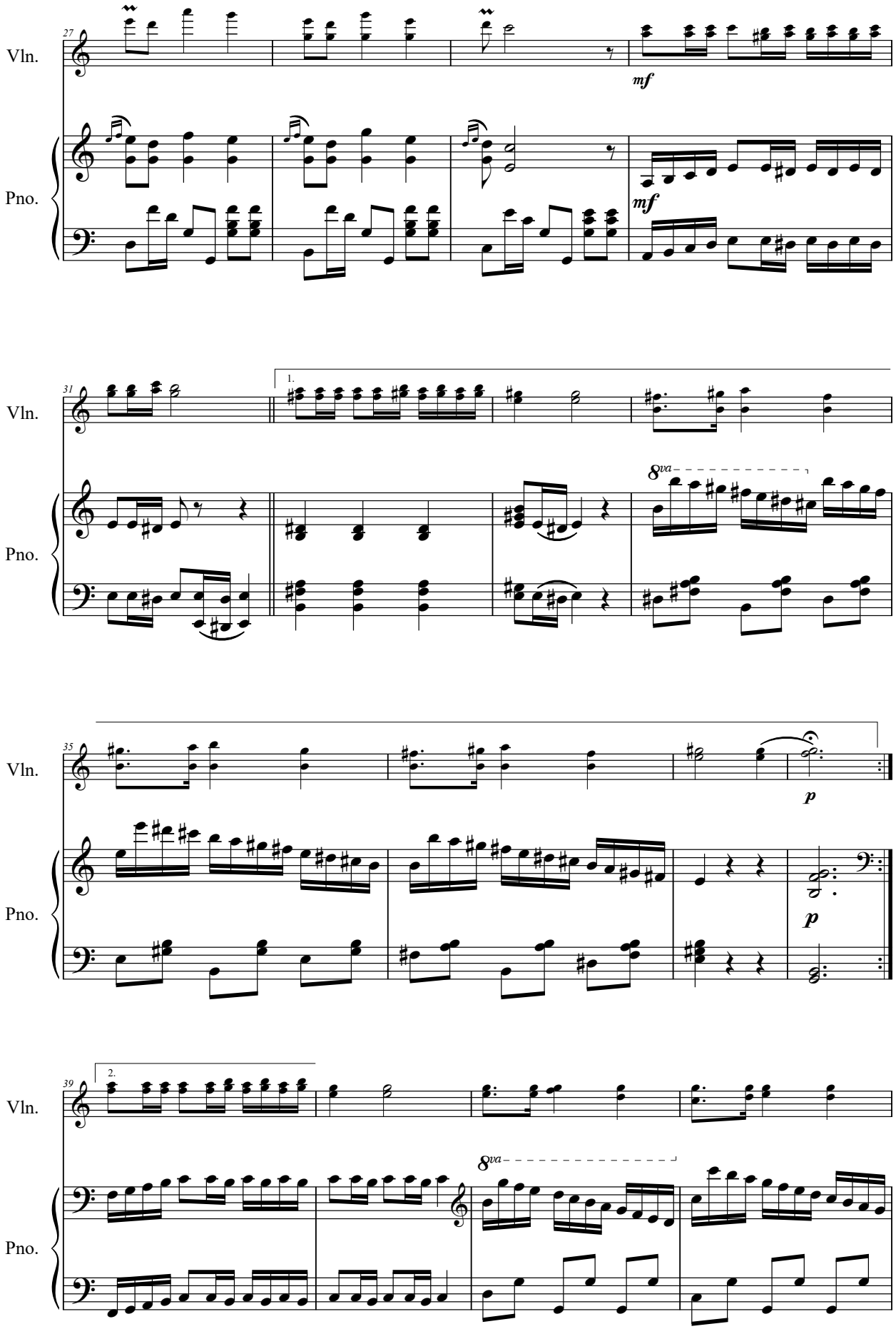
Segundo Cueva Celi
1901-1969
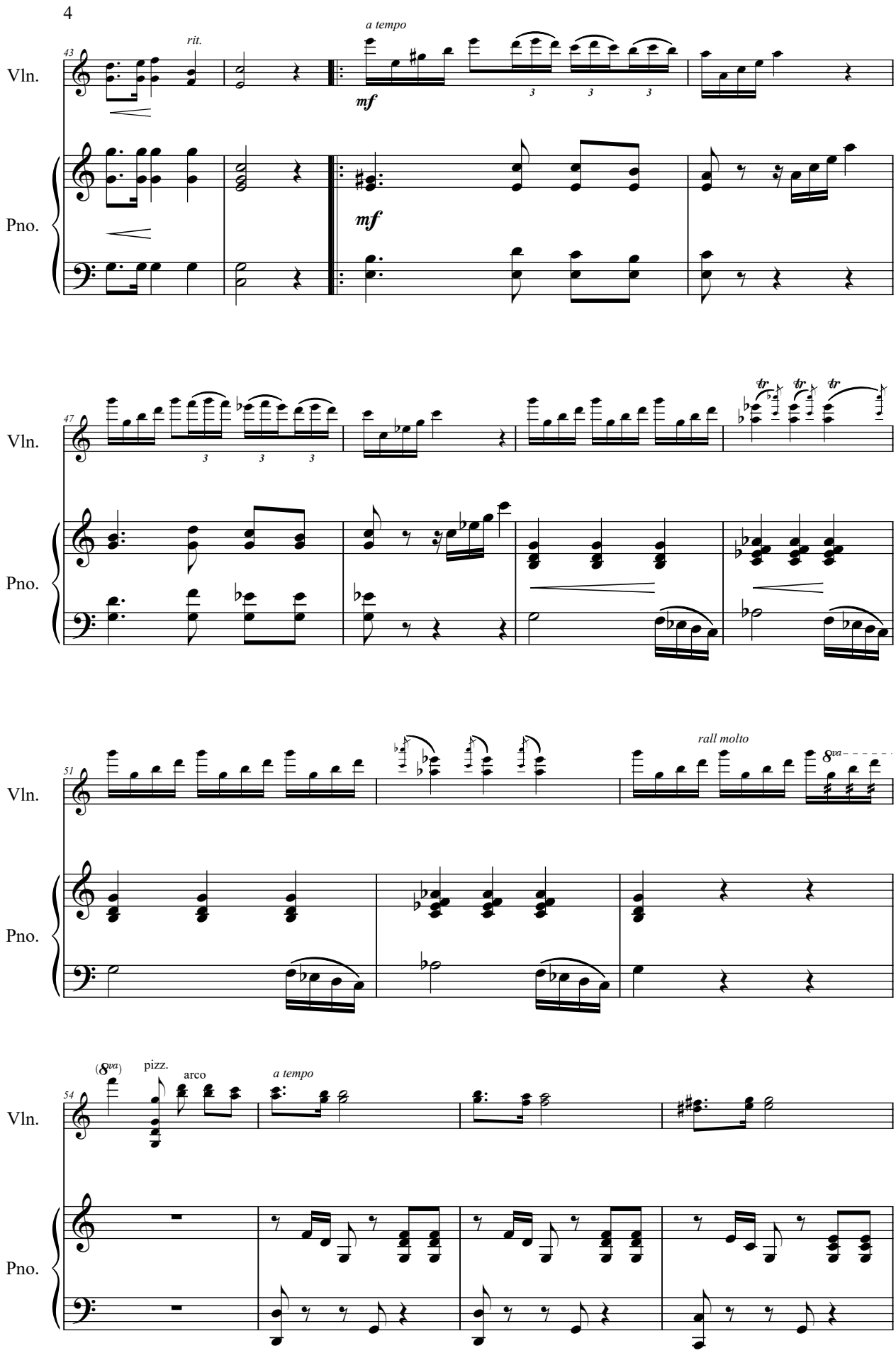


Zamoranita

2
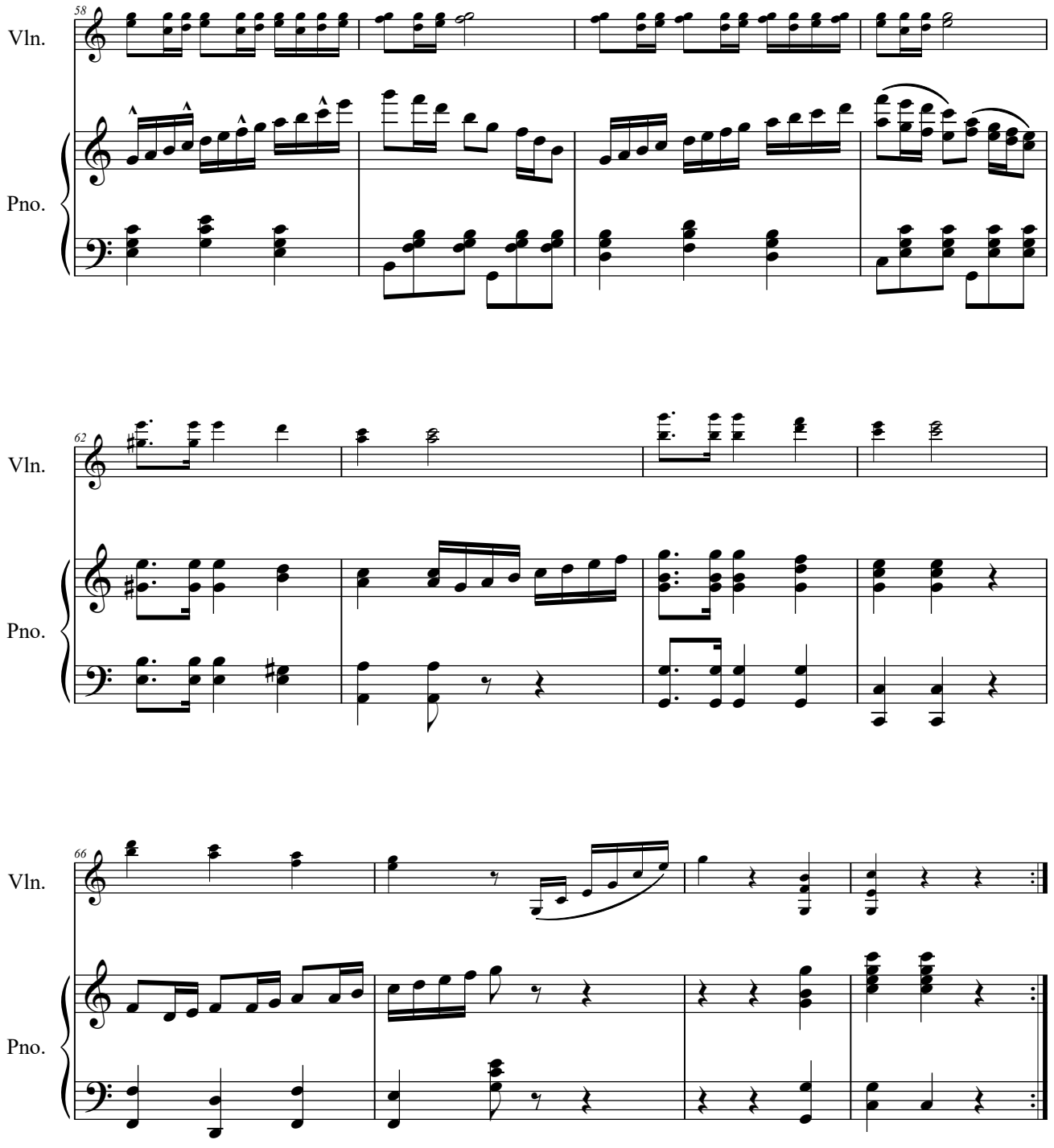



27
Vln.
Pno.
mf
mf
31
Vln.
Pno.
1.
8va
35
Vln.
Pno.
p
p
39
Vln.
Pno.
2.
8va

Zamoranita


4
43
rit.
a tempo
mf
Vln.
Pno.
47
tr
51
rall molto
8va
54
(8va)
pizz.
arco
a tempo

Zamoranita



Plegaria Salvaje

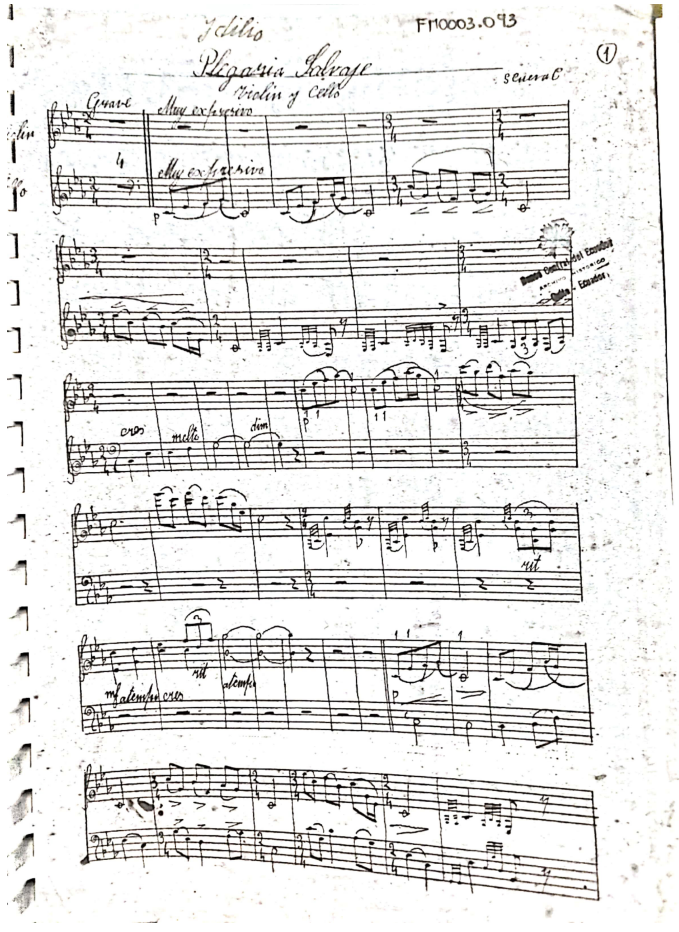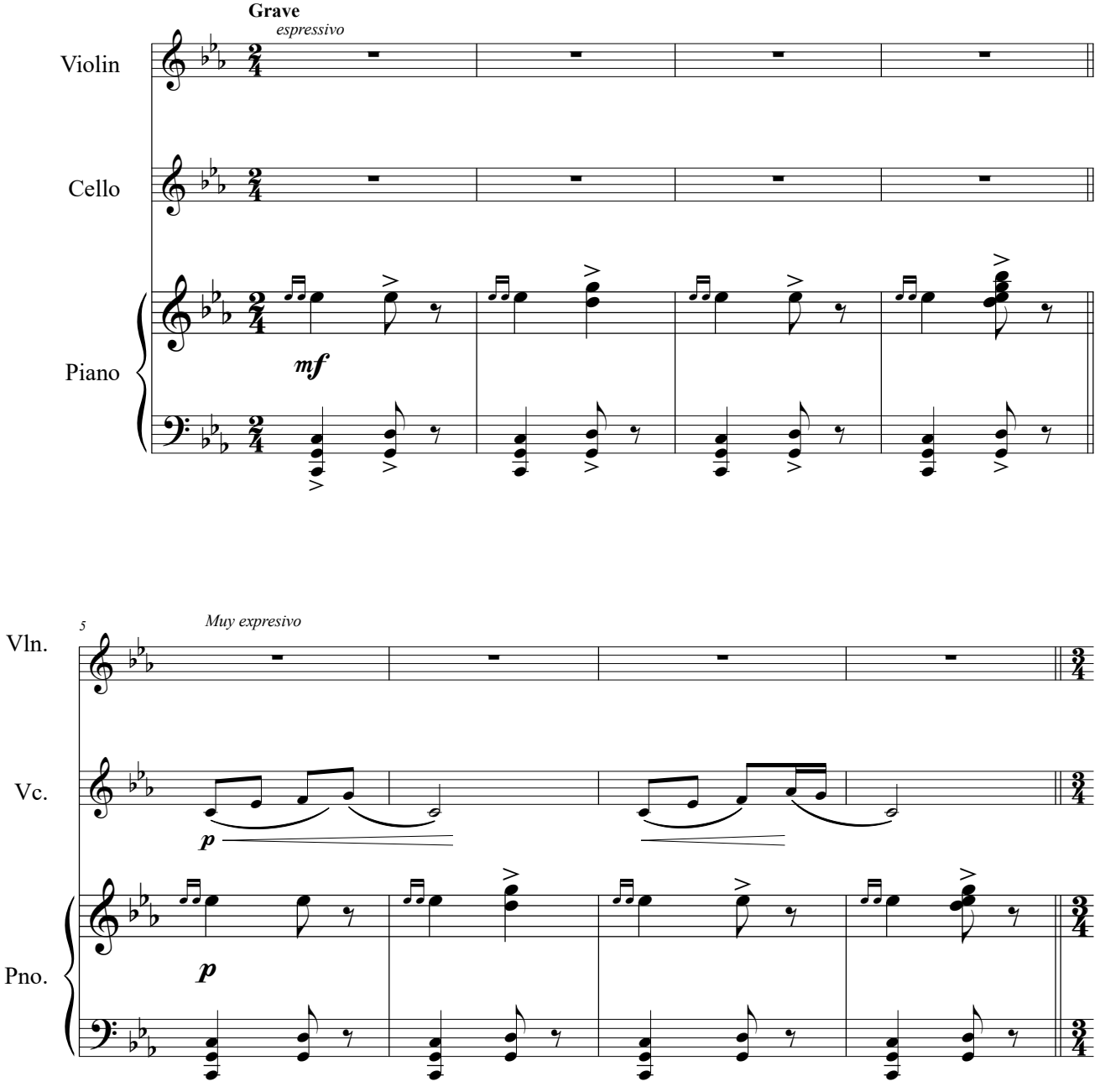


Figura 45. Página 1 del manuscrito Plegaria Salvaje. *Archivo histórico del ministerio de cultura y patrimonio*
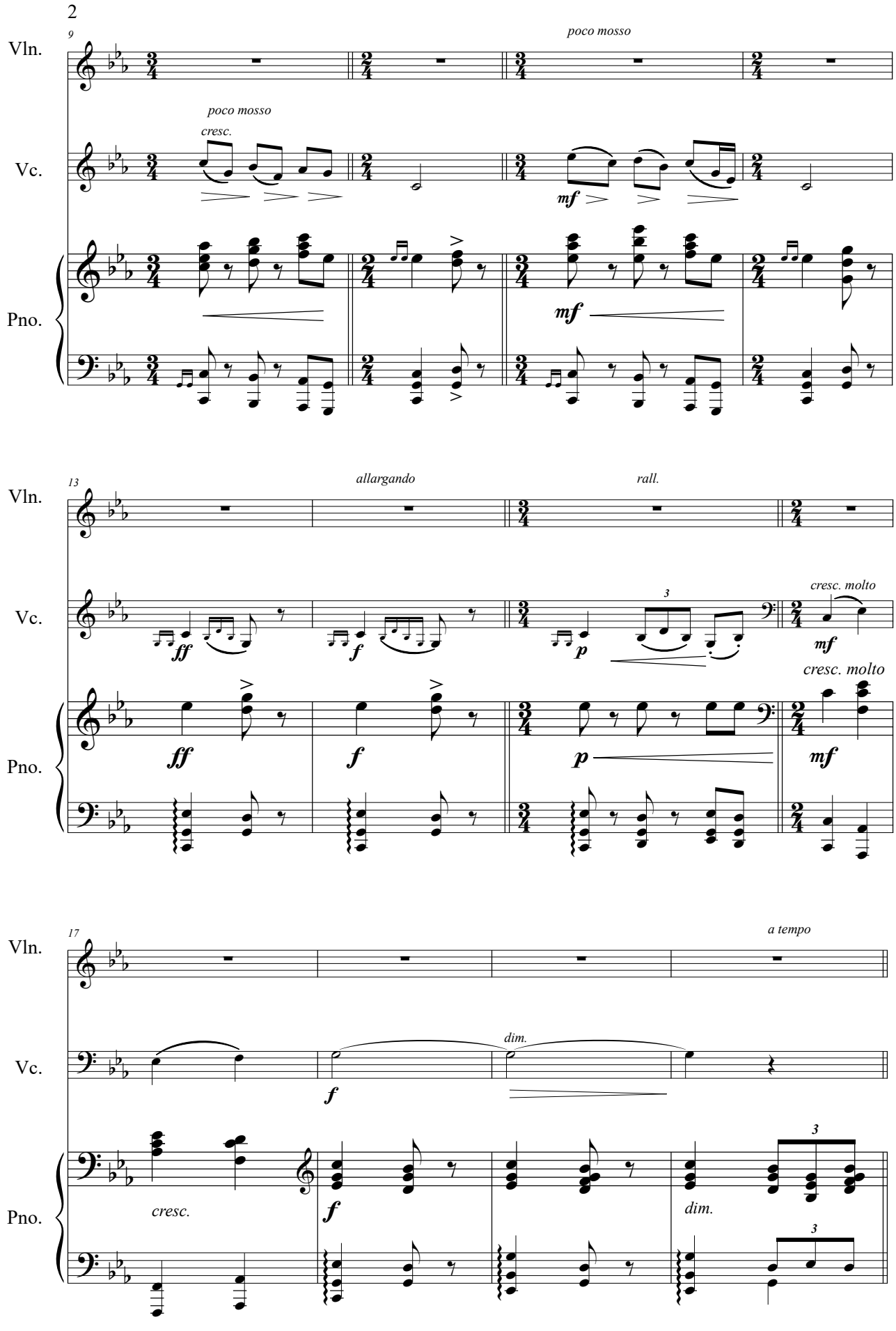
Plegaria salvaje

Edición: Marianela Arocha
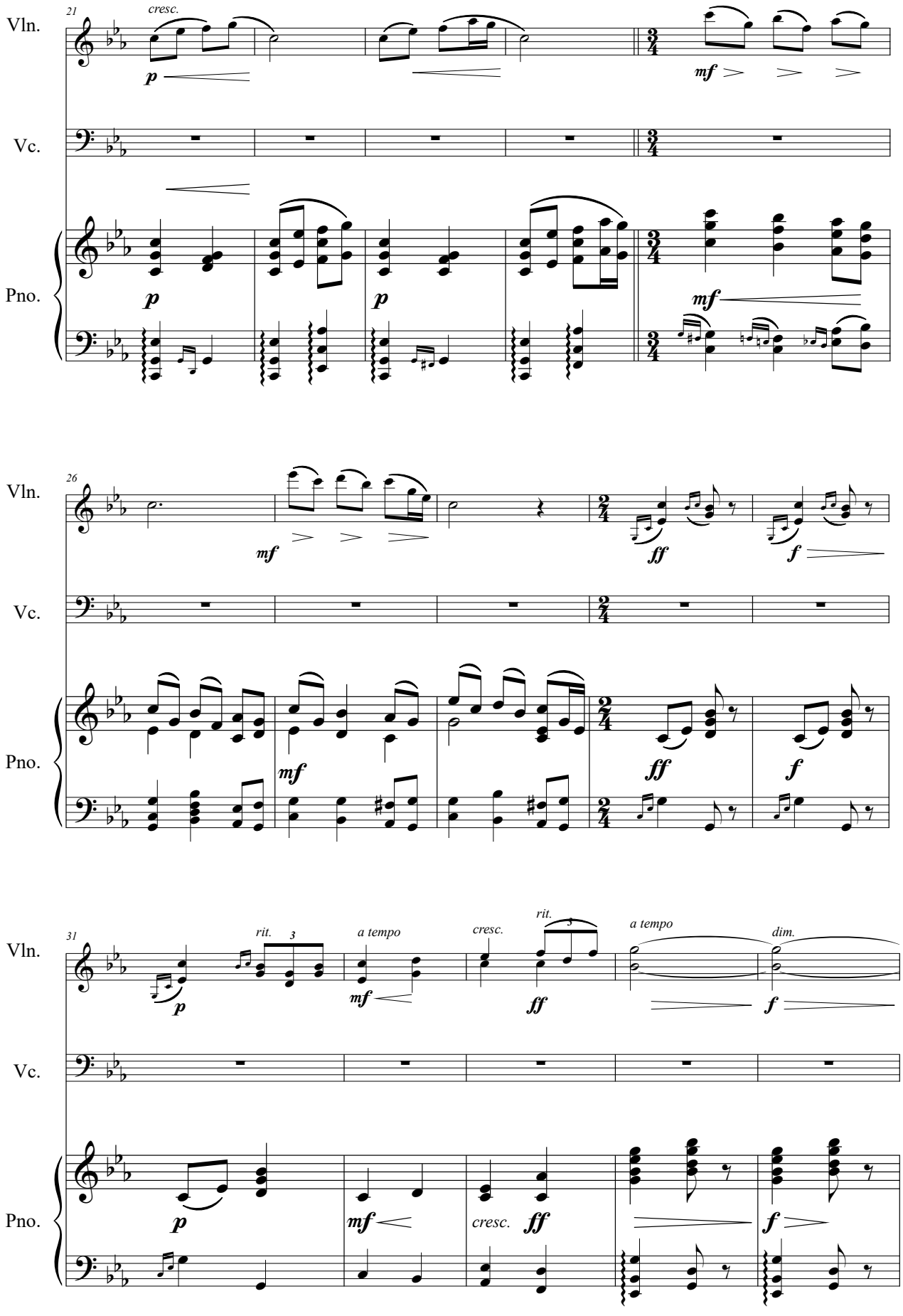
Segundo Cueva Celi
1901-1969
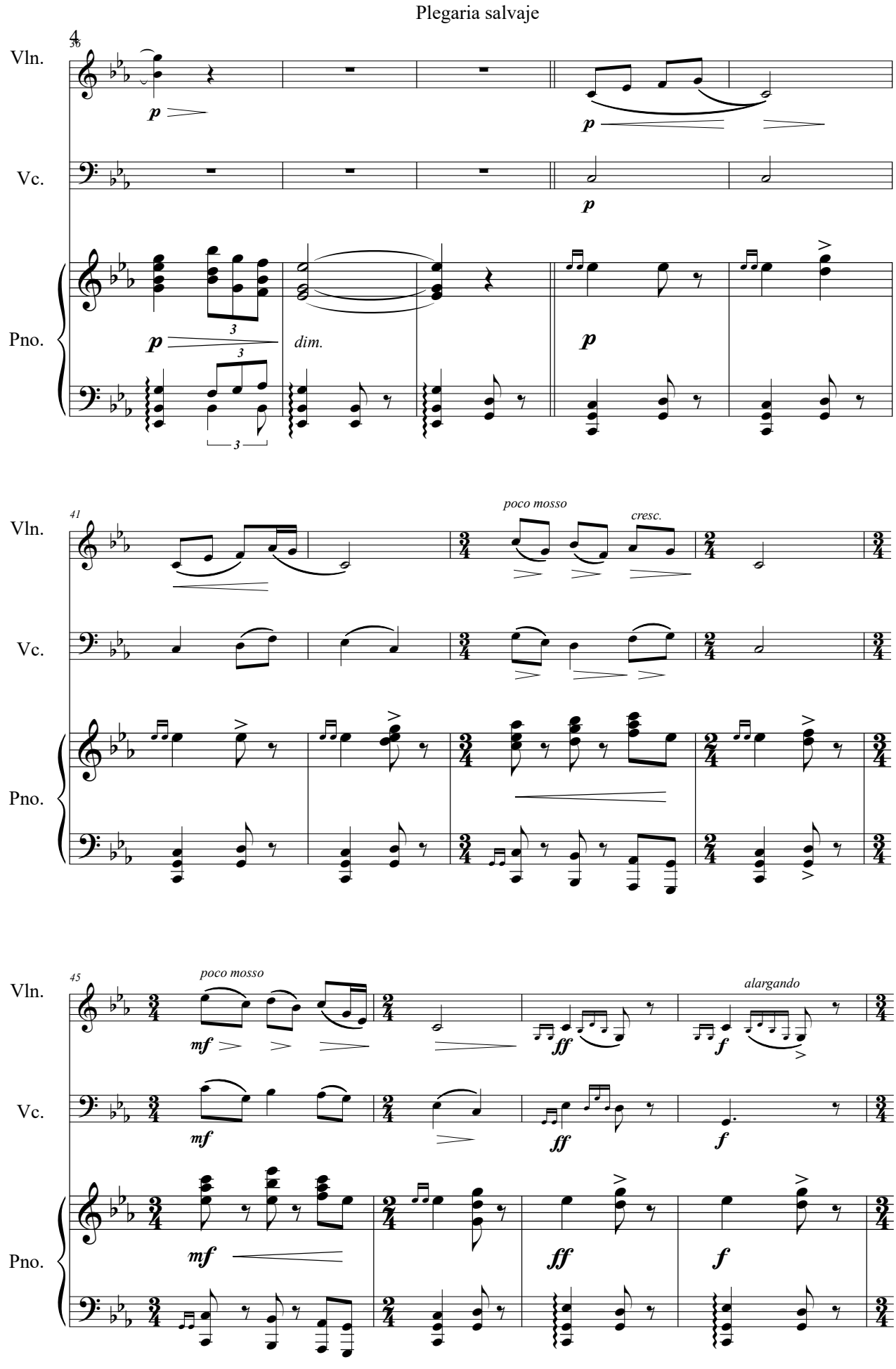


