



unl

Universidad  
Nacional  
de Loja

# Phármakon: Conciencia de lo Inconsciente



Psic. Clin. Mst. Leonardo Eliecer Tarqui Silva



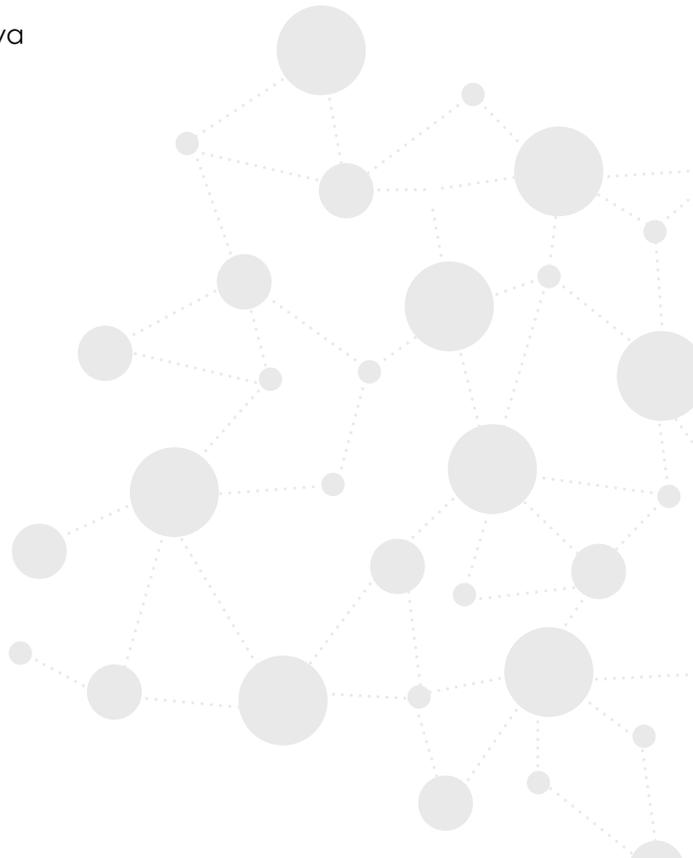


*unl*

Universidad  
Nacional  
de Loja

# PHÁRMAKON: CONCIENCIA DE LO INCONSCIENTE

Leonardo Eliecer Tarqui Silva





**unl**

Universidad  
Nacional  
de Loja

Ph. D. Nikolay Aguirre  
**Rector UNL**

Ph. D. Mónica Pozo Vinuesa  
**Vicerrectora Académica**

Ph. D. Max Encalada Córdova  
**Director de Investigación**

**Phármakon: Conciencia de lo Inconsciente**

**Autores:**

Psic. Clin. Mst. Leonardo Eliecer Tarqui

**Obras Pictóricas:**

Pintor Manuel Tarqui Lima

**Fotografías:**

Soledad Tarqui Silva.

**Revisión Par Académico:**

Lic. Leonidas Israel Viejó Mora, Mg

**Editorial Universitaria:**

Contacto: [comision.editorial@unl.edu.ec](mailto:comision.editorial@unl.edu.ec)

**ISBN - 978-9978-355-71-8**

**Diseño, Diagramación e impresión:**

**Torres & Cordero PGI.**

Contacto: 593-7-877274 - 0995561827

Rafael Carpio Abad y de los Manjares

[toricor@hotmail.com](mailto:toricor@hotmail.com)

Cuenca-Ecuador

Marzo, 2022

Cuenca, Ecuador



# PRÓLOGO

Los misterios de la palabra, el devenir del pensamiento, la intención de la razón y los caminos del inconsciente. Una experiencia de la atención, el intento del saber. Qué me queda sino un paisaje para contemplar. En la geografía de las frases realizo caminatas en silencio, contemplando lo conocido y lo desconocido.

Leonardo Tarqui nos invita a un viaje de perspectivas superpuestas. Será la curiosidad del viajero y su capacidad de asombro las que hagan de estas líneas una experiencia de encuentro y transformación. Un encuentro con lo que podría contemplarse como diagnósticos de sus propias realidades (las del autor), que también se develan como propuestas de conocimiento del mundo interno y externo (del lector).

Como un caleidoscopio de imágenes, la propuesta de esta obra provoca detener la velocidad, y fijar el interés en la sorpresa de cada poema. Existen cosas que toman tiempo, minuciosidad y calma para revelar su auténtica profundidad. Así los textos incitan una exploración casi microscópica, de texturas móviles e incitantes, que Leonardo propone a través de sus palabras.

Entre lo personal y lo transpersonal, el lenguaje verbal como puente y vínculo de lo inconsciente, aquí la danza de las palabras engendra una composición de retratos de la psique. La insondable y a la vez generosa ebullición del pensamiento, se plasma en esta obra que devela el espíritu cargado de imágenes, insights y sentires de un investigador, poeta y amigo.

*Santiago Harris Hermida.  
Psicólogo Clínico  
Mestre en Artes Escénicas  
Docente Investigador Universidad de las Artes*



# ÍNDICE

PRÓLOGO.....	5
SOBRE LAS CONCEPCIONES DE PHÁRMAKON.....	8
ACERCA DEL “PHÁRMAKON” Y SU ACCIÓN SUBJETIVA .....	10
EL PHÁRMAKON DENTRO DE.....	12
LA LITERATURA Y FILOSOFÍA .....	12
NIVELES DE CONCIENCIA .....	14
SOBRE LA CONCEPCIÓN DE LA OBRA PLASMADA, DESDE LA ÓPTICA DEL AUTOR .	16
LA OBRA PICTÓRICA DE	
MANUEL TARQUI LIMA.....	17
- ABSTENCIÓN - .....	19
- AUTOPOYESIS - .....	21
- CALÉ - .....	23
- DICOTOMÍA - .....	25
- ENTELEQUIA - .....	27
- ENTRE LO EFÍMERO Y PULSIONAL - .....	29
- EROTOMANÍA - .....	31
- FORCLUSIÓN - .....	33
- HIPNOS - .....	35
- INSIGHT - .....	37
- INSTINCTUS - .....	39
- IRREVERENCIA- .....	41
- LETARGIA - .....	43
- NATEM - .....	45
- PARTENAIRE - .....	47
REFERENCIAS .....	48
DATOS DEL AUTOR .....	49

# SOBRE LAS CONCEPCIONES DE PHÁRMAKON

La palabra phármakon en griego clásico significa a un tiempo; el veneno y su antídoto, el mal y el remedio, finalmente, toda sustancia capaz de ejercer una acción muy favorable o extremadamente desfavorable, según los casos, las circunstancias, las dosis utilizadas.

El phármakon es la droga mágica o farmacéutica ambigua, cuya manipulación no está destinada a los hombres normales, tiene una inclinación sobre su manejo orientado hacia individuos que gozan de conocimientos excepcionales y no muy naturales; sacerdotes, magos, chamanes, médicos, etc. (Girard, 1983, p. 103).

Con relación al origen del concepto, cabe agregar que en la antigua Grecia se aplicaba un rito de purificación denominado phármakon, el cual consistía en sacrificar a un chivo expiatorio, con el fin de purgar las tensiones y violencias acumuladas durante un tiempo en la comunidad de turno.

La muerte o la expulsión del phármakon permitía purificar a las polis, devolviéndoles la pureza interior, perdida supuestamente a manos del contagio exterior (el mal, en prácticamente todas las culturas, posee siempre una connotación de exterioridad).

Como su nombre lo indica, phármakon era la cura, el fármaco que aliviaba a la comunidad de tensiones y violencias; asimismo, se configuraba como el veneno, lo que permite ver que el término conlleva intrínsecamente una connotación dicotómica.

