



II Jornadas de
Investigación Musical
JOIM 2022
L O J A

18 al 22 de julio



unl

Universidad
Nacional
de Loja



Universidad
de las Artes

Talleres

Día
18

Producción técnica de eventos en vivo

Mgs. Darío Buitrón

Hora: 08h00-13h00 y de 15h00-18h00

Lugar: Sala de convenciones FEAC

Paleografía musical: notación mensural, siglos XVI-XVIII

Dr. Omar Morales

Hora: 08h00-13h00 y de 15h00-18h00

Lugar: Sala de sesiones del Decanato de la Facultad Jurídica,
Social y Administrativa.

Principios metodológicos de la investigación etnomusicológica

Dr. Enrique Cámara

Hora: 08h00-13h00 y de 15h00-18h00

Lugar: Aula Magna 1 Facultad jurídica

Transformaciones sonoras en los procesos creativos

Mgs. Marianela Arocha

Hora: 08h00-13h00 y de 15h00-18h00

Lugar: Carrera de Artes Musicales

Técnica interpretativa del repertorio pianístico ecuatoriano

Mgs. Zoila Cevallos

Hora: 08h00-13h00

Lugar: Carrera de Artes Musicales

La técnica vocal y su incidencia en la música lírica y popular actual

Mgs. Yanella Duarte

Hora: 15h00-19h00

Lugar: Carrera de Artes Musicales



II Jornadas de
Investigación Musical
JOIM 2022
L O J A

18 al 22 de julio



unl

Universidad
Nacional
de Loja



Universidad
de las Artes

Día
19

Talleres

Producción técnica de eventos en vivo

Mgs. Darío Buitrón

Hora: 08h00-13h00 y de 15h00-18h00

Lugar: Sala de convenciones FEAC

Paleografía musical: notación mensural, siglos XVI-XVIII

Dr. Omar Morales

Hora: 08h00-13h00 y de 15h00-18h00

Lugar: Sala de sesiones del Decanato de la Facultad Jurídica,
Social y Administrativa.

Principios metodológicos de la investigación etnomusicológica

Dr. Enrique Cámara

Hora: 08h00-13h00 y de 15h00-18h00

Lugar: Aula Magna 1 Facultad jurídica

Transformaciones sonoras en los procesos creativos

Mgs. Marianela Arocha

Hora: 08h00-13h00 y de 15h00-18h00

Lugar: Carrera de Artes Musicales

Técnica interpretativa del repertorio pianístico ecuatoriano

Mgs. Zoila Cevallos

Hora: 08h00-13h00

Lugar: Carrera de Artes Musicales

La técnica vocal y su incidencia en la música lírica y popular actual

Mgs. Yanella Duarte

Hora: 15h00-19h00

Lugar: Carrera de Artes Musicales



II Jornadas de
Investigación Musical
JOIM 2022
L O J A

18 al 22 de julio



unl

Universidad
Nacional
de Loja



Universidad
de las Artes

JORNADA MATUTINA

Día
20

Actividades divulgativas

ACTO INAUGURAL

08h00: Registro de participantes

09h00: Ofrecimiento del acto

10h00-10h30: Palabras de inauguración de las jornadas.

10h30-12h00:

Sesión 1. Sonidos patrimoniales: el repertorio pianístico ecuatoriano

Segundo Remache, Chemary Larez Msc.: Aproximación al proceso metodológico de la edición crítica de repertorio pianístico del compositor Manuel de Jesús Lozano

Alex Alarcón Fabre, PhD: Recursos pianísticos en las obras de Luis Humberto Salgado.

Meining Cheung Ruiz, Mgs: Estudio de caso: Obras selectas para piano de C. Durán L.H. Salgado y B. Layana

Zoila Cevallos Lecaro, Mg: El mundo sonoro-descriptivo en el repertorio para piano solo de la compositora ecuatoriana Blanca Layana Gómez

Lugar: Teatro Universitario Bolívar

Actividades artísticas

Recital: Repertorio pianístico ecuatoriano

Lugar: Teatro Universitario Bolívar

Hora: 12h00



II Jornadas de
Investigación Musical
JOIM 2022
L O J A

18 al 22 de julio



unl

Universidad
Nacional
de Loja



Universidad
de las Artes

JORNADA VESPERTINA

Día
20

Actividades divulgativas

15h00 Conferencia Magistral: El imaginario incaico en la construcción de un nacionalismo y americanismo musical en Perú, Ecuador y Argentina (1910-1930) Vera Wolkowicz:

16h00 Sesión 2: Musicología histórica: músicas y músicos del s. XVI al XX

Bolívar Ávila Vanegas, Mgs: Esporádica escuela de guitarristas o el siglo de la Guitarra cuencana. La Guitarra en Cuenca en el Siglo XIX.