Plegaria salvaje
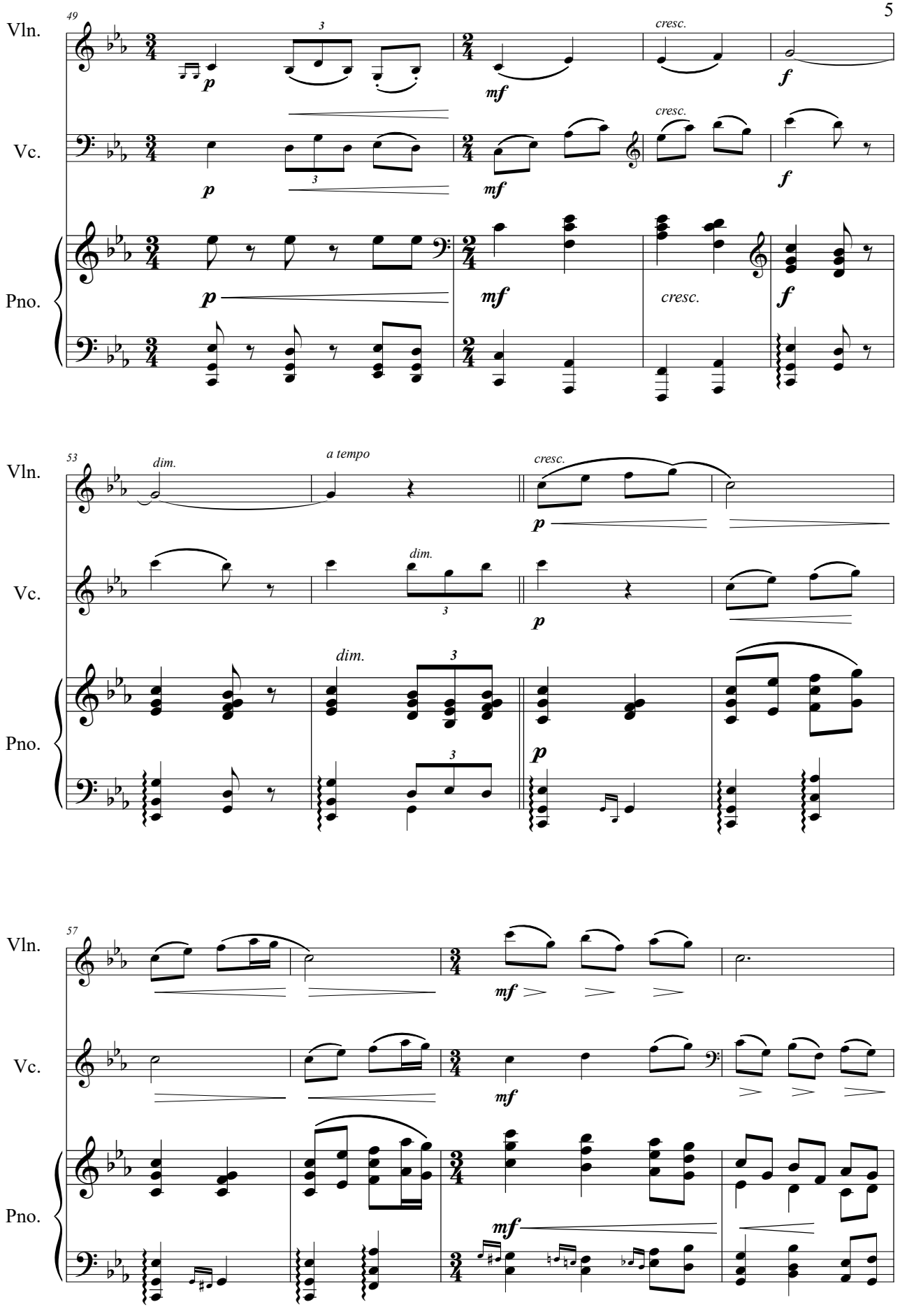


Plegaria salvaje
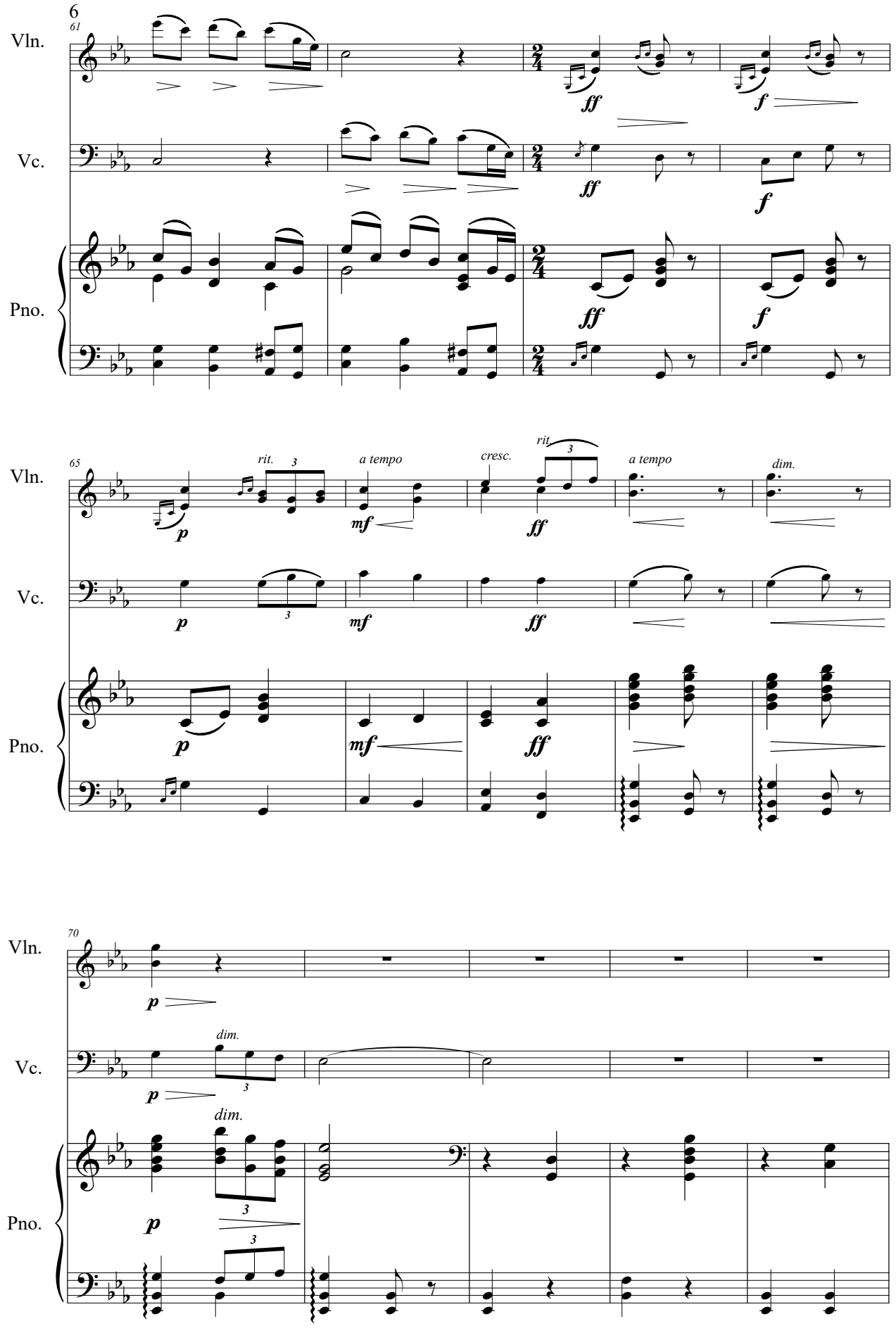



Plegaria salvaje
Vln.
Vc.
Pno.
p
dim.
poco mosso
cresc.
mf
ff
f
alargando
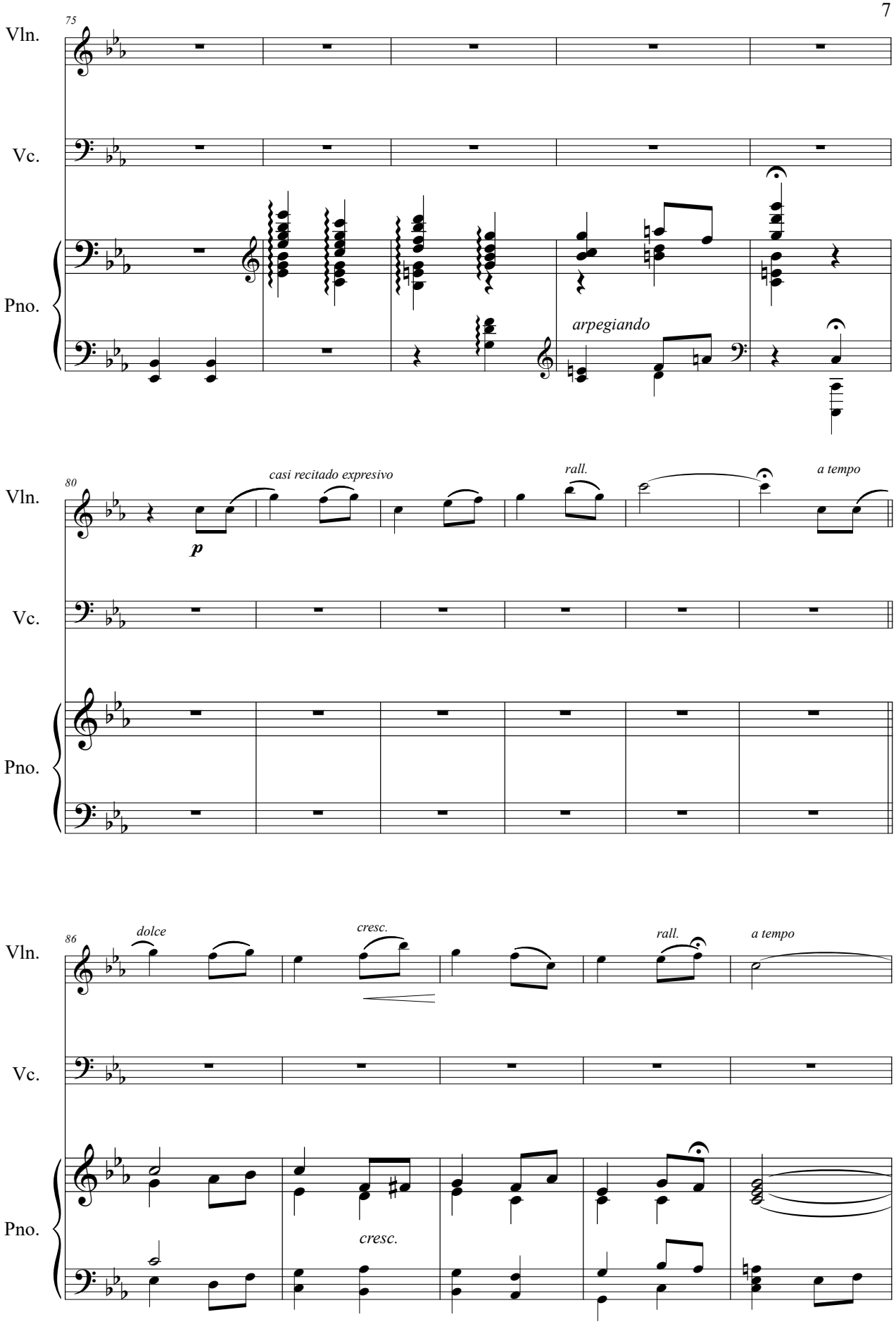
Plegaria salvaje
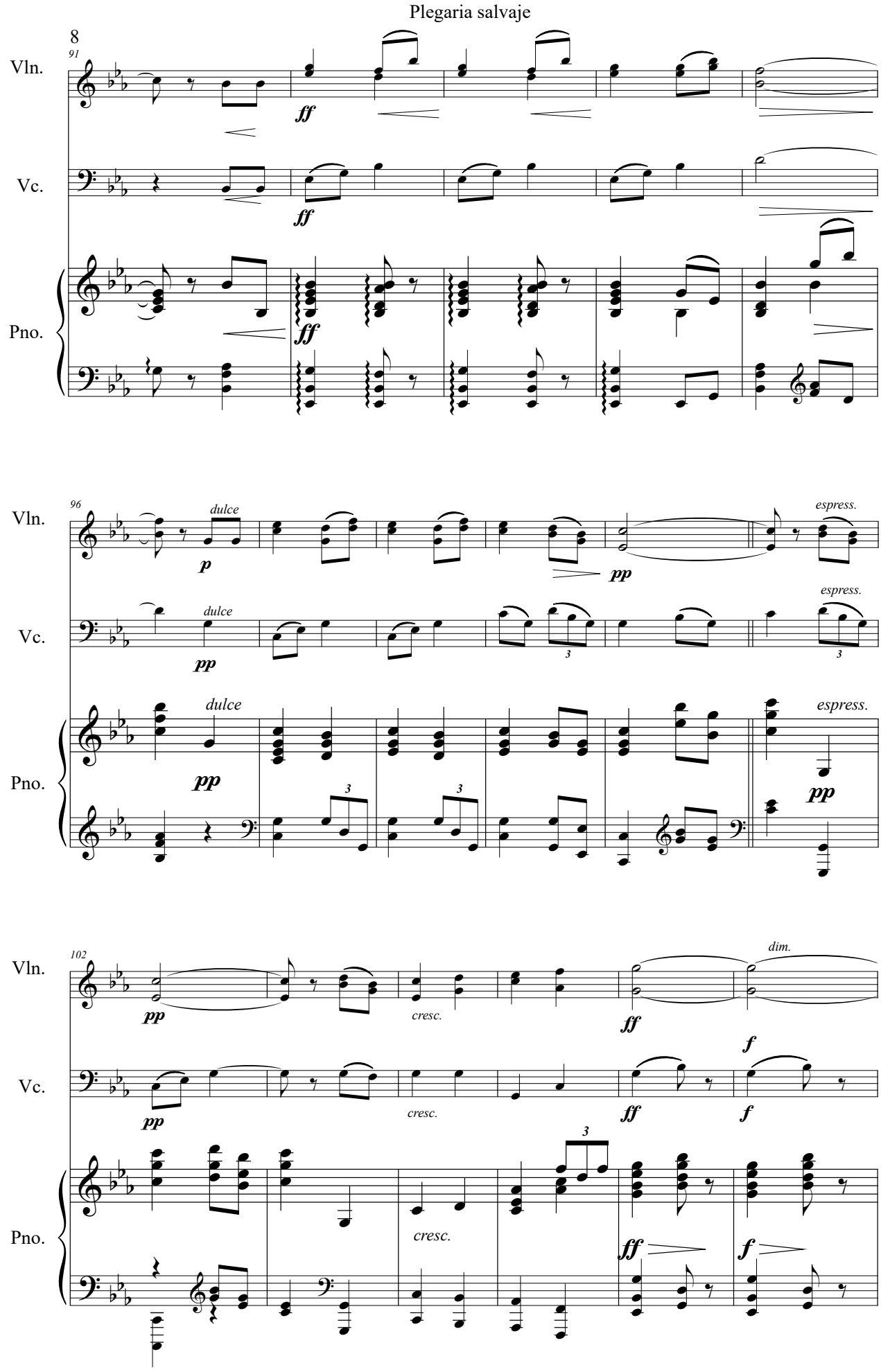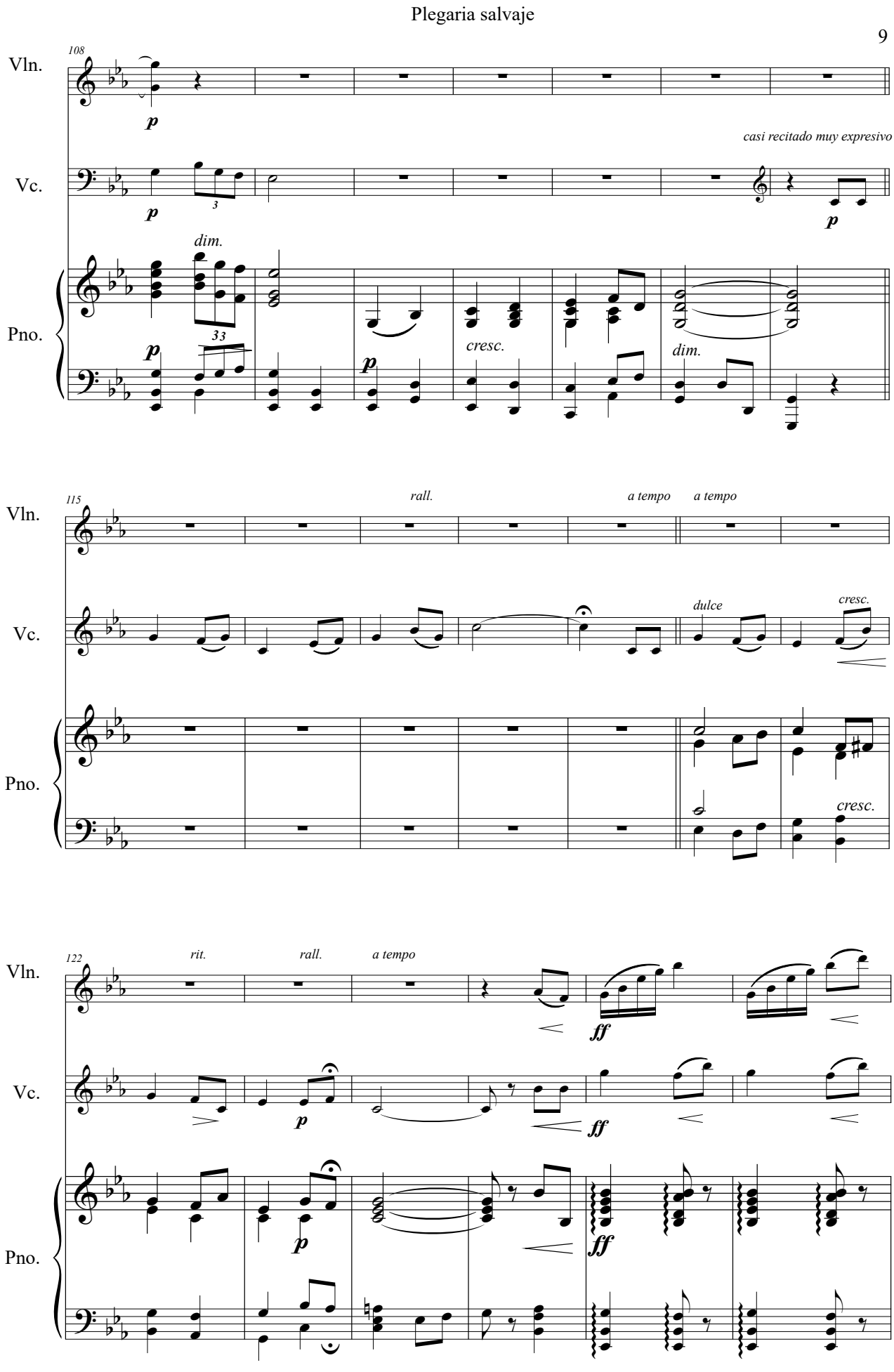


Plegaria salvaje
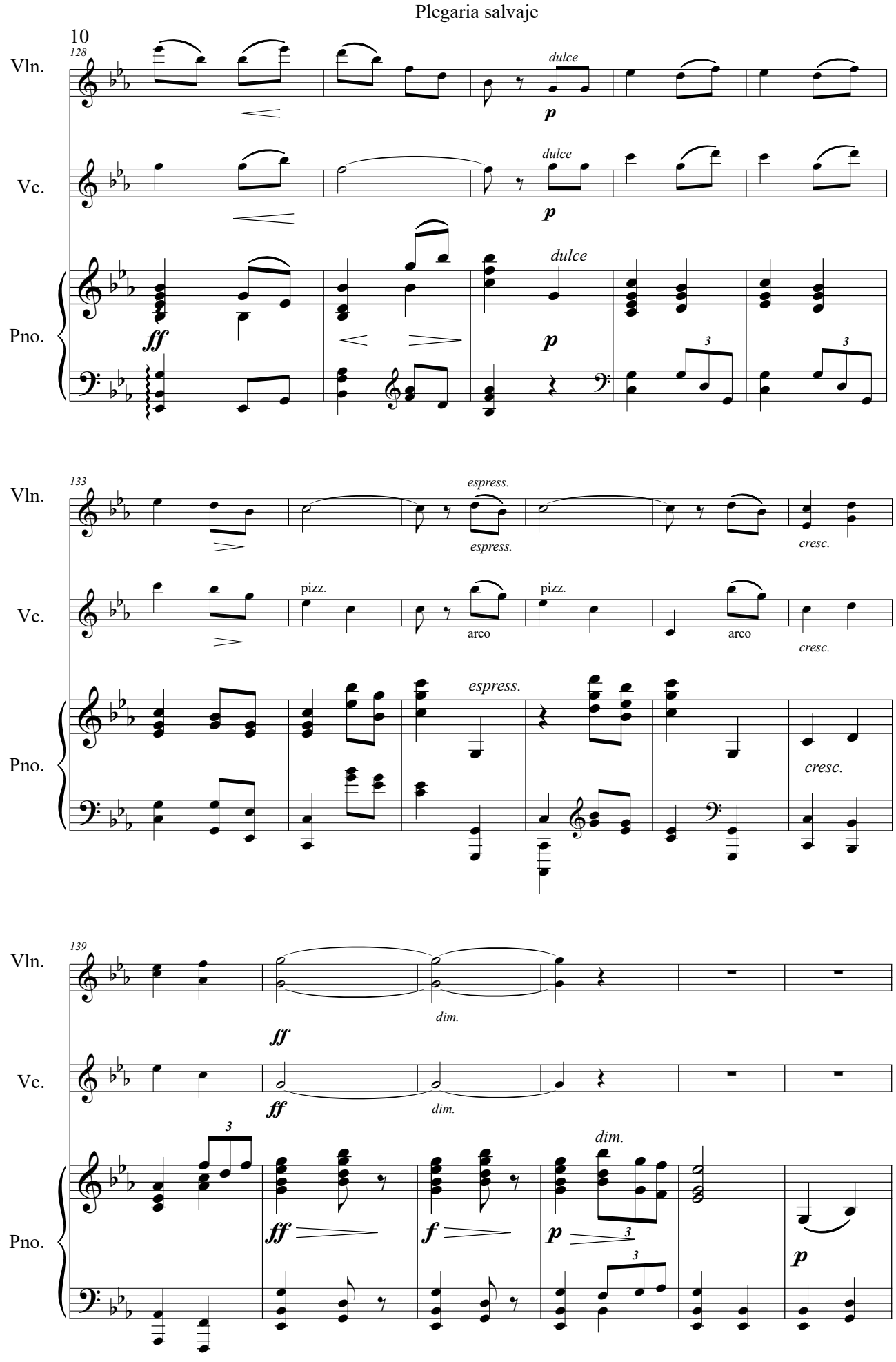


Plegaria salvaje
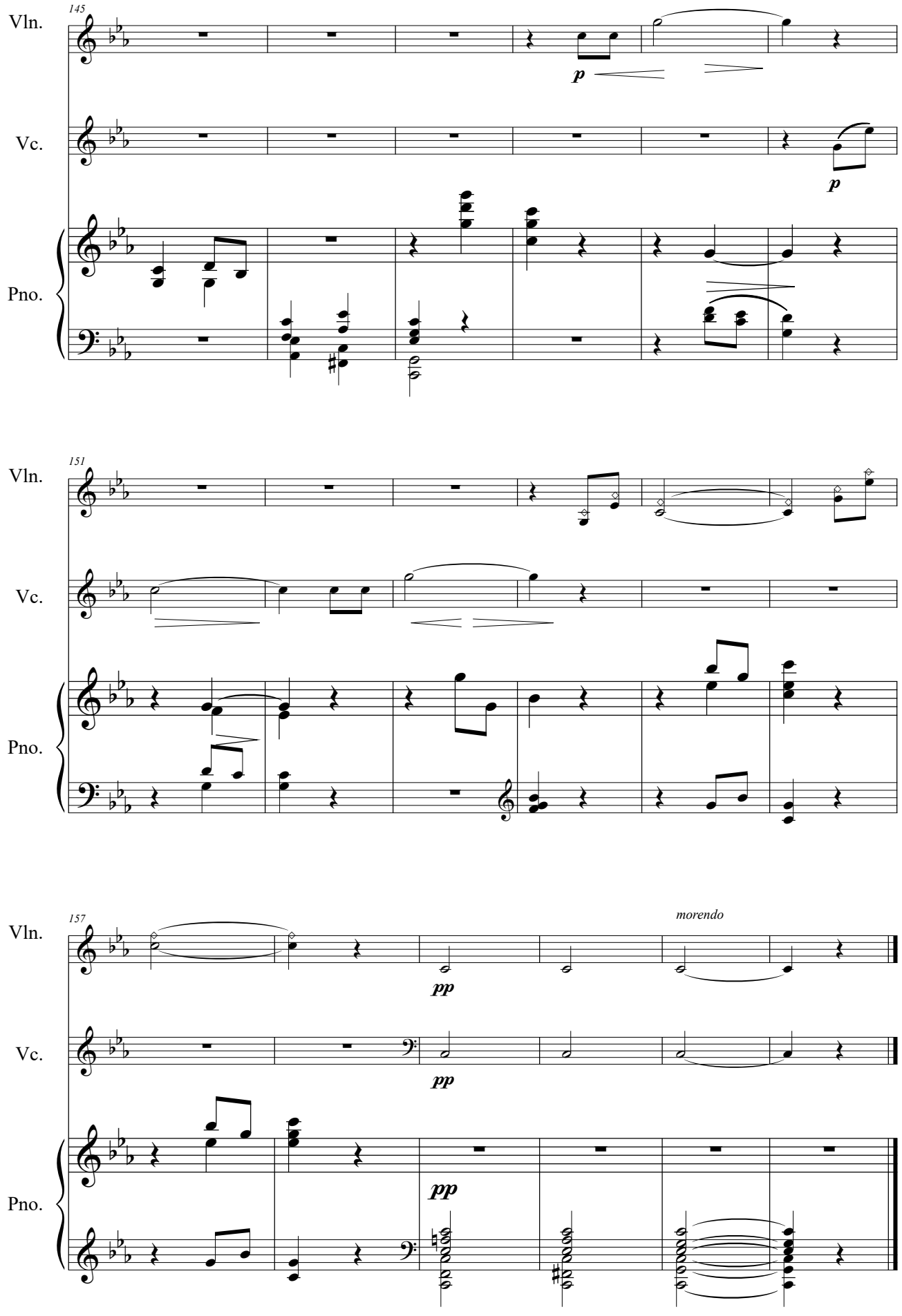



Plegaria salvaje
8
91
Vln.
Vc.
Pno.
ff
96
dulce
p
pp
espress.
102
dim.
cresc.
f


Plegaria salvaje
9
108
Vln.
Vc.
Pno.
p
casi recitado muy expresivo
dim.
cresc.
115
rall.
a tempo
dulce
122
rit.
ff