De esa manera, puede considerarse que la figura del *phármakon* en Grecia representaba la de chivo expiatorio, que se proyectó y reconoció con el sacrificio de Cristo.

Ahora bien, si retomamos el pasaje bíblico de Isaías, encontramos la presencia del concepto griego del *phármakon*: el sujeto (Jesús), carga con las enfermedades, los pecados y las culpas de los demás hombres de la comunidad, sobre él recae el castigo pese a ser inocente. Sin embargo, al ser el sujeto sacrificado que logra expiar con su sangre esos pecados, es también reconocido como un símbolo de piedad; lo que quiere decir, que la culpa que se le atribuía a Jesús antes de morir, se ha reducido después de su muerte, esto con la sangre derramada en su sacrificio. Jesús purificó su propia culpa y la de los demás, razón por la que ahora se le exonera de toda falta.

Posteriormente, cuando la comunidad conoce que Jesús no fue culpable y que se le juzgó equivocada e injustamente, este individuo se convierte en el chivo expiatorio: el ser a la vez vituperado y amado.

Por esta razón, es la figura de Jesús, la que mejor refleja las contraposiciones: culpable/inocente, vil/sagrado, humano/divino. De esta manera, la imagen de Cristo plasma de forma adecuada el concepto de *phármakon*: veneno/cura.

El personaje de Juan Roa Sierra en las novelas de Miguel Torres:  
una reelaboración del *phármakon* griego.  
Beatriz María del Pilar García Ramírez.  
Magíster en Estudios Literarios.

## ACERCA DEL “PHÁRMAKON” Y SU ACCIÓN SUBJETIVA

La palabra “phármakon” proviene del griego y significaba “chivo expiatorio”, al que se sacrificaba para purgar o expiar mediante ciertos ritos o ceremonias, los excesos cometidos durante un cierto período. A su vez, la palabra pharmakos, designó igualmente algo que a la vez puede ser remedio y veneno, lo que elimina el supuesto mal exterior y lo que causa el mal a la vez.

Diversos autores hacen de esta propiedad ambivalente, un rasgo posible de toda droga, pero cuyo efecto depende de cada sujeto, y la relación con la droga de su elección.

En términos generales, el phármakon es confusión entre algo y su opuesto, es una cosa y lo contrario a ésta a la vez: lo exterior e interior, remedio y veneno, lo que purifica e intoxica, el día y la noche.

El phármakon, mediante su acción, hace anular las oposiciones y diferencias que en muchos casos son constitutivas de la subjetividad, ya que marcan ritmos temporales, pautados por un contexto cultural determinado.

Esta acción del phármakon, que hace confundir los contrarios; es una característica que puede tomar la relación del sujeto con la

droga cuando ésta es remedio y veneno a la vez, cuando es algo externo para remediar algo interno, o cuando poco importa el momento para procurársela y consumirla.

Este vínculo es lo que permite dar cuenta de un montaje o fachada llamada "toxicomanía" – abordando más allá del nombre que puede ser adoptado por los profesionales, por el orden jurídico, la familia, e incluso por el paciente mismo para nominarse–.

En muchos casos, el sujeto localiza la causa de sus males en el consumo de una o varias drogas, siendo el consumo, a la vez, algo que organiza su vida. Por ello, la droga puede también implicar tal acción para el sujeto.

La acción del *phármakon* no es la droga en sí, no es la sustancia (Le Poulichet, 1989, p. 62), se trata del principio presente en la causa por la cual se utiliza la misma, y la que cumple su acción en la medida en que el sujeto, de acuerdo con su historia y con su posición frente a ésta, hace un uso tóxico de la misma, para evadirse o anular permanentemente todo conflicto subjetivo, y todo dolor engendrado por él mismo.

*Phármakon*: soluciones, desarreglos y reelaboraciones subjetivas.  
Felipe Martin Drut.

# EL PHÁRMAKON DENTRO DE LA LITERATURA Y FILOSOFÍA

Desde Homero, encontramos que el lógos es un remedio poderoso para las enfermedades del alma; la ambivalencia del término phármakon, aparece con frecuencia en la Ilíada y en la Odisea. Es abundante su uso también, en distintos diálogos de Platón. Phármakon significa cualquier sustancia o poción, destinada a curar o intoxicar.

La terminología farmacológica aparece muy corrientemente también en algunos textos trágicos de los clásicos griegos; para citar tan sólo un ejemplo, en Las Troyanas de Sófocles, el phármakon tiene el significado de "veneno".

El léxico platónico puesto en boca de Sócrates, también nos remite a la medicina de los dos momentos del método socrático: la refutación y la mayéutica. En el primero, llegados a la instancia en que el interrogatorio de Sócrates, pone en evidencia la insostenibilidad de los argumentos de sus oponentes, dejándolos en un estado de desazón y perplejidad; Sócrates persigue lograr que sus interlocutores hagan kátharsis, es decir, que limpien, purifiquen los errores del alma.

## LA ESCRITURA, ¿VENENO O REMEDIO?

Como sostiene Derrida, la escritura aparece como un complemento, como un phármakon de la memoria transmitida oralmente. Así, plantear el problema sobre si la escritura es remedio o veneno, phármakon, en definitiva, nos remite inexorablemente al Fedro de Platón. Lo fascinante aquí, siguiendo a Derrida, es la ambigüedad insuperable vinculada al phármakon.

En el Fedro, las consecuencias funestas a las que habría de llevarnos la escritura, son claramente expuestas. En este diálogo, Sócrates, recuerda a Fedro la anécdota sobre el encuentro y la conversación mantenida entre el dios egipcio Theut –que entre otras artes, era el dios de los caracteres de la escritura- y el por entonces rey de Egipto Thamus, donde aquél le ofrece a éste, el conocimiento de la escritura como elixir de la memoria.

Son los grammata, los que pasan al primer plano de las drogas ofrecidas por el dios al rey; pero éste último, pone de relieve la diferencia entre engendrar un arte y la capacidad de comprender el daño o provecho (phármakon), que dicho arte tiene para quienes se sirvan de él.

Thamus cuestiona las facultades que la escritura ofrece para la memoria, sosteniendo que las mismas son contrarias a las ofrecidas por el dios. Es decir, más que ser un elixir, la escritura nos conduce al olvido por el descuido de la memoria.

Así, la invención de la escritura y de todas las demás drogas emparentadas es opuesta, como una amenaza, precisamente a la memoria verdadera.

Sócrates, en su conversación con Fedro, reconoce la ingenuidad de quienes creen que debido a que algo esté escrito, sea ello claro y firme.

El problema de la escritura, para Sócrates, es la muerte del interlocutor. El carácter mimético de una pintura con su original, no la hace a esta hablar, ni así el carácter mimético de la escritura frente a la oralidad.

Para Sócrates, ni la pintura ni la escritura pueden hablar, o como mucho, hablan de forma fija, expresan una sola cosa y siempre la misma. Sin embargo, cualquier filósofo de la corriente hermenéutica o estructuralista, y hasta los teóricos de la recepción, nos conducirían a una afirmación contraria.

Precisamente por su carácter de escrito y de falta de posibilidad para entablar un diálogo, cara a cara con el autor, es que la escritura tiene vacíos, lagunas, que sólo pueden ser llenadas –a partir de un texto dado– por sus múltiples lectores.

Precisamente en este aspecto, radica el carácter ambiguo de la escritura como phármakon.

La literatura como problema en Deleuze o la escritura como  
phármakon.