Silvina Luz Mansilla, PhD: Convergencias artísticas en tres canciones de Carlos Guastavino. La pampa argentina y su representación en la década de 1960

Chemary Larez Castillo, Mgs: Eunice, El Centurión y El Tribuno las tres óperas cristianas de Luis Humberto Salgado y la relación entre música-libreto y teología

Carla Marina Díaz, Lic: Los Conciertos del Club Oriental de Buenos Aires y las canciones de cámara de compositores argentinos y uruguayos (1951- 1960)

Lugar: Aula Magna 3 FJSA

Talleres

La técnica vocal y su incidencia en la música lírica y popular actual

Hora: 15h00-19h00

Lugar: Carrera de Artes Musicales

Actividades artísticas

Recital: Música de cámara del Ecuador

Lugar: Teatro Bolívar

Hora: 18h30



II Jornadas de
Investigación Musical
JOIM 2022
L O J A

18 al 22 de julio



unl

Universidad
Nacional
de Loja



Universidad
de las Artes

JORNADA MATUTINA

Día
21

Actividades divulgativas

8h00-9h00 Conferencia Magistral: Música e identidad cultural en una estructura sonora andina Enrique Cámara de Landa

09h00-10h30 Sesión 3: Ciclos ancestrales. Recreación de contextos y lenguajes desde instrumentos autóctonos

Daniel Flores Días, Mgs: La música nativa como lenguaje expresivo en la vida de la comunidad de Kotama

Pablo Tello, Mgs: MEMORA: Instrumentos musicales étnico ecuatorianos

Andrés Alejandro Ayala Quinatoa: Piartal un ingenioso pueblo constructor de Pututos, Quipas y Guallacos en cerámica

Jhony García Coque, Mgs: Panorámica general del rondador ecuatoriano

Pedro Alberto Segovia González, Mgs: La música del danzante de Pujilí: exploración de sus orígenes, su evolución y su situación actual

10h45-12h30 Sesión 4: Musicología popular y producción musical. Avatares de la industria musical y de la grabación

José Manuel López, Ph. D, Gerardo Valero Sanchez, Msc.: Filosofía y Rock en Latinoamérica. Una propuesta de análisis ético-estético sobre nuestra identidad

Silvina Martino, Lic: ¿Dónde estás corazón?, tango nómada con voz de mujer. Circulación de una canción grabada desde Argentina a Colombia

Emma Patricia Pacheco Montoya, Mgs: La industria musical y los derechos de autor; entre lo justo, lo equitativo y la promoción

Andrés Bracero, Mgs: La Producción Musical en el Ecuador

Lugar: Aula Magna 3 FJSA

Talleres

Técnica interpretativa del repertorio pianístico ecuatoriano

Hora: 10h00-13h00

Lugar: Carrera de Artes Musicales



II Jornadas de
Investigación Musical
JOIM 2022
L O J A

18 al 22 de julio



unl

Universidad
Nacional
de Loja



Universidad
de las Artes

JORNADA VESPERTINA

Día
21

Actividades divulgativas

15h00-16h00 Conferencia Magistral: “Desde el neo-diatonicismo hasta el post-serialismo, más allá de Schoenberg”:

Luis Humberto Salgado y su estilo musical ecléctico Ketty Wong

16h00-17h30 Sesión 5: Música de vanguardia en América Latina

Luis Pérez-Valero, PhD: Estética y pensamiento compositivo en Boguslaw Schaeffer

Rafael Guzmán Barrios, PhD: La muerte del guerrillero, vanguardia y realismo socialista

Marianela Arocha, Mgs: La reestructuración instrumental en la obra Los Caminos de la tierra de Marianela Arocha

Lugar: Aula Magna 3 FJSA

16h00-17h30 Actividad en Sala Paralela

Sesión 6: Traspelación y tecnología. Investigación y creación musical

Fredy Oswaldo Poma: Composición de miniaturas para piano a partir de los cuatro Raymis característicos de la cultura saraguro

Iván Salazar González, Mgs: Avances y reflexiones del proyecto “Creación, Producción y Difusión de obras musicales en la UNL 2022”

Norman Geraldo Cuesta Vega, Mgs: El Sampler de flautas Kotama en la creación musical.