Plegaria salvaje
10
128
Vln.
Vc.
Pno.
dulce
p
ff
133
espress.
cresc.
pizz.
arco
139
dim.
f

Plegaria salvaje



Amaneciendo

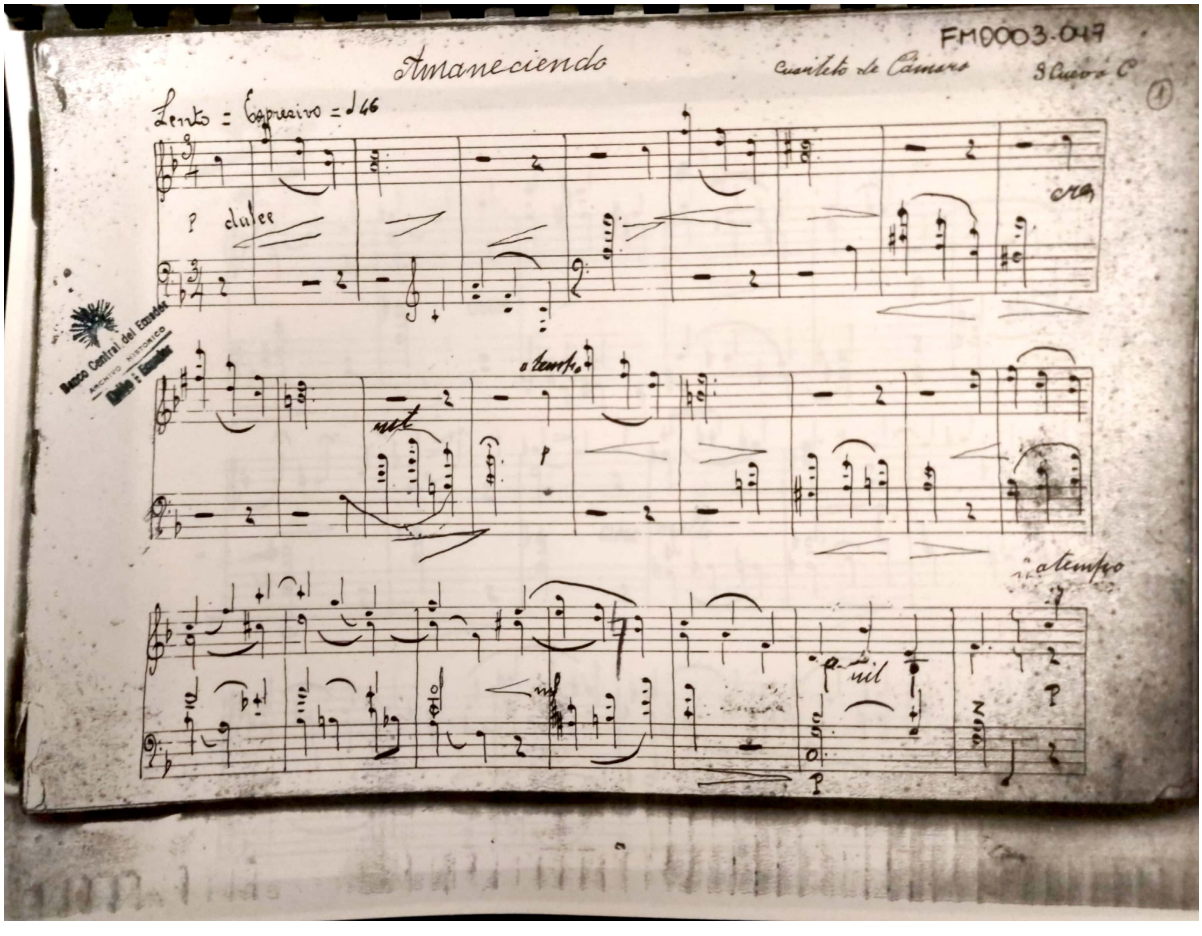
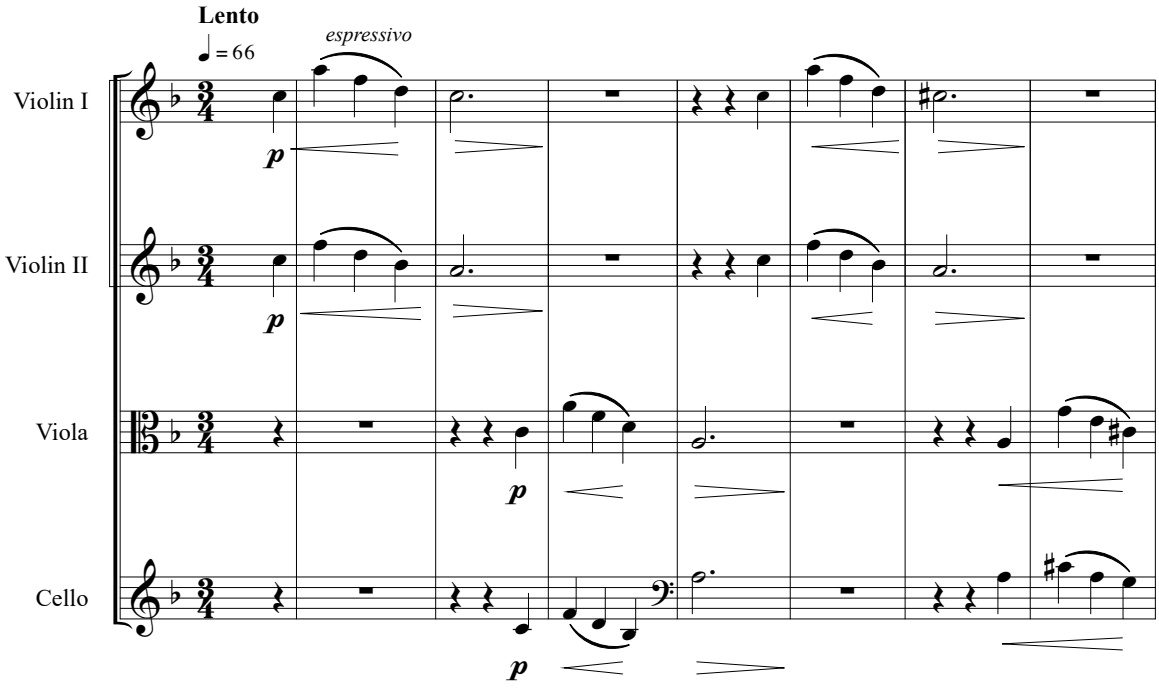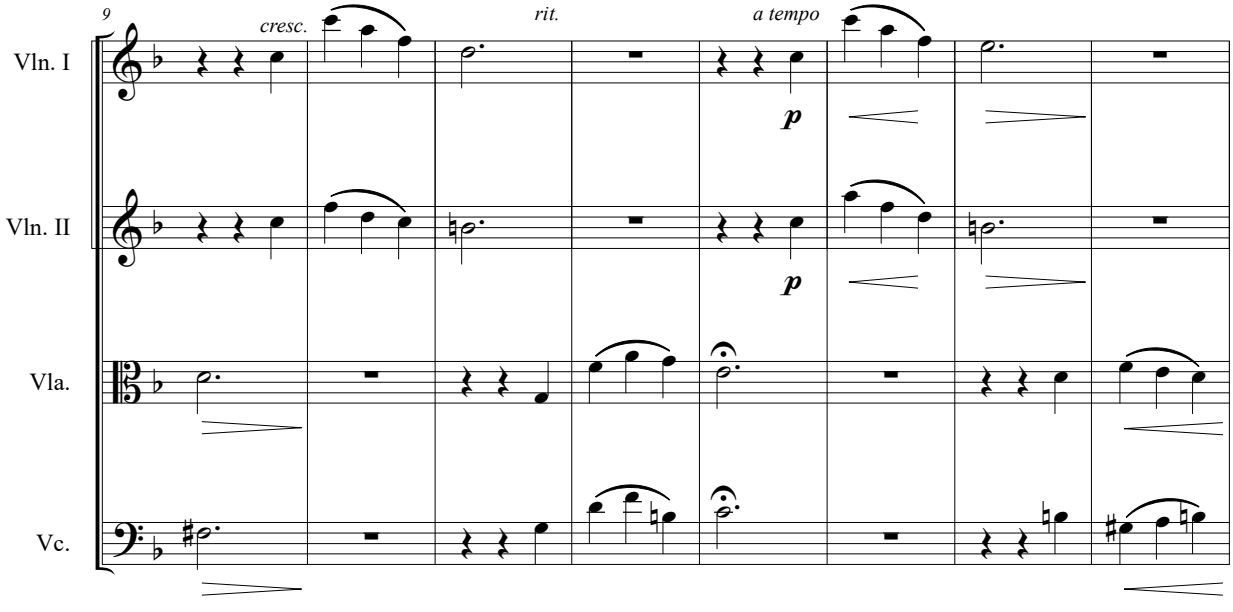


Figura 46. Página 1 del manuscrito Amaneciendo. *Archivo histórico del ministerio de cultura y patrimonio*

Amaneciendo

Edición: Marianela Arocha
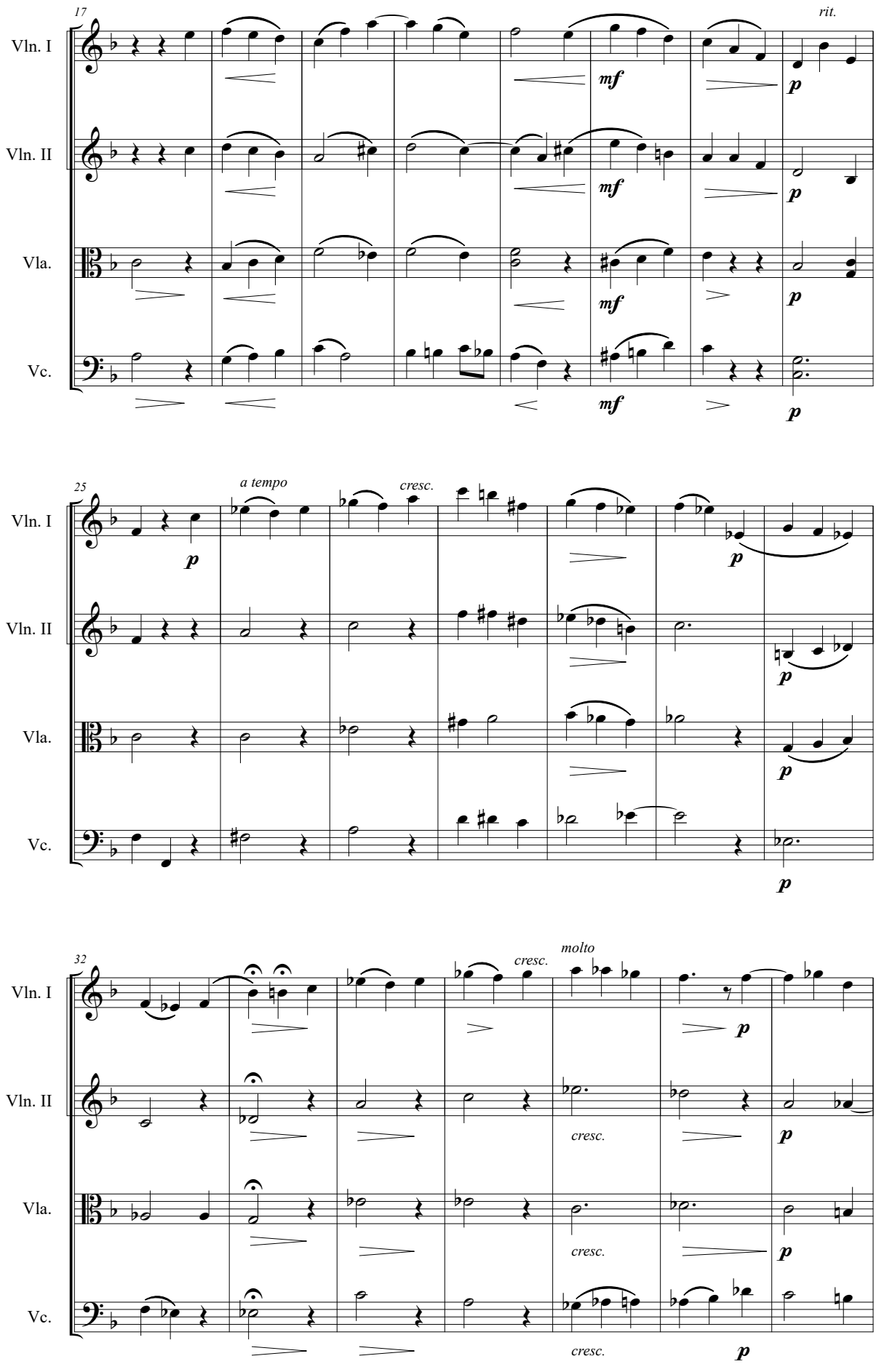
Segundo Cueva Celi
1901-1969
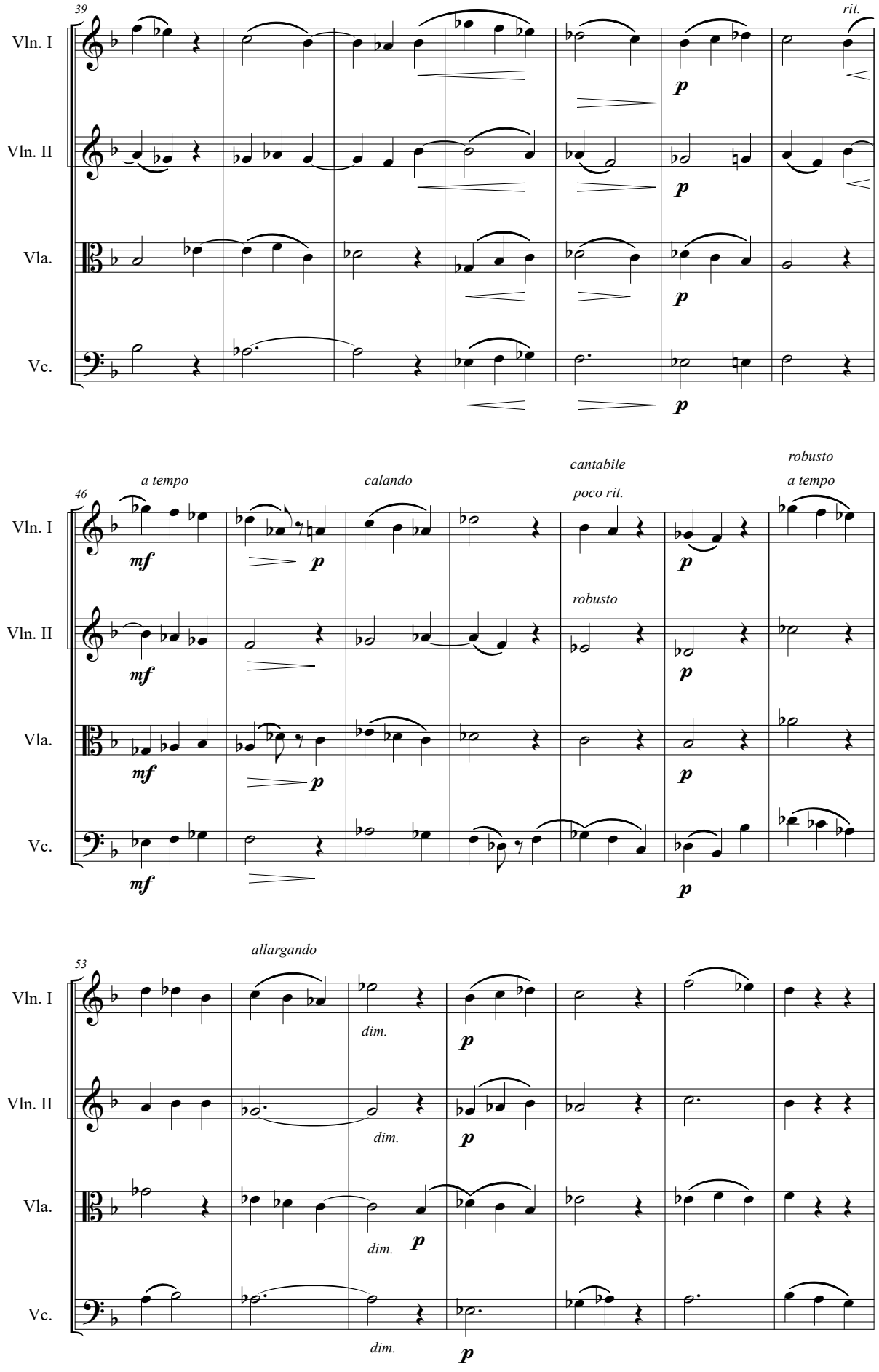




Amaneciendo

2
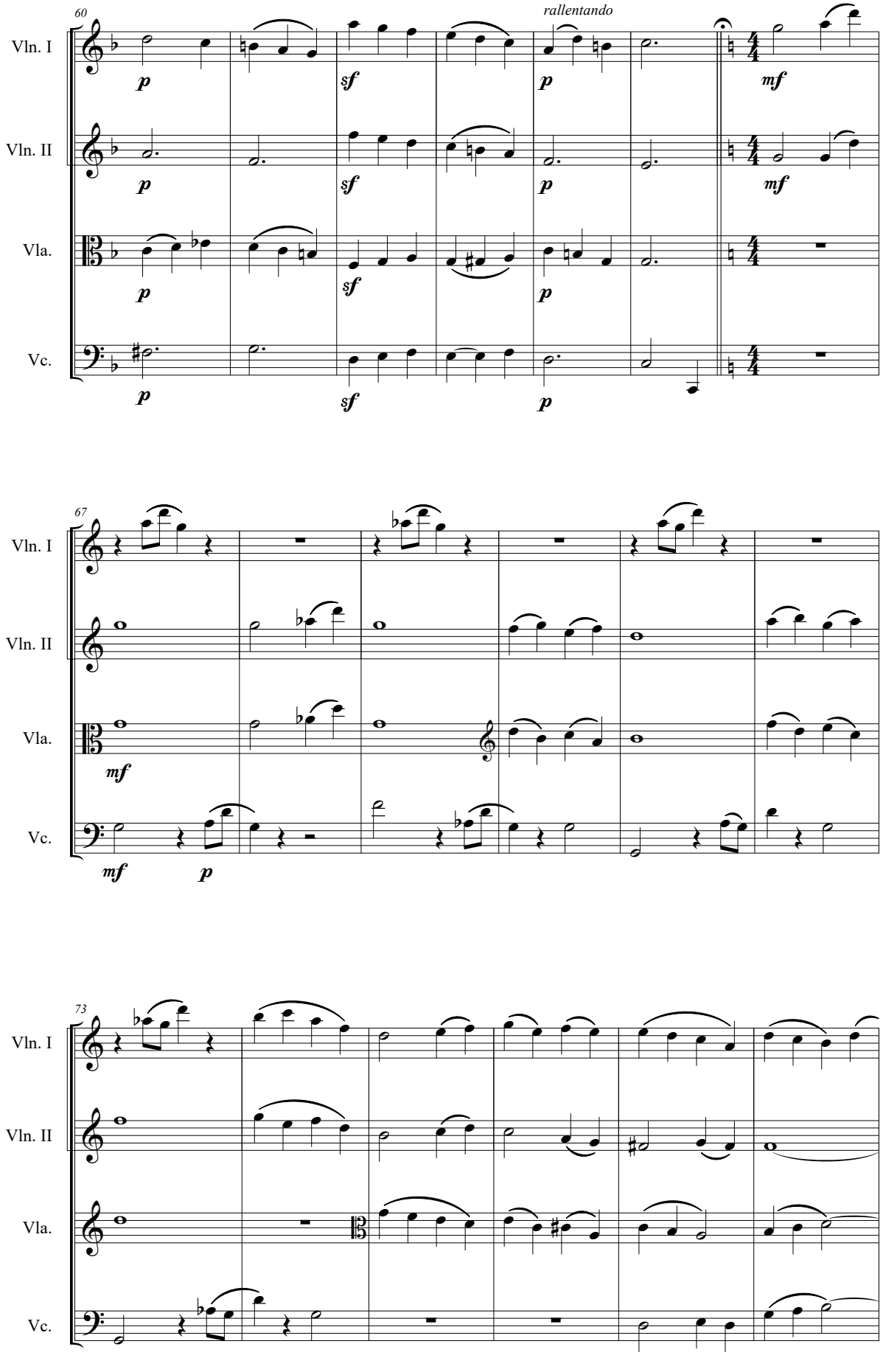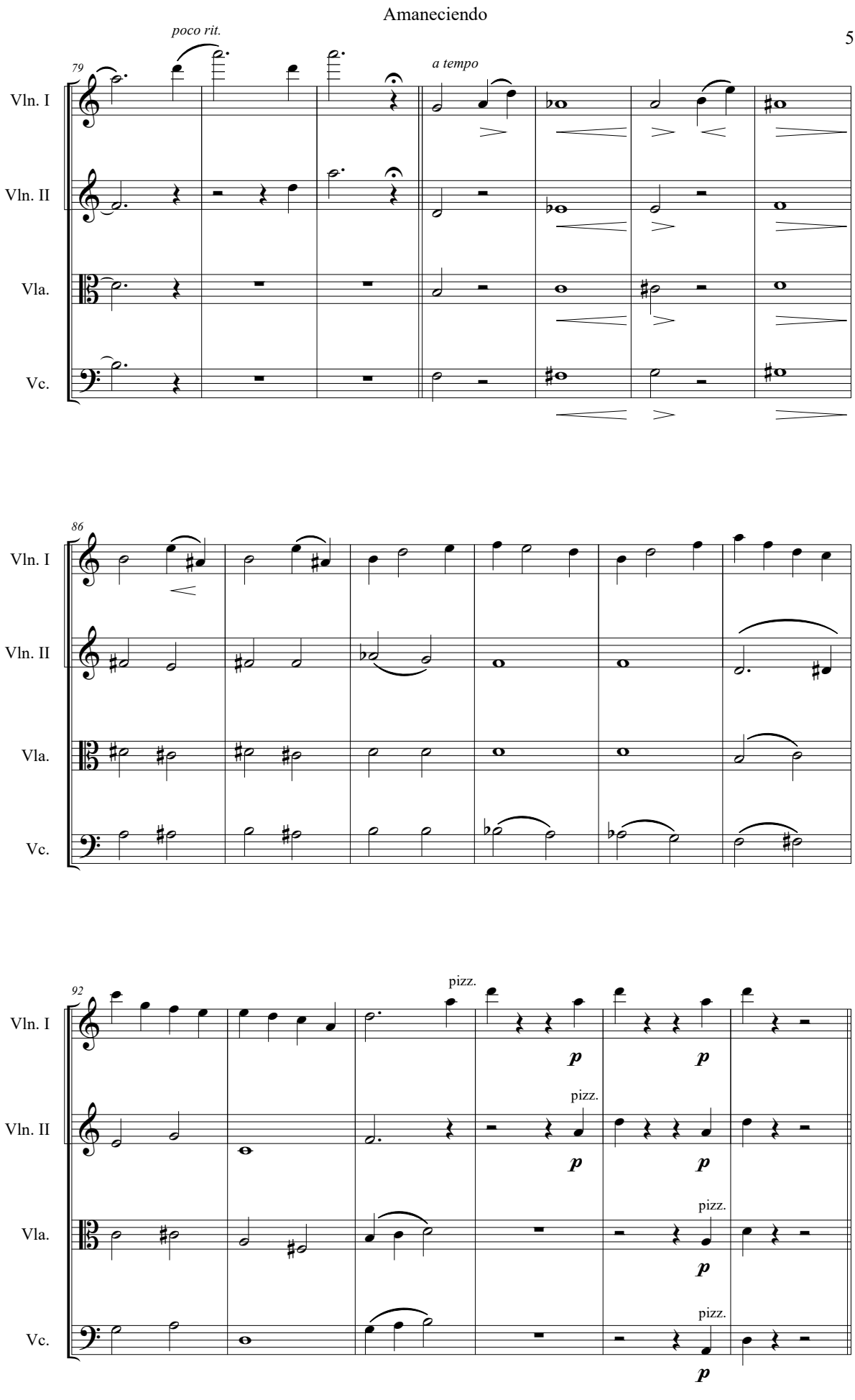