Prof. Gastón Beraldi

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires

# NIVELES DE CONCIENCIA

Algunos de nuestros pensamientos, se conocen con facilidad, y pudiera ser que eso es todo lo que hay en nuestra mente. Freud vio los límites de este enfoque. “Lo que está en su mente no es idéntico a aquello de lo que usted está consciente; que algo esté pasando por su mente y que lo escuche, son dos cosas diferentes” (Freud, 1923, p. 8).

Freud postuló tres niveles de la conciencia, y comparó la mente, con un iceberg que flota sobre el agua. Como éste, sólo una pequeña parte de la estructura psíquica se puede ver en realidad: la mente consciente. Así como en la superficie del agua, a veces visible y a veces sumergido, está la mente preconscious. Como un iceberg, grande y peligroso, yace en lo que no se ve. Por último, existe una gran masa —que es la mayor parte de la mente— que está escondida, como la masa de un témpano que se encuentra bajo el agua: la mente inconsciente.

## EL CONSCIENTE

El nivel consciente se refiere a las experiencias de las cuales la persona se da cuenta, incluyendo los recuerdos y acciones intencionales.

La conciencia funciona de manera realista, según las reglas del espacio y del tiempo. Nos percatamos de la conciencia y la aceptamos como nosotros; nos identificamos con ella.

## EL PRECONSCIENTE

Algo del material del cual no nos percatamos en un momento dado puede ser traído con rapidez a nuestra atención; este material recibe el nombre de preconscious. Incluye la información en la que no se está pensando en ese momento, pero que puede ser recordada; el contenido del preconscious no es en principio distinto del consciente. Los pensamientos se mueven con rapidez de uno al otro.

## EL INCONSCIENTE

El tercer nivel de la conciencia es diferente. Su contenido no se mueve rápidamente hacia la conciencia. El inconsciente se refiere a los procesos mentales de los cuales la persona no se da cuenta, tal material permanece oculto y no se lo conoce, ya que hacerlo

consciente, produciría mucha ansiedad, se dice que este contenido se encuentra reprimido; esto es, que se resiste a volverse consciente.

Entre los contenidos del inconsciente, se encuentran los recuerdos traumáticos olvidados, y los deseos negados. Este olvido, protege a la persona de la ansiedad que acompañaría el recuerdo de las experiencias traumáticas.

El inconsciente se vuelve, en efecto, el montón de basura que la conciencia tira; es emocionalmente molesto, y menos civilizado que la conciencia.

## **ORIGEN Y NATURALEZA DEL INCONSCIENTE**

Freud aseveró que era creado primero por la experiencia, sobre todo en la niñez; esto ocurre a través del importante mecanismo de represión. A nadie le gusta enfocarse en los pensamientos desagradables si es que pueden evitarse.

De acuerdo con la hipótesis hedonista de Freud, la gente busca el placer y evita el dolor; esta simple idea ha sido incluida en muchas teorías psicológicas, en una gran variedad de formas (Higgins, 1998).

En la teoría de Freud, los impulsos hedonistas hacia el placer, con frecuencia están acompañados por pensamientos dolorosos, puesto que la satisfacción, violaría las restricciones morales que hemos aprendido.

La represión es un mecanismo para quitar los pensamientos desagradables, incluyendo impulsos no aceptables de la conciencia; los pensamientos y los recuerdos son reprimidos (por ejemplo, se hacen inconscientes) si son dolorosos o si están asociados con algo doloroso.

## **INSTINTOS DE VIDA Y DE MUERTE: EROS Y THÁNATOS**

La energía psíquica es de dos clases. Eros, el "instinto de vida", motiva los comportamientos de mantenimiento de la vida y el amor; al principio, Freud sintió que toda lívido era de esta clase, y es la energía descrita por lo general en su teoría.

Más tarde, postuló una segunda forma de energía psíquica, también innata. Thánatos, "el instinto de muerte", es una fuerza destructiva que nos dirige de manera inevitable hacia la muerte, el último alivio

a la tensión de vivir; motiva toda clase de agresiones, incluyendo la guerra y el suicidio. Con frecuencia, Freud puso énfasis en lo erótico, la energía sexual y el conflicto sobre su expresión.

## **SOBRE LA CONCEPCIÓN DE LA OBRA PLASMADA, DESDE LA ÓPTICA DEL AUTOR**

### **PHÁRMAKON: CONCIENCIA DE LO INCONSCIENTE**

La presente obra, se constituye en el reflejo del trajín que dista por los amplios caminos del deambular psicológico, las vivencias experimentadas durante diferentes etapas de la vida profesional y personal. Innumerables viajes hacia el interior de la consciencia, las perennes preguntas engendradas en los distintos estadios del tiempo, los múltiples lugares vivenciados, en los cuales, aún no se han descubierto aplacamientos a la rebeldía de una expansión de los sentidos, y la avidez por el conocimiento, de las causas prioritarias en la motivación de la psique del autor.

Entre ideas e imaginarios se fusionan elementos creativos, enlazados a estados divergentes de la consciencia. Percepciones subjetivas que invitan a una detenida reflexión, se condensan reminiscencias que han forjado una trascendencia en las elaboraciones conceptuales, definitorias del concebir un presente personal.

Destacan elementos perceptuales contrapuestos a lo habitual, mediante los cuales, se concretizan revelaciones a través de las palabras, radiografías de fenómenos sociales, que urgidos por ocultar su verdad, con frecuencia se enmascaran ante la colectividad, y muestran su rostro originario ante la visión del escritor.

La irreverente búsqueda introspectiva, los anhelos por establecer una definición de existencia personal, el interminable emprender de nuevos ideales; son canalizados como "phármakon" a través de la palabra escrita, y constituyen el anidar de elementos psíquicos conscientes e inconscientes, originarios de la mente de su creador.

# LA OBRA PICTÓRICA DE MANUEL TARQUI LIMA

---

Mis obras utilizan recursos variados, pintura, formas, texturas, líneas, tensiones, contrastes, gesto, etc. Para descubrir la realidad circundante desde una perspectiva que se aleja del servilismo figurativo y evoca un lenguaje interior, psíquico y profundo en una escala interminable de percepciones sensoriales.



# - ABSTENCIÓN -

Almácigo de angustia, somnolencia imperecedera  
progresiva demencia punzante, que desarraiga los vestigios de la razón,  
ávida búsqueda de transgresión condicionante de aquella existencia.

Aún no defino tu nombre en esta búsqueda  
inquietante entrega generadora de dolor y pasión  
envejece mi cuerpo, dentro del alma la muerte anida en tu ausencia,  
anquilosado y continuo embelesamiento con sedante privación,  
trémulos vestigios aún existentes que,  
en lo ilusorio se extinguen con ingenuidad.