Lugar: Aula Magna 1 FJSA

Talleres

La técnica vocal y su incidencia en la música lírica y popular actual

Hora: 15h00-19h00

Lugar: Carrera de Artes Musicales

Actividades artísticas

Recital: Música de Vanguardia

Lugar: Teatro de Artes “Segundo Cueva Celi” de la Casa de la Cultura

Hora: 19h00



II Jornadas de Investigación Musical **JOIM 2022** L O J A

18 al 22 de julio



unl

Universidad
Nacional
de Loja



Universidad
de las Artes

JORNADA MATUTINA

Día
22

Actividades divulgativas

08h00-09h00 Conferencia Magistral: Transmisión interregional de obras de Miguel de Riva y Pastor (floruit 1681 - 1711) Omar Morales

09h00-10h30 Sesión 7. Entre querubines y clérigos. La música y el repertorio sacro
Arleti Molerio, PhD, Jimena Peñaherrera, PhD. Y Julián Mosca, PhD: El fondo de manuscritos musicales de la Catedral Matriz de Cuenca-Ecuador en el siglo XIX y las influencias ejercidas por la Catedral de Lima: Estudio de la obra de Domingo Arquimbau

Jesús Estévez Monagas, Mgs: Evolución de la capilla musical del Convento Máximo de San Francisco de Quito (1692-1814) 1 *

Verónica Fernanda Pardo Frías, Mgs: La Iglesia Catedral de Loja: El rol del Maestro de Capilla y Organista en Salvador Bustamante Celi

Gabriela Michelle Pacajá Ruiz, Mgs: El otro centenario: La actividad musical en la celebración de la coronación de la Virgen de El Cisne en 1930

10h45-12h15 Sesión 8: Música y género. Recorridos históricos, pensamiento crítico y estéticas femeninas

Jenny Lizeth Ariza Ariza: Cuando incluir mujeres no es suficiente: retos y posibilidades en la cátedra de historia de la música

Rossi Godoy Estévez, Mgs: De ángel del hogar a profesionales: discursos sobre las mujeres en la música académica (Quito, entre finales del siglo XIX e inicios del siglo XX)

Adriana Maldonado, Mgs. y Elsi Alvarado, Mgs.: Reflexiones sobre la presencia de la mujer en las escuelas de arte en Loja en el siglo XX

Lucía Margarita Figueroa Robles, Mgs: Entre lo visual y sonoro en las artes: Una aproximación a experiencias artísticas de convergencia y migración en la ciudad de Loja desde una perspectiva de género

Lugar: Aula Magna 3 FJSA

Actividad en Sala Paralela

10h45-12h15 Sesión 9: Estudios de casos y estrategias pedagógicas en la educación musical

Belkis Hudson Vizcaíno: El diálogo de saberes entre las disciplinas teóricas e históricas de la música en la Enseñanza Superior. Un enfoque desde la complejidad

Elsi Aracely Alvarado Román, Mgs: Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de Loja. Un proyecto de educación artística para la inclusión

Alicia Puglla, Mgs. y Lucy Deyanira Andrade, Mgs: Ambiente Virtual de Aprendizaje Musical (AVAM)

Lugar: Aula Magna 1 FJSA

Talleres

Técnica interpretativa del repertorio pianístico ecuatoriano

Hora: 10h00-13h00

Lugar: Carrera de Artes Musicales



II Jornadas de
Investigación Musical
JOIM 2022
L O J A

18 al 22 de julio



unl

Universidad
Nacional
de Loja



Universidad
de las Artes

JORNADA VESPERTINA

Día
22

Actividades divulgativas

16h00-17h00 Presentación de libros (Por confirmar)

17h00 Acto de cierre de las jornadas

Lugar: Teatro Segundo Cueva Celi

Actividades artísticas

Recital: Música ecuatoriana para piano a 4 manos

Lugar: Teatro de Artes "Segundo Cueva Celi"

Hora: 15h00

Actividades divulgativas

16h00-17h00 Presentación de libros (Por confirmar)

17h00 Acto de cierre de las jornadas

Lugar: Teatro Segundo Cueva Celi

Concierto de Cierre

Recital comentado: MUYUNA

Lugar: Teatro de Artes "Segundo Cueva Celi"

Hora: 18h00

Nuestros colaboradores:



Educamos para Transformar