Amaneciendo



Amaneciendo
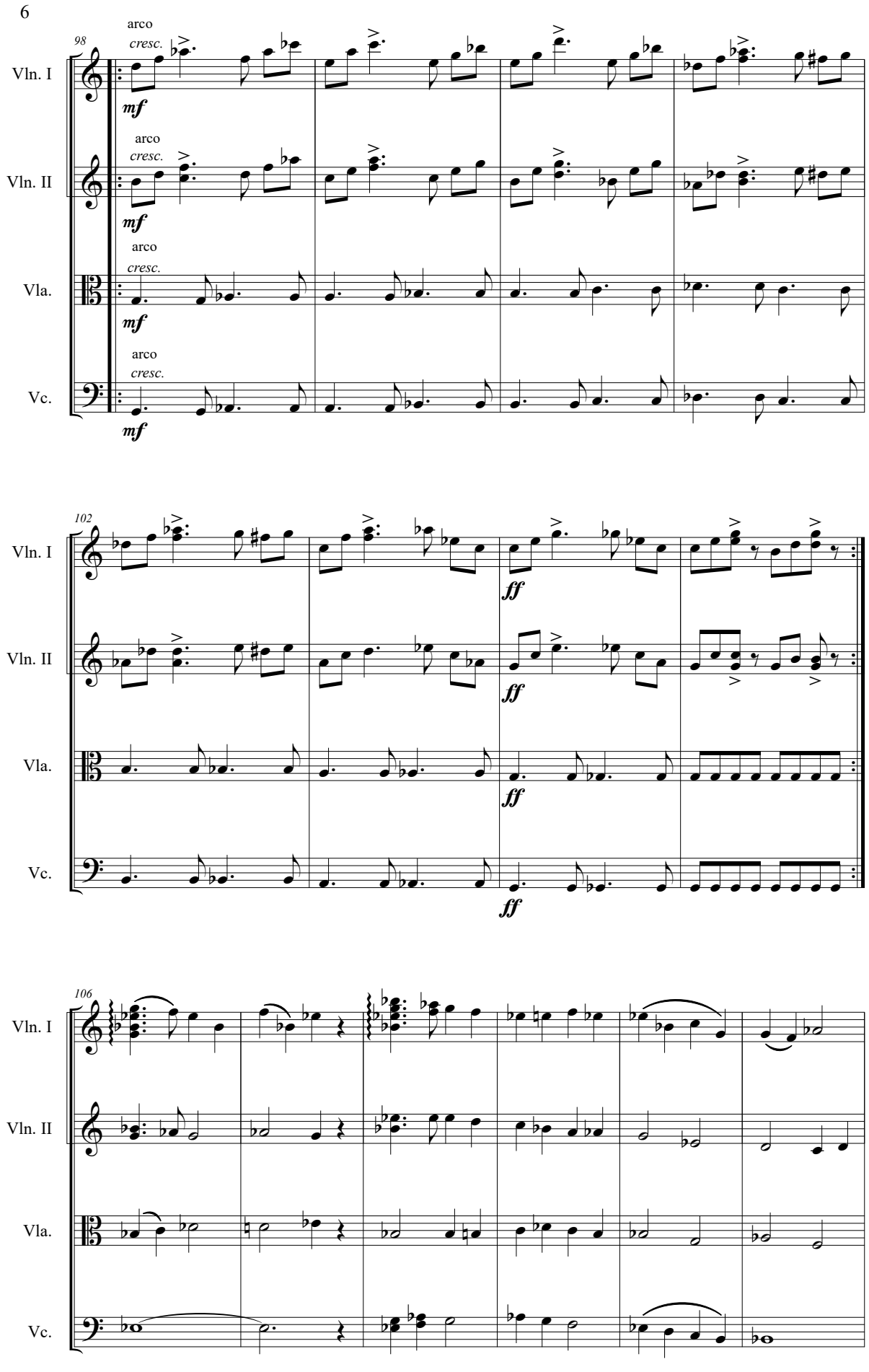
4
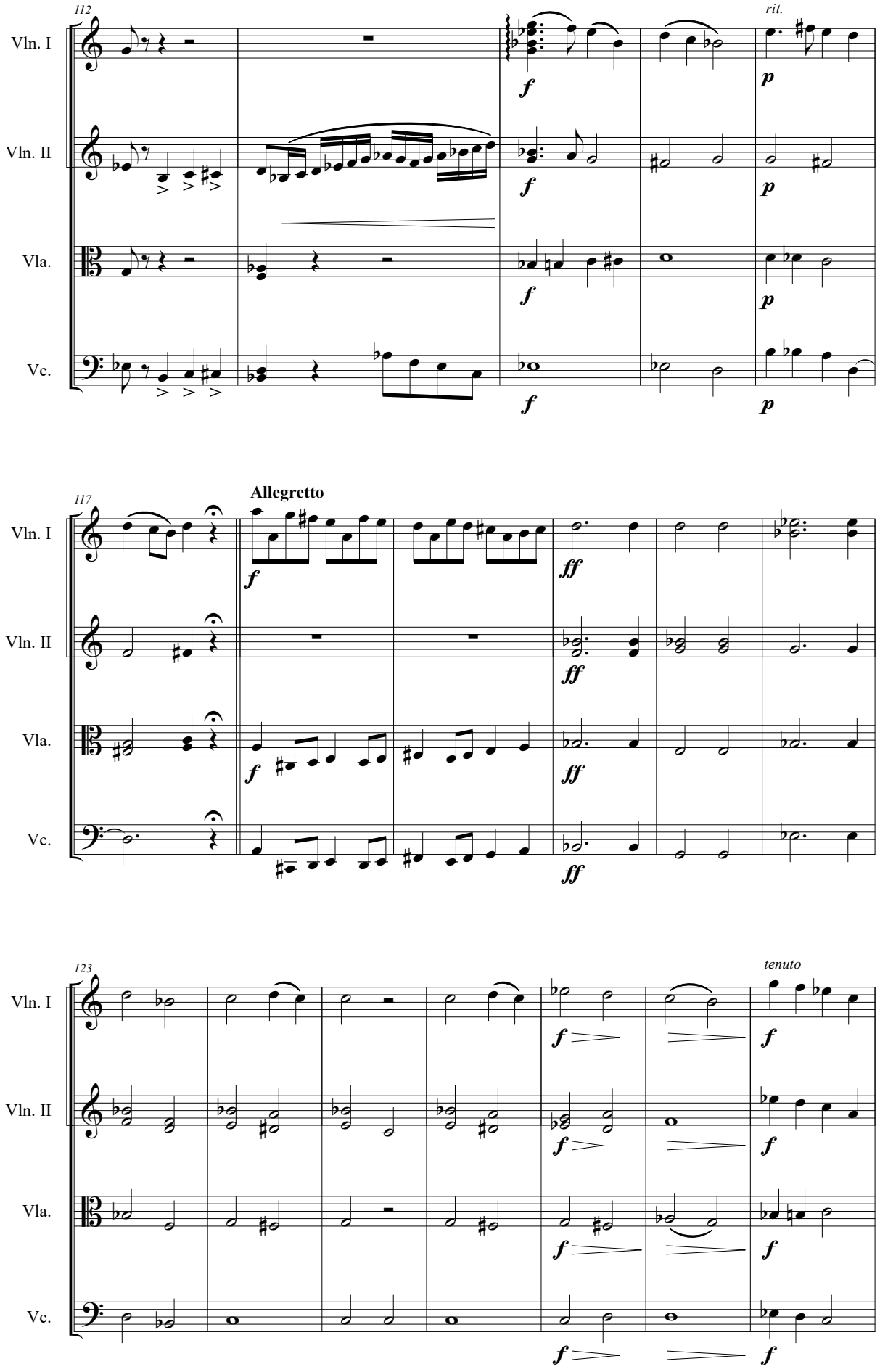



Amaneciendo
5
poco rit.
a tempo
79
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
86
92
pizz.
p

Amaneciendo

6
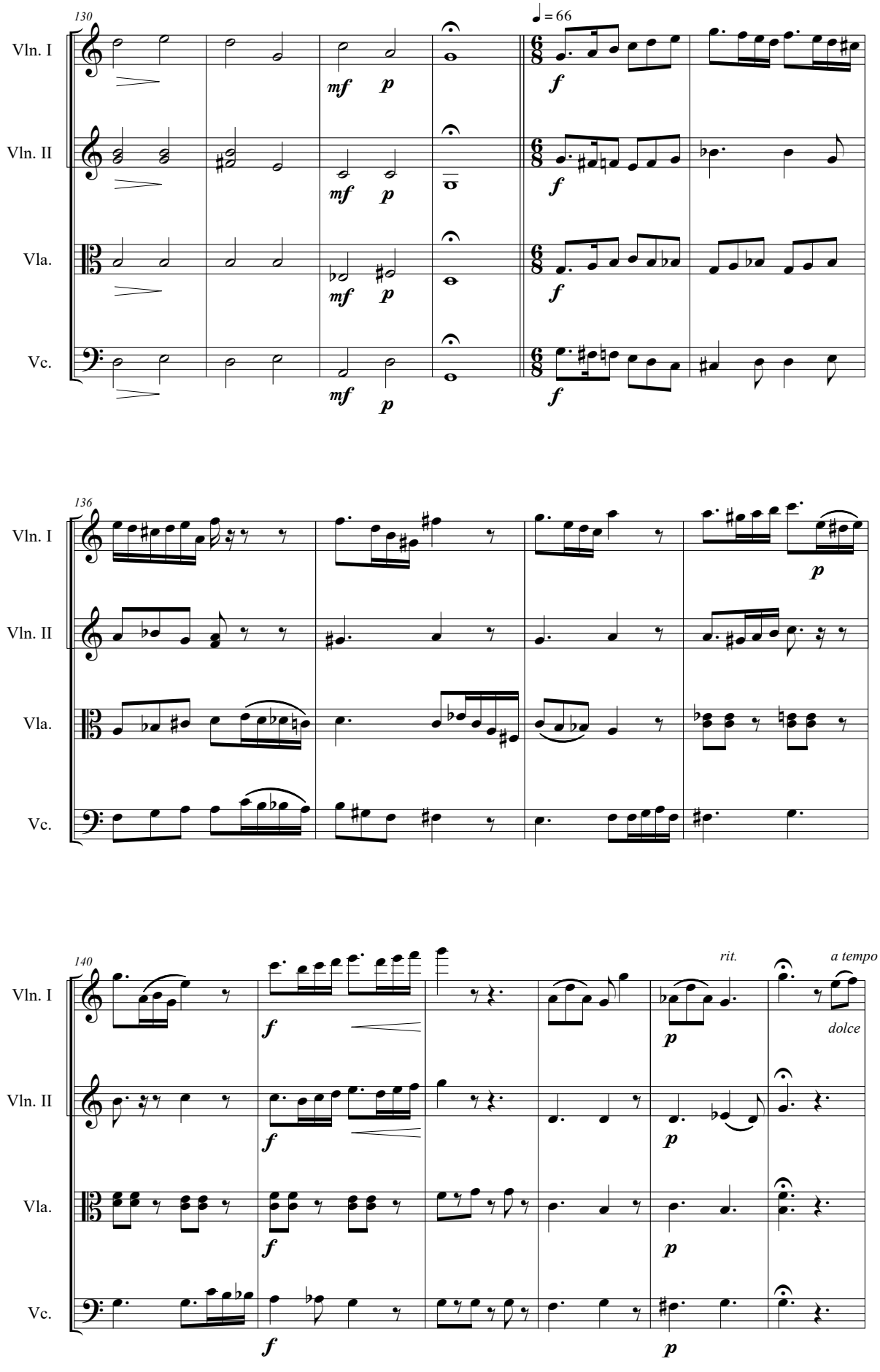


Amaneciendo



Amaneciendo

8



Amaneciendo

9

Canción campesina
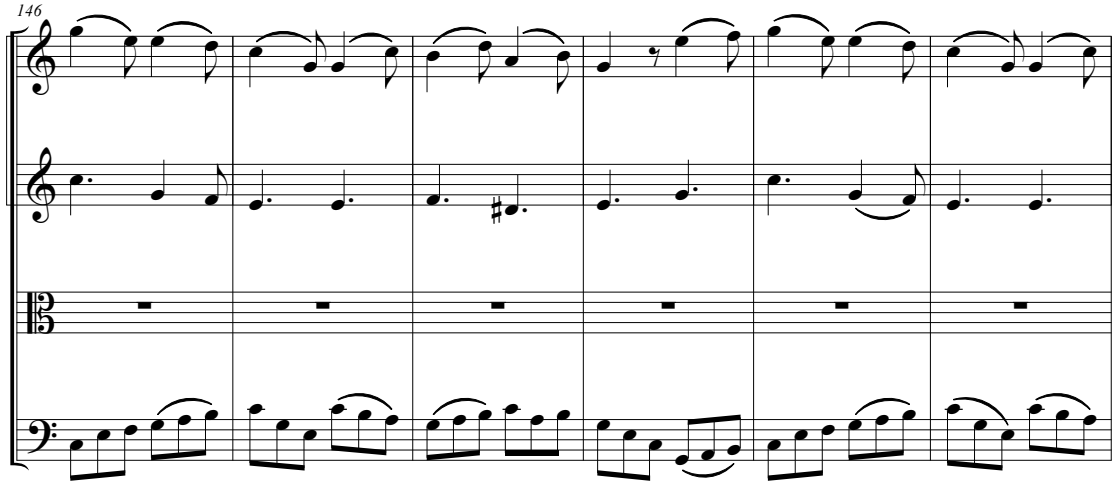
146

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
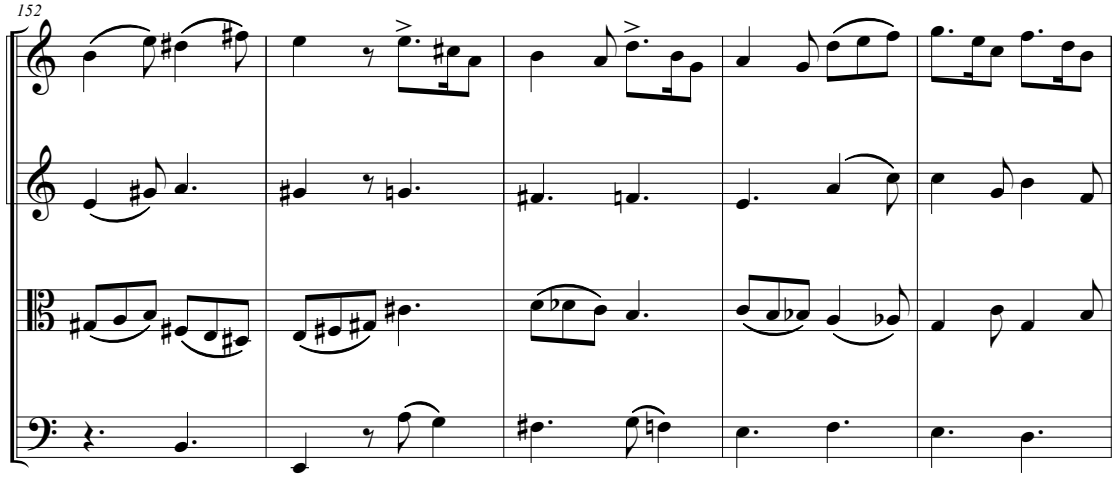


152

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
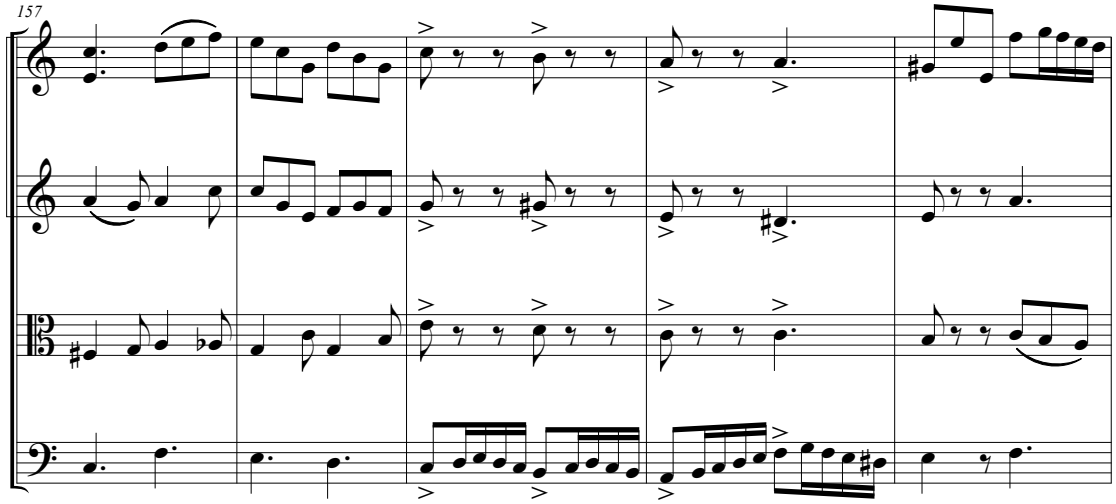


157

Vln. I

Vln. II
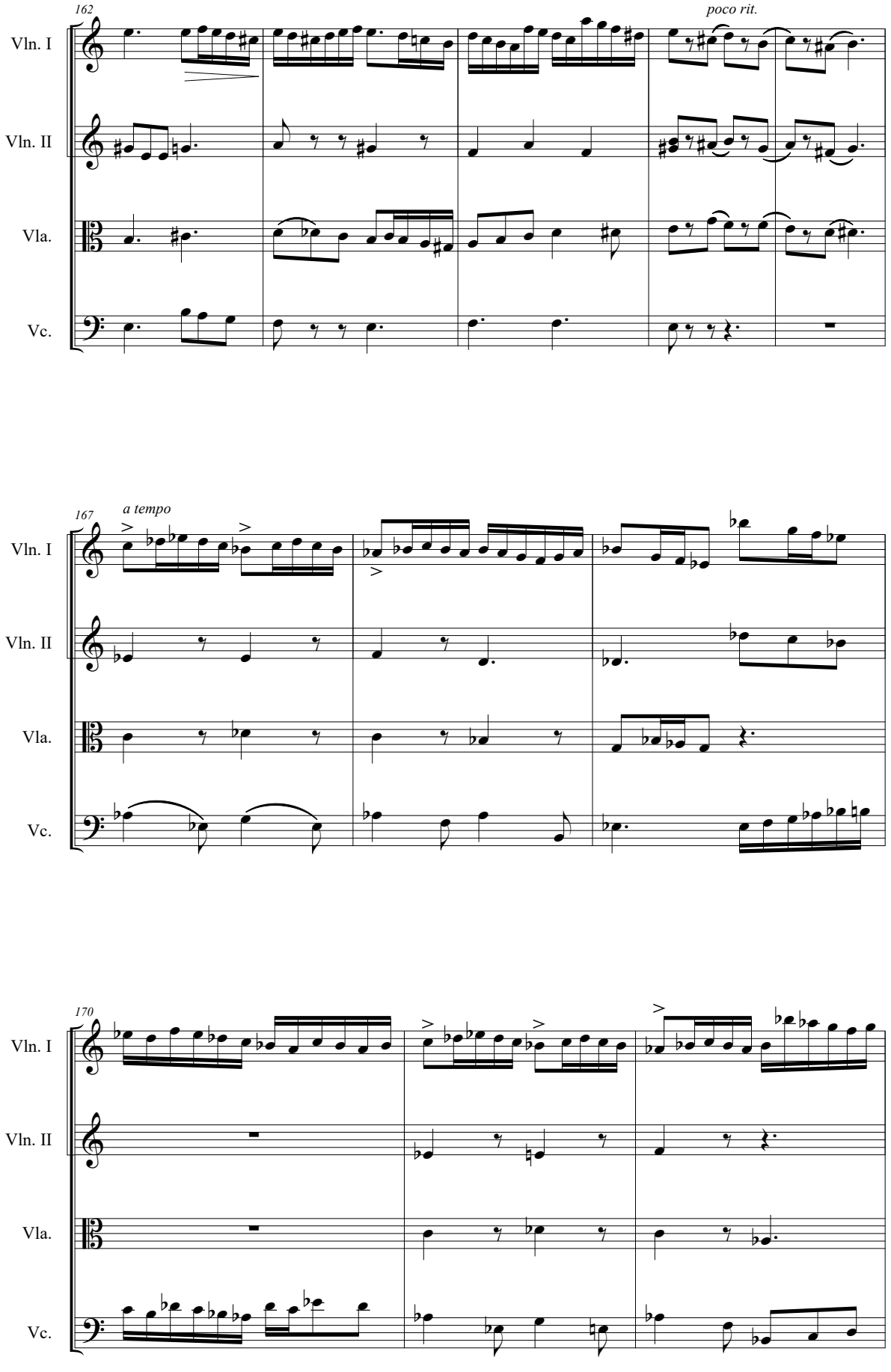
Vla.