TÉCNICA: MIXTA  
FORMATO: 1.20MX1.20M

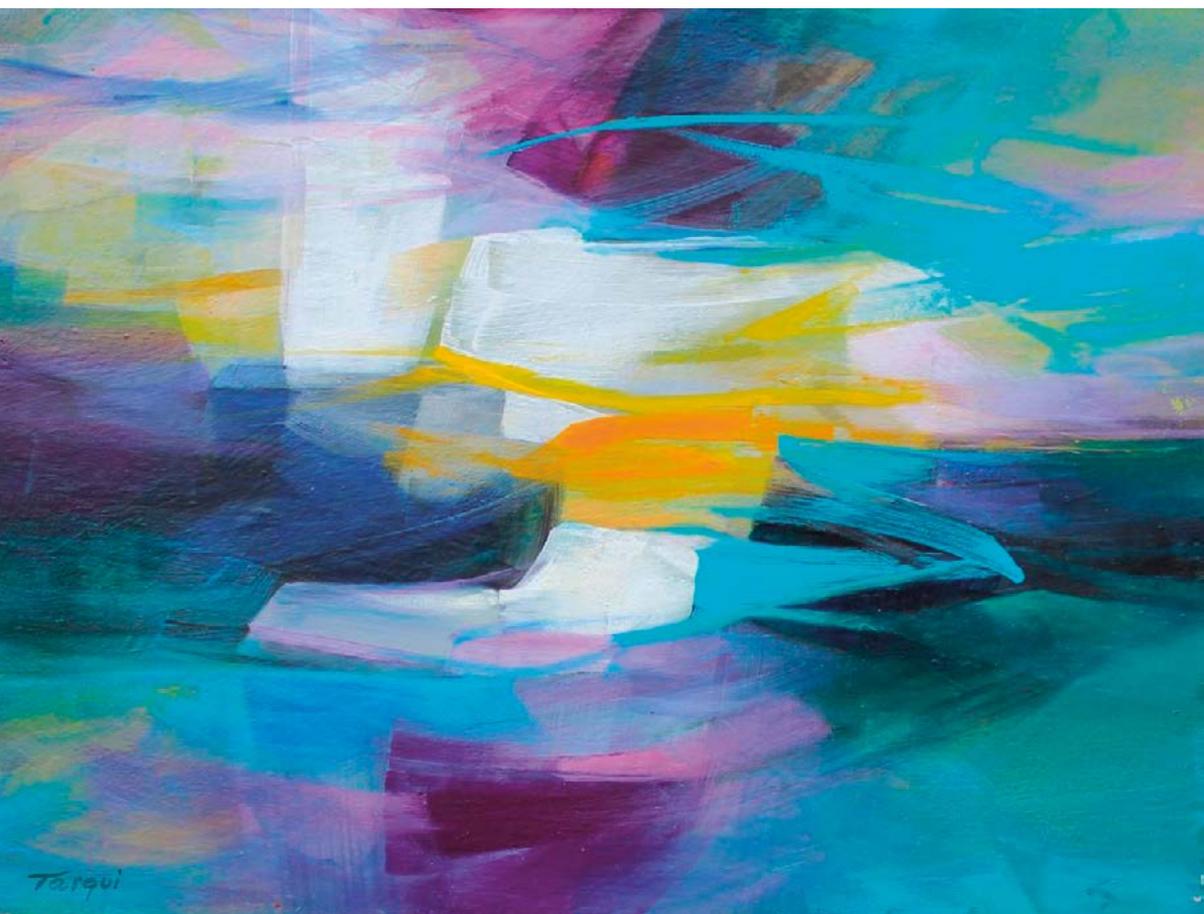


Targui

# - AUTOPOYESIS -

Lacerante destierro conmueve un reaccionar sedando un caos vivencial  
anacrónico estado en el cual convergen anhelos  
sacudidos de depresión y cicatrices de antaño  
moldeadoras del presente, sublimación de lo destructivo,  
icónico impulso que conlleva a la supervivencia,  
estructuras disgregadas se fusionan famélicas de equilibrio,  
abstracción de elementos cincelados bajo presiones de lo cotidiano,  
discrepante equilibrio entre lo externo de un continuo legado cambiante,  
indefectible introyección despojada hacia el exilio,  
génesis de trascendencia entre lo individual y colectivo.

TÉCNICA: MIXTA  
FORMATO: 0.65MX0.45M



Tatqui

# - CALÉ -

Condicionante del ego, entre naufragios de angustia  
seductores de perturbación.

Escuálidos espasmos insonoros reflejan una utopía,  
cadencia repentina irrumpe las ideas trastocándolas en verdades  
caducidad física, resonancia del transitar,  
casi indoloros se transforman en sedantes los recuerdos de un ayer,  
cromáticas vivencias se embriagan sedientas por fenecer,  
imperceptibles, saciadoras, contrapuestas a lo habitual,  
anidan esperanzas hacia la búsqueda de un equilibrado caudal.

TÉCNICA: MIXTA  
FORMATO: 1.20MX0.90M



# - DICOTOMÍA -

Ambivalencia emocional, inductora de estados divergentes  
confusión del pensamiento e indomable estado de conciencia  
lo objetivo carece de cordura sesgando lo conductual,  
en lo interno se fragua paulatinamente un ideal, plasticidad de verdad,  
paradoja del equilibrio que desestructura generando distorsión.  
Atisbo que bordea lo obsesivo, perturbado estado de conciencia,  
desenfrenada contienda entre figuras arcaicas,  
sombras de sueños arquetípicos enclaustrados bajo la represión,  
elementos culturales que moldean el presente originario de neurosis  
confusa abstracción de lo racional, delimita lo real.

TÉCNICA: MIXTA  
FORMATO: 1.20MX1.20M



Tarqui

# - ENTELEQUIA -

Desértico ilusorio regocijante de inconsecuentes frustraciones  
cruzando puertas de piedra y silencio, incesantes laberintos  
fabulaciones de lo inexistente, surca un imaginario delirante.

Inmediatez simultánea que conforma un todo,  
narcolepsia espiritual desintoxicante de preconcepciones  
divagan hurgando fragmentos psicóticos de lo fiable.

Metafórico representar de un pensar, desarticulación mnémica,  
vulnerabilidad ante la palabra, impronta de lo sustitutivo.