Vc.
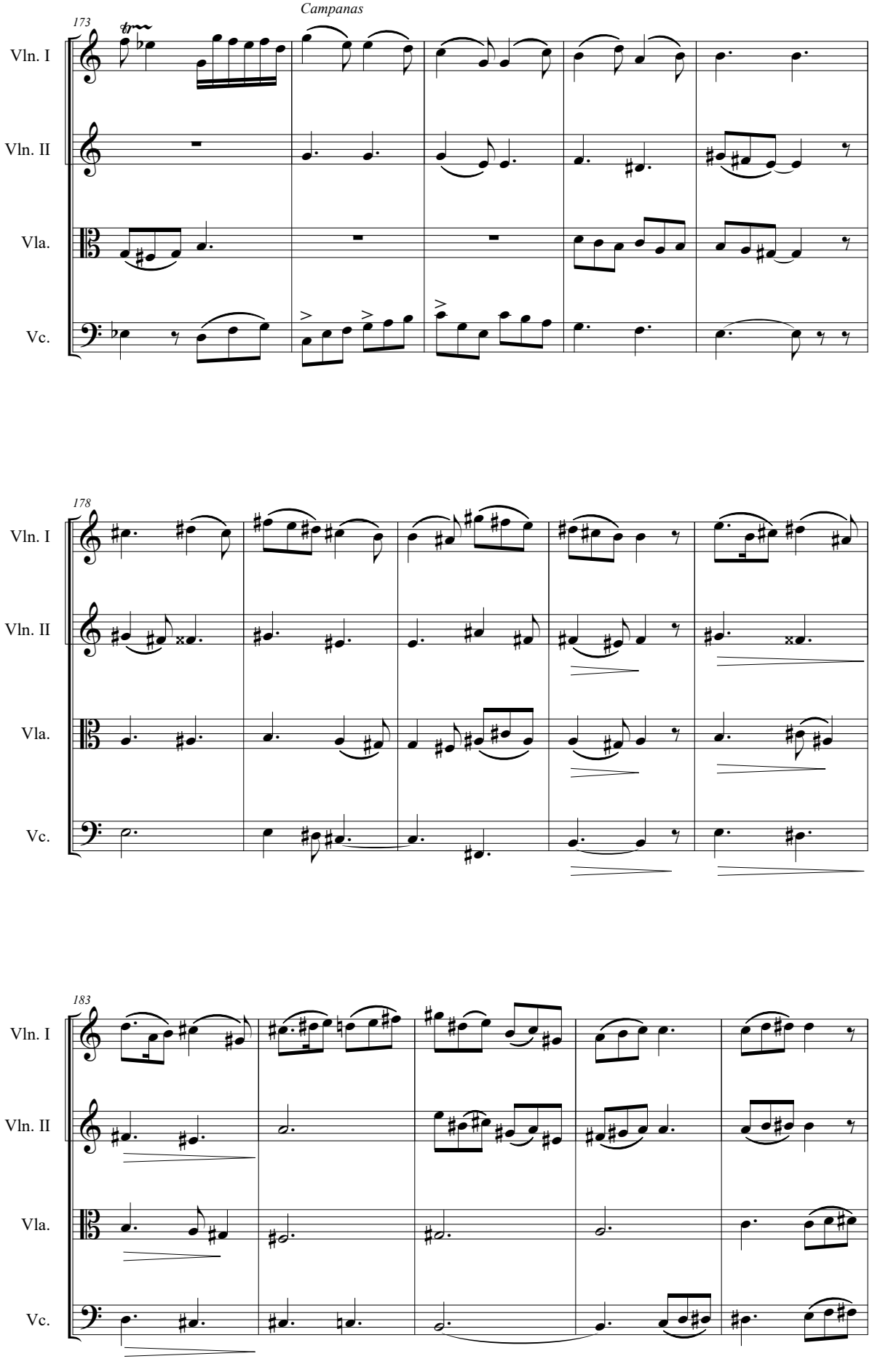


Amaneciendo

10
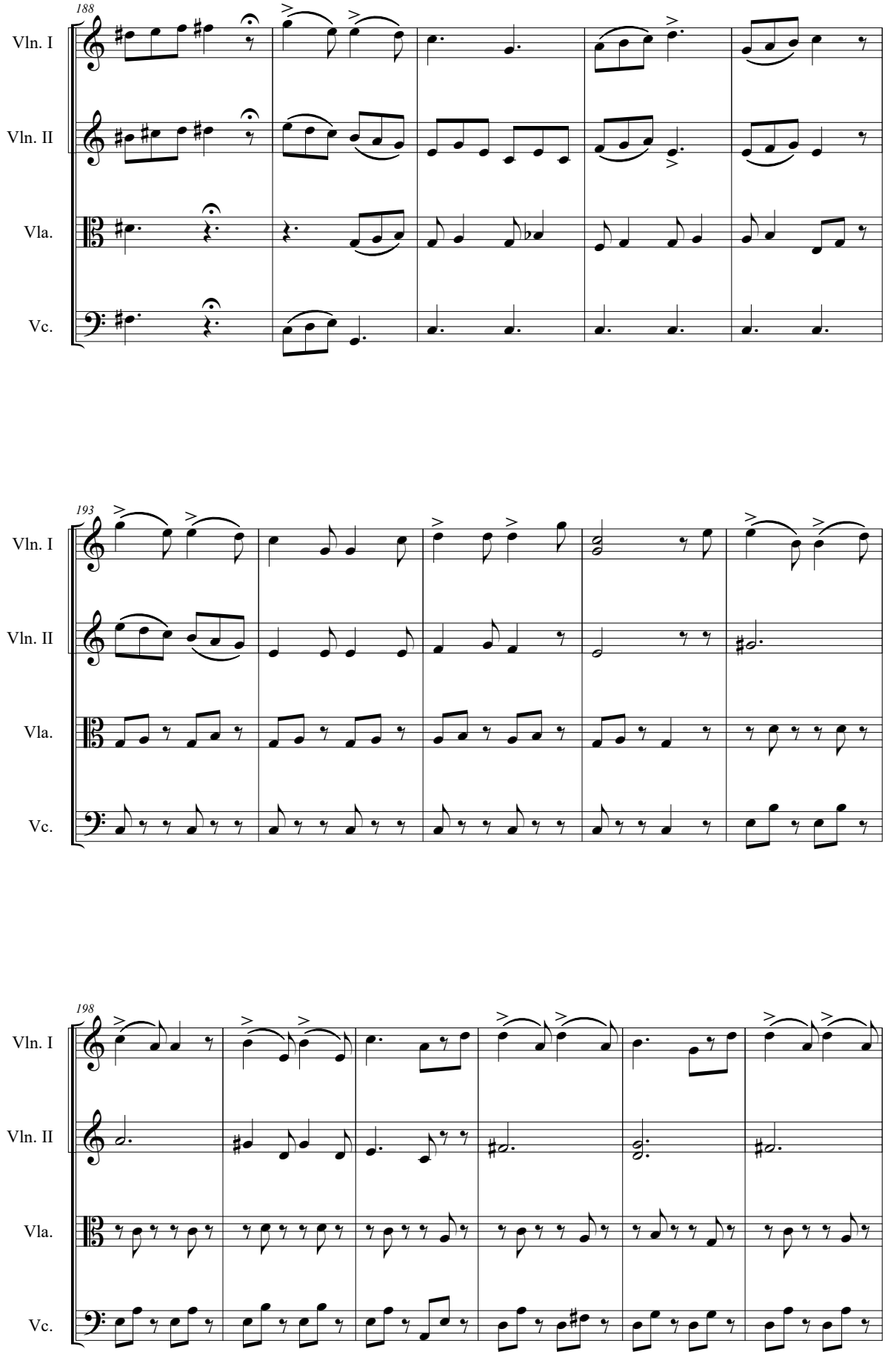


Amaneciendo
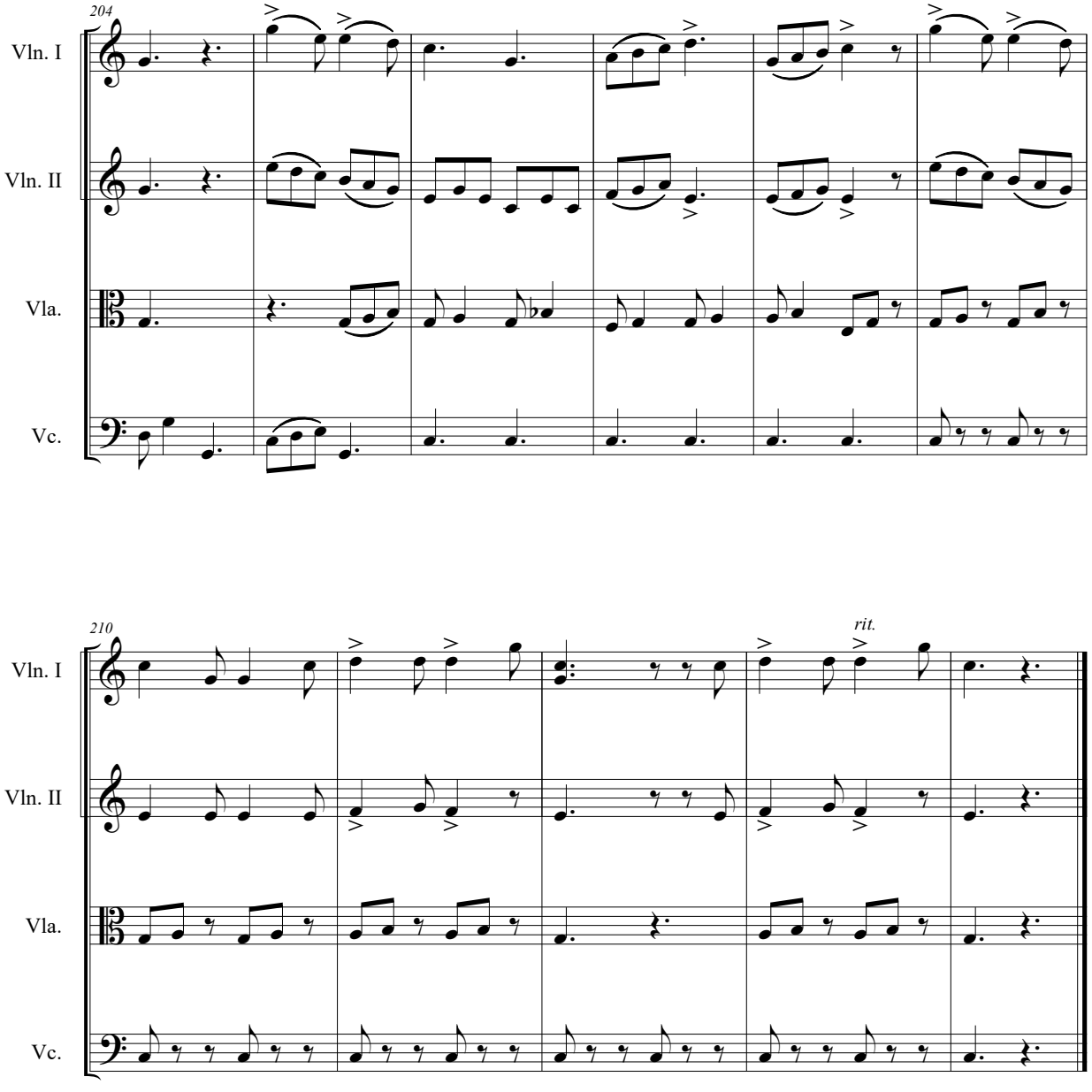


Amaneciendo

12



Amaneciendo

13



Referencias Bibliográficas

Aguirre, F. 2005. "Un Enfoque Generacional." *Mediodia* 53:80–101.

Ayala, E. (2008). *La nación ecuatoriana. Una mirada al Ecuador.* (S. Ramirez, Ed.) Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia. Obtenido de https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/51584.pdf

Carrión, A. (Abril de 1956). Agustín Cueva Sanz: El hombre de las leyes, inmensamente grande del tamaño moral de su ilustre provincia. *Mediodía. Cuaderno de literatura y arte* (11).

Centro Cultural Independencia. (10 de agosto de 1933). Estatutos del Centro Cultural Independencia. *Gaceta Obrera*, 1–10.

Cueva, S. (octubre – junio 1945–1946). La guitarra y el bandolín. *Revista del Colegio Bernardo Valdivieso,* 8–12.

Cueva, S. (agosto 1953). Los violines de Kubelik y Stradivarius. *Mediodia, año III,* pp. 7–15.

Cueva, S. (10 marzo 1954). El Canto *Mediodia, año IV,* 12.

Cueva, S. (agosto 1955). Isaac Alberniz *Mediodia, año V,* 17–20.

Cueva, S. (1923–1968). Diario personal de Segundo Cueva Celi. *Colección Segundo Cueva Celi*. Original en posesión del Archivo Histórico del Banco Central del Ecuador. Copia en posesión de los autores de este trabajo.

Cueva, V. (s/f). Álbum familiar (rojo)

Diócesis de Loja (a). (18 agosto 1930). "Desarrollo Del Programa General de Las Fiestas de La Coronación de Nuestra Señora Del Cisne." *Boletín N°2*, 6.

Diócesis de Loja (b). (18 agosto1930). "Desarrollo Del Programa General de Las Fiestas de La Coronación de Nuestra Señora Del Cisne." *Boletín N° 6*, 30.

Concierto de Música de Cámara (25 de enero de 1947). *Hechos y Letras. Boletín Informativo de La Universidad Nacional de Loja*, N°20, 16.

Godoy, M. (18 de diciembre de 2021). *Segundo Cueva Celi, ficha biográfica. Música del Ecuador. Música ecuatoriana* [Grupo público]. Facebook. https://www.facebook.com/groups/musicasdelecuador/

Grier, J. (2008) *La edición crítica de la música*. Akal

Jaramillo Andrade, A. (2010). *Acercamiento pedagógico.* Casa de la Cultura ecuatoriana. Núcleo de Loja.

Jaramillo, P. (1991). Historia de Loja y su provincia (Tercera ed.). Loja: Ilustre Municipio de Loja.

Jaramillo, R. (1983). *Loja cuna de artistas. Monografía sobre la música de la provincia de Loja.* Primera edición. Banco Central del Ecuador.

Jaramillo, R (2011). *Loja cuna de artistas. 112 años de Investigación Histórico Musical de Loja y su provincia.* Segunda edición. Artes gráficas Señal Impreseñal Cía. Ltda.

Lexus. 2010. *Historia Del Ecuador*.

Moreira, D. (1989). Anotaciones generales sobre la cultura musical de Loja. En E. Palacios, *Segundo Cueva Celi: Pasillos famosos* (Vol. 1). Quito: Ministerio de Educación y Cultura.

Moreno, S. (1950). La historia de la música en el Ecuador. *III La República, Libro inédito mecanografiado. Disponible en el Archivo Histórico de la Biblioteca de Cultura y Patrimonio*. Quito.

Núñez, J. (1989). Segundo Cueva Celi y la estética de una revolución. En E. Palacios, *Segundo Cueva Celi: Pasillos famosos* (Vol. 1). Quito: Ministerio de Educación y Cultura.

Palacios, E. (1990). *Música escolar.* Quito: Prefectura Provincial de Pichincha

Palacios, E. (2021). *Entrevista al Maestro Edgar Palacios/ Entrevistado por Equipo de investigación Repertorio pianístico ecuatoriano. Capítulo Loja.*

Pacheco, D. (2017). Cristóbal y su alma lojana. Loja: Multigráfica.

Pro-Meneses, A (1997) Discografía del pasillo ecuatoriano. Ediciones Abya–yala. ISBN 9978–04–293–8. Quito–Ecuador

Pérez, R. (2001). Diccionario Biográfico. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Recuperado de www.diccionariobiograficoecuador

Placencia, M. (10 de enero de 2015). Segundo Cueva Celi. Vocación, sensibilidad, personalidad y creatividad. *Loja, la tierra de mis juglares.* https://bibliotecavirtualmunicipalloja.blogspot.com/2015/01/segundo–cueva–celi.html

Rivadeneira, L. (1996). *La Música en el Ecuador: Segundo Luis Moreno Andrade* (Segunda ed.). Quito: Porvenir.

Vela, J. (16 de abril de 1985). Ingresa al fondo musical la adquisición de Segundo Cueva Celi con el código 85.FM.2. Quito: Banco Central del Ecuador.

Vivanco, J. (1964). La admirable creación musical de Segundo Cueva Celi: Pasillo en 3 estancias. *Panorama* (18), 18–19.

Valarezo, R. (2021). *Loja de Ayer (1950–2000). Visión retrospectiva de su convivir y desarrollo.* Editorial Cosmos.

Índice de Ilustraciones

Figura 1. Carta de Salvador Bustamante Celi a su sobrino Segundo Cueva. 11
Fuente: Archivo personal de María Cueva. Registro de Paúl Sarango.

Figura 2. Registro de muerte de Salvador Bustamante Celi. 11
Fuente: Diario de Segundo Cueva Celi FM0003.31

Figura 3. Acta de matrimonio N°167 de Segundo Cueva Celi con Victoria Espinosa, 1926. 12
Fuente: Archivo personal de María Cueva. Registro de Paúl Sarango.

Figura 4. Registro del nacimiento de Laura Victoria, Luz Matilde y María Eugenia Cueva Espinoza. 13
Fuente: Diario de Segundo Cueva Celi. FM0003.313.

Figura 5. Segundo Cueva Celi, presidente del Centro Cultural Independencia hacia 1931. 14
Fuente: Centro Cultural Independencia. (10 de agosto de 1933). Estatutos del Centro Cultural Independencia. Gaceta Obrera, 1–10.

Figura 6. Carta escrita por Segundo Cueva Celi en diario El Tribuno en agradecimiento (21 de septiembre de 1944). 15
Fuente: Álbum familiar de María Cueva, p. 181.

Figura 7. Nombramiento como miembro correspondiente de Segundo Cueva Celi en la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Loja.....16
Fuente: Álbum familiar de María Cueva, p. 188.

Figura 8. Entrega de un acuerdo por parte del Centro Cultural Independencia para expresarle las complacencias del gremio al Señor Segundo Cueva Celi por haber sido merecedor de la condecoración al mérito en Grado de Gran Caballero por parte del Gobierno Nacional. 17
Fuente: Discurso del Sr. Ldo. Ángel Valarezo Ordóñez acuerdo por parte del Centro Cultural Independencia. Álbum familiar de María Cueva, pp. 187–189.

Figura 9. Homenaje a Segundo Cueva Celi. 18
Fuente: Álbum familiar de María Cueva, p. 189

Figura 10. Homenaje de admiración de El Tribuno con motivo de la inauguración de las audiciones del Coro Santa Cecilia. 19
Fuente: Álbum familiar de María Cueva, p. 180.

Figura 11. Fragmentos de publicación en El Heraldo que informa sobre la Audición Musical del Septeto Lojano y la participación de Segundo Cueva Celi. 20
Fuente: El Heraldo (18 y 25 de noviembre de 1919) Año V, N. 184, p. s/n.

Figura 12. Reseña concierto música de cámara de Segundo Cueva Celi. 22
Fuente: Hechos y Letras (25 de enero de 1947) N° 20, p.16.

Figura 13. Voto de aplauso por su presentación en las Fiestas Patronales del Colegio Bernardo Valdivieso en el año 1952.....23
Fuente: Álbum familiar de María Cueva.

Figura 14. nuncio de gira artística en el Perú. 24
Fuente: Diario La Voz Católica (29 de octubre de 1939) N°129 p. 4. Repositorio documental de la CCE Núcleo de Loja.

Figura 15. Poema para el señor Segundo Cueva Celi. Afectuosamente Hno. Emilio M. 25
Fuente: Álbum familiar de María Cueva, p. 189.

Figura 16. Profesor de escuela Miguel Riofrío i Protectorado artístico de señoritas. 27
Fuente: Diario de Segundo Cueva Celi. Localizado en el índice con el código FM0003.313 en el Libro 82. Museo de la Música de Loja.

Figura 17. Resolución sobre conferimiento de título. 29
Fuente: Libro azul N° 80. Museo de la Música de Loja.

Figura 18. Manifiesto de La Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Loja. 33
Fuente: Revista Mediodía, mayo de 1960, Año X. (pp. 164–166)

Figura 19. Artículo "El Pasillo en 3 estancias".....34
Fuente: Revista panorama Nro. 18, 1964.

Figura 20. Artículo "EL CANTOR DEL SUR".....35
Fuente: Diario La Razón, 1969

Figura 21. Artículo "Segundo Cueva Celi ha muerto".....36
Fuente: Revista Mediodía, 21 de enero de 1970, Año XIX, (pp. 100 –102).

Figura 22. Artículo "Segundo Cueva Celi, Artífice de la Música Nacional". 37
Fuente: Diario El Universo, 1986.

Figura 23. Artículo "El inolvidable Maestro Segundo Cueva Celi".....38
Fuente: Revista Acontecer N° 16 de mayo de 2003.

Figura 24. Portada de la revista Mediodía, edición 53. 39
Fuente: Revista Mediodía, marzo de 2005, 53.

Figura 25. Fragmento de artículo La Guitarra y el Bandolin. 40
Fuente: Revista del Colegio Bernardo Valdivieso, octubre 1945 – junio 1946, pp. 8 –12

Figura 26. Artículo "Los violines de Kubelik y Stradivarius".....41
Fuente: Revista Mediodía, agosto 1953, Año III, (pp. 7 – 15).

Figura 27. Fragmento de artículo "El canto".....42
Fuente: Revista Mediodía, 10 de marzo de 1954, Año IV, (p. 12).

Figura 28. Fragmento del artículo "Isaac Albeniz".....43
Fuente: Revista Mediodía, agosto de 1955, Año V, (pp. 17 – 20).

Figura 29. Contratapa del disco Vasija de Barro. **45**
Fuente: https://www.discogs.com

Figura 30. Contratapa del disco Pasillos **45**
Fuente: https://www.discogs.com

Figura 31. Contratapa del disco Audición De Gala Del Pasillo Ecuatoriano. **46**
Fuente: https://www.discogs.com

Figura 32. Tapa del disco Segundo Cueva Celi en su centenario **48**
Fuente: Archivo personal Cárdenas Palacios/ Aura Palacios

Figura 33. Fragmento del diario personal "mudanza a Quito" **49**
Fuente: Índice con el código FM0003.313 en el Libro 82 Museo de la Música de Loja.

Figura 34. Letra de la canción tres párrafos, escritos por Segundo Cueva Celi. **51**
Fuente: Álbum familiar de María Cueva, p. 189.

Figura 35. Oficio de ingreso de obras de Segundo Cueva Celi al Banco Central. **52**
Fuente: Archivo personal de María Cueva. Registro de Paul Sarango.

Figura 36. Currículum vitae de Segundo Cueva Celi. **54**
Fuente: Archivo personal de María Cueva. Registro de Paul Sarango.

Figura 37. Retrato del Padre Antonio Vega **55**
Fuente: Jaramillo, R. (2011). Loja Cuna de Artistas, p. 68.

Figura 38. Diploma de honor del departamento municipal de educación y cultura popular y la Unión de mujeres católicas conferido a Segundo Cueva Celi por haber obtenido el primero y segundo lugar en el concurso de villancicos **59**
Fuente: Ubicación FM0003.323. Museo de la música "Salvador Zaragocín Tapia" de la Ciudad de Loja.

Figura 39. Carta dirigida por la radiodifusora "La voz de los Andes". **60**
Fuente: Álbum familiar de María Cueva.

Figura 40. Páginas 1 y 2 del manuscrito Último amor. ***Archivo histórico del ministerio de cultura y patrimonio*** **142**

Figura 41. Página 1 del manuscrito Quien sabe. ***Archivo histórico del ministerio de cultura y patrimonio*** **149**

Figura 42. Página 1 del manuscrito El libro santo. ***Archivo histórico del ministerio de cultura y patrimonio*** **154**

Figura 43. Página 1 del manuscrito Ave María. ***Archivo histórico del ministerio de cultura y patrimonio*** **164**

Figura 44. Página 1 del manuscrito Zamoranita. ***Archivo del museo de la música Salvador Zaragocin Tapia*** **167**

Figura 45. Página 1 del manuscrito Plegaria Salvaje. ***Archivo histórico del ministerio de cultura y patrimonio*****.....172**

Figura 46. Página 1 del manuscrito Amaneciendo. ***Archivo histórico del ministerio de cultura y patrimonio*****.....185**

Índice

Agradecimientos **5**
Presentación de la Colección de Literatura Musical Académica de Mediados del Siglo XIX y Siglo XX en la Ciudad de Loja **7**
Tomo II: Segundo Cueva Celi **7**
Segundo Cueva Celi: Hijo insigne de Loja **9**
Reconstrucción biográfica **10**
Segundo Cueva Celi. Intérprete y director 19
Segundo Cueva Celi. Labor docente 26
Segundo Cueva Celi y la prensa periódica 32
Aportes de Segundo Cueva Celi en la prensa periódica 39
Presencia de Segundo Cueva Celi en la industria discográfica ecuatoriana y latinoamericana 44
Deterioro de salud y muerte del Maestro 48
Aproximación a la obra compositiva de Cueva Celi **50**
La música religiosa y los villancicos de Segundo Cueva Celi 54
Catálogo de la obra musical de Segundo Cueva Celi. Años 1901 - 1969 ..... **61**
Edición musical de obras de Segundo Cueva Celi. **127**
Casos Particulares y Aclaraciones en la Edición de las Obras 128
La música vocal de cámara de Segundo Cueva Celi 129
Quién sabe 129
Último amor 129
El Libro Santo 130
Ave María 131
Música de cámara instrumental de Segundo Cueva Celi 132
Zamoranita 132
Plegaria Salvaje 133
Amaneciendo 137
Partituras **141**
Último Amor 142
Quien Sabe 149
El Libro Santo 154
Ave María 164
Zamoranita 167
Plegaria Salvaje 173
Amaneciendo 185
Referencias **199**
Índice de Ilustraciones **201**
Autoras **206**

Autoras

CHEMARY LAREZ

chemary.larez@unl.edu.ec

Musicóloga / Docente / Violista

Musicóloga, docente universitaria y violista venezolana residenciada en Ecuador. Magíster en Musicología Latinoamericana por la Universidad Central de Venezuela, cursante del Doctorado en Música de la Universidad Católica Argentina. Se ha desempeñado como investigadora y especialista cultural del instituto de Artes Escénicas y Musicales de Venezuela. Ha participado en numerosos encuentros de investigación nacionales e internacionales como ponente, conferencista y organizadora. Tiene publicados libros y artículos en áreas afines a la musicología histórica, edición crítica y catalogación de archivos musicales. Desde el 2018 se desempeña como docente investigadora de la Universidad Nacional de Loja, en la Carrera de Artes Musicales y como directora de los Proyectos de investigación titulados "Colección de literatura musical académica de mediados del siglo XIX y XX en la ciudad de Loja" y "Repertorio Pianístico Ecuatoriano. Capítulo Loja". Coordina el Grupo de investigación y producción artística de la UNL G-IPA y es parte de la Red de investigación en Artes REDINART. Actualmente es Miembro de Latin American Studies Association (LASA) y de la International Society of Musicology (IMS).

MARIANELA AROCHA

marianela.arocha@unl.edu.ec

Pianista / Compositora

Destacada pianista, compositora y docente venezolana. Recibe el título de Maestría en Bellas Artes mención Ejecutante y Profesora de Piano en la Academia Musical de Rusia Gniesinj y Magíster en Música mención composición de la Universidad Simón Bolívar en Venezuela. Actualmente cursa estudios de Doctorado (PhD) en Composición en la Pontificia Universidad Católica de Argentina. En el año 2023 fue ganadora del concurso público "Composición, lanzamiento y circulación de obra académica" organizado por el IFCI, Ecuador. Ha sido laureada en el Concurso de Composición "El Sistema/Radio France". Recibe Mención Honorífica en el III Concurso de Composición de la Universidad Simón Bolívar y Mención Honorífica del Premio Municipal de Música en Venezuela. Ha participado en Congresos y Festivales Nacionales e Internacionales de Música como pianista, compositora y conferencista, así como en proyectos culturales y de investigación realizando diversas publicaciones académicas. Sus obras han sido interpretadas en numerosos países. Actualmente es docente investigadora en la carrera de Artes Musicales de la Universidad Nacional de Loja, donde ha participado en los proyectos de investigación "Colección de Literatura Musical Académica de mediados del siglo XIX y siglo XX en la ciudad de Loja" y "Repertorio pianístico ecuatoriano, capítulo Loja".

VERÓNICA PARDO

veronica.pardo@unl.edu.ec

Docente-Investigadora

La Magíster Verónica Pardo Frías es docente titular y actual Directora de la carrera de Artes Musicales en la Universidad Nacional de Loja, donde además imparte la cátedra de Investigación Musical. Es Licenciada en Educación Musical por la Universidad Nacional de Loja, obtuvo su Maestría en Pedagogía e Investigación Musical en la Universidad de Cuenca, y actualmente cursa el Doctorado (PhD) en Música en la Pontificia Universidad Católica Argentina, consolidándose como una investigadora de alto nivel en el ámbito académico-musical. Es Coordinadora de la Red de Investigación en Artes (REDINART), desde donde promueve la colaboración académica y científica entre investigadores, docentes y artistas a nivel nacional. Su labor investigativa se enmarca en la musicología histórica, archivística, catalogación, edición crítica musical, música catedralicia, y escenas musicales. De igual manera ha formado parte de diversos comités científicos en eventos académicos, reforzando su compromiso con el desarrollo del conocimiento musicológico en el Ecuador. Entre los proyectos de investigación en los que ha colaborado destacan el análisis y recuperación del patrimonio musical lojano y ecuatoriano, como en el caso de la "Colección de literatura musical académica de mediados del siglo XIX y XX en la ciudad de Loja" y el "Repertorio pianístico ecuatoriano. Capítulo Loja". Estas iniciativas han contribuido al reconocimiento de la riqueza cultural de la región y su puesta en valor.

GABRIELA PACAJÍ

gabrielapacaji@gmail.com

Arquitecta / Docente / Flautista

Arquitecta con Maestría en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado por la Universidad de Cuenca. Es Licenciada en Ciencias de La Educación, Mención Instrumentista de la Universidad Nacional de Loja. Se ha desempeñado como flautista y piccolista de agrupaciones como: "Proyecto Juvenil Cuen-k Ensamble", Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional de Loja, Orquesta Sinfónica de Loja y en calidad de invitada en la Orquesta Sinfónica de Cuenca. En el campo de la docencia ha colaborado con el Conservatorio de Música "Salvador Bustamante Celi" de Loja; la Universidad Nacional de Loja (carreras de Educación Musical e Instrumento Principal); la Universidad Técnica Particular de Loja (Arquitectura) y el Sistema Integrado Filarmónico Infanto Juvenil SINFÍN - FEDES – UTPL (Docente de flauta traversa). En la actualidad se desempeña como Arquitecta Restauradora Regional en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural- Dirección Técnica Zonal 7; flautista principal de la Orquesta Sinfónica Municipal de Loja y como investigadora externa del proyecto "Colección de Literatura musical académica de mediados del siglo XIX al siglo XX en la ciudad de Loja" de la UNL.

MARÍA DEL CISNE NORIEGA

macis94nd@gmail.com

Lic. En Educación Musical

María del Cisne Noriega Desintonio, es licenciada en Educación Musical por la Universidad Nacional de Loja. Su formación musical la inició a temprana edad, con participación en agrupaciones corales y formándose en la guitarra y canto. Ha participado en diversos concursos de talento. En 2021, tras completar sus estudios universitarios en la Universidad Nacional de Loja, formó parte del proyecto de investigación "Colección de Literatura musical académica de mediados del siglo XIX al siglo XX en la ciudad de Loja", en el que realizó un valioso trabajo de catalogación de las colecciones del compositor lojano Segundo Cueva Celi, contribuyendo al resguardo del patrimonio musical de su región. Ese mismo año, dio un importante paso en su carrera artística al lanzar su primer sencillo, Mariposa con las alas rotas, una pieza que combina elementos de la música popular con una marcada sensibilidad creativa. Este logro ha consolidado su proyección como compositora y cantante.

Universidad Nacional de Loja

Tomo
II

Segundo Cueva Celi

Segundo Cueva Celi (1901-1969) ocupa un lugar de gran importancia en la historia musical de Loja, destacándose como un compositor prolífico pero del que solo un pequeño número de piezas se ha popularizado. Su legado, resguardado en archivos históricos, representa una contribución invaluable al desarrollo de la música popular y académica en el Ecuador. En un contexto marcado por transformaciones políticas y culturales, su producción musical refleja tanto el ideario cívico de la época como una profunda exploración de los géneros religiosos, nacionales y académicos contribuyendo significativamente al vasto patrimonio cultural lojano.