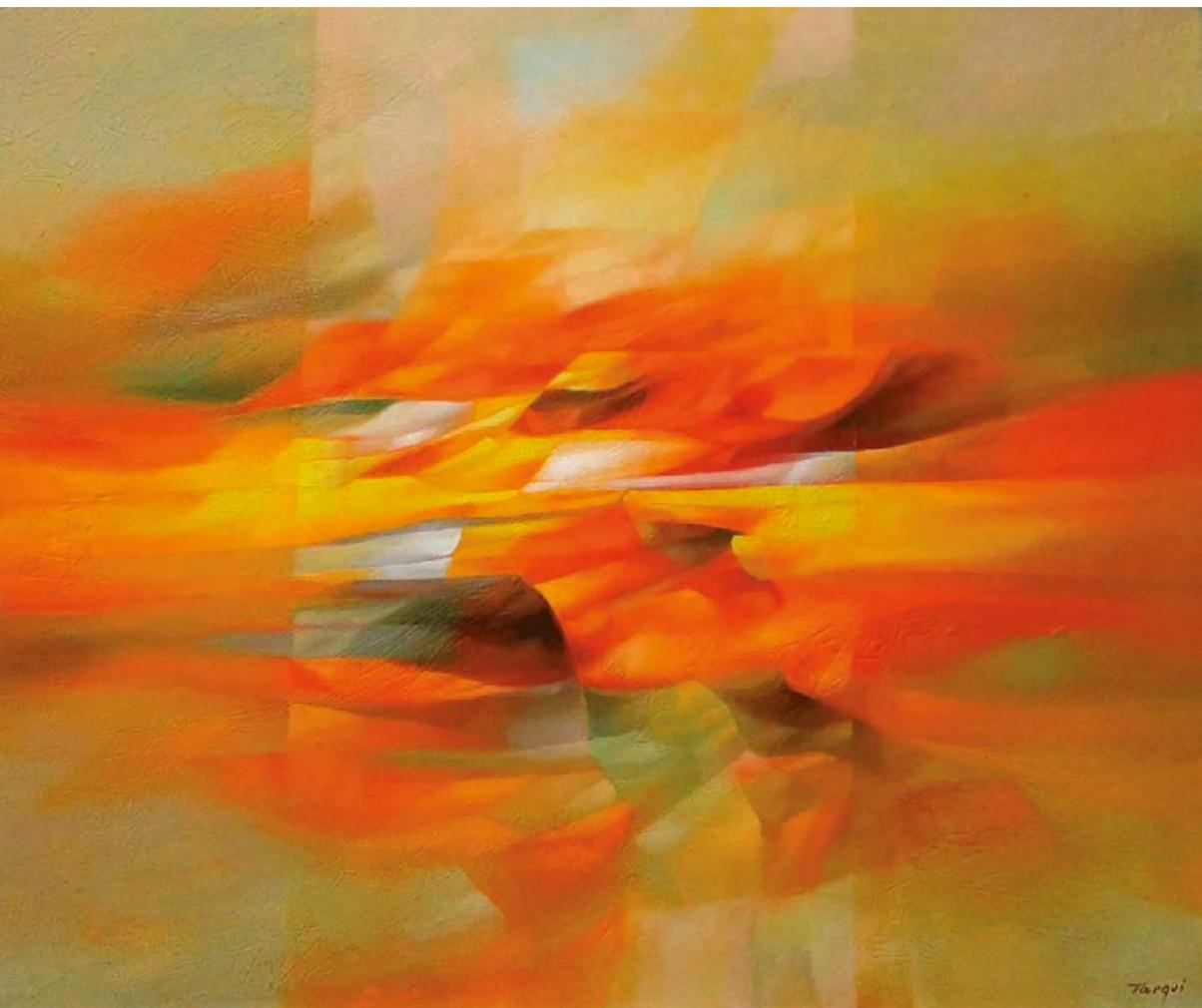
TÉCNICA: MIXTA  
FORMATO: 1.20MX1.00M



# ENTRE LO EFÍMERO Y PULSIONAL

Deterioro latente, anclaje del tiempo,  
entre represiones caóticas se esgrimen impasibles los sentidos,  
divagan ideas, sentimientos y emociones.  
Confuso merodear pierde constancia en el frenesí del ser,  
perdurable borrasca creciente en abismos de sombra,  
ávidos caudales incesantes sedientos de razón.  
Desenmascarando los instintos del ego  
se forja en lo interno un candente constructo  
cual eco latente que transforma al hombre llevándolo a lo animal.

TÉCNICA: MIXTA  
FORMATO: 1.20MX1.20M



# - EROTOMANÍA -

Exacerbación anímica, condensa desarraigo de lo egocéntrico,  
inmutable pensamiento del deseo hedónico.

Mazmorra de represión donde anidan impulsos primarios  
anclaje condenatorio de un infantilismo emocional,  
desgarre transaccional, implícita existencia solitaria.

Distorsiones libidinales enfrascadas en lo absurdo,  
introyecciones materialistas del deterioro social contemporáneo  
impronta de lo efímero que envilece la definición de amar.

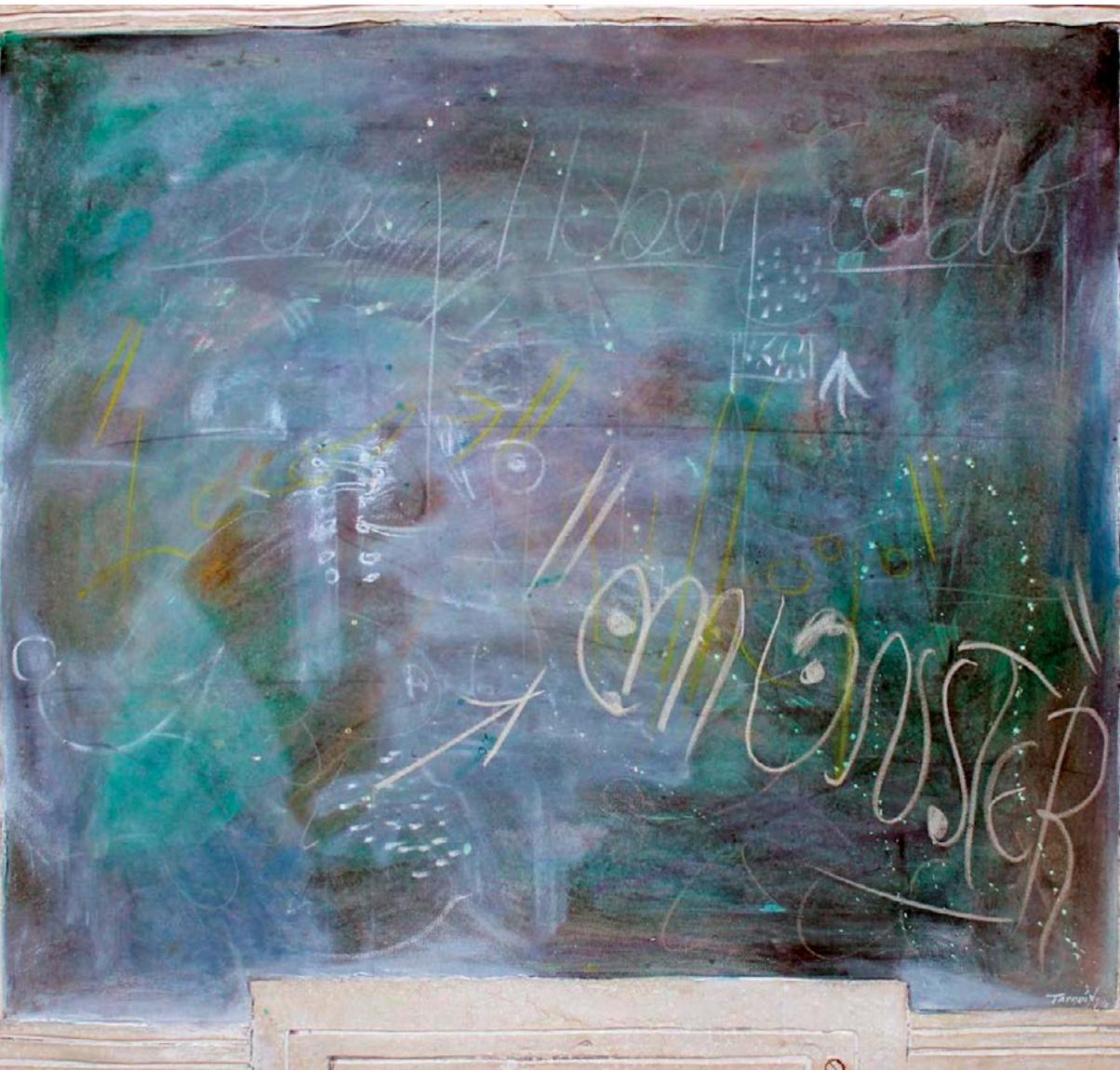
TÉCNICA: MIXTA  
FORMATO: 1.40MX1.50M



# - FORCLUSIÓN -

Frenética deformación de lo perceptual,  
confrontación disgregativa de lo imaginario  
orgiástico desprendimiento orienta una conciencia artificial,  
sombras de lo inconsciente disputan lúgubres represiones  
recuerdos insaciables, envueltos en ansiedad  
distorsiones conceptuales proyectadas en difusos estados paradójicos,  
prismáticos recuerdos de la niñez se confunden entre mefistofélicas figuras,  
lucidez atemporal, seductora de irrefrenables constructos  
caotizadores y cambiantes sombras del ánimo,  
estrambótica definición entre lo creativo y fantasioso,  
obstinada indiferencia frente a lo habitual,  
indescifrable laberinto que condenas letárgicamente a la soledad.

TÉCNICA: MIXTA  
FORMATO: 1.40MX1.50M

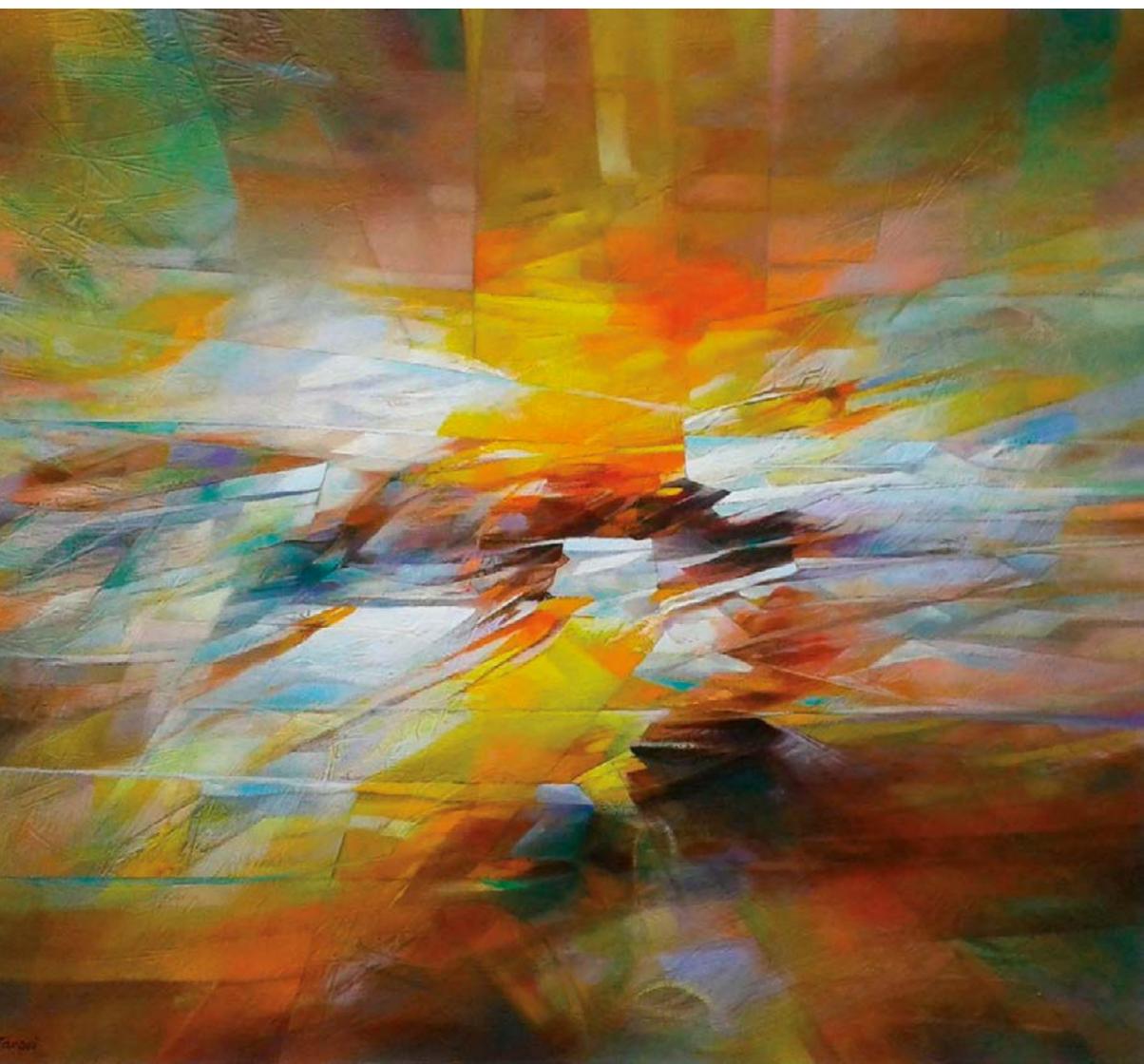


# - HIPNOS -

Intermitentes estados narcóticos desvalidos  
sucesiones atípicas de lo onírico,  
inducciones de la consciencia deforman neuróticas necesidades.  
Ocultas, pero no distantes, divagan fértiles compensaciones  
entre la realidad y lo ilusorio, se distancian.

Primitivos ecos embrionarios imprimen el subconsciente,  
fútil esfuerzo estrangulador, induce la memoria en desorientados estadios  
componentes de un pasado sosiegan cautelosos el tiempo,  
sutil ingenio pretensioso encubridor de deseos, sincretismo de lo actual,  
pseudoreposo inmaterial, secuencia del caos.

TÉCNICA: MIXTA  
FORMATO: 1.00MX1.00M



# - INSIGHT -

Sumisión ante lo profano, declive inminente que claudica lo espiritual,  
estragada conciencia difumina lo inconsciente,  
emergente alter ego, espejo perceptual bifurcado al reflejar  
arcaicos arquetipos incesantes por domar.  
Áfona distancia, soberbia de un constructo real,  
perturbadas intuiciones, elementos subjetivos recurrentes al azar  
consolidándose en imágenes, ecos y percepciones.  
En lo profundo de aquel abismo surge la ampliación del pensamiento,  
caótica búsqueda que en estado de inconciencia calma el pensar.

**TÉCNICA: MIXTA**  
**FORMATO: 1.50MX1.50M**



# - INSTINCTUS -

Alienante desolación perturba inconsciente los sentidos,  
adulterados paralelismos despliegan indefensos idearios  
condicionantes de lo conductual urgen precarios de armonía,  
incesantes contrastes envilecen la cordura,  
indómitos impulsos acechan sosegados en el tiempo.  
Emerge lo animal, violentando aquellos condicionantes represores  
coexistentes detractores anacrónicos latentes  
desenmascaran rupestres pretensiones.  
Inercia ante lo biológico, hostil agonía de una premura.