Este segundo tomo de la Colección de Literatura Musical Académica de Mediados del S. XIX y S. XX en la Ciudad de Loja constituye un esfuerzo por recuperar y difundir su obra, otorgándole la visibilidad que merece en el ámbito académico y artístico. A través de un riguroso trabajo de catalogación y edición crítica, la presente publicación trasciende la reconstrucción biográfica y de su trayectoria al poner a disposición del público una selección editada de sus composiciones originales para formatos de cámara, facilitando su interpretación y estudio. Con ello, este volumen reivindica la figura de Segundo Cueva Celi a la vez que fortalece la preservación y valoración del patrimonio musical ecuatoriano



9 789942 671189

Partituras Instrumentales

Universidad Nacional de Loja

Edición de Partituras

Colección de Literatura Musical Académica de Mediados del Siglo XIX y Siglo XX en la Ciudad de Loja

Tomo II

Segundo Cueva Celi

Amaneciendo

Violín I

Chemary Larez - Marianela Arocha - Verónica Pardo
Gabriela Pacají - María del Cisne Noriega
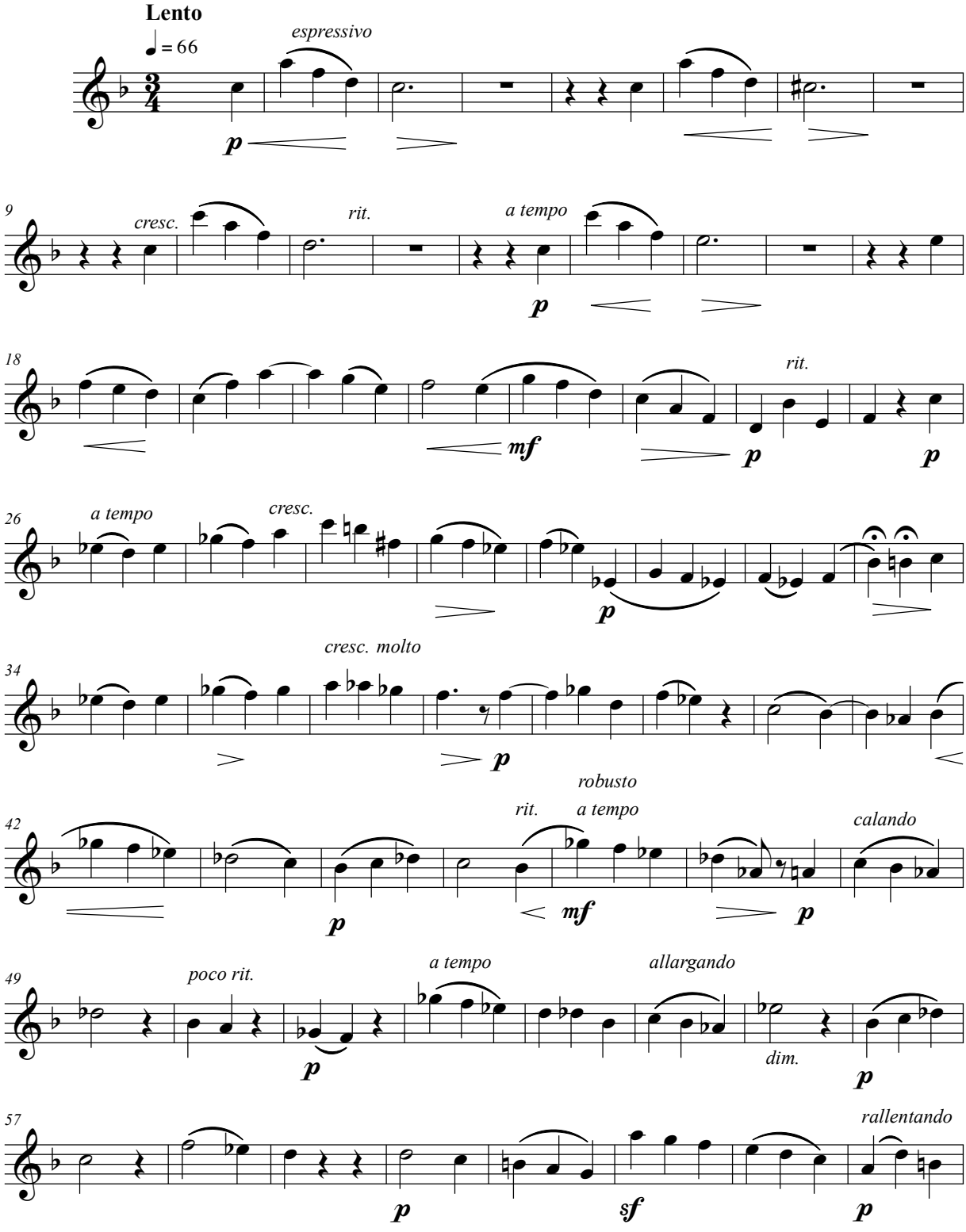
Universidad Nacional de Loja • Loja • Ecuador
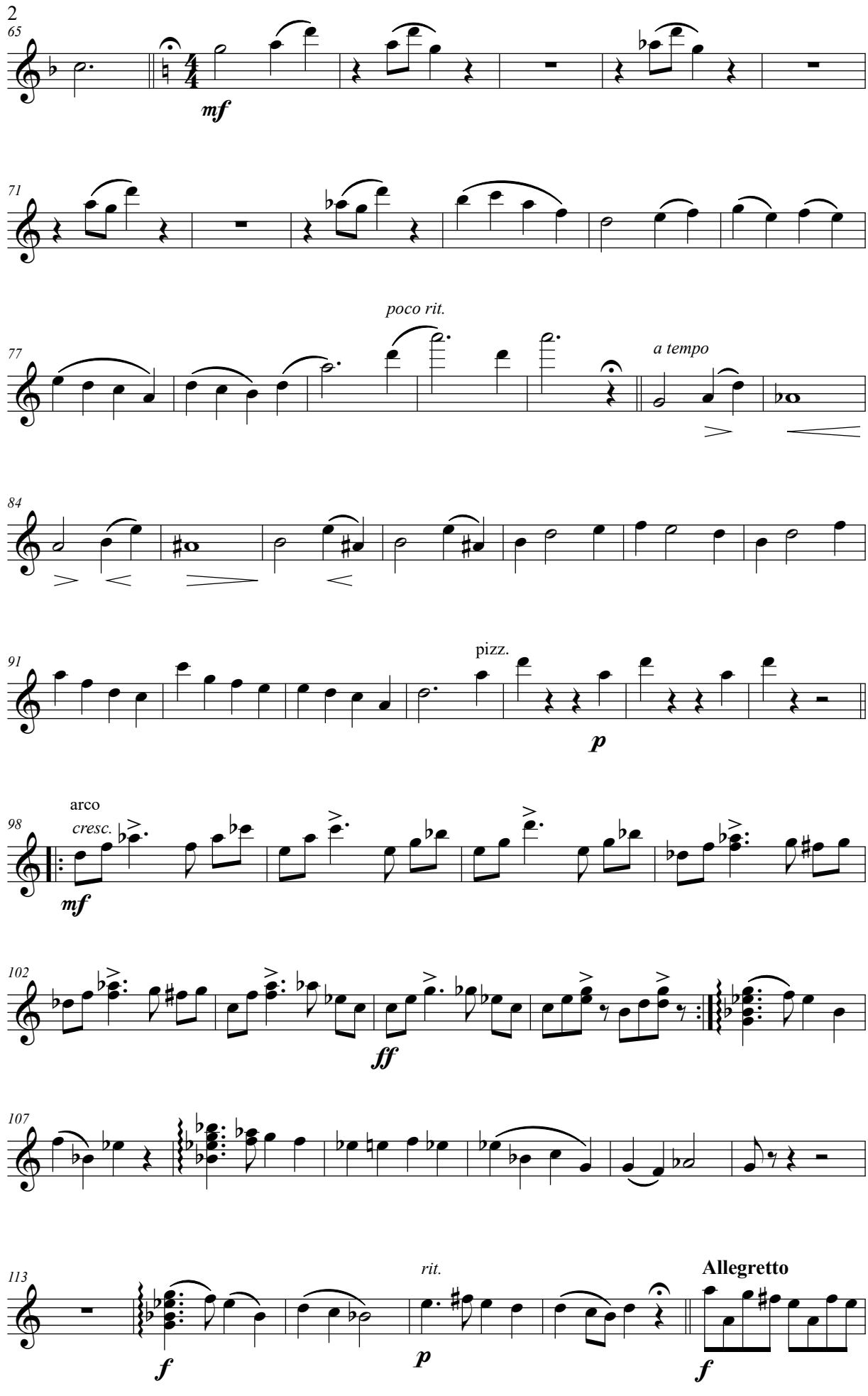
Amaneciendo
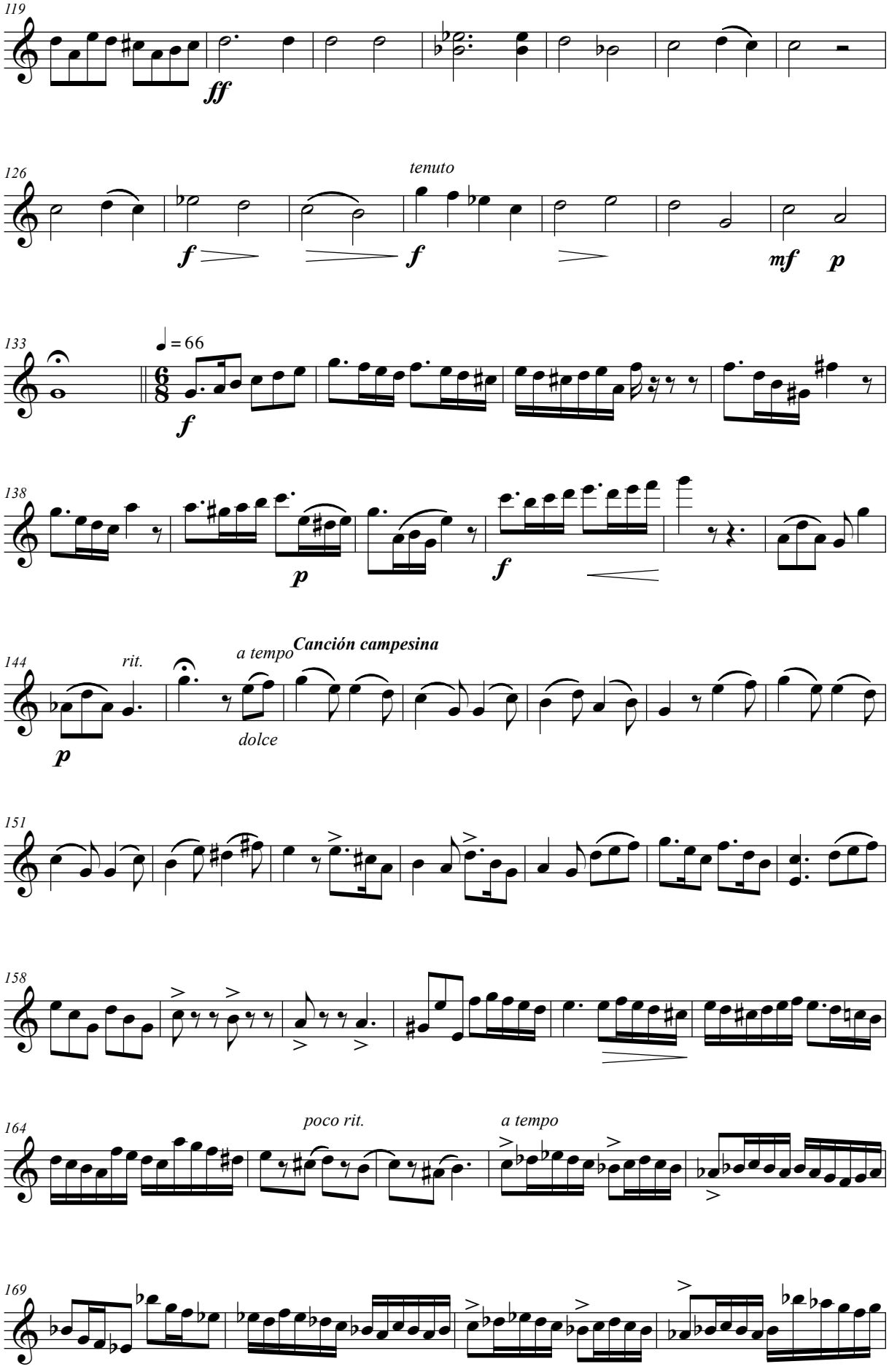
Violín I
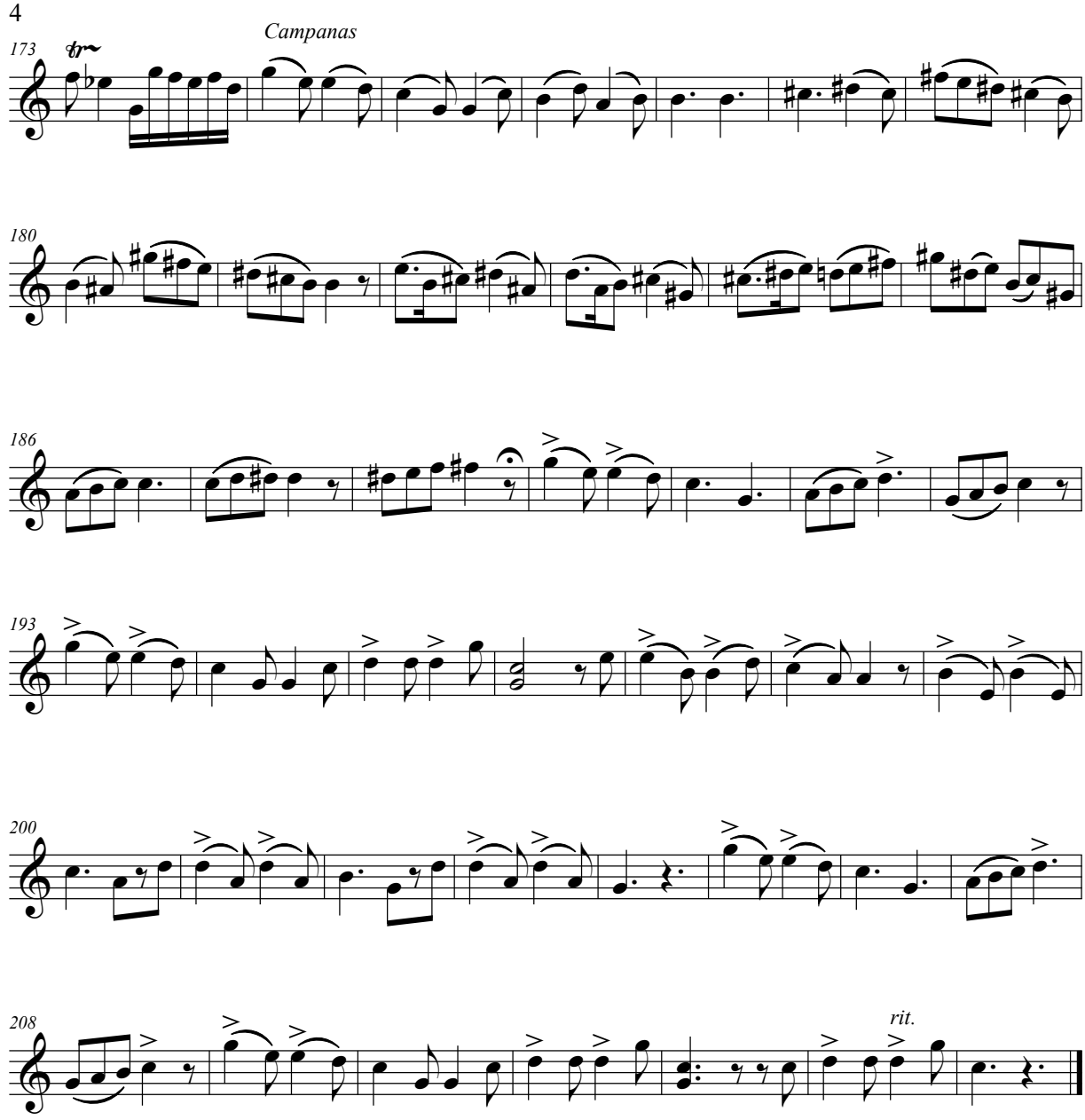
Edición: Marianela Arocha

Segundo Cueva Celi
1901-1969




65
mf
71
poco rit.
77
a tempo
84
91
pizz.
p
98
arco
cresc.
mf
102
ff
107
113
rit.
p
Allegretto
f


119
ff
126
tenuto
f
f
mf
p
133
♩ = 66
f
138
p
f
144
rit.
a tempo
Canción campesina
p
dolce
151
158
164
poco rit.
a tempo
169


Campanas
173
180
186
193
200
208
rit.

Universidad Nacional de Loja

1859

Edición de Partituras

Colección de Literatura Musical Académica de Mediados del Siglo XIX y Siglo XX en la Ciudad de Loja

Tomo II

Segundo Cueva Celi

Amaneciendo

Violín II

Chemary Larez - Marianela Arocha - Verónica Pardo
Gabriela Pacají - María del Cisne Noriega
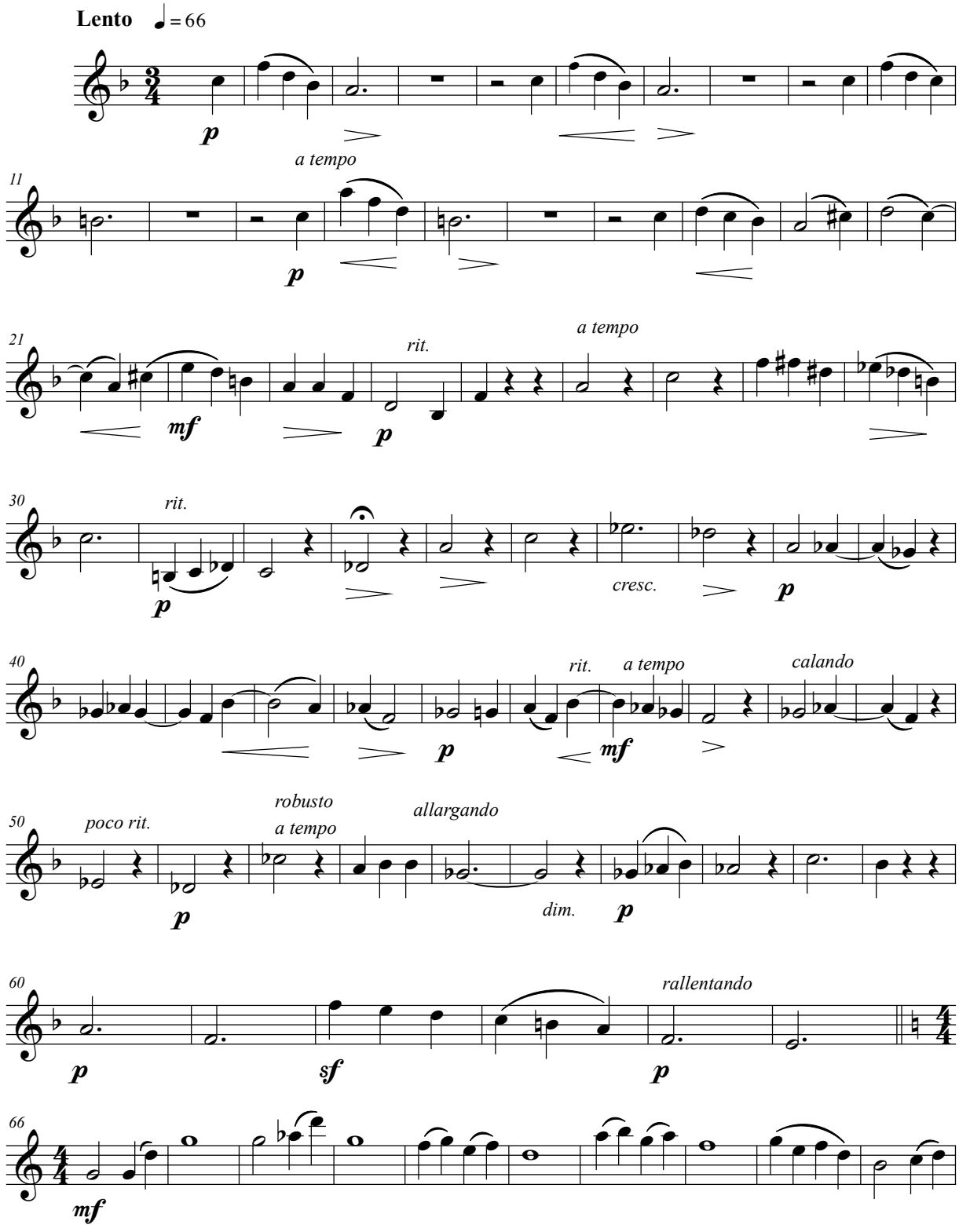
Universidad Nacional de Loja • Loja • Ecuador
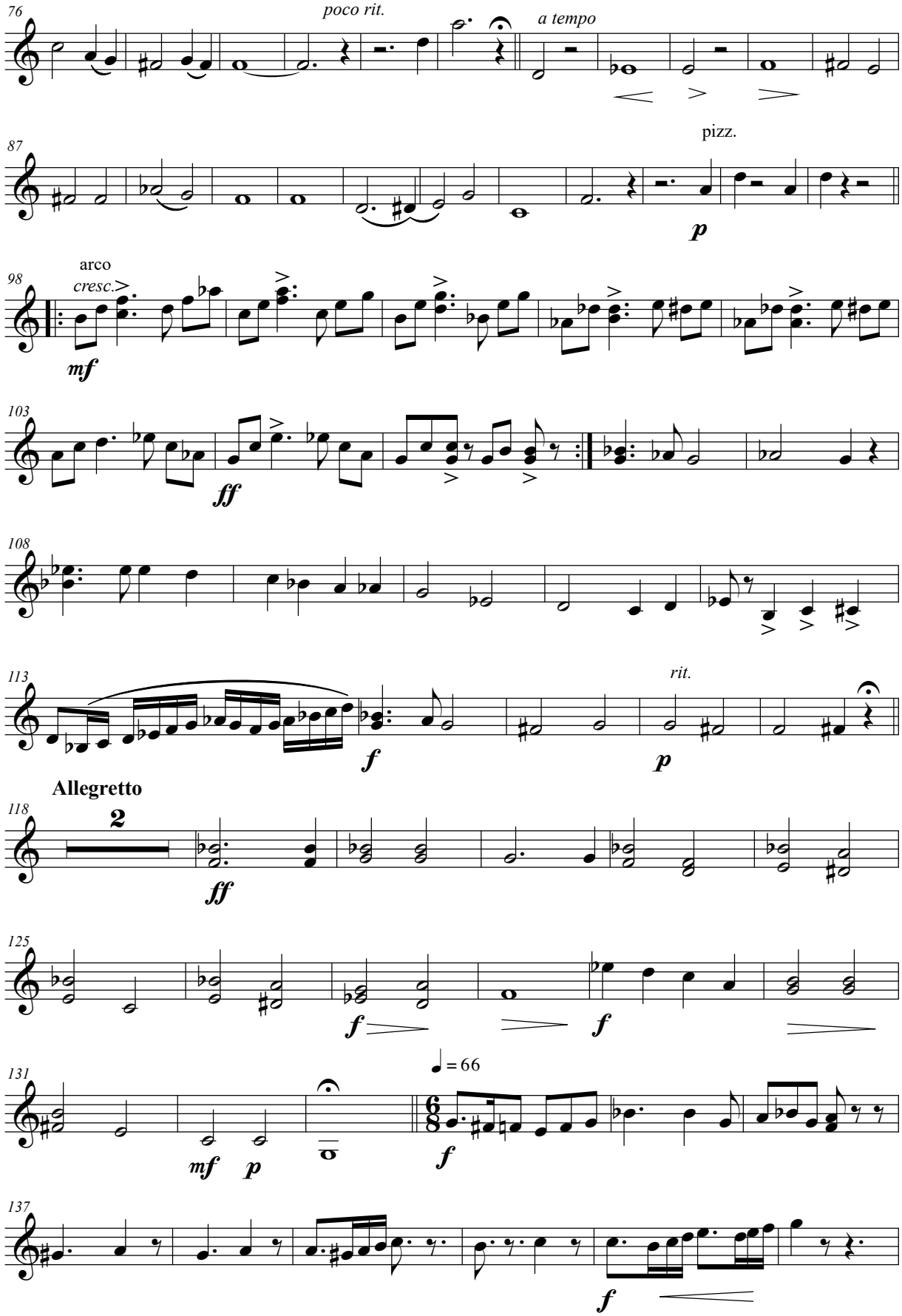
Amaneciendo
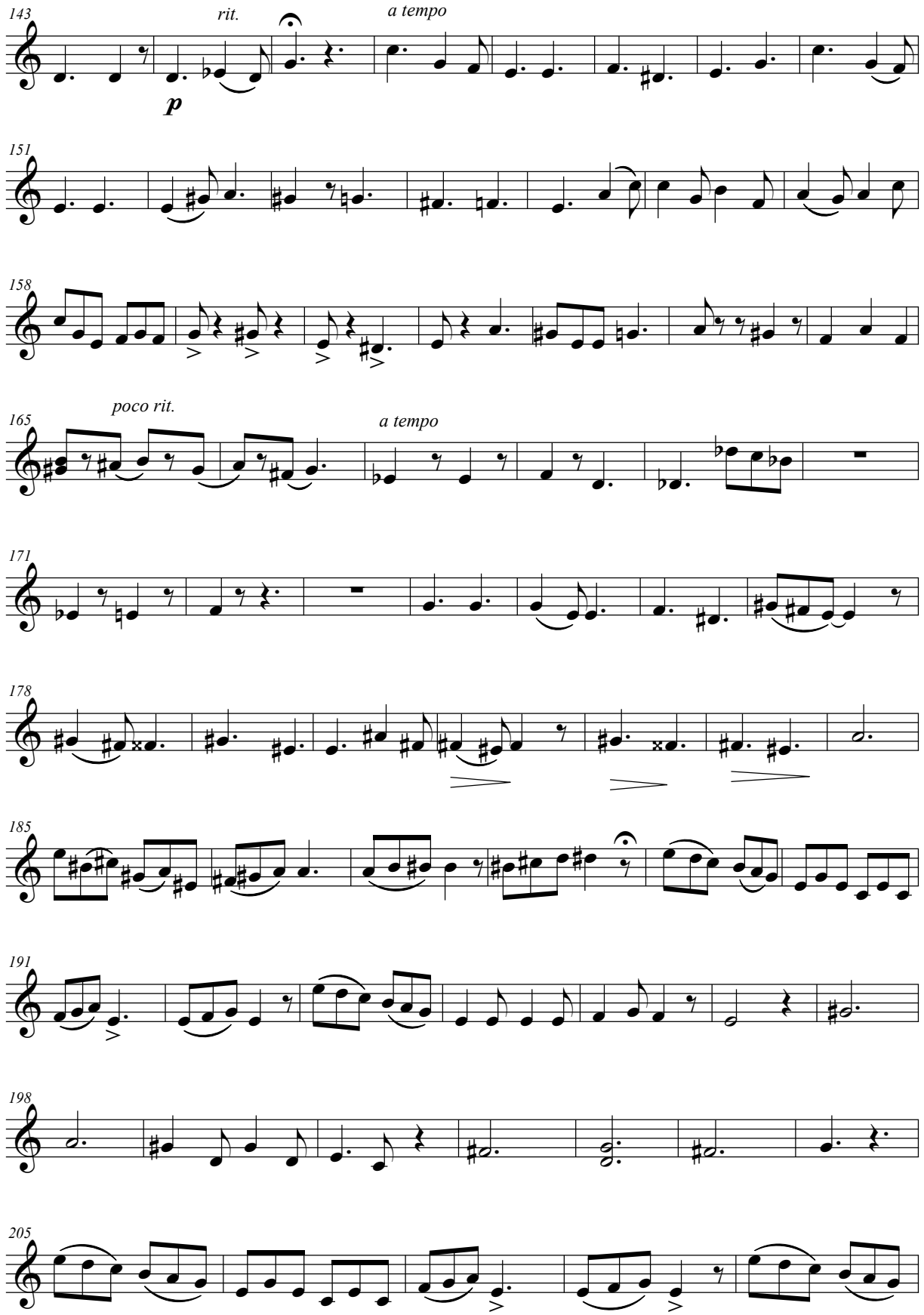
Violín II

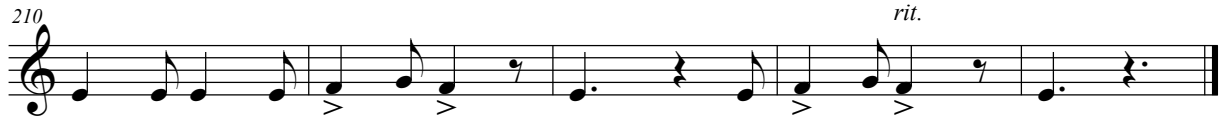
Edición: Marianela Arocha

Segundo Cueva Celi
1901-1969




76
poco rit.
a tempo
87
pizz.
p
98
arco
cresc.
mf
103
ff
108
113
f
rit.
p
Allegretto
118
2
ff
125
f
f
131
mf
p
♩ = 66
f
137
f


143
rit.
a tempo
p
151
158
165
poco rit.
a tempo
171
178
185
191
198
205


210
rit.