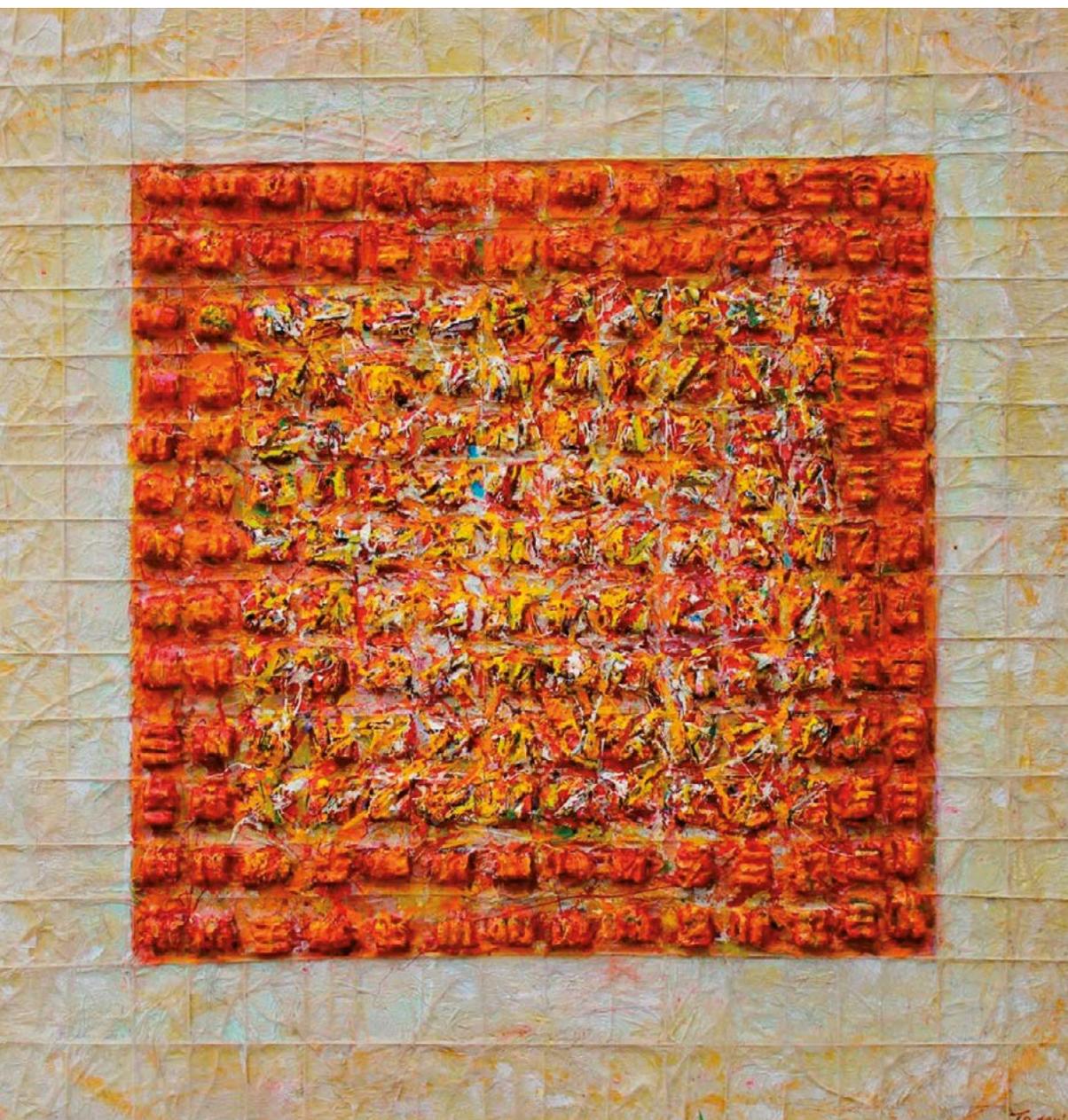
TÉCNICA: MIXTA  
FORMATO: 1.50MX1.20M



# - IRREVERENCIA-

Entre lo mítico, totémica perturbación que converge en caos,  
limitantes culturales conflictúan la expansión del pensamiento,  
claustro de temores próximos a claudicar,  
detonantes silenciosos libertinos al conformismo social,  
limitación conceptual frente a un pseudo equilibrio transgeneracional.  
Oquedad en lo perceptivo, tenues brotes de lucidez  
declinan infames un creciente evolutivo rebelde.  
Emergen elementos impulsivos irrumpiendo el ansia,  
caudales de creatividad convocan triunfantes ideales,  
desembocaduras contrapuestas a lo cultural denominadas catarsis.

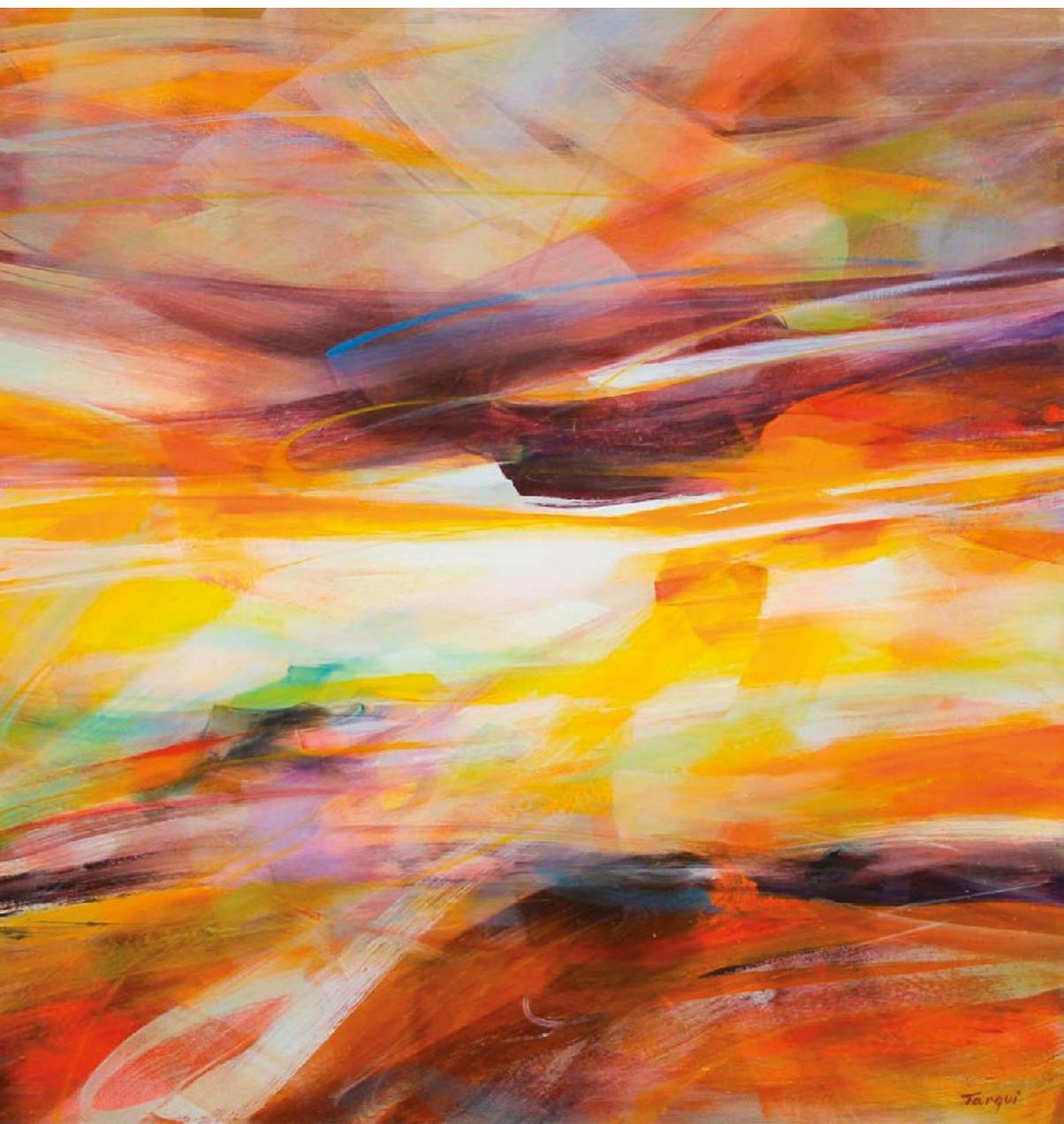
TÉCNICA: MIXTA  
FORMATO: 1.20MX1.20M



# - LETARGIA -

Desorden mental, intrusas secuelas de lo imaginario,  
disforia compulsiva, irrefrenable violencia afectiva,  
desmanes de angustia en desnuda ausencia,  
añoranzas de juventud, utópico recuerdo de un ayer.  
Nostálgicas reminiscencias se enclaustran en el deseo.  
Absurda vehemencia que condiciona lo emocional,  
irónico mosaico que congrega lo paradójico en ti,  
la timidez se condensa entre lo sexual; erótico desenfrenar  
frescura e ingenuidad, fulgor repentino, tácita cercanía al pensarte,  
arrítmico estado de cordura se enmudece en abatimiento al evocar.

TÉCNICA: MIXTA  
FORMATO: 1.20MX1.20M



# - NATEM -

Magnético desprendimiento, incandescente brújula  
se contempla tu inaudita inconsciencia,  
límitrofes visiones desgarran míticos anclajes en pos de sanación.

Desenvueltas siluetas representan airosos vuelos  
restituyendo un ignoto estadio anhelado.

Ilustrados sonidos distantes congregan pigmentos de imágenes  
desconocidas y pretéritas visiones difuminan incontrolables latidos,  
despliegue de intuición animal

frondosos vínculos taumatúrgicos sosiegan transitorias desolaciones,  
aves plenas de luz sobrevuelan divisiones entre lo real  
enajenadas cascadas liberan compasibles conocimientos,  
libres de opresión encuentran salida a su represión.