Universidad Nacional de Loja

Edición de Partituras

Colección de Literatura Musical Académica de Mediados del Siglo XIX y Siglo XX en la Ciudad de Loja

Tomo II

Segundo Cueva Celi

Amaneciendo

Violoncello

Chemary Larez - Marianela Arocha - Verónica Pardo
Gabriela Pacají - María del Cisne Noriega

Universidad Nacional de Loja • Loja • Ecuador
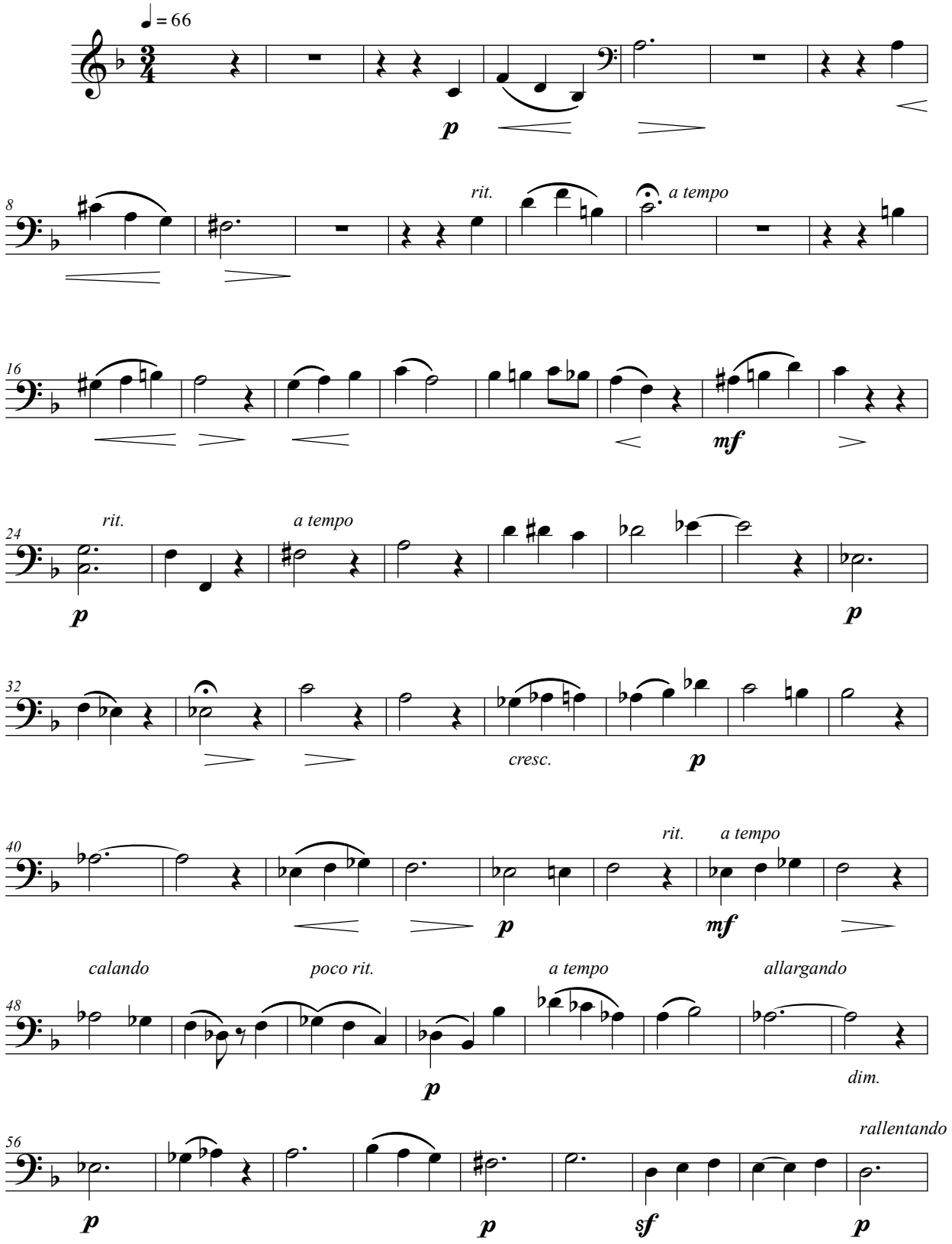
Amaneciendo
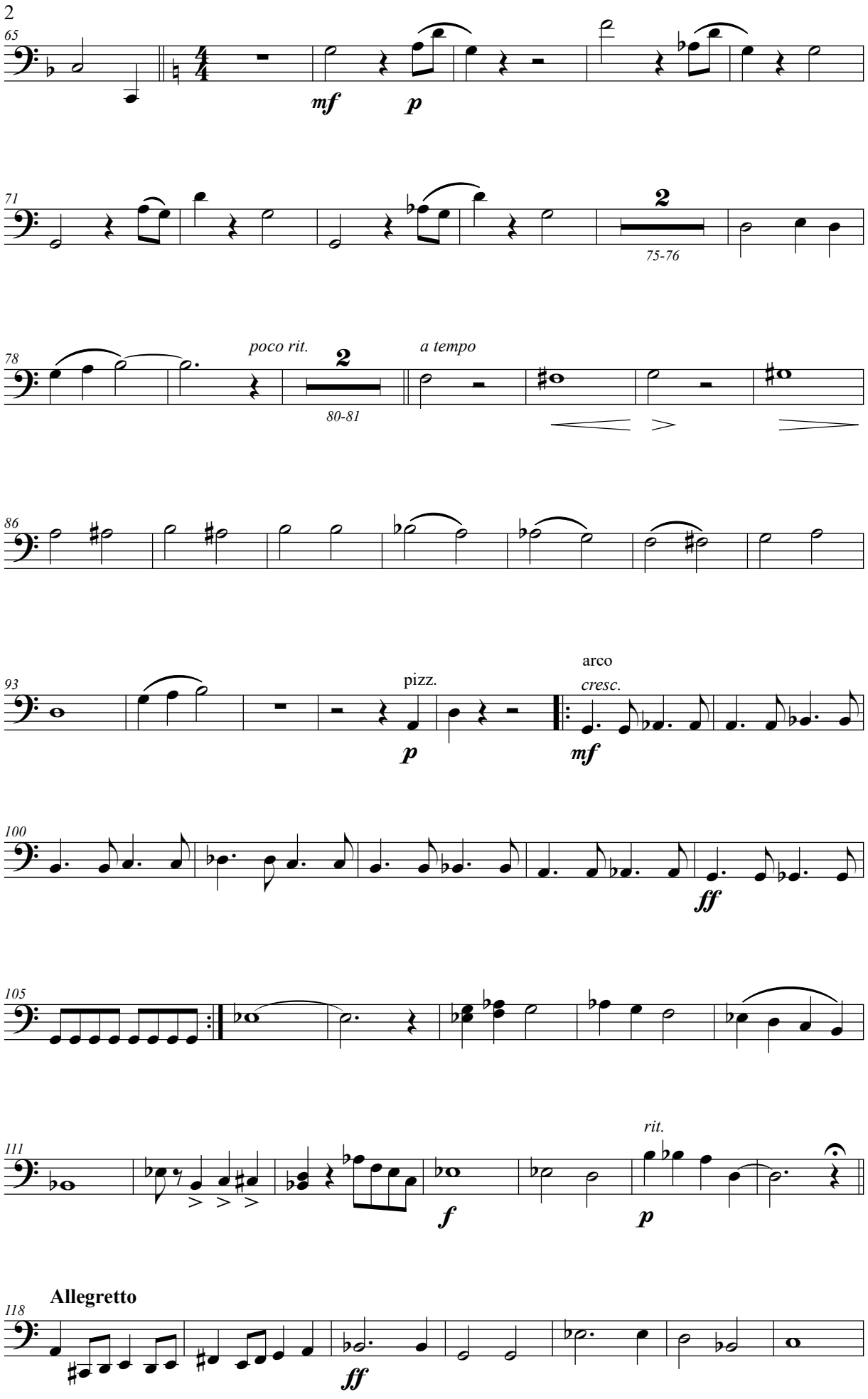
Violoncello
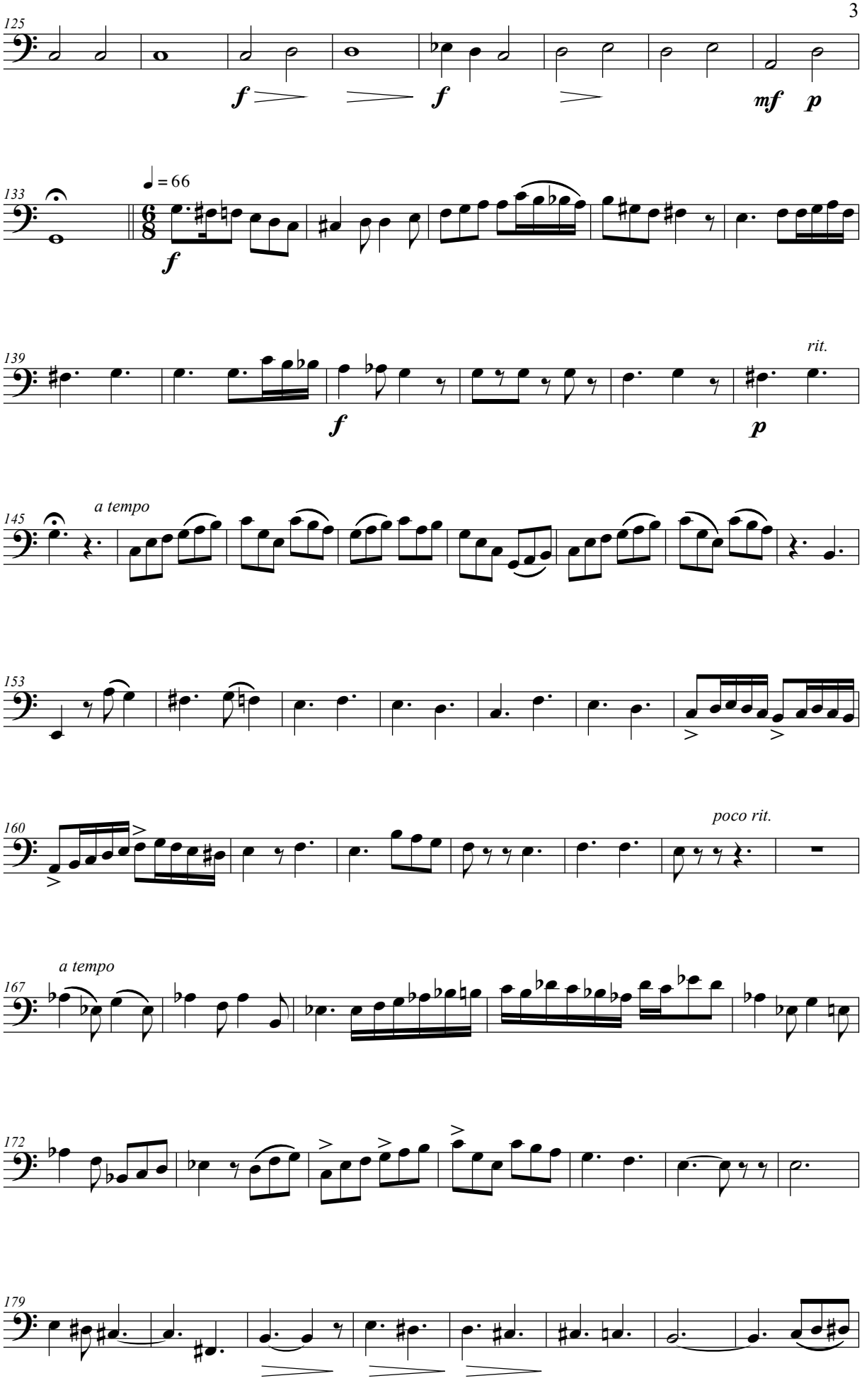
Edición: Marianela Arocha
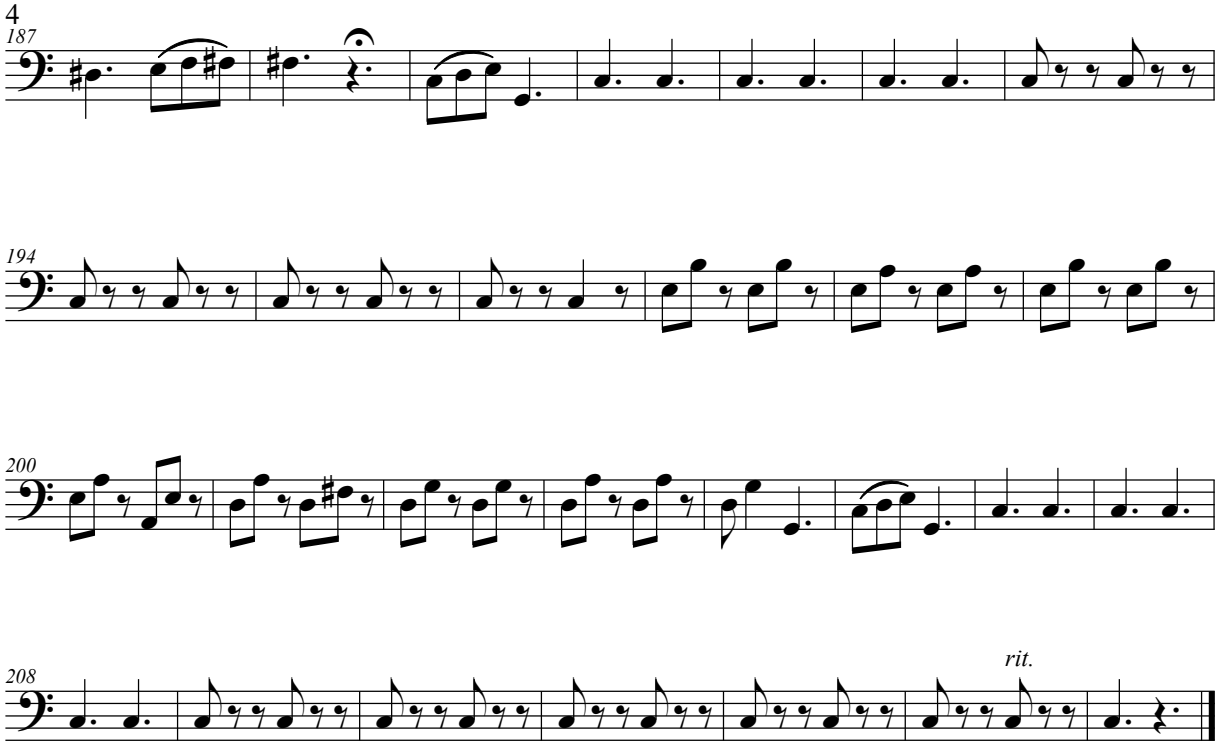
Segundo Cueva Celi
1901-1969

Lento




65
mf
p
71
2
75-76
78
poco rit.
2
80-81
a tempo
86
93
pizz.
p
arco
cresc.
mf
100
ff
105
111
f
rit.
p
118
Allegretto
ff


125
f
f
mf
p
133
♩ = 66
f
139
f
rit.
p
145
a tempo
153
160
poco rit.
167
a tempo
172
179


187
194
200
208
rit.

Universidad Nacional de Loja

Edición de Partituras

Colección de Literatura Musical Académica de Mediados del Siglo XIX y Siglo XX en la Ciudad de Loja

Tomo II

Segundo Cueva Celi

Amaneciendo

Viola

Chemary Larez - Marianela Arocha - Verónica Pardo
Gabriela Pacají - María del Cisne Noriega
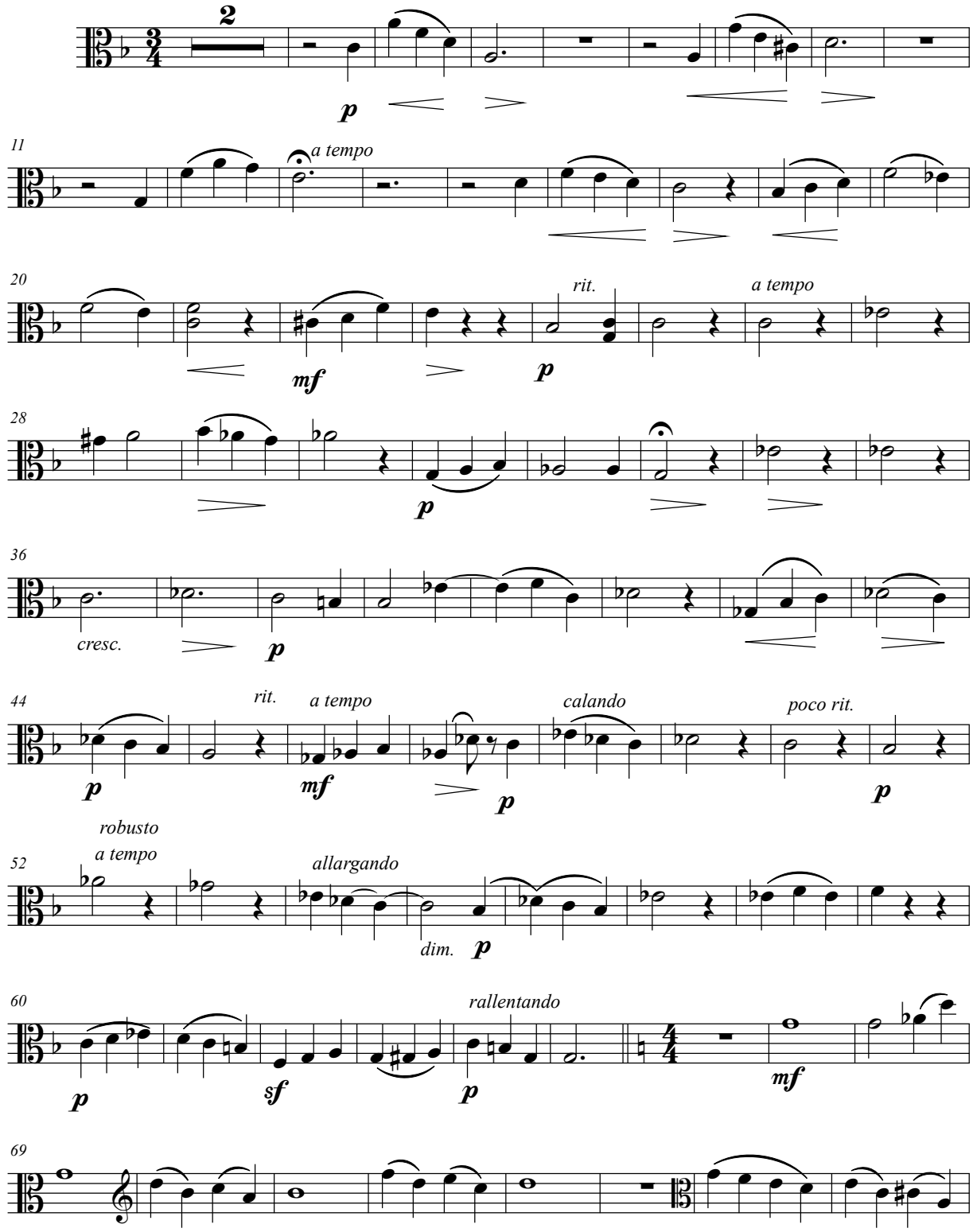
Universidad Nacional de Loja • Loja • Ecuador
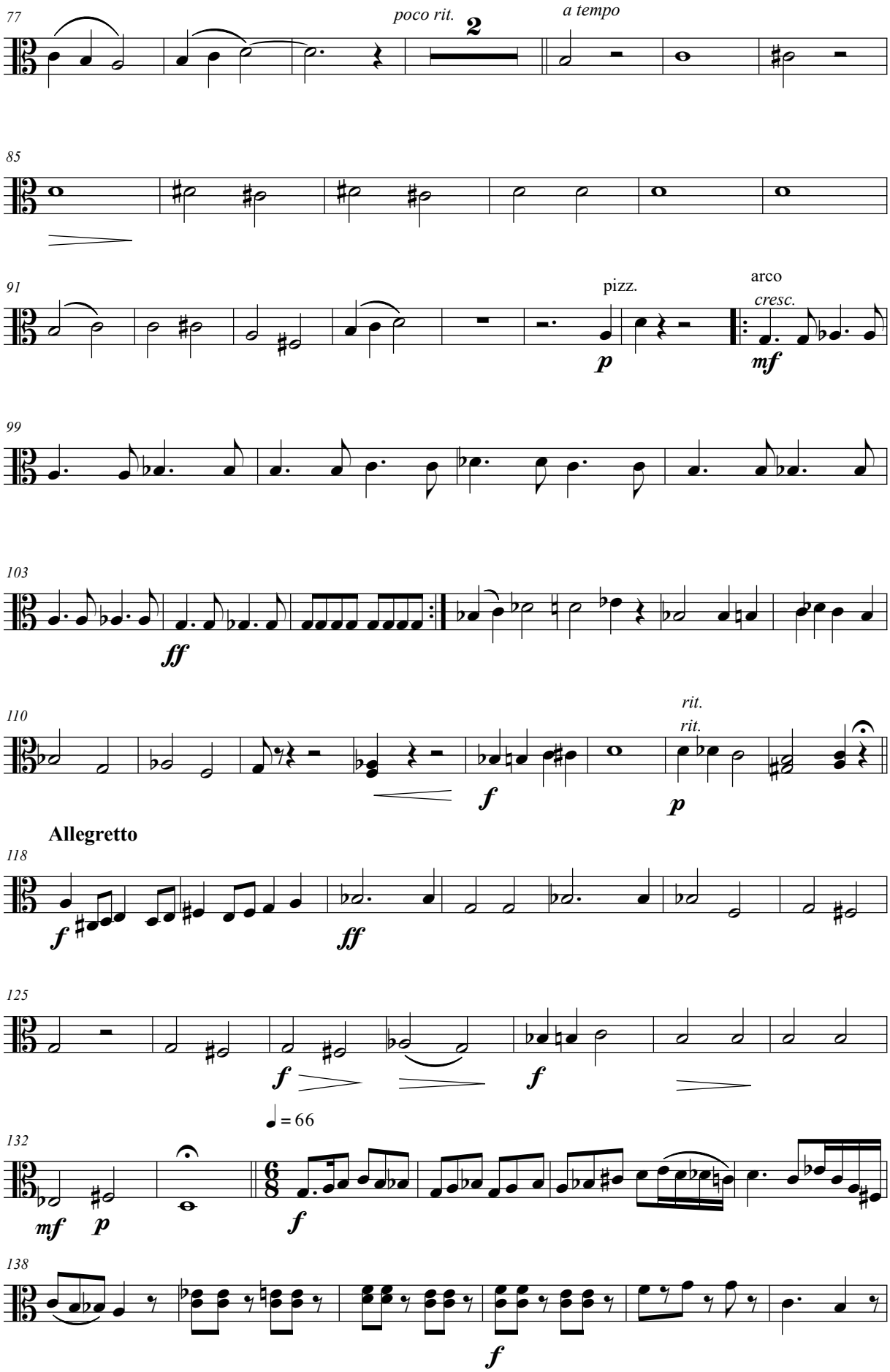
Amaneciendo
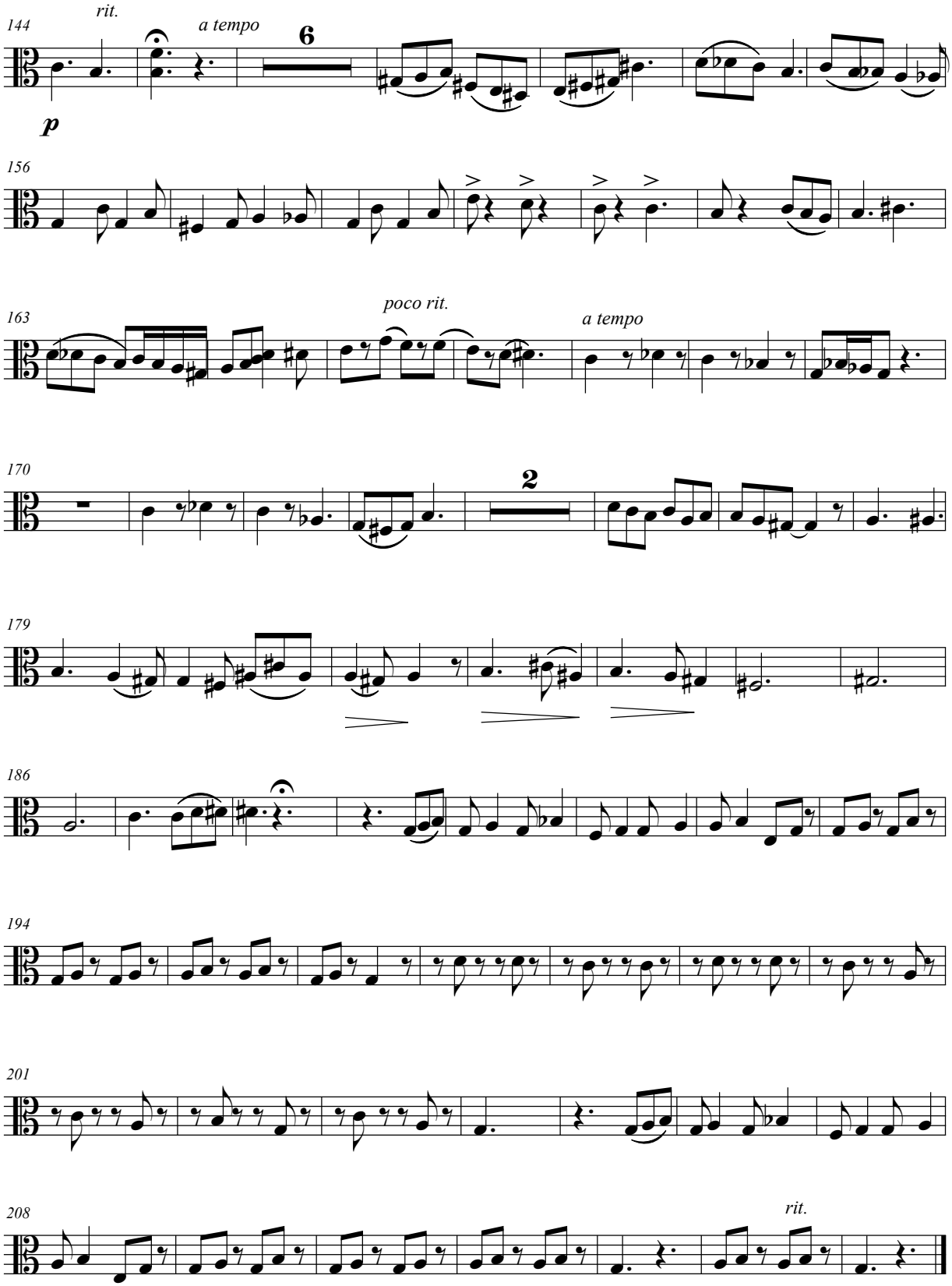
Viola

Edición: Marianela Arocha

Segundo Cueva Celi
1901-1969




77
poco rit.
2
a tempo
85
91
pizz.
arco
cresc.
p
mf
99
103
ff
110
rit.
rit.
f
p
Allegretto
118
f
ff
125
f
f
132
mf
p
♩ = 66
f
138
f


144
rit.
a tempo
6
p
156
163
poco rit.
a tempo
170
2
179
186
194
201
208
rit.