TÉCNICA: MIXTA  
FORMATO: 1.10MX1.00M



# - PARTENAIRE -

Abismos transferenciales desordenando conjuros de un opresivo colectivo  
apócrifa improvisación escénica de un congregar ante lo social,  
indefectible distorsión contrapone esencias de lo moral, religioso y cultural.

Difusa complejidad del existir, constante trajín de la experiencia,  
mutables expectativas devaluadas al final del tiempo.

Lo aparente se torna vital, latente confinamiento de lo real,  
desplome repentino del ánimo, agónica implora extremaunción.

Sepulcros del olvido es la condena que sentencia aquella indiferencia.

TÉCNICA: MIXTA  
FORMATO: 1.20MX1.20M

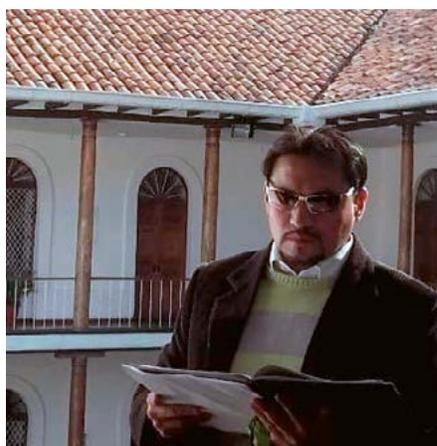
## REFERENCIAS

Freud, S. (1923). El yo y el ello. Editorial Amorrortu. España.

Girard, R. (1983). La violencia y lo sagrado, Barcelona, Anagrama.

Higgins, E. T. (1998). Promotion and prevention: Regulatory focus as a motivational principle. In M. P. Zanna (Ed.), *Advances in experimental social psychology* (Vol. 30, pp. 1-46). New York: Academic Press.

Le Poulichet, S. (1989). *Toxicomanies et psychanalyse. Les narcoses du désir.* [Toxicomanías y psicoanálisis. Las narcosis del deseo]. Paris: Presses Universitaires Françaises (PUF).



## DATOS DEL AUTOR

Leonardo Eliecer Tarqui Silva, es Psicólogo Clínico, Máster en Psicología de la Actividad Física y el Deporte por la UNED – España. Entrenador de Triatlón. Actualmente cursa el Doctorado en Psicología en la Universidad Nacional de San Luis de Argentina – UNSL. Se encuentra acreditado como investigador en ciencias sociales por la SENESCYT (REG- INV- 18 – 02951).

### **Entre sus experiencias laborales destacan:**

- Editorialista (C) del Área Deportiva de Diario el Mercurio – Cuenca – Ecuador.
- Docente Investigador Universidad Nacional de Loja – Facultad de la Salud Humana – Carrera de Psicología Clínica.
- Docente Investigador Universidad Nacional de Loja – Facultad de las Artes, Educación y Comunicación - Carrera de Psicología Educativa.
- Docente Investigador Universidad Estatal de Milagro Carrera de Psicología y Carrera de Educación Básica / Facultad de Ciencias Sociales (FASO) – Facultad de Ciencias de la Educación (FACEC).
- Docente Investigador Universidad Técnica Particular de Loja– Facultad de Humanística – Carrera de Psicología Educativa y Clínica.
- Docente Investigador Universidad Técnica de Ambato - Facultad de Ciencias de la Salud - Carrera de Psicología Clínica. / Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación - Carrera de Cultura Física.

- Articulista de Diario “La Hora” de Ambato.
- Psicólogo de Territorio para la provincia de El Oro para el Ministerio de Relaciones Laborales – Proyecto Servicio Civil Ciudadano.
- Director del Departamento de Bienestar Estudiantil de la Universidad del Pacífico - Campus Guayaquil. / Docente de tiempo parcial en la Universidad del Pacífico Campus Guayaquil.
- Gerente del Centro de Adicciones Para Adultos Varones “Hacia Una Nueva Vida” 2012.
- Gerente de la Comunidad Terapéutica para Adolescentes Varones “Proyecto Esperanza - Hogar Crecer”
- Psicólogo Terapeuta de la Comunidad Terapéutica del Austro (Adultos Varones) CTA./ 2012.
- Psicólogo de la Federación Deportiva del Azuay.
- Tutor de Prácticas preprofesionales Universidad del Azuay.
- Psicólogo - Facilitador del CAI Cuenca - Centro de Adolescentes Infractores de Cuenca - Ministerio de Justicia Derechos Humanos y Cultos
- Articulista del Primer Periódico Deportivo Digital del Ecuador “el morlaco.com”.
- Psicólogo terapeuta y profesor de manualidades y dibujo en el la Academia de Dibujo y Pintura “Arte Para Todos”.
- Colaborador en el área de Evaluación Psicológica Deportiva con el Comité Olímpico Ecuatoriano.

#### **Entre sus principales publicaciones se encuentran:**

- Capítulo de Libro: “Movilidad humana e integración social a través del deporte”. / Universidad de Cuenca, Facultad de Psicología, Carrera de Psicología Social: “Puentes en lugar de muros.
- Capítulo de Libro: “Proyectos de salud mental y cuidado físico; una mirada postpandemia al futuro de la sociedad”. / Universidad Internacional del Ecuador (UIDE) & Universidad Católica de Cuenca (UCACE). Situación actual y perspectivas del futuro de las Universidades Latinoamericanas y del Caribe.
- Capítulo de Libro: “Actividades físico-deportivas como modelos terapéuticos en políticas de salud pública en poblaciones toxicómanas en Ecuador”. Indexado en el Libro Electrónico “Psicología del deporte y ciencias aplicadas”. ISBN: 978-607-27-1359-8. Fondo Editorial de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) – México. – Sociedad Iberoamericana de Psicología del Deporte (SIPD).
- Libro: “Herramientas Psicológicas Aplicables a la Actividad Física y el Deporte”. ISBN: 978-9942-38-194-1./ IEPI: Resolución: No.-292-2015-DNAYDC-IEPI / Cert. No.- CUE-002739.
- Libro: Técnicas de Intervención en Psicología de la Actividad Física y el Deporte. (Resolución 2325-CUP-2014 de Consejo Universitario UTA). ISBN: 978-9978- 978- 08-

**Artículos Indexados y ponencias:** cuenta con numerosos artículos indexados en diversas temáticas de psicología deportiva, psicología clínica, educación universitaria, tratamientos para adicciones y derechos humanos. A nivel de ponencias, ha presentado investigaciones internacionales y nacionales, las cuales se encuentran indexadas, en muy diversas temáticas.

**Premios a la Academia:**

- Ganador ASEFIE 2019 como "Joven Investigador" / III Conferencia Internacional "La Investigación Educativa en un Mundo en Constante Transformación".
- Ganador de la Convocatoria de Artistas 2021 – Muestra Virtual en el Espacio Cultural de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). Buenos Aires – Argentina. / Agosto 2021. Uno de los 5 seleccionados a nivel Iberoamericano con la obra Phármakon: Conciencia de lo inconsciente.

**Otros Datos:**

Ha participado como expositor con investigaciones de su autoría, en Congresos Latinoamericanos, Iberoamericanos y Mundiales, abordando temáticas de psicología del deporte, psicología clínica y sociología. Fue seleccionado del Ecuador en las disciplinas de natación y posteriormente en triatlón. Ha presentado a nivel internacional, las primeras investigaciones ecuatorianas en deporte de alto rendimiento que tiene el país, en colaboración con el Comité Olímpico Ecuatoriano – COE.



1859



Universidad  
Nacional  
de Loja