Universidad Nacional de Loja

1859

Edición de Partituras

Colección de Literatura Musical Académica de Mediados del Siglo XIX y Siglo XX en la Ciudad de Loja

Tomo II

Segundo Cueva Celi

Plegaria Salvaje

Violoncello

Chemary Larez - Marianela Arocha - Verónica Pardo
Gabriela Pacají - María del Cisne Noriega
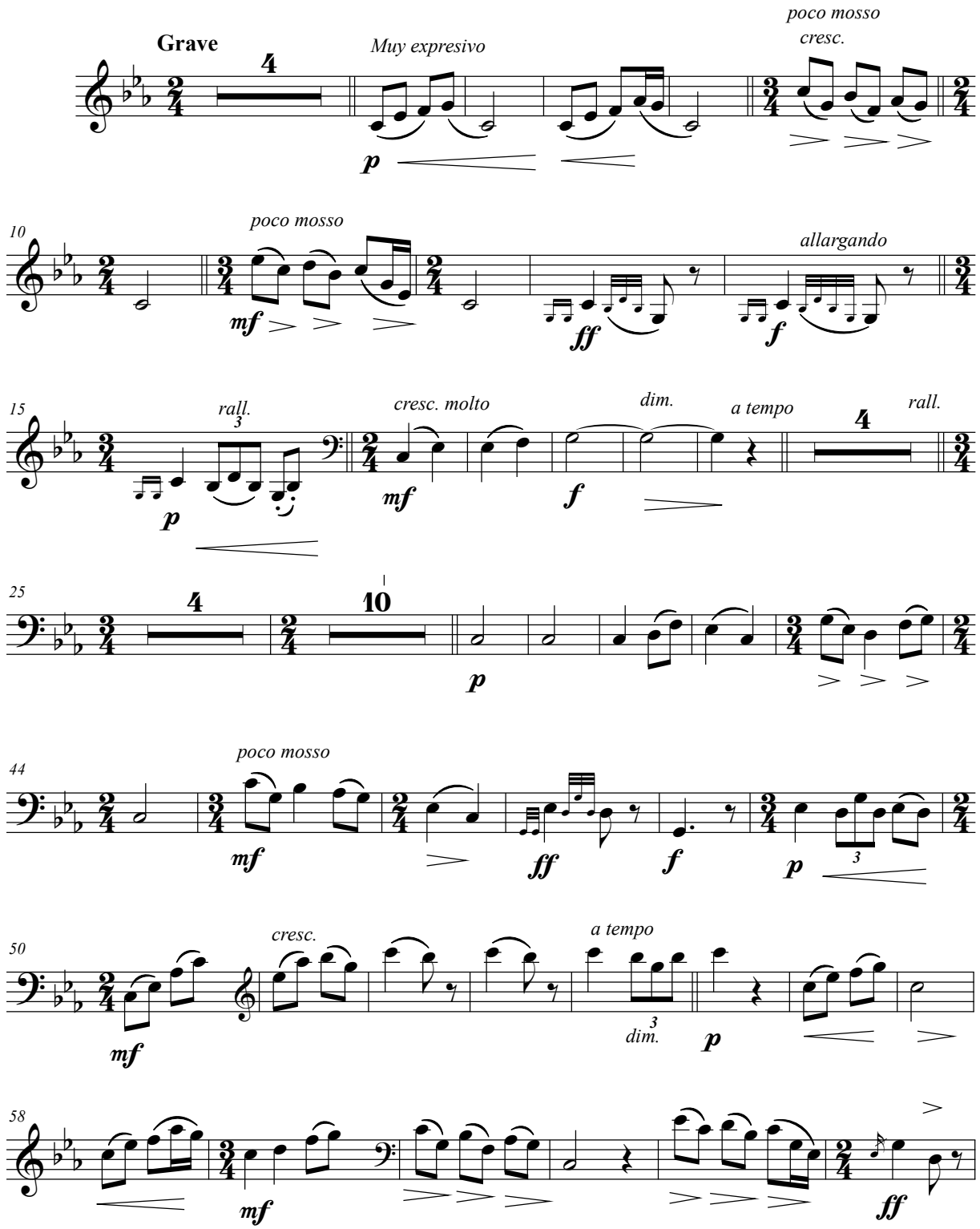
Universidad Nacional de Loja • Loja • Ecuador
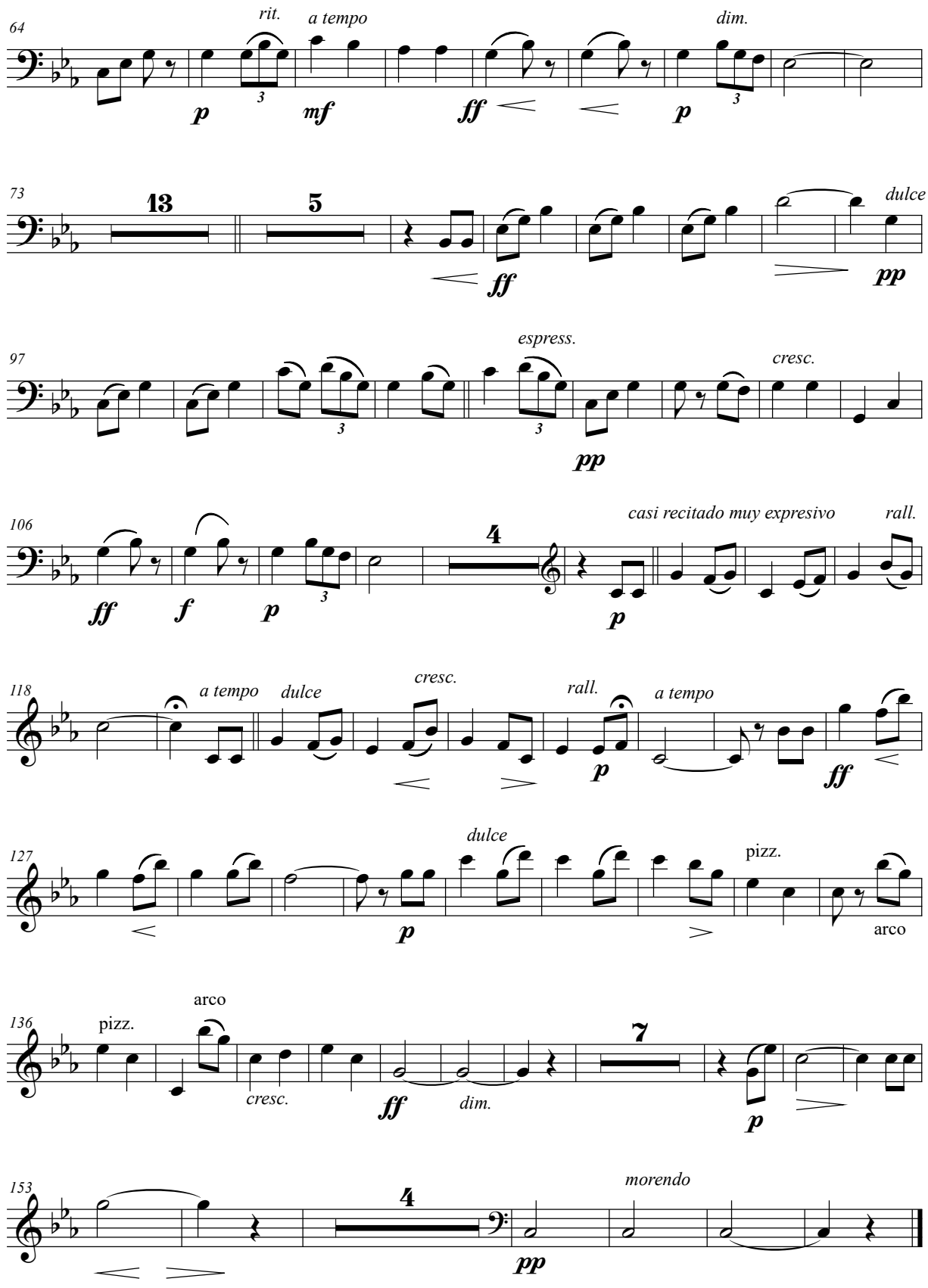
Plegaria Salvaje

Violoncello

Edición: Marianela Arocha

Segundo Cueva Celi
1901-1969




64
rit.
a tempo
dim.
p
mf
ff
p
73
13
5
dulce
ff
pp
97
espress.
cresc.
pp
106
casi recitado muy expresivo
rall.
4
ff
f
p
p
118
a tempo
dulce
cresc.
rall.
a tempo
p
ff
127
dulce
pizz.
p
arco
136
pizz.
arco
cresc.
ff
dim.
7
p
153
morendo
4
pp

Universidad Nacional de Loja

Edición de Partituras

Colección de Literatura Musical Académica de Mediados del Siglo XIX y Siglo XX en la Ciudad de Loja

Tomo II

Segundo Cueva Celi

Plegaria Salvaje

Violín

Chemary Larez - Marianela Arocha - Verónica Pardo
Gabriela Pacají - María del Cisne Noriega
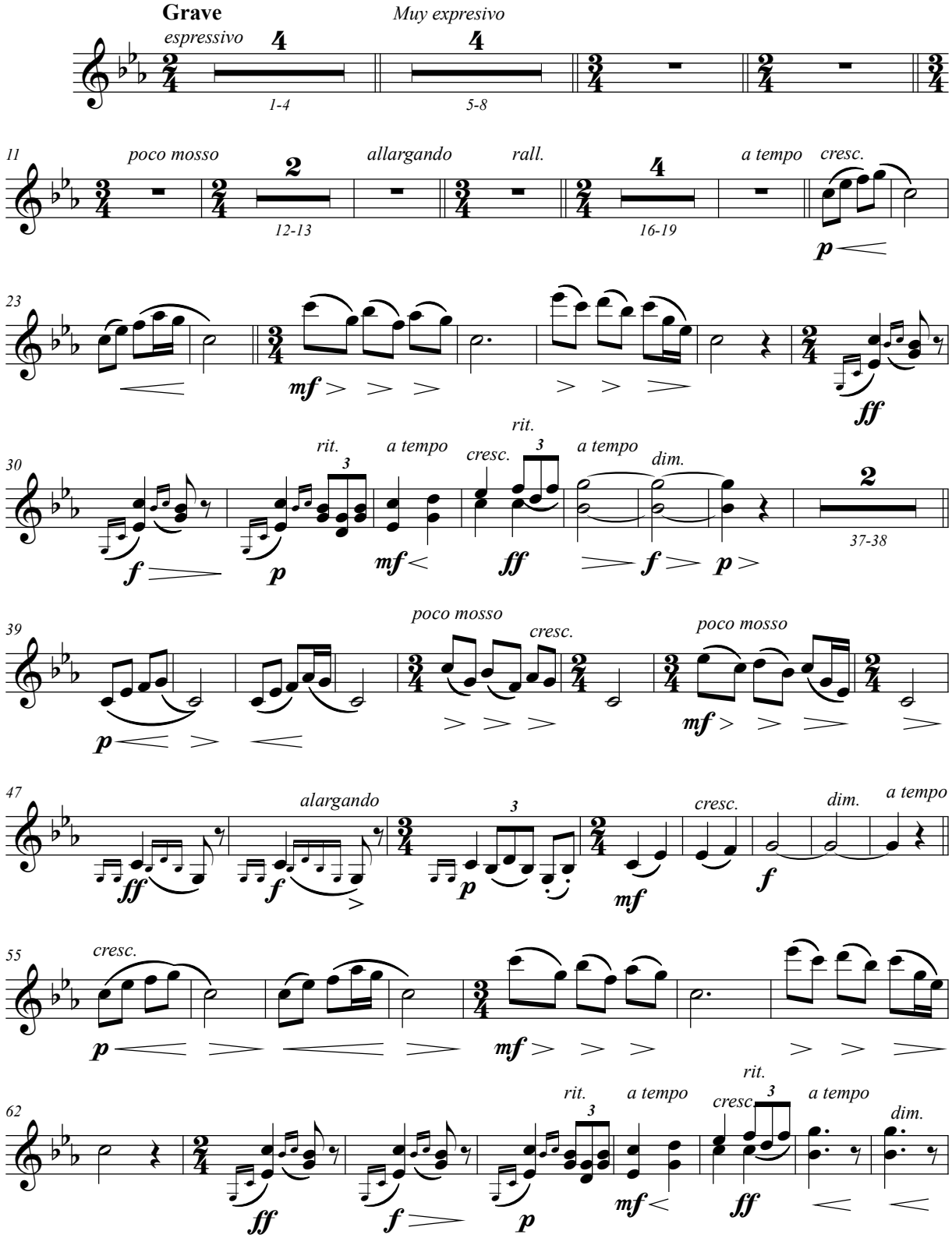
Universidad Nacional de Loja • Loja • Ecuador

Plegaria salvaje
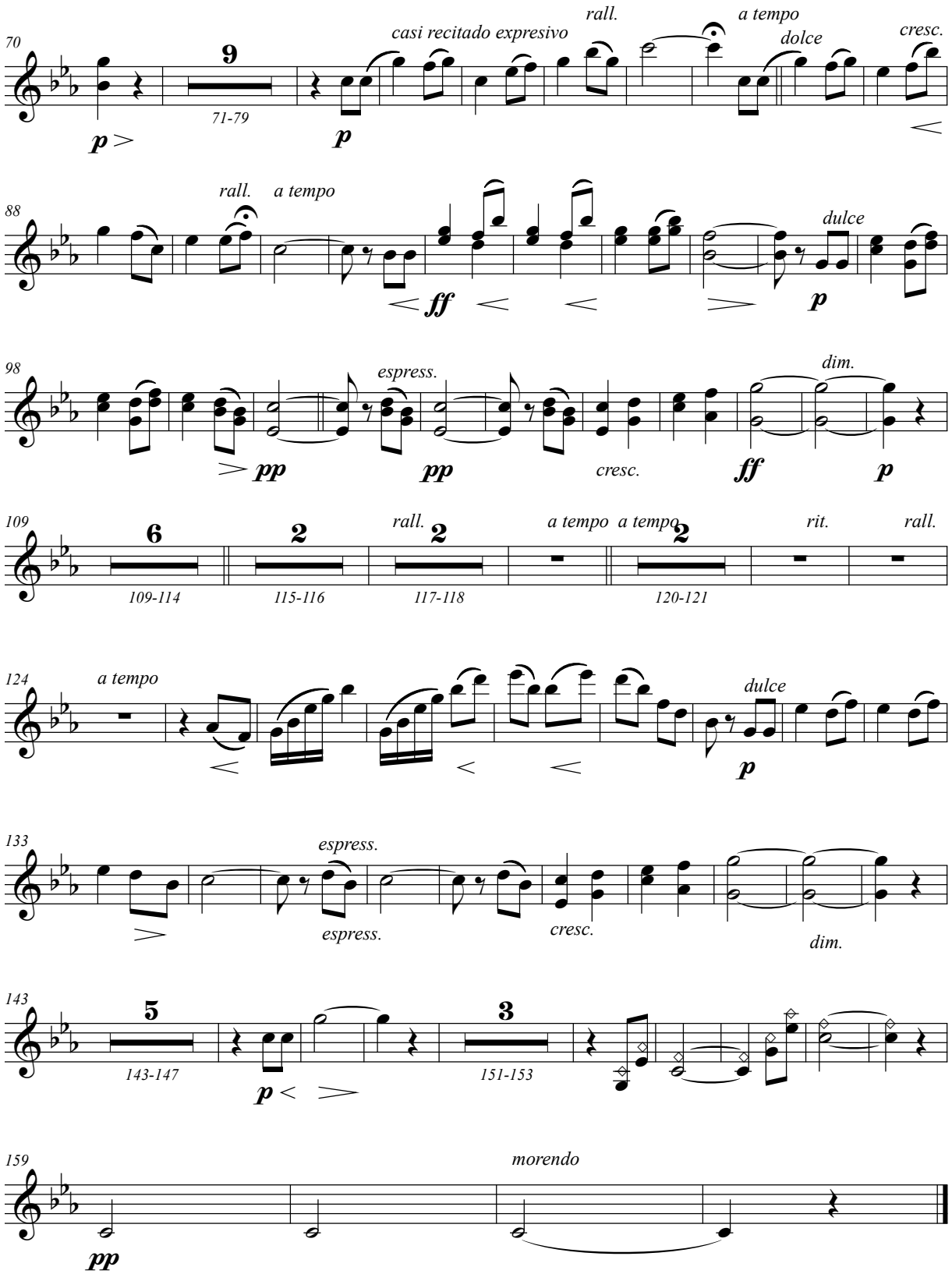
Violín

Edición: Marianela Arocha

Segundo Cueva Celi
1901-1969



Plegaria salvaje



Universidad Nacional de Loja

Edición de Partituras

Colección de Literatura Musical Académica de Mediados del Siglo XIX y Siglo XX en la Ciudad de Loja

Tomo II

Segundo Cueva Celi

Zamoranita

Violín

Chemary Larez - Marianela Arocha - Verónica Pardo
Gabriela Pacají - María del Cisne Noriega

Universidad Nacional de Loja • Loja • Ecuador

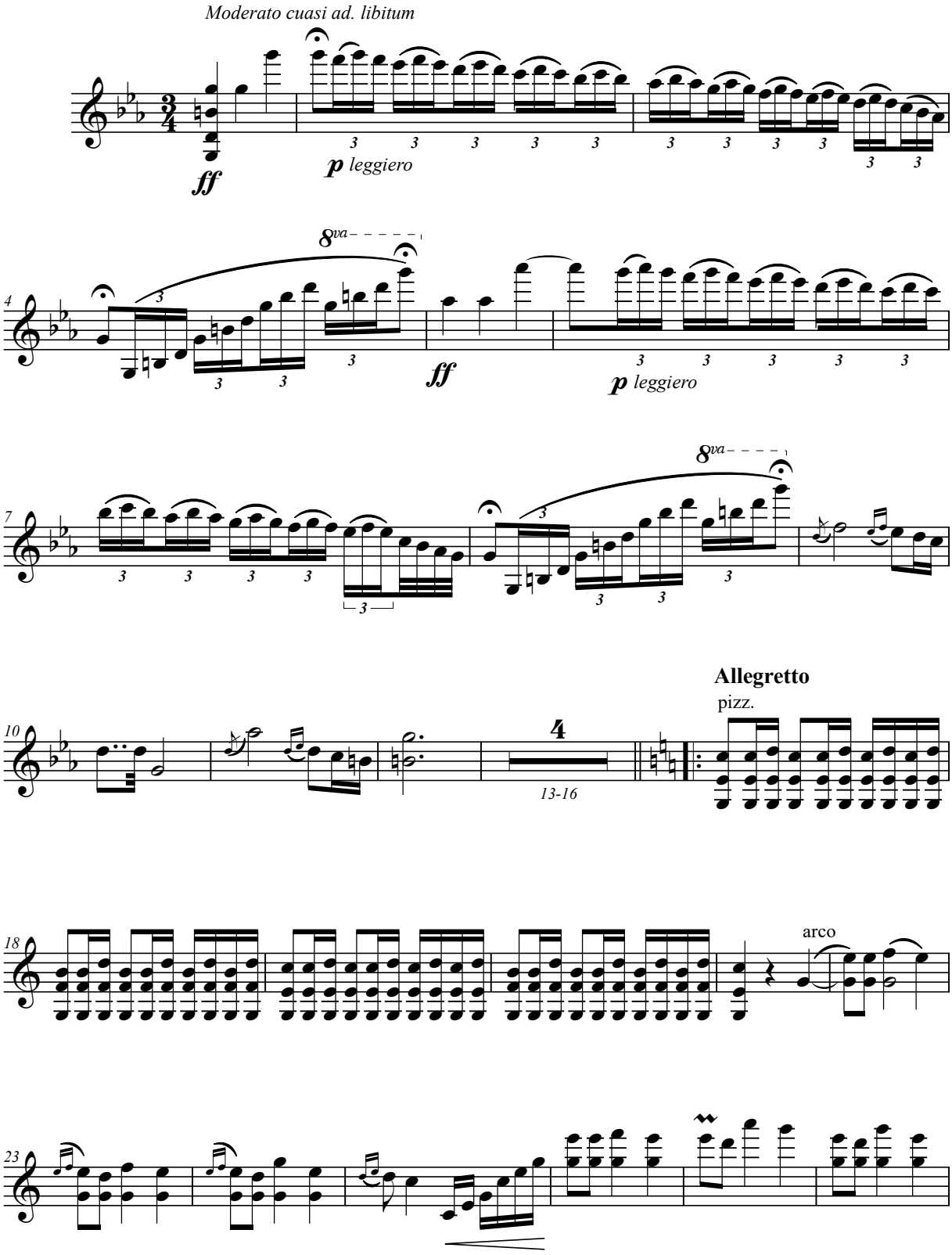
Zamoranita
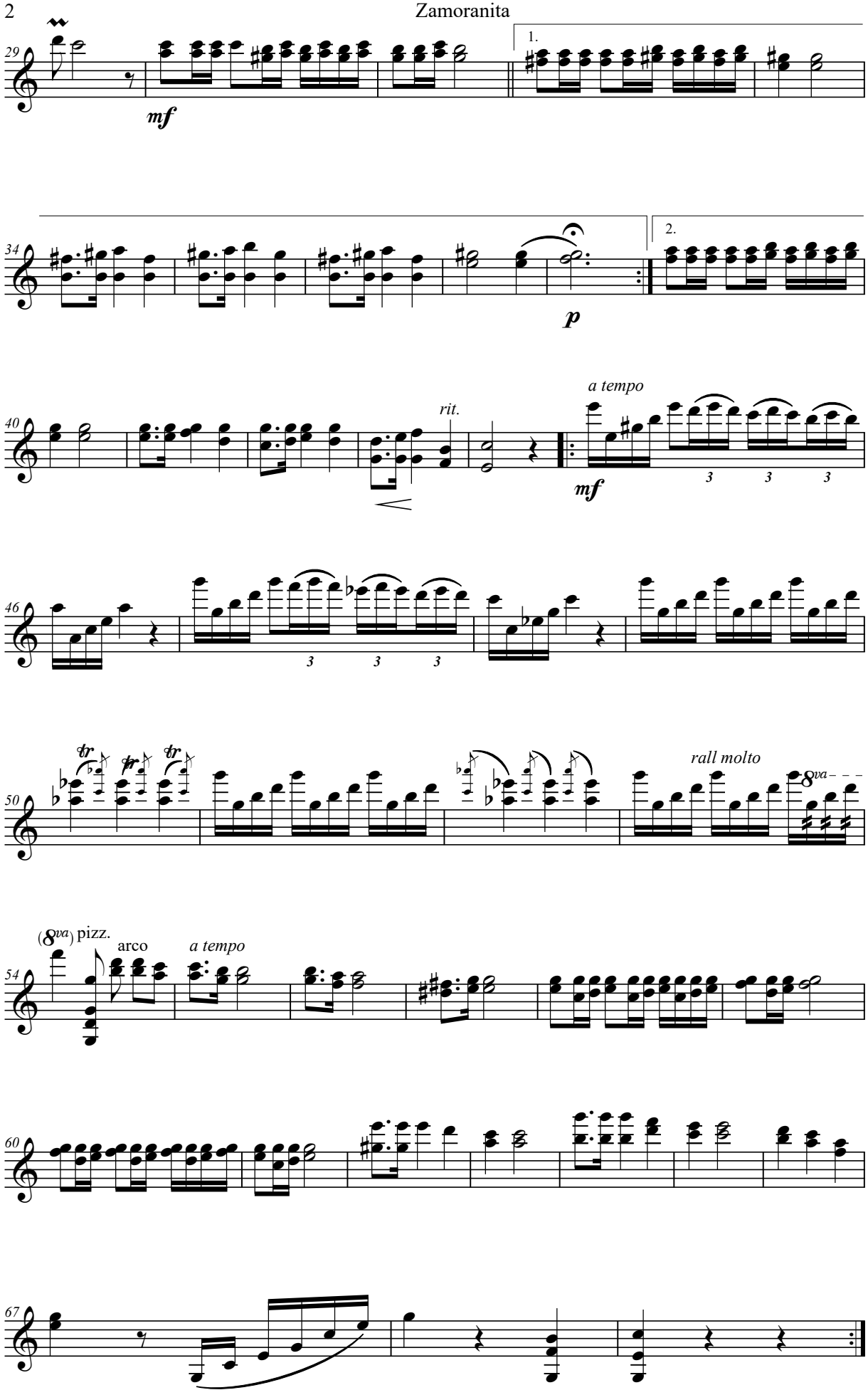
Serenata

Violín

Edición: Gabriela Pacají

Segundo Cueva Celi
1901-1969




29
mf
1.
34
p
2.
40
rit.
a tempo
mf
3
46
3
50
tr
rall molto
8va
54
(8va) pizz.
arco
a tempo
60
67